

中國

畫苑

趣聞

藍帆／編著

中國掌故叢書

62

中國畫苑趣聞

藍帆／編著





有著作權・侵害必究

定價 140元

中國掌故叢書

中國畫苑趣聞

作 者／藍帆

發行人／楊炳南

責任編輯／吳淑君、張慧茵

出版者／漢欣文化事業有限公司

發行部／台北縣新店市中正路540號5樓

電話／(02)218-1212

傳 真／(02)218-0101

郵撥帳號／0583759-9 漢欣文化事業有限公司

營業時間／早上8:30至下午5:00(星期六下午暨國定假日休息)

登記號／局版台業字第2855號

印刷所／松霖彩色印刷事業有限公司

頁 數／240頁(80P)

初版一刷／中華民國84年12月

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

內 容 簡 介

蘇東坡說：文以達吾心，畫以適吾意。中國畫作為文人雅士酷愛的藝術，遂滋生了許多有趣的故事。

本書蒐羅了許多發生在畫的創作上、形類上、批評上和收藏上的軼聞妙趣，不僅對畫的相關史料有一系統的描繪，更融合了趣味性、故事性，適足以增長您的視野，並探知藝術雅韻，潛移您的性情、默化可人氣質。

《目錄》 中國畫苑趣聞

I 目 錄

源遠流長說門畫——〈門畫趣聞〉		1
巧奪天工逞神技——〈畫技趣聞(一)〉		6
瞬間繪出逼真態——〈畫技趣聞(二)〉		12
寫盡興風狂嘯者——〈畫虎趣聞〉		16
嘶風神駿奮蹄來——〈畫馬趣聞〉		20
搜盡奇峰打草稿——〈寫生趣聞〉		25
梅花香自苦寒來——〈苦練趣聞〉		32
慧眼探幽識圖畫——〈細節趣聞〉		39
慎說雌黃多揣摩——〈評畫趣聞〉		45

遵命作畫苦惱多——	〈應制畫趣聞〉		49
興來落筆驚風雨——	〈靈感趣聞〉		54
此時無聲勝有聲——	〈聯想趣聞〉		60
觸處生機滿目春——	〈習畫趣聞〉		64
寫真重在傳神韻——	〈神似趣聞〉		67
另闢蹊徑開新局——	〈創新趣聞(一)〉		71
畫蝦三變齊白石——	〈創新趣聞(二)〉		77
民生疾苦凝筆端——	〈流民圖趣聞〉		83
傳神自有「阿堵」在——	〈點睛趣聞〉		87
巧構奇圖別樣新——	〈考畫趣聞〉		94
剪裁取捨費精神——	〈改畫趣聞〉		101
畫苑角逐競高下——	〈寶畫趣聞〉		106
巧施雅計賺圖畫——	〈賺畫趣聞〉		111
饋書贈畫雅趣多——	〈贈畫趣聞〉		118
化作春泥更護花——	〈惜畫趣聞〉		124

紙高六尺價三千——	〈賣畫趣聞〉		131
詩情畫意兩相宜——	〈詩畫趣聞〉		140
只留清氣滿乾坤——	〈畫竹趣聞〉		154
筆底風波招禍患——	〈畫禍趣聞〉		161
春蘭秋菊競芳姿——	〈風格趣聞〉		166
尺幅之中千里勢——	〈扇畫趣聞〉		173
留取丹心照汗青——	〈氣節趣聞〉		179
癡人怪趣率真性——	〈個性趣聞〉		185
指頭生活見功夫——	〈指畫趣聞〉		191
傾心相慕仰高風——	〈謙虛趣聞〉		195
仿摹高手張大千——	〈仿畫趣聞〉		201
去偽存真憑慧眼——	〈辨偽趣聞〉		206
人重衣衫馬重鞍——	〈裝裱趣聞〉		215
方寸石田寄雅韻——	〈印章趣聞〉		218

源遠流長說門畫——〈門畫趣聞〉

新春佳節，一歲之首，對於終年勞碌奔波的中國老百姓來說，買一串長炮，炸一炸晦氣，祈一祈好運；貼一幅門畫，驅一驅邪祟，引一引財源。貼門畫，對於中國老百姓來說，是千萬馬虎不得的事情。

門畫到底起源於何時呢？

《西遊記》中有這麼一個故事：

涇河老龍因與賣卦術士打賭，爲了要贏術士，便違反玉帝御旨，篡改下雨時辰，克扣雨水總量，玉帝因而大怒，下令「斬龍」。涇龍心驚膽戰，哀懇術士設法救他一命。術士慈悲爲懷，告訴他說：明日午時三刻來處斬你的是丞相魏徵，他是天宮中的曹官。唐王李世民十分信任他，你可向唐王求個情，或許能救你一命。涇龍依了術士的指點，當夜便托夢與唐王，央求搭救。唐王聽說是魏徵負責處斬老龍，認爲是件很好辦的事，滿口答應。

次日午時，唐王找來魏徵，要與他對弈，對至午時三刻，魏徵伏案假寐，誰知就在這一瞬間，他完成了玉帝交給的任務，將涇龍一刀斬訖。涇龍陰魂不散，認為唐王騙了他，潛入皇宮內院作祟，鬧得唐王夜不安寢。實在沒有辦法，唐王找來大將秦叔寶、尉遲恭，讓他倆在宮門口值夜。說來奇怪，只要秦叔寶、尉遲恭往宮門口一站，涇龍的陰魂便不敢潛入宮廷，唐王便可睡安穩覺了。但是，這可苦了秦叔寶、尉遲恭二人，夜夜值勤，任誰也吃不消。唐王想了個辦法，讓畫師將二人的肖像畫在宮門上，鎮嚇涇龍。這辦法果然有效，涇龍連肖像也怕，從此再也不敢入宮作祟了。這故事流入民間，老百姓都說秦叔寶、尉遲恭有驅邪守宅的威猛，紛紛將他倆的肖像印在紙上，每於新歲，便貼在門牆。秦叔寶手擎雙鐮——那是他出敵制勝的「殺手鐮」，尉遲恭手舉虎眼竹節鋼鞭，兩人臉一紅一白，鬚髯一濃一疏，虎眼圓睜……這就是流傳至今的「門神」。

如果據此以為門畫起源於唐代，那就大錯特錯了，中國的門畫起源很早，可以追溯到「三皇五帝」的黃帝時代。

據《風俗通義》記載：

黃帝時，有叫神荼和鬱壘兩個人，這兩個人很有些特異功能，擅長捉鬼。那時候法制鬆弛，鬼魅橫行，鬧得人人自危，為了穩定社會，黃帝就命他二人專司捕鬼。他倆偵破了

不少鬼案，將所捉到的鬼，押解到度朔山的桃樹下，逐個審查，並勒令交代做過什麼壞事，待問題查證確實後，對那清白鬼或劣跡不太昭著的鬼，無罪釋放或作減刑處理；對那些罪大惡極、不殺不足以平民憤之鬼，則處以極刑。當然，這種極刑並不是插上斬標、遊街示衆、押赴刑場「嘎崩」了事，而是另一種極特殊也極原始的辦法：將惡鬼用韋索捆綁結實，拖到虎圈餵虎，那些虎都是餓虎，饑不擇食，連鬼也吃；或者是一種特殊的虎，不是我們常見的東北虎或華南虎，而是早已絕跡了的劍齒虎。完全可以想像，那是一種很開心也很驚心的場面，以至引起了黃帝的興趣，每當給惡鬼施刑時，他便親自到場觀看。他是很有些繪畫才能的，又被神荼、鬱壘的威武形象所動，於是叫人砍來桃樹，削成平滑光潔的桃板，然後將桃板豎在門上作畫，畫的是神荼、鬱壘兩人的肖像。畫好的桃板叫做「仙木」，因為是黃帝所畫，畫的又是神荼和鬱壘，因此那桃板就具備了驅鬼的功能。這便是中國最早的門畫。

這麼說，中國最早的畫師會不會就是黃帝？

對這個問題，畫史上存在著不同的說法。《易·繫辭下傳》記載：「包犧氏之王天下，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，始作八卦。」八卦不能算是嚴格意義上的中國畫，只是富有象徵意義的簡單線條，成為天地水火

山川的標記，可視作中國畫的雛形。《畫史會要》說：「炎帝神農氏，命其臣白皐，甄四海，紀地形而圖之，以通水道之脈。」白皐是我國最早繪製地圖的人，但地圖畢竟不是畫，也只能算作畫的雛形。真正記載古代最早作畫的是《雲笈七籤》，但它認為不是黃帝，而是黃帝的臣子史皇。相傳史皇作畫，簡單地摹擬日月山川、水火風雲的形狀，倉頡就是根據他所摹擬的形狀，創作了象形文字。有的史書認為，史皇、倉頡其實是同一個人；有的史書則又認為，舜帝的妹妹嫫是繪畫的始祖，史稱「畫嫫」；有的史書又說封膜是作畫的先聲，封膜何許人也，不得而知。孰是孰非，難以定論，然這些都是題外話。

如果黃帝製作門畫的史實成立的話，中國的門畫便沿著這條脈絡向前發展。據《拾遺記》載：古時候有一種鳥，形狀像雞，鳴聲似鳳，即使羽毛脫盡，憑著一雙肉翅也能上沖九霄，凶猛異常，敢與猛獸搏鬥，連虎狼也怯牠三分，至於鬼魅魍魎，避之惟恐不及。只是不常出現，有時一歲數來，有時數歲一至。人們於是或刻木，或鑄金，肖其形狀，置放門首，趨吉避凶。這種風俗延續下來，逐漸演變，後世便有在窗戶上貼雞畫的習慣。也有的人家在大門上畫隻猛虎，翼衛宅第。

門畫發展到今天，由於當代生活的豐富多彩，門畫的題材也越來越豐富。門畫不僅僅只畫古代的忠臣良將，也畫當代偉人、威武軍人、勤勞農民、憨厚工人，還畫吉祥動物、

喜慶花鳥，甚至人造衛星、火箭發射、巨輪入海……都已成為門畫的題材。隨著當代生活異彩紛呈，門畫所表現的題材將更加炫目，其領域將更加寬廣。

巧奪天工逞神技——〈畫技趣聞(一)〉

中國的各行各業都有獨門絕招，所謂絕招，就是神技。木匠師傅能「運斤成風」，鑄劍師傳有「干將莫邪」，煉丹術士會「點鐵成金」，捉刀廚師可「庖丁解牛」，射箭高手能「百步穿楊」，莊稼漢子能「禾生雙穗」，舞刀的會使「拖刀計」，掄槍的慣殺「回馬槍」，如此種種，難以盡述。中國畫作為文人學士雅慕酷愛的藝術，更是離不開神奇的技巧，繪畫史上記載著許多這方面的趣話。

徐邈，字景山，三國時魏國人，長於燕地，官封都亭侯，後拜司空，他大概是中國古今畫界官做得最大的人，喜歡喝酒，又擅長繪畫。酒和畫對他來說是成正比的，酒喝得越多，畫也就畫得越好。《續齊諧》裡記載著這麼一件事：有一次魏明帝遊洛水，忽見水中浮起數頭白獺，模樣十分漂亮，著實逗人愛憐。獺本是一種不常見的動物，至於白獺，更是稀奇名貴。然而，這幾頭動物王國的驕子並不很注重御目的垂青，只在水面上驕傲地擺

了擺身子，馬上沉入了水底。這使魏明帝很遺憾，想再見一見已是不可能了。徐邈奏說：「獺性嗜魚，最愛吃的又是鯢魚，只要有了鯢魚，獺連死都不怕，還愁不能一見嗎？」可一時卻無法弄到鯢魚。因為這是皇帝親臨洛水遊賞，按照規矩都讓漁人迴避。徐邈說這沒關係，他自有辦法。他從行囊中取出兩塊畫板，畫了兩條鯢魚掛在岸邊。果然沒過多久，白獺浮出水面，奔赴岸上，搶食畫板上的鯢魚，武士趁機將牠們盡數捕捉，獻與明帝，滿足了這位帝王的奢慾。明帝很高興，將徐邈大大誇獎了一番。徐邈由都亭侯遷升爲司空，大概與這次畫魚有著很大的關係。

具有徐邈這樣神技的，還有五代時蜀國的畫家黃筌：

淮南節度使楊隆演獻來六隻名貴的白鶴，蜀主很是珍愛，召來宮廷畫家黃筌，命他在偏殿爲白鶴寫生。黃筌將六隻白鶴細細地觀察了一遍，揣摩著牠們各自的神態，然後揮筆作畫。他筆下的白鶴，有的張嘴對天而鳴，有的回首引頸上望，有的垂首下啄於地，有的乘風振翼而舞，有的轉頸梳理翎毛，有的徐行回首下顧，六種姿態，逼真畢肖、栩栩如生，逗引得六隻真鶴紛紛奔至畫屏前，呼朋引伴，極盡親昵之狀。蜀主孟昶大爲驚嘆，遂將畫鶴的偏殿改爲「六鶴殿」。當時蜀地有個叫薛稷的人也擅長畫鶴，人們都以得到他的一幅鶴畫爲榮，但自從黃筌畫鶴之後，貴族豪家，便將薛稷冷落在一邊，轉求黃筌畫鶴

了，故時人有諺云：「黃筌畫鶴，薛稷減價。」《益州名畫錄》還載有黃筌另一件趣事：蜀主孟昶造了一座八卦殿，極其宏麗（孟昶奢侈無度，連溺壺都以珠寶鑲嵌，其殿可知），命黃筌於四面牆壁繪製四時花竹、兔雉鳥雀作為裝飾。這年冬天，有雄武軍節度使派人獻來一隻極威猛的白鷹，剛好那天孟昶在八卦殿觀畫，五坊使便將白鷹送到八卦殿。那白鷹見壁上的兔雉鳥雀，誤以為真，從五坊使手中掙脫，長嘯凌空，幾次撲到壁上去啄食兔雉，使孟昶驚嘆不已。

張僧繇，南北朝時梁朝畫家，天監中為武陵王國侍郎，直秘閣知畫事，歷任右軍將軍、吳興太守。他是個全能大師，山水、人物、花鳥都畫得很好。他給一個新建的寺廟畫大門，用朱紅和青綠顏色描畫圖案花紋，近看令人頭暈眼花，遠看便有凹凸不平的立體感。這是前無古人的創舉，人們大為驚訝，稱作「凹凸花」，這座寺廟也就叫作「凹凸寺」了。因為不用墨，他的畫法被後世稱作「沒骨法」。他還是個很有遠見卓識的人，梁代是個崇佛的朝代，「南朝四百八十寺，寺寺樓臺煙雨中」，便是那時大興佛寺的寫照。明帝曾命張僧繇為天皇寺繪盧舍那佛像，他畫完佛像後，又在佛的左右畫上孔子和十大聖賢。明帝覺得有點不倫不類，問道：「你為什麼將孔聖搬到了佛門呀？」他回答說：「陛下不要奇怪，日後的天皇寺，還得倚仗孔聖呢！」果然，後周滅佛，焚盡天下寺廟，天皇

寺因有孔子等十大聖賢的畫像，才得以保全。

張僧繇的畫技是很神奇的，他也有類似黃筌的故事：

潤州興國寺門前，常有斑鳩和野鴿來棲息。這些畜牲藐視佛法，動不動便在佛祖頭上拉屎，污穢不堪，攆去復來，驅之不盡，使佛門弟子大傷腦筋。後來，還是張僧繇爲他們解脫了窘境。他在寺廟的東壁上畫了一隻鷹，又在西壁畫了一隻鶴，兩隻猛禽都側首向檐外虎視，作出隨時搏擊的樣子。從此，那些無法無天的斑鳩、野鴿，再也不敢闖進佛地，褻瀆神佛了。

曹不興，三國時吳國的著名畫家。他善畫人物，特別喜歡畫大幅的，在五十尺的絹上畫人物，不打草稿，一揮而就。他生長的江南，氣候溫潤、山川秀麗，他深受感染，所以他愛畫山水，畫中洋溢著一種清新秀潤的江南風味，成爲有名的江南畫派的創始人。相傳他的龍畫得很出色，赤烏元年的冬天，他隨孫權遊青溪，當時久旱不雨，孫權命他畫龍放在水面，頓時烏雲密布，電閃雷鳴，大雨傾盆而至。據說有一次，孫權新製了四扇屏風，命曹不興作畫以飾。曹不興畫著畫著，一不小心，誤將一滴墨滴在白絹上。大家很著急，怎麼辦呢？曹不興很沉著，想了想，提筆將這滴殘墨濡成一隻蒼蠅。大家眼睛一亮，覺得這隻蒼蠅不僅不多餘，而且與整幅畫中的人物、庭院協調一致，增添了無限情趣。這幅屏

風呈給孫權時，孫權竟誤以爲是一隻真蠅落在了屏風上，用口呵之，不去；伸指彈之，亦不去，方知受騙。這就是畫史上流傳的「誤點成蠅」的故事。

中國畫的技巧不僅表現在逼真再現上面，而且體現在各種神奇的作畫技法上。

張璪，字文通，吳郡人，唐代畫家，擅長畫松。這並不稀奇，古今擅長畫松的人不知凡幾。張璪奇特之處是，能兩手同時握筆作畫，這就非一般人所能；這也不太稀奇，更令人驚異的是，他兩手同時作畫時，所畫松枝並不一樣，右手畫生枝，左手畫枯幹，而且畫得氣傲煙霞，勢凌風雨，槎丫之形，鱗皴之狀，隨意縱橫，應手而出。這就是說，張璪不僅能兩手同時作畫，還可以作不同的畫，而且畫得出神入化。這種奇技，真乃古今少有。

王洽，也是唐代畫家，擅寫山水樹石，創造了一種新的畫技——潑墨，因此被人稱作王墨。他作畫之前，必先飲酒，而且一定要醉。醉後，將大碗的墨潑在素絹上，狂歌狂笑，將潑下的墨手抹腳蹴，如果覺得這樣還不能盡興，就拿來掃帚揮掃。這種狂人式的作畫，畫出來的作品，居然其妙無比。不知西方頹廢派的畫家，可是師承其習，而又青出於藍？

提起用腳作畫，最早見於史載的是魯班。

魯班就是公輸般，因是魯國人，所以俗稱魯班。他是個有名的木匠，相傳趙州橋就是