



数码摄影

这样学得会

21种拍摄主题

这样拍出来



这么拍最漂亮 III

DIGIPHOTO 编辑部 编



女性 · 儿童 · 婚礼 · 动态 · 溪瀑 · 花卉 · 飞鸟 · 山岳
生态 · 美食 · 宠物 · 旅游 · 烟火 · 小品 · 建筑 · 水底
商业 · 红外线 · 民俗人文 · 夜景晨昏 · 美少女自拍

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

DIGIPHOTO



这时怎么拍才漂亮 III© 城邦文化·流行风 DIGIPHOTO 编辑部

中文简体字版 ©2010 由中国青年出版社发行

著作权声明

本书经由城邦文化股份有限公司流行风出版事业部授权,同意经由中国青年出版社,出版中文简体字版本。非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由城邦文化股份有限公司流行风出版事业部授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统,读者购书后将封底标签上的涂层刮开,把密码(16位数字)发送短信至 106695881280,即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准,接收短信免费。短信反盗版举报:编辑短信“JB,图书名称,出版社,购买地点”发送至 10669588128。客服电话:010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521012

http://www.shdf.gov.cn

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号:01-2010-5066

图书在版编目(CIP)数据

这么拍最漂亮.3 / DIGIPHOTO 编辑部编. —北京:中国青年出版社,2010.12

ISBN 978-7-5006-9631-5

I. ①这… II. ①D… III. ①数字照相机—摄影艺术 IV. ①J41 ②TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 215720 号

这么拍最漂亮 3

DIGIPHOTO 编辑部 编

出版发行:  中国青年出版社

地 址:北京市东四十二条 21 号

邮政编码:100708

电 话:(010) 59521188 / 59521189

传 真:(010) 59521111

企 划:北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑:肖 辉 刘海芳 刘忆初 林 杉

封面制作:彭 涛

印 刷:北京建宏印刷有限公司

开 本:787 x 1092 1/16

印 张:13

版 次:2010 年 12 月北京第 1 版

印 次:2010 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5006-9631-5

定 价:49.00 元

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话:(010) 59521188 / 59521189

读者来信:reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站:www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面:方正兰亭系列、方正韵动系列

数码摄影

这样学得会

21种拍摄主题

这样拍出来

这么拍最漂亮 III

DIGIPHOTO 编辑部 编



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮

DIGIPHOTO



第一章 器材篇



008

12款实用数码单反相机

012

适合不同题材的8类镜头

016

16款经典的消费级数码相机

020

3类载重量的三脚架

022

相机背包介绍

024

其他摄影附件

第二章 观念篇

028

DSLR画幅不同，
拍摄视角就不同

030

根据题材类型选择不同焦距的镜头，是使用DSLR的最大优势

032

光圈控制瞬间进光量，
直接影响快门速度与景深

034

使用不同的快门速度，
就可以创造动感或凝结瞬间

036

掌握正确曝光量，
拍出动人好照片

038

ISO设置是数码相机的优势，
使用前必须先考虑噪点问题

040

选择恰当的拍摄模式，
就能拍出理想的照片

042

选择正确的对焦模式，
就能使拍摄事半功倍

044

控制画面的色调，
能加强照片的整体效果

046

选择适当的测光模式，
以确保画面的曝光正确

048

掌握光线的特性，
就能掌握拍出好照片的关键

050

善用闪光灯可以为照片加分，
还能提供更大的创作空间

054

构图决定视觉重点，
不同的构图创造不同的视觉效果

056

善用数码相机的LiveView功能，
寻找特别角度

058

拍摄前的基本功之一，
拿稳你手中的数码相机

060

数码相机不可或缺的两大滤镜：
偏光镜与减光镜



第五章 自然篇

100
溪瀑摄影

106
花卉、植物摄影

112
飞鸟摄影

118
山岳摄影

124
生态摄影

第三章 人物篇

064
女性摄影

070
儿童摄影

076
婚礼摄影

082
美少女自拍

086
民俗人文摄影

第四章 动态篇

092
动态摄影



第六章 生活篇

130
美食摄影

136
宠物摄影

142
旅游摄影

148
焰火摄影

第七章 夜景晨昏篇

156
夜景、晨昏摄影



第八章 特殊题材篇

164
红外摄影

172
小品摄影

178
建筑摄影

184
水底摄影

190
商业摄影

196
全景摄影



附录

200
HDR高动态范围完全解析

206
相机清洁与保养





“所拍即所见”的数码相机为摄影爱好者们带来了更加便捷的实拍体验，拍摄的时间越来越自由，拍摄的主题越来越丰富，拍摄的场景越来越多样，拍摄的成本越来越低……

面对众多的拍摄选择，究竟如何取舍？从哪里开始学习比较容易上手？面对众多的摄影器材，究竟该如何选购？只用相机就可以拍出好照片吗？面对众多的拍摄主题，究竟如何拍摄才能让画面更“漂亮”？繁琐的拍摄技法可以变“简单”吗？后期处理如何弥补前期拍摄的遗憾？

了解手中的数码相机，掌握基础拍摄技法，熟悉各种题材的拍摄特点，这是学习摄影的基本思路，是绝大多数摄影爱好者入门的方式。本书将会告诉你如何从对相机知之甚少的菜鸟进阶为能应对 20 多种拍摄题材的摄影玩家。

认识器材是涉足摄影领域的第一步！在本书的第 1 章介绍了 30 款数码相机、8 类镜头、3 类三脚架、7 款摄影包、21 种其他附件的基本性能和特点。

掌握基础技能是玩转摄影的捷径之一！在本书的第 2 章详细介绍了多达 50 项的摄影基础技能。既包括如光圈选择、快门设置这样的基本操作；也包括调整感光度、白平衡、画幅、对焦模式、拍摄模式等更详细的拍摄参数；附件、滤镜、闪光灯这些附件的使用也是重要内容；构图、用光、曝光等拍摄原理解析更是关键。

熟悉重点题材的拍摄诀窍是学习摄影的关键之一！本书第 3 章至第 8 章讲解了 21 种题材的拍摄技法，诸如人像、风景、动物、植物、小品、商业、夜景、晨昏、自拍、红外、动态这样的题材的特点和拍摄技法都会逐个介绍。



拍摄高反差场景时，可以降低技术门槛，不用黑卡！通过软件合成 HDR 照片可以将前期拍摄的素材转变成完美的高动态范围作品，让后期处理成为摄影不可或缺的重要环节。本书的附录将讲解合成 HDR 照片的相关技法。

本书适合摄影入门读者系统地学习摄影相关知识，不管你手中拿的是数码单反相机，还是其他数码相机，本书都会帮助您用好相机，拍好照片！如果你是有一定相机使用经验的读者，本书会让你了解诸多题材的不同拍摄技法。

编者





第一章 器材篇





- 12款实用数码单反相机
- 适合不同题材的8类镜头
- 16款经典的消费级数码相机
- 3类载重量的三脚架
- 相机背包介绍
- 其他摄影附件



12款实用数码单反相机

数码单反相机简称DSLR (Digital Single Lens Reflex)，具有完整的手动调控功能，可以根据不同摄影主题来更换不同的镜头，并且机动性强，反应速度快，画质锐利，更重要的是价格已经被大众消费者接受，所以DSLR很受专业摄影师和业余摄影爱好者的青睐。依照不同玩家与拍摄场合的需求，各厂商也积极推出了多种型号的DSLR，在此特别介绍12款高性价比的DSLR。

Canon EOS 5D Mark II

EOS 5D Mark II 是目前市面上最超值的全画幅 DSLR，选择镜头时，不需要顾虑焦距转换系数的问题，可以放心地使用任何焦距的镜头来拍摄。5D Mark II 采用高品质的 2,110 万像素全画幅 CMOS 感光元件，加上相当优异的动态范围，可以说是拍摄风景或人像的最佳选择。另外，EOS 5D Mark II 有 FULL HD 高画质录像功能、优异的影像宽容度及防滴防尘机身，绝对能让专业摄影师满意。



感光元件：36mm×24mm 全画幅CMOS，2,110万有效像素	
焦距转换系数：1倍	ISO感光度：ISO 50~25600
LiveView：有	高清摄像功能：有（Full HD）
存储介质：CF	防抖功能：镜头防抖
机身尺寸：152mm×113.5mm×75mm；810g	

Canon EOS 50D

EOS 50D 是目前 Canon 旗下当家中档机型。在整体设计、机身质感、操作手感及画质上，都足以向高档机型看齐。50D 拥有高达 6.3 张 / 秒的高速连拍速度，更配备九点全十字型高精度对焦系统，并内置 LiveView、脸部识别对焦、白平衡包围曝光等专业功能，再加上高刚性合金防滴防尘机身结构、优异的高 ISO 表现，另外镜头配件支持度高，确实是 Canon 中档机型的佼佼者。



感光元件：22.3mm×14.9mm CMOS，1,510万有效像素	
焦距转换系数：1.6倍	ISO感光度：ISO 100~12800
LiveView：有	高清摄像功能：无
存储介质：CF	防抖功能：镜头防抖
机身尺寸：146mm×100mm×74mm；730g	

Canon EOS 500D

EOS 500D 是 Canon 推出的千万像素入门级 DSLR，特别针对一般业余摄影爱好者所设计。500D 搭载新一代 DIGIC4 影像处理器，不仅提高了影像运算及处理大量影像数据的能力，还能带来更纯净的高 ISO 表现。为了满足玩家全方位的记录需求，Canon 特地将高清摄像功能下放至 EOS 500D，让你只要转到短片拍摄模式，就能轻松使用各种镜头记录感动瞬间。



感光元件：22.2mm×14.8mm CMOS，1,510万有效像素	
焦距转换系数：1.6倍	ISO感光度：ISO 100~12800
LiveView：有	高清摄像功能：有（Full HD）
存储介质：SD/SDHC	防抖功能：镜头防抖
机身尺寸：129mm×98mm×62mm；480g	

Nikon D700

D700 是 Nikon 第二款全画幅机型，采用 FX 格式的全画幅 CMOS 感光元件，它不仅具有较佳画质与较为宽广的动态范围，而且省电，降噪功能及连拍速度也都有明显的改善。除了坚实耐用的防滴防尘机身外，更内置 51 个自动对焦点，不仅可提高区域对焦能力，还能赋予相机卓越的主体辨识与对焦追踪性能，从而提升整体影像的对焦表现效果。



感光元件：36mm×23.9mm 全画幅CMOS，1,210万有效像素	
焦距转换系数：1倍	ISO感光度：ISO 100~25600
LiveView：有	高清摄像功能：无
存储介质：CF	防抖功能：镜头防抖
机身尺寸：147mm×123mm×77mm；995g	

全画幅 vs. APS-C

全画幅相机由于感光元件面积较大，除了有效像素更高外，也使得像素之间的距离更大，有助于热能的平均分散，当然其所形成影像的噪点也比 APS-C 画幅相机形成影响的噪点少，这也是全画幅相机高感光度影像可用度极高的主要原因之一。虽然 APS-C 画幅相机与全画幅相机相比略显劣势，但若仔细分析，还是可以发现 APS-C 画幅相机的存在价值的。撇开价格因素不谈，光是焦距转换系数的优势就许多玩家爱不释手，因为任何大炮小炮镜头装载在 APS-C 画幅相机上，都能轻易得到几百毫米的长焦段，这也正是 APS-C 画幅相机深受生态摄影爱好者，甚至体育记者喜爱的原因。

Nikon D300

Nikon D300 是 Nikon 旗下的高档专业机型，是一款只要试用过就会被深深吸引的 DSLR。不论机身性能，还是拍摄功能接口的设计，D300 都向 Nikon 最顶级的 D3 系列看齐。D300 搭载了先进的 3D 矩阵测光，51 点自动对焦与虚拟数字水平仪，铝镁合金机身配置了防滴防尘的耐候设计，加上最高 8 张 / 秒的高速连拍速度（需搭配电池手柄），以及较其他高档专业机型低的价格，这都说明了 D300 的高性价比。



感光元件：23.6mm × 15.8mm CMOS，1,230 万有效像素
 焦距转换系数：1.5 倍 ISO 感光度：ISO 100~6400
 LiveView：有 高清摄像功能：无
 存储介质：CF 防抖功能：镜头防抖
 机身尺寸：147mm × 114mm × 74mm；825g

Nikon D90

假如已经被 D300 的性能吸引，但是觉得价格稍高，而且试图寻找更经济的替代机型时，那不妨考虑 Nikon 的入门机型 D90。比起先前热卖的 D80，除了像素提高外，D90 又增加了 720p HD 高画质录像功能，而且影像质量更好，足以满足使用者应付日常生活或户外旅行的绝大部分拍摄需求。11 点对焦及动态追焦能力，还有 4.5 张 / 秒的高速连拍速度，这些功能保证使用 D90 可以轻松拍摄任何想要拍摄的题材。



感光元件：23.6mm × 15.8mm CMOS，1,230 万有效像素
 焦距转换系数：1.5 倍 ISO 感光度：ISO 200~6400
 LiveView：有 高清摄像功能：有（720p）
 存储介质：SD/SDHC 防抖功能：镜头防抖
 机身尺寸：132mm × 103mm × 77mm；620g

Nikon D5000

D5000 采用早期高档数码相机码相机的旋转式 LCD 显示屏设计，搭载 2.7 英寸的 23 万像素可翻转式液晶显示屏。特别之处是屏幕转轴设计机身在下方，可垂直翻转 180°，水平翻转 270°，配合转动机身与 LiveView 功能，轻松构图毫无死角，是目前入门 DSLR 中最为便利的机型。Nikon 的 DSLR 采用 LiveView 构图时，与一般拍摄方式相同，仅需半按快门即可。此外，D5000 具有高画质录像功能，所以 D5000 足以应付日常生活的拍摄需要。



感光元件：23.6mm × 15.8mm CMOS，1,230 万有效像素
 焦距转换系数：1.5 倍 ISO 感光度：ISO 200~6400
 LiveView：有 高清摄像功能：有（720p）
 存储介质：SD/SDHC 防抖功能：镜头防抖
 机身尺寸：127mm × 104mm × 80mm；560g

Sony α 900

α 900 是 Sony 首款全画幅机型，有效像素高达 2460 万，机身采用防滴防尘镁铝合金设计。此外，392 万像素的液晶显示屏也是 α 900 的卖点之一，不仅画质清晰，便于拍摄时构图和浏览，其完整的显示信息，更有助于拍摄数据的实时调控，相当符合发烧友的使用需求。此外，α 900 还搭载了 Sony 引以为傲的 Super Steady Shot 机身防抖机制，这使 α 900 成为世界上首款搭载机身防抖功能的全画幅 DSLR 机型。



感光元件：35.9mm × 24mm 全画幅 CMOS，2,460 万有效像素
 焦距转换系数：1 倍 ISO 感光度：ISO 100~6400
 LiveView：无 高清摄像功能：无
 存储介质：CF、Ms Duo 防抖功能：机身防抖
 机身尺寸：156mm × 117mm × 82mm；895g

拍摄环境比较恶劣时，建议挑选高档的DSLR

不同 DSLR 对拍摄环境的适应性不一样。如果是用于拍摄一般的日常生活，那么只要选择合用的就可以了；但在一些有湿气或是低温的环境拍摄时，除了应该选择具有防滴防尘功能的 DSLR 之外，也应该考虑机身是否坚固耐用。例如，Canon EOS 5D Mark II、Canon EOS 50D、Nikon D700、Nikon D300 等中高档机型不但有防滴防尘功能，同时快门及拍摄反应速度都有极佳的表现。特别需要注意的是，DSLR 都要搭配防滴防尘镜头，才能发挥其高适应性的优势。另外，某些具有内置除尘功能的机型也是极佳的选择，而目前新型的 DSLR 几乎都有感光元件除尘功能，因此可以放心选购。

Sony α 330

α330 是 Sony 的 DSLR 入门机型，可以说是最接近消费级数码相机 (DC) 的 DSLR。α330 的轻巧机身上除了十字按钮、几个常见于 DC 上的快捷按钮 (如回放、Fn 自定义、删除键) 外，没有多余的按钮与转盘。对大多数入门使用者来说，简单而熟悉的界面能减少重新学习操作界面的时间。除了机身防抖功能外，α330 的最大卖点是价格实惠。虽然它在功能方面并不占优势，但性价比高。



感光元件：23.5mm×15.7mm CCD，1,020万有效像素	
焦距转换系数：1.5倍	ISO感光度：ISO 100~3200
LiveView：有	高清摄像功能：无
存储介质：SD/SDHC、Ms Duo	防抖功能：机身防抖
机身尺寸：128mm×97mm×71mm；529g	

OLYMPUS E-30

为了与其他品牌的同档次机型一较高下，OLYMPUS 使 E-30 具备了 E-3 的诸多功能，还加入许多创新设计。例如，搭载 11 点对焦系统 (全部皆为十字型对焦点)、翻转式液晶显示屏、高速连拍 (5fps)、高感光度等 E-3 的功能。多重曝光、多种画面比例显示与艺术滤镜等是 E-30 的创新设计功能。所以称 E-30 是 OLYMPUS 整体功能最强悍的数码单反机型，一点也不为过。



感光元件：18mm×13.5mm Live MOS，1,230万有效像素	
焦距转换系数：2倍	ISO感光度：ISO 100~3200
LiveView：有	高清摄像功能：无
存储介质：CF、xD	防抖功能：机身防抖
机身尺寸：142mm×108mm×75mm；665g	

OLYMPUS E-620

摄影初学者可能会觉得 OLYMPUS E-30 太专业，那么可以选择新一代 4/3 系统的入门机型 E-620。E-620 除了机身结构轻量化外，还配备了最高四级的防抖功能系统，配合所有 4/3 规格镜头使用都能使影像稳定，同时继承了 E-30 的部分中档机型特性，如艺术滤镜、翻转式液晶显示屏等。此外，E-620 内置了人脸识别功能，一次能识别出八张人脸。美少女自拍时，拍摄到此一游的纪念照时，或是拍摄亲朋好友合影时十分便利。



感光元件：18mm×13.5mm Live MOS，1,230万有效像素	
焦距转换系数：2倍	ISO感光度：ISO 100~3200
LiveView：有	高清摄像功能：无
存储介质：CF、xD	防抖功能：机身防抖
机身尺寸：130mm×94mm×60mm；515g	

PENTAX K-7

K-7 集 PENTAX 所有技术于一身，不仅机身内置了独家的 SR (Shake Reduction) 防抖功能，同时加入 1080i / 720p HD 高清摄像功能，让摄影玩家有更多的影像记录方式。K-7 配备了防滴防尘机身，与同时发布的两支防滴防尘新镜头，可组成一个对拍摄环境适应性很强的相机系统。另外，感光元件具有除尘功能，无论从哪方面来看，K-7 都是专业摄影师的首选机型之一。



感光元件：23.4mm×15.6mm CCD，1,460万有效像素	
焦距转换系数：1.5倍	ISO感光度：ISO 100~6400
LiveView：有	高清摄像功能：有 (1080i)
存储介质：SD/SDHC	防抖功能：机身防抖
机身尺寸：131mm×97mm×73mm；670g	

轻巧灵动新基准：Micro 4/3系统

可以再小一点吗？这是 Micro 4/3 系统研发的初衷。虽然这样的初衷只是当时的简单构想，但目前 Micro 4/3 系统已经成为数码相机市场上的一股新兴力量。以前，摄影玩家若想随身携带相机创作，大多会选购高档消费级数码相机，如 Canon PowerShot G10、Nikon COOLPIX P90、Panasonic LUMIX DMC-LX3 或 RICOH GX200/GR Digital2 等。尽管高档消费级数码相机使用和携带都很方便，但在使用一段时间后，大多用户会怀念可以换镜头的优势。或许正是这样的拍摄需求，让 Micro 4/3 系统这个后起之秀有了用武之地。

什么是 Micro 4/3 系统呢？其实 Micro 4/3 系统是 OLYMPUS 以原有 4/3 系统为基础开发出来的全新体系，感光元件尺寸与原有 4/3 系统相同，焦距转换系数为 2。为了使采用该系统的相机可以更加轻巧，相机中没有传统 SLR、DSLR 的反光镜，也就是说采用 Micro 4/3 系统的相机都没有光学取景窗、五棱镜，也没有反光镜。这样的设计使镜头后镜组镜片到感光元件的距离较 4/3 系统减少约一半，且 Micro 4/3 系统专用镜头的转接环也较 4/3 系统的转接环口径缩小了 6mm。

另外，为了满足摄像需求，Micro 4/3 系统专用镜头转接环的电子触点由 9 点增加到 11 点，以便提供更多额外的电子功能。目前除 OLYMPUS 采用 Micro 4/3 系统之外，Panasonic 也是该系统的合作开发厂商。Micro 4/3 系统面向的消费群体是女性用户和旅游爱好者。OLYMPUS 采用 Micro 4/3 系统的目的不外乎是将现有的 E 系列 DSLR 的体积缩小，将重量减轻，以便外出拍摄时携带；另外用这样的相机拍摄，可以得到和 DSLR 相同的高画质。对长时间在户外拍摄的摄影爱好者来说，这样的相机再合适不过。



小巧的机身拿在手中相当轻盈，而且画质不输于 DSLR。

OLYMPUS E-P1

OLYMPUS E-P1 可以说是 Micro 4/3 系统的代表机型。这款数码相机彻底颠覆了以往 DSLR 的使用习惯，不仅要彻底舍弃取景器（仍可外接，但视角已有所改变），改为通过屏幕取景构图，还必须重新适应重量与体积的改变。至于操控手感与接口方面，机身结实，按键配置得宜，而且许多功能和设置都已简化。即使是初学者，也能轻易操控这款相机。启用内置的 iAuto 智能功能后，可自动选择合适的场景模式进行拍摄，同时拍摄者只要专心构图即可。



除机身和镜头外，可以根据需要选购迷你外接闪光灯。

感光元件：18mm×13.5mm Live MOS，1,230万有效像素	ISO感光度：ISO 100~6400
焦距转换系数：2倍	高清摄像功能：有（720p）
LiveView：有	防抖功能：机身防抖
存储介质：SD/SDHC	
机身尺寸：121mm×70mm×35mm；335g	

Panasonic LUMIX DMC-GH1

LUMIX DMC-GH1 搭载了有效像素为 1210 万的 Live MOS 感光元件，而且采用了 Micro 4/3 系统，所以不仅可缩小机身体积约为原来的 1/2，还能实现与 DSLR 的高画质十分接近的画质。单就小体积与便利性来看，就会吸引不少女性消费者的目光。另外，为了迎合新时代数码相机的摄像需求，新增 1080p FULL HD AVCHD 格式摄像功能，配合在摄像时可自动对焦的 LUMIX G Vario HD 14-140mm 旅游镜头，即能轻松记录影像。



可外接麦克风收音，是 DMC-GH1 重要的专业功能。

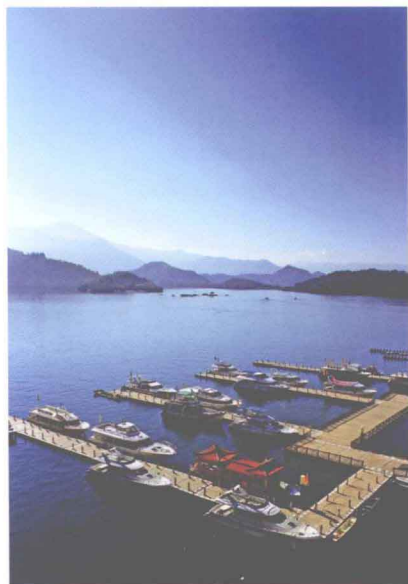


风景摄影玩家，可选择 Micro 4/3 系统专用的 7-14mm 超广角镜头。

感光元件：18mm×13.5mm Live MOS，1,210万有效像素	ISO感光度：ISO 100~3200
焦距转换系数：2倍	高清摄像功能：有（1080p）
LiveView：有	防抖功能：镜头防抖
存储介质：SD/SDHC	
机身尺寸：124mm×90mm×45mm；385g	

适合不同题材的8类镜头

选择什么样的镜头与想要拍摄的题材息息相关。如果在拍摄前能事先研究想要拍摄的题材的特点,那么镜头类型的选择就会容易许多。目前依据不同拍摄题材的需要,大致可将镜头区分为广角、中焦段、长焦、微距、大光圈、高倍率、移轴、鱼镜头等不同类型。下面我们就针对这些类别的镜头进行介绍,可作为读者入手镜头前的参考。



使用广角镜头拍摄,可以营造空间的纵深感,画面的景深会很深,这样可以表达辽阔或高耸的感觉。(Canon EOS 400D+Tokina AT-X Pro 12-24mm F4。光圈 F/11,快门速度 1/250 秒,ISO 100,焦距 15mm,光圈优先,自动白平衡,JPEG)



广角镜头

虽然说什么镜头都可以用来拍摄风景,但如果要拍摄画面透视感强烈的照片时,还是使用广角镜头会比较合适。以目前全画幅相机的机身来说,焦距可以选择为 17mm 左右,如果是 APS-C 画幅的 DSLR,就必须选择比 17mm 还要小的焦距。例如,APS-C 画幅的相机专用广角镜头的焦距有 10mm、11mm、12mm 的,转换之后就能达到 18mm,甚至是 15mm、16mm 的超广角镜头的焦距,这样的镜头可以用来描写风景的辽阔感。另外,用定焦广角镜头拍摄的画质虽然比一般变焦镜头拍得好,但由于价格昂贵且最短焦距为 14mm,如果用于 APS-C 画幅的 DSLR,往往也得不到预期的拍摄效果。

中焦段镜头

位于 24mm~70mm 或 28mm~80mm 焦距的焦距称为标准焦距,涵盖标准焦距的镜头统称为中焦段镜头。中焦段镜头几乎可以用于拍摄任何题材。这个焦距的镜头通常也是各个镜头厂商表现最好的镜头,多半拥有良好的光学质量。如果选择了 F2.8 大光圈的中焦段镜头,那拍摄的画质几乎等于是天下无敌了。简而言之,这个焦距的镜头可靠度很高,也很适合用来拍摄一般的场景。不过对于 APS-C 画幅的 DSLR 来说,中焦段镜头的广角端似乎有些不足,必须额外选用其他广角/超广角镜头,才能满足广域场景的拍摄需求。

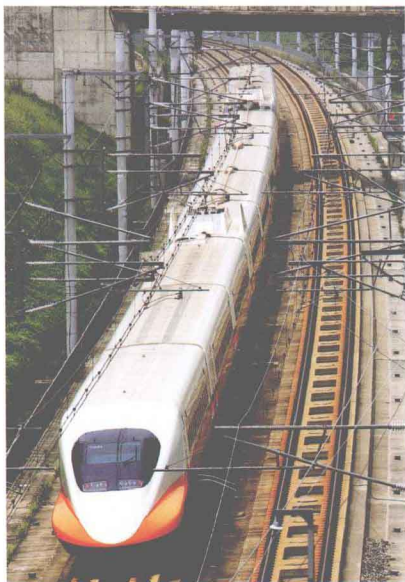


中焦段镜头是街拍或一般拍摄常用的镜头,其中又以恒定光圈的镜头最受玩家欢迎。(Canon EOS 5D Mark II+SIGMA 24-70mm F2.8。光圈 F/8,快门速度 1/49 秒,ISO 640,焦距 32mm,光圈优先,自动白平衡,JPEG)



选择建议：依照拍摄主题挑选适当镜头

许多玩家在外出拍摄时，总是习惯将摄影行头全部带出门，虽然可满足多数场景的拍摄需求，但林林总总的器材重量有时还真让人吃不消。其实，外拍并不需要将所有器材都带上，只要依据拍摄题材选择适当焦段和款式的镜头即可。除了拍摄微距作品、拍摄飞翔的鸟类或其他特殊题材作品，一般只需要携带一支广角镜头和一支长焦镜头就能应付大多数场景的拍摄需求。如果想携带一支镜头外出拍摄，可以考虑18mm~200mm或18mm~270mm等大变焦比镜头。用这样变焦比大的镜头拍摄时，虽然画质稍微差点儿，但是用于拍摄日常生活中的场景或一般的大幅照片已经绰绰有余了。



使用长焦镜头拍摄时，可以轻易将远处的景物收入画面。(Canon EOS 30D+EF 70-200mm F4L IS。光圈 F/7.1，快门速度 1/2500 秒，ISO 400，焦距 200mm，光圈优先，自动白平衡，JPEG)



长焦镜头

根据涵盖焦段的不同，长焦镜头可以细分为三种镜头，焦距分别是85mm~135mm、200mm~300mm和400mm以上。一般来说，长焦镜头除了用于拍摄远处的场景外，还能营造出浅景深的画面效果，所以相当适合拍摄人像或进行局部特写。从使用的广泛性来看，300mm以下的变焦镜头应用最普及，其次是拥有大变焦比的长焦镜头(如焦距为100mm~400mm)。因为后一种类型的镜头售价都不便宜，所以在选购前要有足够的费用预算。另外，该类型镜头亦可搭配增距镜(1.4×、2.0×)使用，只不过搭配后光圈通常会缩小1~2档，在拍摄时必须特别注意。

微距镜头

在各种焦距和款式的微距镜头中，焦段涵盖60mm~105mm的镜头广受玩家欢迎。因为该焦段的镜头实用性高且便于携带，所以也会较其他焦段的镜头容易买到。对于生态摄影玩家来说，焦距在105mm以下的镜头就不太符合他们的需求了。因为镜头的焦距太短，在拍摄时容易打扰被摄对象，进而影响画面的效果。所以生态摄影玩家通常会选用较长焦段的微距镜头(如焦距为150mm或180mm的镜头)来拍摄。由于使用该焦段镜头拍摄的画面景深都较浅，在拍摄时最好搭配脚架使用，才能避免影像晃动。



拍摄花卉或其他静物时，选择焦段涵盖90mm或者100mm左右的微距镜头非常合适。拍摄距离近，景深效果都很出色。(Canon EOS 30D+EF 100mm F2.8。光圈 F/1.1，快门速度 1/250 秒，ISO 1600，焦距 100mm 光圈优先，自动白平衡，JPEG)





使用大光圈镜头拍摄时,可以得到背景虚化的画面,也即背景看起来模糊。在人像摄影中,可以利用虚化的背景突显画面中的人物。如果碰到昏暗的场景,大光圈镜头也是拍摄的有力武器之一。(Canon EOS 1D Mark II+EF 85mm F1.4 USM。光圈 F/4,快门速度 1/500 秒,ISO 100,焦距 85mm 光圈优先,自动白平衡, JPEG)



大光圈镜头

大光圈镜头通常是指光圈比 F2.8 还要大的镜头。由于这类镜头进光量较大,因此就算在光线比较暗的环境中拍摄,只需稍微调高感光度即可手持拍出清晰的画面。目前的大光圈镜头的光圈以 F1.8、F1.4 及 F1.2 为主,焦距大多在 24mm~135mm 之间。虽然满足这两个条件的镜头有很多种,但考虑到价格因素,还是 50mm F1.8 或 50mm F1.4 等款式较受玩家欢迎,毕竟售价四五万的光圈为 F1.2 的镜头不是每个玩家都能拥有的。初学摄影时,还是选择 F1.8 或 F1.4 等大光圈镜头比较合适,待到晋升为资深玩家后,需要配备高档的大光圈镜头时,选择 F1.2 的大光圈镜头会更合适。

大变焦比镜头

大变焦比镜头的焦段涵盖广角端与长焦端,很适合旅行拍摄,很多旅游摄影爱好者把这样的镜头作为选购镜头时的第一选择,甚至不少初学者也会这样选购镜头。一般来说,有 7 倍以上的变焦比的镜头可以称为大变焦比镜头,如 18-200mm (11.1×) 或 18-270mm (15×) 镜头就属于大变焦比镜头。另外,由于大变焦比镜头的变焦范围较大,各个镜头厂商都会在镜身上内置防抖机制,以降低影像模糊的程度。至于画质方面,大变焦比镜头的表现虽然比其他变焦或定焦镜头稍弱一些,但足以应付旅行记录或日常拍摄。



大变焦比镜头的焦段涵盖广角端至长焦端,不管拍摄哪类的题材,用这样的镜头都能轻松完成拍摄。(Canon EOS 50D+EF-S 18-200mm F3.5-5.6 IS。光圈 F/6.3,快门速度 1/640 秒,ISO 100,焦距 200mm 光圈优先,自动白平衡, JPEG)





拍摄高大的建筑时，需要仰角拍摄，此时使用移轴镜头可以避免景物会向后倾斜的问题。(Canon EOS 5D+EFTS-E 24mm F3.5 USM。光圈 F/11，快门速度 1/125 秒，ISO 100，焦距 24mm。光圈优先，自动白平衡，JPEG)



移轴镜头

使用移轴镜头拍摄时，光线进入镜头之后的路径可以被改变，而且可以利用光轴路径的改变，达到透视控制或是焦点控制的目的，所以移轴镜头一般又被称为 PC (Perspective Control) 控制镜头。市面较容易买到的移轴镜头大概只有 Nikon 和 Canon 两种品牌的，其他厂商虽然也生产移轴镜头，但是在市面上不多见。移轴镜头常用于拍摄需要准确控制透视感的场景。例如，拍摄建筑时，如果用一般的镜头拍摄，就会有上小下大的问题，建筑看起来好像要倒了一样；但是使用移轴镜头拍摄，就可以消除这些现象。

鱼镜头

鱼镜头 (Fish-eye Lens) 是一种极端的广角镜头。由于鱼镜头的视角可达 180° ，同时可以加强画面视觉效果的空间感，所以普遍用于特殊场景中拍摄。但是使用鱼镜头拍摄时需特别注意画面的变形程度控制，才能有效避免影像失衡问题的出现。在各种鱼镜头中，以 TOKINA 的 AT-X 107 Fish-Eye F/3.5-4.5 最受玩家欢迎。因为该款镜头不仅可变焦，还有不错的控制画面变形的功能，所以适合当作鱼镜头或超广角镜头来使用。日本的镜头专家西平英生给予这款镜头 5 颗星的高度评价。



如果使用鱼镜头拍摄，可以让原本看似平凡的场景发生趣味性变化。(Canon EOS 50D+TOKINA AT-X 107 Fish-Eye F/3.5-4.5。光圈 F/5.6，快门速度 1/640 秒，ISO 100，焦距 10mm。光圈优先，自动白平衡，JPEG)

