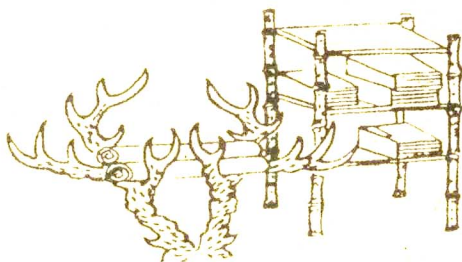


游藝卮言

梁 清

穎 葉德輝撰
校點



清·葉德輝著
梁穎校點

游藝卮言

中國美術學院出版社

责任编辑 钟 越

封面设计 周小英

责任监制 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

游艺卮言/(清)叶德辉撰;梁颖校点
杭州:中国美术学院出版社,1999.12
(艺苑珠尘丛书/范景中主编)
ISBN 7-81019-801-7

I. 游… II. ①叶…②梁… III. ①书法—作品
—鉴定②中国画—鉴定 IV. J205.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 50947 号

游艺卮言		清·叶德辉撰 梁颖校点
中国美术学院出版社 出版发行		
地址:中国·杭州南山路218号 邮政编码:310002		
全国新华书店 经销 浙江萧山市古籍印务有限公司印刷		
2000年3月第1版		2000年3月第1次印刷
开本:787×1092 1/24		印张:6.25
印数:0001-3000		定价:23.50元

中國美術學院出版社藝苑珠塵叢書

游藝卮言序

范景中

《游藝卮言》為近人葉德輝談論書畫碑帖鑒藏之作。葉氏字奂彬，號郎園，生于同治三年。自稱乃宋石林先生后裔，世居洞庭東山，于道咸之際，貿遷湖南。光緒十八年，葉氏以湘潭籍成進士，殿試二甲，朝考二等，官吏部主事。后養親家居，寄身書屋；泛覽群籍，博學淵識。其于經義，則推本雅故，馳貫衆家；于許學，則史籀系疏（著有《說文籀文考證》一卷、《說籀》一卷、《補遺》一卷），讀若有考（《說文讀若字考》七卷，附一卷）。畢生尤以訪古搜奇、摩挲文物為樂。南居瀟湘，北覽燕雲，若水書船，琉璃坊市，踪迹所至，靡不購求舊帙瑤函、金石書畫。鄭逸梅先生述其為吳下寓公時，于金閨門外，賃屋十余楹，以貯周彝漢硯書畫法書及秘籍珍本，終日嘯傲其間。程仰蘇先生與之神交有年，某日乃往訪之，并欲一窺其寶藏。至則葉氏款以佳茗，須臾，諸姬妾捧玉軸金緘以出，容儀照灼，衛鬢楚

腰。仰蘇先生賞鑒其清秘，無不為精雋稀有之品。真可謂藏弄美富。

葉氏于舊槧古芬間寢饋數十寒暑，所著《書林清話》，仿葉昌熾《語石》例，自標獨得，開圖書學之派別，向為學界推挹，迄今無有代之者。于書畫碑帖，則辨析疑異，指數如畫，所著《消夏百一詩》一卷、《觀畫百咏》四卷、《游藝厄言》二卷、《郎園書畫題跋記》四卷、《補遺》一卷（未刊）、《郎園書畫寓目記》三卷（未刊），皆閱歷之論，非泛泛之作。其中《游藝厄言》與《書林清話》撰寫約略同時，前者有辛亥十月小雪序，后者有宣統辛亥歲除自叙，其間相距僅兩月餘。

《游藝厄言》凡二卷，共十篇，一法書，二名畫，三辨別，四考證，五裝潢，六收藏，七箴規，八記錄，九避就，十帖刻。全書但明旨要，不為辭費，言理辨物，約而能通。余越園評曰：辨別考證兩篇，搜集軼事舊聞，頗為詳審。箴規避就兩篇，持論亦甚通達。記錄篇中著整齊抉擇二義，尤

為著錄家之針砭。書中所記，多豁達之言，如記《履園叢話》論收藏：「收藏書畫與文章經濟全不相關，原是可有可無之物。然而有篤好為性命者，似覺玩物喪志；有視為土苴者，亦未免俗不可醫。蓋嘗論之：其為人也多文，雖不知書畫可也；其為人也無文，雖知書畫不可也。」又如引《鵬陂漁話》：「畢秋帆有董北苑真迹圖卷，要津某指名索贈，即與之，無所怪，曰：『毋使後人唱《一捧雪》也。』其論懷壁者之足以買禍，尤警切。惜葉氏警人而不自警，于天翻地覆之際，奔走呼號，大發橫議，為行險傾危之事，終遭毆斃之災，真可謂不得其死然也已矣。」

《游藝卮言》初見于《觀古堂所著書》第二集，后編入《邵園先生全書》，亦被收入《叢書集成續編》。現請梁穎先生據《觀古堂所著書》本標點斷句，諱字、錯字徑改，不出校記，誤讀之處，尚祈讀者正之。

游藝卮言序

凡事無閱歷則不能知其利弊之淺深，無學問則不知其途徑之左右，如書畫之類，乃游藝之一端。自魏晉以降，鍾、王、顧、陸，其名如日星之在天，其迹如麟鳳之絕世，而後之言收藏賞鑒者代且有人。唐太宗好二王書，宋徽宗收六朝畫，以一代帝王之雄力，宜若可以無遺珠

矣。然太宗求辨才《蘭亭》，致蕭翼多方往賺始獲，徽宗收顧、陸畫，僅十九幅。世有王晉卿之遊戲、米元章之臨模，于是接踵效尤，遂為書畫開一幻境，好者愈衆，偽者愈多，安得人人為黃長睿、柯敬仲也。宋蘇軾題吳道子畫云：「貴人金多身復閒，爭買書畫不計錢。已將鐵石充逸少，更補朱繇為道

玄。」可知世俗不辨真贋，古今相同。余生平于此，本非癖好，而友人聚賞，好事索題，二三知心時求鑒定，久之引人人勝，亦復略有儲藏。十年之間，深資怡悅，幸未至于玩物喪志，亦幾類于廢寢忘餐。因知物非目覩，信書不如無書；事不指明，有益亦歸無益。因舉平生之所經歷、書所記往事舊聞，述為卮言，以質同

好。凡張彥遠《名畫記》之所論列、趙希鵠《洞天清祿集》之所指陳，以及明文震亨《長物志》、張應文《清祕藏》各書要理名言，擇其于今日情事相印合者，推論其極致。空山無人，行笥無書，記其大概，歸而檢書，補綴成之。當此文物凋敝之時，以為國寶流傳之券，所願後之覽者毋以此為譚言，而視此為絕學，賡續討

論，遞相抱守，以存中原藝術之萬一。雖
百佞盧千拉發夜，何足以炫亂吾人之耳目
哉！辛亥十月小雪空靈漁隱葉德輝序。

題游藝卮言

秀水金蓉鏡

高士白門張鬪筏，殘山賸水筆多姿。僅於

藥地傳方法，漏網珊瑚別有奇。

張可度有詩品畫冊，聚明季

遺民題詠。其畫法以水濡紙，加墨其上，煙雲潏然，可謂文外獨絕。畫史諸書皆未之及，方以智《物理小識》言之，予以慧眼攝之，此鑒別一奇也。

竹窗論畫是吾師，品學兼優筆始奇。後世
桓玄豈真賞，但如貪賈博多貲。

近時潢匠太玲嫻，觸處生憎鬼手馨。倩女

離魂大能幻，恐防彩伴失嫵娛。

潢匠揭表古畫，能以一

紙分二，謂之揭底。

亦有良工補綴成，書傳百衲畫吳生。最憐
脫字蘇和仲，飛鳥能聯語最精。

我鄉文字顧中村，畫品名家細細論。苦學

回溪分韻法，鈎玄提要賴諸孫。

康熙初，嘉興顧仲清箸《畫

姓韻編》，至明而止。其孫繡虎續成之，實彭氏
《彙傳》之椎輪。滂喜齋有傳本，今在予家。

游藝卮言卷上

長沙葉德輝撰

法書一

書為六藝之一，昔之鑒賞家斷自魏晉，而不及於兩漢，以鍾、王真蹟唐以前流傳尚多，不似《淳化閣帖》出于王著一手摹造也。然唐距今千有餘年，當時墨妙已稀如麟鳳，不得不求其次而降格宋元。而余並

宋元而不敢染指者，則以蘇、黃、米、蔡已成為收藏家之口頭禪，松雪、伯幾亦久為士大夫之特健藥，臨仿偽造，千萬化身，譬如鹽商之買朱子書、武人之藏岳飛札，其好尚雖異，而笑柄則同也。竊謂明人詞翰傳世亦大有人，下逮國朝書家，各成門戶，故明自洪武以下，如宋文憲濂、濂次子仲珩璫、解大紳縉、詹孟舉希

原、周履道砥、盧公武熊、

明王世貞《藝苑卮言》云：「詹、解鳴于

朝，周、盧鳴于野。」

王孟端紱、聶東軒大年，以及二

宋、

宋仲溫克，華亭人，鳳翔同守。宋昌裔，吳郡人，與宋璩齊名，又稱三宋。二沈，沈度、沈民

敬榮，華亭人。度官至翰林學士，榮官至大理寺少卿。

二胡、

胡廣字光大，江西廬陵人，官至大學士，謚文

穆。胡儼字若思，江西南昌人，官至國子祭酒。

三楊

楊士奇以字行，號東里，江西泰和人，官至大學

士，謚文貞。楊榮字勉仁，福建建安人，官至太學士，謚文敏。楊溥字文濟，湖廣石首人，官至禮部尚書。

之

流，巨幅楹聯、長卷短札，重名久負，當

世已為人寶藏。及乎弘、正以後，書家多