

茂名作家文丛

雪李花

Xue Li Hua

好像就站在那听说的大风雪里
也看见了自己多年未见的母亲……

李雪滢 著

中国戏剧出版社

茂名作家文丛

雪李花

Xue Li Hua

好像就站在那听说的大风雪里

也看见了自己多年未见的母亲……

李雪滢 著

中國文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪李花 / 李雪滢著. —北京:中国戏剧出版社,2009.7

(笔漫文丛)

ISBN 978-7-104-03010-2

I. 雪… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 116703 号

书 名 雪李花

责任编辑: 张月峰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

设计制作: 成都力扬文化传播有限公司 028-86965206

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 成都蓉军广告印务有限责任公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 4

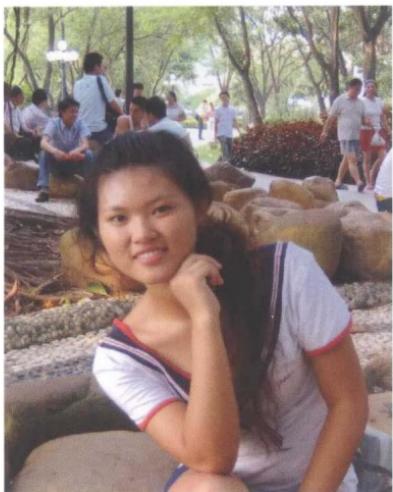
字 数: 100 千

版 次: 2009 年 9 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03010-2

定 价: 16.00 元

版权所有 违者必究



作者简介

李雪滢，90后女生，生于信宜，长于深圳。钟爱文学、崇尚自然的她每天都坚持把生活的点点滴滴记录下来，力求写的每一句话，让它们都成诗，梦想打开诗意的翅膀，遨游诗意的殿堂！

灯下读诗，乱花飞至

——写在诗集《雪李花》前面

马 平

从基本具备阅读能力算起，我几乎没有一天是离开了阅读的。乡下的煤油灯已成遥远之物，但那一粒灯火一直在记忆深处亮着。后来，电点亮了各式各样的灯，雪亮的灯光浸透了一本一本的书。所以，现在回过头去看过去的岁月，照亮漫长日子的似乎不是太阳，而是忽明忽暗的灯光。

这个夜晚，灯还是往日的灯，但是，在灯下躺着的，不是小说，不是散文，也不是哲学美学历史什么的，而是一束诗稿。

是一束朦胧的花。

什么是雪李花呢？

这朦胧的花，来路也有点朦胧。一个朋友把诗稿交到我手上时说，看看吧，要是觉得好，就美言几句。

朋友知道我写小说，不会写诗，他或许是希望我的小说多一点诗意。但他不知道，我过去看文学刊物，抢先看的总是其中的诗，而不是小说和散文。我是爱诗的，这几年却是很少读了，我也不知道诗是什么时候在我眼前背过身去的。

夜幕降临，我在灯下向诗低了头。

这是一个遥远的诗人，她在广东，与我生活的城市隔着千



山万水。这里芙蓉花开，她那里却是一片雪李花。雪花？李花？雪花和李花？

重新走上生活的梦想和光荣

从开始就和诗一起跑步回家

(《感恩相遇相知》)

和诗一起跑步回家，我被这情景迷住了。诗离我渐行渐远，而诗人和诗结伴而行，手牵着手一路跑着，回家。

大雨刚停的午后

湿了的花朵光着脚跑出家门

(《比七里远了一里的香》)

诗又变成了花朵的模样，从家里跑出来了。

阳光把牵手的姿势打落到地上

我们挣扎着写下一条路

(《我们挣扎着写下一条路》)

阳光不过换了一种方式，让诗人和诗各自完成在大地上的书写。

我用粗糙的手

在天空写下一行字

(《在天空写下一行字》)

那些写在大地上的字，轻盈地飞上了天。而那些写在天空的字，变成了花朵，纷纷飘向大地。

就这样，花朵纷纷飘至我的灯下。

我好像认识这花。我是说，在这个夜晚，久违了的诗情，

突然间在我眼前一朵一朵开放。

灯火越来越亮，我知道这是花的亮度。我希望有更多的朋友欣赏这花。雪花还是李花不要紧，要紧的是，这花是纯洁而明媚的，散发着淡淡的芬芳。

作者系中国作家协会会员巴金文学院创作室主任

目 录

灯下读诗，乱花飞至

——写在诗集《雪李花》前面 马 平 1

一、用十六年藏起一个人

导语：我听了无数次母亲的故事，每一次都是她笑着讲完。我写了无数次母亲，每一次却都是我哭着写完。

| | |
|--------------------|----|
| 用十六年藏起一个人 | 2 |
| 母亲的眼里有条看不见的河 | 3 |
| 单 车 | 4 |
| 母亲，这盏灯 | 6 |
| 五枚扣子 | 7 |
| 戏匣子 | 8 |
| 眼里的头发 | 9 |
| 爱的拾荒者 | 10 |
| 那一年 | 11 |
| 我不是故意的 | 12 |

二、从大风雪到小风雪

导语：对面的一个女孩对她妈说：妈，刚刚那个阿姨送来的饼干真好吃，语音刚落，就听说那大雪渐渐成了小雪。

| | |
|----------------|----|
| 风雪插曲 | 14 |
| 从大风雪到小风雪 | 15 |



| | |
|------------|----|
| 当灾难来临时 | 16 |
| 对于生命,我是咀嚼的 | 17 |
| 民歌儿 | 18 |
| 故事 | 19 |
| 舅舅 | 20 |
| 比七里远了一里的香 | 21 |
| 今日的阳光如此迷人 | 23 |
| 月歌 | 24 |
| 新年是一棵树 | 25 |

三、梦醉李花

导语:你疑似李花胜似雪,看如春初望水滢

| | |
|-----------|----|
| 白月光洒在天涯上 | 28 |
| 梦醉李花 | 29 |
| 蝴蝶在飞,树色很浓 | 31 |
| 风轻轻吹 | 33 |
| 傍晚 | 34 |
| 还差一次欢呼 | 35 |
| 另一半 | 37 |
| 猫咪 | 38 |
| 面目 | 39 |
| 那一年初 | 40 |
| 台风来了 | 41 |
| 冬季进行曲 | 42 |
| 夜色狂想曲 | 44 |
| 星湖的哀伤 | 45 |
| 珍妃泪 | 46 |
| 慈禧 | 48 |
| 红色的雕花手镯 | 49 |
| 简单的下点雨 | 50 |

| | |
|-----|----|
| 深白色 | 51 |
|-----|----|

四、你在南我在北

导语：你在南我在北，在未来的日子里，以平等的姿态睡在一起

| | |
|-------------|----|
| 幻 想 | 54 |
| 你在南我在北 | 55 |
| 决 恋 | 56 |
| 左半身右半身 | 57 |
| 我们久了就是天空 | 59 |
| 我们身体如歌 | 60 |
| 我们是窄小的房间 | 61 |
| 我只愿成为一段风景 | 62 |
| 你 我 | 63 |
| 泥巴后的哀伤 | 64 |
| 思念就是这样无边的黑暗 | 65 |
| 痛快地爱一遍 | 66 |
| 我的心 | 67 |
| 突 然 | 69 |
| 我渴望 | 70 |
| 我再度开口 | 71 |
| 有一双憨厚的手掌 | 72 |
| 在天空写下一行字 | 73 |
| 永远有多远 | 74 |
| 我从不开口 | 75 |
| 感恩相遇相知 | 76 |
| 一道光 | 77 |
| 不让眼泪陪我过夜 | 78 |
| 爱的潮水 | 79 |
| 仅仅偶然 | 80 |



五、我不是诗人

导语：我不是诗人，闭上眼睛，期待明天写信告诉你，让我成长在你的身上

| | |
|-----------------|---------|
| 生命深处 | 82 |
| 我们真的很重要 | 83 |
| 我不是诗人 | 84 |
| 太勇敢 | 85 |
| 我很勇敢 | 86 |
| 生命一直发烧 | 87 |
| 那不是你 | 88 |
| 我们挣扎着写下一条路 | 89 |
| 背着我的土地上路 | 90 |
| 找一个好好活着的借口 | 91 |
| 在这片土地里死心塌地 | 92 |
| 一切看起来都不会太遥远 | 93 |
| 把岁月铺成红毯 | 94 |
| 不想跟着夜走 | 95 |
| 感伤 | 96 |
| 认真地活着 | 97 |
| 让黑色的梦想丰富起来 | 98 |
| 萤火虫 | 99 |
| 仿佛 | 101 |
| 不知道从什么时候开始 | 102 |
| 这个世界除了自己还有很多人 | 103 |
| 没有人会知道 | 104 |
| 晶莹剔透与阳光透明 | 向敬之 105 |
| 像雪花那样轻盈，像李花那样洁白 | 汪志鹏 110 |
| 从故乡出发的雪 | 李德南 114 |
| 后记 | 120 |



我听了无数次母亲的故事，每一次都是她笑着讲完。
我写了无数次母亲，每一次却都是我哭着写完。

用十六年藏起一个人

我用了十六年时间
只为藏起一个人
从一开始，睁开眼睛
看着她，认出她
就试着数清她
掉过多少根头发
她哭过多少次，笑过多少回
用手洗过多少遍这个家

我渴望，从她双眼里走进去

看清楚姥爷家的河，流了多远
看清楚村头的树，开了多少花，又落了多少
看清楚那个十几岁的她，弯下受凉的腰
砸碎了多少石块，拿了多少钱和柴火回家
可惜，我一直都没有机会，慢慢的，静静的看清楚她
越看越是模糊，越看越是哆嗦，她那么瘦，那么小
脸又那么干枯，我只能抚摸着，抚摸着她
小心翼翼的，充满爱和尊重的

藏起了十六年间的
一道光，名叫母亲

母亲的眼里有条看不见的河

一切都是没有结局的开始
撒娇的夜雨
开始了又结束

一滴抹不干的泪痕
遗落沉重的叹息
母亲的眼里
有一条看不见的河流在流淌

为了家我回来了
为了家我又要出发

在灵魂的深处
都染伤了无名的相思
一切步伐都带着呻吟声
我背着粗糙的叮咛
再次上路



单 车

门槛外面浅水的湖
父亲牵着十岁的童年来探亲
打碎在风里的白发
家在水边流浪

一片叶唤来风的归途
几色云遮起漏雨的檐
嘀嗒，嘀嗒
古老的钟摆为夏雨伴奏

寻不到荷的芬芳
看不透生的远方
褶皱的路延续精神
橱窗的人烟自始至终

这些荡漾充斥的年岁
灰暗而沉甸
翘首的窗沿一宿未眠
父亲的鞋底踩满北方的黄土高原

那辆孤独的单车
还会辗转于覆雪的巷口
自然湖最终干涸成人工喷泉
越是衰老的眼睛就越留意俗世的烟圈

一、用十六年藏起一个人

市民的世界瓦房中
争吵多于团聚
父亲一生都忙于一双碗筷
可他握起生计还是会颤抖

单车破旧了，铃铛却还清脆
当湖沉默成山
家的屋子大了
父亲的身子却小了

尾记：

我没有骑过父亲的背，
却是坐在父亲单车的后座上长大的。
等我后来自己会骑单车的时候，
那佝偻的背影还是会在眼前时而隐现。

母亲，这盏灯

母亲，这盏灯
是一盏古旧而美丽的油灯
小时候，我守着这团微弱的光
看她从早忙活到晚

整个家慢慢明亮起来
后来，借着她手上的温暖
我又一路从家乡亮到他乡

每当孤独一人望见万家灯火的时候
我就划一根火柴
开始想念火车站的出站口

那里，拥挤攒动中一定亮着一盏灯
我一眼就能认出她的淳朴与辛劳
她急切的挂在那里
想必也一眼认出了我

因为，我的身体里流着她给的油
自从来到这世上那一刻起
她也把我点亮成灯