

欧洲文艺复兴史

刘明翰 主编

A History of the Renaissance



崔莉 著

欧洲文艺复兴史

文学卷



人民文学出版社

K503
L652

文艺复兴史

人民文学出版社

文学卷

刘明翰 主编 崔莉 著

责任编辑：杨美艳

装帧设计：曹 春

责任校对：王 惠

图书在版编目 (CIP)数据

欧洲文艺复兴史·文学卷 / 刘明翰主编 崔 莉著

—北京：人民出版社，2010.11

ISBN 978-7-01-008219-6

I. ①欧... II. ①刘...②崔... III. ①文艺复兴—历史—欧洲②文学史—欧洲—
中世纪 IV. ① K503 I500.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 162307 号

书 名 欧洲文艺复兴史·文学卷

OUZHOU WENYI FUXING SHI WENXUE JUAN

著 译 者 刘明翰主编 崔 莉 著

出版发行 人 民 出 版 社

(北京朝阳门内大街 166 号 邮编 100706)

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号人民东方图书销售中心

邮购电话 (010)65250042 65289539

经 销 各地新华书店

印 刷 环球印刷 (北京) 有限公司

版 次 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16 印张 30.5

字 数 451 千字

印 数 1—4,000 册

书 号 ISBN 978-7-01-008219-6

定 价 59.80 元

总 序

历史长河，波涛起伏，滚滚向前。世界历史的画卷，纵横数万里，上下几千年。它既有暴风骤雨、电闪雷鸣的惊天动地时刻，又有漩涡险滩、曲折逆流的暂时倒退场面，还有那熠熠生辉、异彩纷呈的璀璨图景。多元景观和七色珠玑的文艺复兴，一如那异彩纷呈的图景，人们播撒着新的价值和理性精神的种子，破除迷信，解放思想，创建了独特的新观念和文明内涵，唱响出一首迈向新时代的高歌。

现在呈献给读者们的多卷本《欧洲文艺复兴史》，是国家社会科学规划的一个研究项目。它是我国首次系统地梳理和全方位地阐释欧洲文艺复兴思想精华的一次尝试，也是多层次地探究文艺复兴成果和历史经验的纵深耕耘。



欧洲文艺复兴运动一直以其思想和文化的恢弘灿烂而备受世人瞩目。文艺复兴发生在欧洲从中世纪向近代转型的过渡时代，是欧洲在意识形态层面开启的一场与封建文明决裂，在知识、科技、人文和社会诸领域中展开的一场新思想和精英文化的运动。它是以反封建、反天主教会、反对神学蒙昧主义为主要内容的伟大的思想解放运动。中世纪晚期欧洲面临着总体危机。“阿维农之囚”后，教权下降，封建生产方式逐渐解体。人们由于信仰的失落和价值符号的错位，在时代转型的风云中，直面生存深渊，

渴望走出蒙昧的漫漫黑夜。学之染人，甚于丹青。欧洲文艺复兴画卷，充分揭示了先进文化和先进知识分子在历史关键时刻的启蒙作用。先进文化代表了人类社会前进的方向，是人类社会发展的灵魂，是促使社会进步的导向和动力之一，它发挥着震古烁今、振聋发聩的精神解放的作用。直接将新兴资产阶级推上了欧洲经济政治和文化平台的中央。

自14世纪初至17世纪30年代共三百余年的文艺复兴时代，先进知识分子的思想体系和精神象征是人文主义。人文主义是一个历史范畴的特定概念，其主要标志是以人为中心，反对以神为中心，提倡人性，反对神性。文艺复兴并非古代希腊、罗马奴隶制文化的复活，而是利用古典文学艺术作品中的现实主义成分，自然科学和哲学中的唯物主义因素，去反对封建的神学体系和经院哲学。人文主义在哲学观上表现为人本主义，政治思想上体现出民族主义，在伦理思想上集中表现为反禁欲主义，文学艺术上展现了现实主义。人文主义思想的主要特征是：强调以人为中心，主张发展人的个性、才智和自我奋斗，赞扬英雄史观；肯定现实世界和现世生活，向往享受、功利和致富，反对禁欲、悲观和遁世；否定对罗马教皇和天主教会绝对服从，嘲笑僧侣的愚昧，蔑视贵族的世家出身，反对封建特权和等级制；提倡理性，追求知识和技术，重视科学实验，反对先验论，主张探索自然，欣赏资产阶级新文化的语言符号系统和各种表现形态。

文艺复兴时代，人文主义的核心是“以人为本”，把人看做一切事物的前提、最终的本质和根源。“以人为本”就是反对人被边缘化，强调人在宇宙中心的主体性，肯定人在社会发展中的主体地位和作用；它同时是一种价值功能取向，尊重人的价值，肯定人是权利和责任的主体，描述人内心的丰富、刚毅和身体美；它也是一种思维方式，否定封建文化和神学的主导地位，提倡人的个性，树立人的自主意识。“以人为本”的提出，发挥了积极进步的历史作用。然而，社会的积壳层岩永远不是一朝所能凿穿的，疏浚如导壅，发明如烛暗，人文主义思潮随历史的发展，其体系也是逐渐丰满的。

欧洲文艺复兴如怒海波涛，“教会的精神独裁被摧毁了”（恩格斯语）。它敲响封建制的丧钟，改变了“万马齐喑”的局面，加速了民族国家的形

成，展示了近代曙光初露的黎明；留学意大利热潮中群贤荟萃，创造了精英文化；现实主义的文学艺术获得了空前的繁荣；难以企及的佳作荣膺世界不朽名著之列；空想社会主义先驱者思想的萌育；近代自然科学和新人文科学迎着暴风雨诞生。文艺复兴史的经验证明，必须同反动势力渊藪和落后传统坚持长期斗争，不畏强暴，殚精竭虑，艰苦实践，才能与时代同步，结硕果，出巨人。

二

一个半世纪之前（1860年），瑞士史学家布克哈特的名著《意大利文艺复兴时期的文化》问世，他集前人研究之大成，又加以综合与发展，对文艺复兴给予充分的肯定和总结，把它作为一个文明整体加以阐述。这部巨著，是文艺复兴研究的奠基性著作，流传甚广，成为西方史学中关于文艺复兴史正统理论的基础。布氏摆脱了欧洲传统史学只限于政治、军事和外交史的传统，对先进文化加以颂扬，评析了人文主义，开始把政治同文化联系起来，在结构和体系上进行创新。但书中把中世纪视为黑暗时期，是当时史学界的偏见；全书没有艺术的内容，将文化成就主要归功于一小部分君主和统治者乃其缺陷。英国史学家西蒙斯的《意大利文艺复兴》是同布氏观点接近的另一部正统派巨著，此书卷帙有七、内容浩繁丰富。设专章写美术和方言文学，专门论述了罗马教皇和天主教会，将不同城市辟专题加以分析，对但丁、莎士比亚等均列有小传。但全书缺少经济背景，政治事件较多，范围仍窄，是其不足。布克哈特的研究方法和传统持续到20世纪，许多著作，如《剑桥近代史》第一卷《文艺复兴》等，均采纳布氏的观点。

20世纪初，尤其在30年代，西方史学界一度盛行反对和批判布克哈特的史学传统。以德国史家H.索德、法国艺术史家L.孔诺德，特别是美国中世史家C.H.哈斯金斯和L.桑代克等为代表，他们指出，“中世纪并非黑暗和静止”，中世纪文化中有文艺复兴的源流，认为历史发展只是连续的渐进，甚至否认文艺复兴时代的伟大意义。

第二次世界大战前后,在文艺复兴研究上传统观点与反传统观点有过激烈论战。但一批学者仍沿着布克哈特的正统的研究道路前进。他们的代表人是汉斯·巴伦、保罗·克瑞斯泰勒和欧金尼奥·加林。他们特别注意文化和政治、社会的结合,将文艺复兴放在更广阔的历史背景之下,从文化社会学、人文学和哲学等不同角度补充和深化了布氏的立论,为全面研讨文艺复兴开辟了道路。

20世纪50至60年代,许多史学家在坚持布克哈特的传统的基础上,对布氏的观点和方法进行了修正和补充,进一步拓宽了文艺复兴研究的思路,即:在研究领域上开辟了新的方向;在研究方法上开展跨学科、多学科交叉的比较研究;拓宽史料来源,重视档案、文物典籍的作用;强调以点带面,将佛罗伦萨作为典型,探研经济基础与上层建筑之间的关系和变迁。这一时期有关文艺复兴的成果显著,研究取得重大进展。

20世纪80年代后,文艺复兴的研究有了重大转折。西方史学界由于法国年鉴学派和英国马克思主义史学流派的“新史学”运动的影响,在研究方向上更集中地转向社会史领域;研究对象上,逐渐从文化名人转向广大群众;从精英文化转向大众文化。对文艺复兴的概念、性质、时代和社会结构等基本理论性问题的辨析和定性上采取了审慎的态度。同时又广泛重视了史料的更新,对研究领域则进一步拓宽。在第十六届国际历史科学大会(1985年在斯图加特举行)的文艺复兴研究专门委员会的会议上,表现出各国学者对文艺复兴兴趣的明显提高。

20世纪末,各国学者对意大利以北各民族国家中文艺复兴的研究成果激增;对文艺复兴时期城市与社会生活,一些教皇对文艺复兴的态度的异同以及文艺复兴时代经济、教育、建筑、妇女等诸多领域的探研均相继展开;特别是重视史料来源的扩大。这些在第十八届国际历史科学大会(1995年在蒙特利尔举行)中有所反映。美国的六卷本《文艺复兴百科全书》(1999年版)对文艺复兴人物、事件分别有新的概述。

我国在80年代以前,关于欧洲文艺复兴史的研究基础薄弱,主要是少数学者对文艺复兴的背景、性质和意义作宏观分析,很少进行分门别类的专题研究。80年代后,在改革开放的新形势下,20年来我国世界中世纪史

学会组织国内外学者们连续对文艺复兴史展开了一系列研讨,刊出了较多的研究成果,取得了初步的进展。

三

众所周知,中华文明曾长期居世界前列,中国四大发明的西传有巨大贡献。中国的建筑技术、造船、航海、陶瓷与漆器生产等等许多工艺曾在世界领先。14世纪前,世界重要的科学成就和发明约300项,其中出自中国的约175项,占57%以上。但文艺复兴后期,由于西欧自然科学一系列发现、发明以及政治经济、海外贸易等都有新发展,而在封建围墙内长期徘徊的中国重农抑商、闭关锁国、文化专制,以致从这时起同西欧的差距拉开并逐渐扩大。我们祖国何时开始落后于西方的?落后的根本原因何在?从欧洲文艺复兴前后中西历史的对比落差中最能找到端倪。

恩格斯以高屋建瓴的眼界进一步对文艺复兴做出了高度也最正确的评价,他指出“这是一个人类从来未经历过的最伟大的、进步的变革,是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面,在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代。”

目前,我国对欧洲文艺复兴史的研究方兴未艾。全面、多角度地审视欧洲文艺复兴仍是一道难题。迄今,对它主体多层性研究阙如,薄弱和空白环节较多。我国作为一个拥有东方文明、地负万物、海纳百川的悠久古国,炎黄文化的精华博大精深,传承文明和借鉴中外文化精华,历来是中华民族优良传统。我们必须坚持辩证唯物史观的指导和“国人治史”戛戛独造的胆识,宏观和微观相结合,进一步开拓研究的深度和广度,以恩格斯对文艺复兴的正确评价作为这部丛书全面贯彻的指导思想,充分探究先进思想和先进文化在历史进程中的作用。

《欧洲文艺复兴史》分成各有主题而又互有联系的十二卷,即:总论卷、经济卷、政治卷、哲学卷、科学技术卷、文学卷、艺术卷、教育卷、法学卷、宗教卷、史学卷、城市与社会生活卷。这样多卷本的范围和规模,在国内尚属第一次。我们力求恪守严谨、创新的原则,在汲取国内外研究成

果的基础上，体现出“自得之见”。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。全书的基本框架虽统一，但各卷出自众手，写法和文风、笔调不可能也不必千篇一律。我们由衷的愿望是想通过这部书为中华民族的伟大复兴，提供可鉴之镜。

回眸自2001年起，全体作者以求实的学术品格，齐心合力，迎晨霜晓露、伴午夜孤灯，焚膏继晷，辛勤笔耕，其合作态度和钻研精神令人感动。本书的框架、重点、难点及各卷初稿，是在四届审稿会反复切磋和研讨后解决和定下的。每卷的内容和文字都经由编委会成员和主编审定。尤为感人的是本书得到人民出版社领导和历史编辑室主任乔还田编审、责任编辑杨美艳的大力支持、督促和具体指导，特此衷心致谢。尽管我们努力进行创新探讨，但有关欧洲文艺复兴史的系统研究，在我国还起步不久，尚在不断衍化发展之中。我们的学力不逮，限于水平和资料，各卷中不可避免地会有论述欠充分或粗疏漏误之处，渴望得到专家、学界同仁和读者的批评指正！

刘明翰

2007年3月



导 论

文学如灯。在欧洲文艺复兴运动的进程中，文学这盏明灯，从亚平宁半岛照亮了欧洲各国，点燃了人们的思想火焰。在高扬复兴古典文化的旗帜下，文学家以彰显个性的手笔和激情肆意的创作，肯定人的地位，讴歌爱情的价值，勾勒社会的现状。尤其是以锋利的笔端针砭时弊，矛头直指封建神权和陈腐落后的思想文化。同时，文艺复兴时期文学在文学创作和人物形象创作上更是取得了史无前例的辉煌成就，以诗歌、小说、散文和戏剧等多种形式，塑造出无数的艺术形象，其中一些经典人物成为世界文学史的里程碑，迄今为止无人超越。此外，文学对于欧洲各民族语言的发展可谓功不可没。

一、文艺复兴时期文学的辉煌盛典

文艺复兴时期的文学借助于欧洲各国先后崛起的城市经济和文明进步，借助于印刷术等科学技术的快速发展，借助于欧洲各国意识形态领域相对宽松的社会环境，取得了辉煌成就。同时，以人文主义思想为标志的文学，以崭新的思想性、杰出的艺术性和广泛的影响性，成为文艺复兴时期思想文化的重要载体和组成部分，为欧洲向近代资本主义社会挺进，起到了推动和先行的作用。从意大利文艺复兴文学“三杰”为发端，到各国风起云

涌的文学热潮，从各国书面民族语言的成熟，到文学从形式到内容走向思想和艺术的巅峰，文艺复兴时期的文学无不深刻地折射出欧洲各国从中世纪向新时代的渐变过程，彰显出新兴资产阶级的力量逐渐壮大、与封建势力相抗衡并取而代之的进步意义。

随着文艺复兴运动在欧洲各国的蔓延和影响的扩大，横亘千年神坛的基督教教会失去了往日的威严，意识形态领域里一统天下的格局被打破，接受了人文主义思想教育和熏陶的知识分子，成为思想文化领域里的新生力量，他们刀笔为戎，向日益没落的宗教神权和封建意识形态发出勇敢挑战和抨击，同时，众多的理论家、诗人、小说家和剧作家们，高扬人文主义旗帜，勇于追求人的本性，积极倡导理性的思考，一批又一批激情澎湃、个性张扬、笔力遒健的文学作品问世。令人振奋的是，文学作为承载社会新思想文化的载体之一，逐渐从从属神学下的卑微角落走出来，从宫闱深院里走出来，从寂寥书斋里走出来。文学成为一种潮流和时尚，进入了越来越广泛的社会生活，被越来越多的社会层面所接受，其声势和力量越来越大，其影响和功用越来越广泛和深刻。

文艺复兴时期的文学，以其人文主义思想内涵、对现实社会的镜像反映和多种表现形式，成为文艺复兴运动的伟大成就之一，也是西方近代文学的起点。文艺复兴时期的许多经典作品，树立起世界文坛的一座座光耀青史的丰碑。

这个时期的文学作品以复兴古典文化为出发点，在世俗文学中弘扬人文主义新思想，创新文学题材和体裁，提升文学在意识形态领域中的地位和作用。文艺复兴运动以发掘和复兴古典文化为出发点，这不仅使人们重拾古代文化的精华，还启迪了众多诗人作家的思维，激发了他们的创作灵感，无数杰出的作品开始问世，文学家成为社会承认的独立个体。文艺复兴时期的世俗文学逐渐摆脱了中世纪以来附属于神学的卑微地位，成为彰显社会新生力量并影响日渐巨大的载体。首先，文艺复兴文学顺应了时代的潮流，以肯定和歌颂人的意义为核心，以反映人的思想意愿和现实生活为主题，运用和开创了各种形式，如诗歌、小说、散文和戏剧等，将人文主义思想融入文学作品之中，在社会各个层面上广为传播和影响，被越来越

越多的人们所接受。其次，文艺复兴时期出现了一大批文学精品和文学大师。在文艺复兴时期，出现了许许多多的皇皇之作和伟岸巨人，文学巨人最早可追溯到意大利的但丁，随后是彼得拉克和薄伽丘，法国则先后出现了七星诗社、拉伯雷和蒙田，西班牙有独树一帜的塞万提斯和维加，德国、俄罗斯以及北欧也在不同时段呈现出独具民族特色的大师。最后，以莎士比亚为代表的英国文学戏剧达到了文艺复兴时期文坛的巅峰。这些偏离宗教神学主体的世俗文学，其思想和艺术成就是前所未有的，堪称世界文坛的精品之作。第三，文学的提升和成就是文艺复兴时期知识剧增、时代巨变的证明。印刷和航海、科学技术领域里的更新，在文学艺术等领域里也体现出来，通过这些新技术和新知识的应用而得到更加丰富的内容和理念，印刷术使文学作品走进更加广泛的平民百姓心中，喜欢诗歌和小说的人，从皇帝贵族一直流行到市井甚至是流浪儿，这些新技术引起了艺术和文学在格式和内容上根本的变化。其形式多样化，其内容也不再是神秘梦幻和骑士爱情的天下，除了讴歌人的善良、纯洁和爱情之外，还出现了人间万象、遥远国度和对理想社会的憧憬。

文艺复兴时期文学作品有着明显的现实意义。讴歌人性的真实，肯定人性的价值。文艺复兴时期的许多文学作品中，歌颂人的伟大，珍视人的生命，追求人生幸福与爱情。肯定人性的意义与价值，是文艺复兴运动的手段与目标。在众多的文学作品中，基督神不再至高至上，人成为诗人和作家笔下的主角，其神采和言行闪耀着高贵的光芒。且看但丁把平民女子安置于天堂的中间；彼得拉克和七星诗社等诗人们浪漫缠绵的诗歌，是献给心中的爱人；莎士比亚的戏剧是在舞台上演绎人生，为生命的价值而大声疾呼；培根和蒙田的《随笔集》，篇篇入情、字字珠玑，将人生与社会参透悟尽……广大民众通过这些文学作品，潜移默化地接受新思想，改变旧观念。

文艺复兴时期文学还如同一把锋利的解剖刀，用各种犀利的手法揭露、抨击封建社会中政治、经济、宗教和文化的各种弊端。欧洲中世纪以来，以基督教教会为首的封建神权，拥有至高无上的绝对权威，实行基督教一统天下的垄断宗教，对世俗文化的施以诸多限制和排斥，教会自身和神职人

员也出现了日益腐败和世俗化的倾向。文艺复兴大量涌现出来的反对封建神权的文学作品,将封建神权作为主要的揭露对象。如薄伽丘的《十日谈》、拉伯雷的《巨人传》、伊拉斯谟的《愚人颂》以及胡斯的《论神职的买卖》和《布道录》等等,无论是嬉笑怒骂还是义正词严,都成为刺向腐朽没落的封建社会的锐利武器。曾几何时,中世纪的一潭死水变成了汹涌的江河,它消散了封建神权的阴霾,冲垮了基督教会的神坛。

文学的繁荣促进和完善了各民族语言。语言是文化的载体,是一个民族的“徽记”。世界文化的多样性在很大程度上表现为世界语言的多样性。文艺复兴时期在文学创作、文化教育和基督教教义本土化等方面,推广使用本民族语言成为一大趋势。其中,文学作品在确立、传播和拓展本民族语言方面起到重要的作用。无论是鸿篇巨制,还是蕞尔小品,其功用是一致的。但丁在他的一系列作品中竭力为意大利语正名,推动意大利语成为文学语言和官方语言。法国七星诗社的宗旨之一就是要“保卫和发扬法兰西语”。乔叟和莎士比亚对丰富和完善中古英语更是功不可没。乔叟的《坎特伯雷故事》中的语言,被称之为当时伦敦英语的典范。莎士比亚对英语的贡献之大更令人惊叹,在他的语言库中,伦敦英语、乡村英语和英国各个阶层的男男女女的用语无一不备,据统计,当时由詹姆斯一世所钦定的《圣经》用词有8000有余,而莎士比亚戏剧的用词不低于30000个。这一时期,德语、西班牙语、俄语、波兰语、捷克语和瑞典语等,都随着上乘的文学作品而日臻成熟。各国对本民族语言高度重视,语言理论的研究也顺势而进,不断深入。各民族的语言日渐成为传承文化、汇聚民心、振奋民意的工具。

体裁的丰富与完善也是文学繁荣的标志之一。几种主要的文学体裁在文艺复兴时期得到了长足的发展和创新,如抒情诗歌、悲剧、喜剧和故事等得以完善,新体裁如十四行诗体、小说、散文等也已出现。这一时期的文学创作,在创作手法、人物设计和语言运用方面,逐渐摒弃了中世纪的传统手法,丰富和提升了欧洲文学的现实主义传统,使作品的思想性艺术性有了整体上和实质性的提升。文论在这一时期也不断地深化和扩展,文艺学、哲学、美学等领域中,不乏经典之作和系统的研究。这一切都为近

代更加成熟的文学体裁的出现奠定了基础。

二、文艺复兴时期文学的新探索

以王权为代表的高端文化体系的雏形和效应。关于文艺复兴运动的成因，本书提出欧洲各国王权对于文艺复兴运动的支持和扶佑，是文艺复兴盛世出现的客观因素之一。从社会学角度来看，这一现象是社会经济发展到一定水平的结果。欧洲在从中世纪向近代社会的转型过程中，出现了经济实力雄厚且有文化知识的社会高端群体，其中相当一部分开明的君主和达官富贾，用他们的经济实力，积极打造或促进某个文化领域或层面的发展繁荣，构成了一种颇具规模和社会效应的群体行为。虽然当时还谈不上已经形成了一个高端文化体系，但至少这个体系雏形已具备，它是从文艺复兴的意大利美第奇家族肇始，意大利其他城邦国家的统治者、法国弗朗索瓦一世、英国亨利八世以及教皇利奥十世等，以及为数众多的贵族和各地的当权者继而参与共建而形成的。

首先，他们利用手中的权力和雄厚的经济实力，以奖掖、庇护和罗致麾下等各种不同的方式，努力构建以宫廷为主的高雅文化氛围。一些开明君主投入一定的财力来赞助和奖掖那些才华横溢的作家和艺术家们，虽然与自身的靡费相比，这笔花费很有限，或者给一个安身的斗室，或者少量生活费，或者一个虚职，但足以使这部分人不仅可以衣食无虞地进行创作，还能获得一定的社会地位，其作品能够在更大的范围内产生影响，还有机会得到荣誉。例如“桂冠诗人”，这个从古代希腊神话开始出现的荣誉，在经历了中世纪漫长的中断后，在文艺复兴时期得以恢复，意大利最先恢复了这一荣誉称号的授予。1341年4月8日，彼得拉克凭借描写古罗马统帅斯齐皮奥战胜汉尼拔的英雄事迹的长诗《阿非利加》，第一次获得“桂冠诗人”的荣誉称号。1616年，英国国王詹姆斯一世给予诗人本·琼森一笔薪

俸，本·琼森即以诗人的身份为国王服务。1668年，此种为皇家服务的职位被确认为出缺即应继补的官职。在1690年至1820年间，英国“桂冠诗人”的主要任务为在国王御前祝贺新年以及朗诵生日颂诗等。开明君主崇拜文化艺术的热情使得欧洲第一流的知识分子、第一流的艺术家居罗致在宫廷之中，参与了构建社会新型文化的创造过程，也影响着全城市民一起来崇拜文化艺术，而崇拜艺术的核心是对人的崇拜。所以，文化人、贵族、知识分子的崇拜和行为榜样对于构建理想人文生态的作用不容忽视。

其次，各国王权从不尽相同的目的出发，从宫廷到民间发起文学、戏剧和艺术的热潮，使这些文化生活迅速在社会大众中传播。使文学艺术从宫廷走向民间，走向大众化。他们还通过军事和经济手段，使本国文学艺术文学成就的影响扩展到更广泛的地区和领域，如一些新颖的文学形式：十四行诗歌、小说和散文。英国文艺复兴时期，从国王到大臣都纷纷成立各自的剧团，用自己的权势和金钱供养着专门的剧院、演员和撰写剧本的作家。莎士比亚从一个斯特拉福特小镇的无名之辈到震慑文坛的巨擘，他的成功离不开英国王室的支持和偏爱。伊丽莎白女王亲自出演莎士比亚的戏剧，环球剧院的前身的剧团就是由海军大臣所供养的。

第三，积极支持世俗教育，开办大学、图书馆和博物馆，使整个欧洲的文化教育迅速提升到一个新高度。大学成为各国人文主义学者们思想交流和传播的场所，逐渐成为整个欧洲传承和弘扬文明的重要基地。

第四，开明君主和部分宫廷贵族，本身就是新文化的积极参与者与组织者。例如，意大利美第奇家族就出现了若干位崇尚艺术、热爱诗歌和追求个性的君主，其中洛伦佐·美第奇的诗歌作品数量之丰、风格之新，绝不亚于专职的诗人。法国国王弗朗索瓦一世组织优秀的设计师艺术家建造的一座座宫廷，如卢浮宫、枫丹白露宫等等，不仅成为文化名流聚集之地，其建筑之华美、内藏之丰富，至今为世所罕见。

可以说，文艺复兴运动中的开明君主，没有像中世纪封建王权那样以聚敛金钱为目的，他们把财富金钱作为一种介质、一座桥梁，利用财富的杠杆不仅达到了维护王权、扩大势力的直接目的，还将金钱、权力转化为社会精神文明的产物，推动了社会的进步，以期达到更大的社会增益。因

此，欧洲一些开明君主和王权在整个文艺复兴运动中起到了不可或缺的重要作用。

文艺复兴时期女性作家和作品的社会进步意义。作为一种尝试，本书将文艺复兴时期的女性作家和作品独立成章。女性文学，从广义上讲，泛指女性作家创作的文学；但从严格意义上讲，则是指以改变男女不平等为宗旨、具有鲜明女性意识、表现女性真实自我、并从女性视角观察社会的文学。女性文学的起始时间目前尚没有一致的定论，一般以女权主义的出现和发展为起点。女权主义阶段，表现出公开反对传统标准和价值观，要求自治权。当代西方女性文学，作为女权主义运动的产物，是从20世纪六七十年代兴起的。本卷所以将女性文学单列一章，初衷有二：一是女性文学是整个文学发展史的组成之一，应给予足够的重视。而以往的关注和研究多停留在近现代，本卷试图将女性文学之渊源追溯到文艺复兴时期，尽力廓清这一时期女性文学的成就，力图将这部分融入到西方文学发展史之中。二是文艺复兴运动的标志之一就是开始人的个性解放，不容忽视的是在这个激情肆意的时代，女性精英同样站在了时代的前锋。其中包括思想解放、才华横溢的女性作家。虽然作为一个女性作家群体，她们处于弱势，但她们在文艺复兴时期出现并存在着，本身就是这场革命运动的闪亮之处。

本卷在第八章着重介绍了文学领域中女性作家和作品。文艺复兴时期，随着世俗教育的相对宽松，女性在受教育方面也有了越来越多的机会。一些著名的人文主义者更是提倡女性应当受教育。在初等教育中，女性学习的比例有很大提高，她们终于有机会学习识字、纺织、剪裁、料理家务，培养与本阶级相适应的道德品行等，还有少部分有幸进入中等以上的学校，继续学习文法、地理、数学和宗教理论等。在此基础上，女性中的佼佼者脱颖而出，良好的教育加上对文学的热爱，女性作家终于打破诸多禁锢，开始执笔写作，创作出具有女性特点、表达女性心声的文学作品。

法国女作家克里斯蒂娜·皮桑1405年完成的《妇女城》，从女性角度构建了一个理想和自由的“乌托邦”，以反抗社会对女性的歧视和偏见，呼唤女性独立意识的觉醒。此后，意大利的女学者伊索塔·诺加罗拉和费拉拉城的“姊妹花”伊莎贝拉和贝娅特丽斯，法国宫廷女杰玛格丽特·迪纳

瓦拉和天才女诗人路易斯·拉贝，英国女王伊丽莎白一世和西班牙修女圣特雷萨·德·赫苏斯等，她们虽然身份不同，有宫廷女性、上流社会贵族女性和修女，甚至还有一些高级妓女，但她们有一点是共同的，那就是她们在文艺复兴时期，勇敢地涉足男性为主的文坛，用充满个性的思想和温柔的笔触，在文学领域作出应有的建树。她们成为文艺复兴时期优秀的艺术家、作家和学者，甚至还成为支持人文主义者的庇护人。

皮桑等八位女性作家和作品，在文艺复兴时期能够享有盛誉，不仅是作为女性的代表，她们的作品的思想性和艺术性都达到了较高的水准。尤其是在人文主义思想的影响下，她们在作品中对爱情做了热烈和细腻的描绘。应当说，文艺复兴文学作品中描写爱情悲欢的非常多，但女性作家从自身体会来表达心声，表达对爱情的渴求，对人生境遇的悲喜情怀，却有着独特的社会意义与文学价值。虽然作品数量有限，在影响力、思想高度和作品的数量上难以与男性抗衡，但她们不让须眉、独具特色的个性和胆识，她们对于未来的美好理想和不懈追求，成为文艺复兴运动中一抹靓丽的风景，文学大观园中的一朵奇葩。

马克思曾经说过，社会的进步可以用女性的社会地位来精确地衡量。中外历史上的女性所经历的命运大同小异，都存在一个从“人”到“女人”的自我认识过程。这个过程迄今尚未完成，文艺复兴时期更不能说已经形成了女性学者群体，她们的作品在整个文艺复兴时代是凤毛麟角，而作为女性文学更相距遥远，只能算是依附在男性为主的文学领域的边缘化产物，如果说，女性文学在19世纪才逐渐成为独立于世的文本文学，那么，文艺复兴时代充其量只能算作萌芽阶段。