



Photoshop CS5

龙马工作室 教传艳◎编著

完全自学手册

权威编著

国家重点院校教授与图像处理专家联手
合丰富的教研经验与优秀的设计理念。

完全自学

一步一图，从零开始，轻松自学。

量身打造

291个实例，**36**个大型行业案例，完全来源于工
作、生活实践，让你轻松掌握Photoshop图像处
理与平面设计的强大功能。

易学易用

颠覆传统“看”书的观念，变成一本能“操作”的图书。



超值光盘

奉送**24**小时与本书内容同步的视频教学录像，

500个Photoshop设计实例效果图库，**5**小
时Photoshop经典设计案例教学录像，**3**小时
CorelDRAW艺术设计案例教学录像，**322**页精选
会声会影电子书，以及本书教学用**PPT**课件等。



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop CS5

完全自学手册

龙马工作室 教传艳◎编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CS5完全自学手册 / 教传艳编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-115-24213-6

I. ①P… II. ①教… III. ①图形软件, Photoshop
CS5 IV. ①TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第018555号

内 容 提 要

本书分为6篇,共26章。第1~3篇全面介绍了Photoshop CS5的安装、卸载、基本操作、辅助工具,图像编辑的常用方法、选区的编辑、绘画与图像的修饰、矢量工具的应用、路径的应用、文字的编辑、打印与印刷的设置,图层的应用、通道的应用、蒙版的应用。第4~5篇主要介绍了滤镜的应用,3D图像处理、网页、动画与视频的制作等各种工具及命令的应用。第6篇重点介绍了人物照片处理、风景照片处理、艺术设计、动画设计、图像创意合成和网页设计等应用案例。

为了便于读者自学,本书突出对概念的讲解,使读者能够深刻地理解Photoshop CS5的精髓,还介绍了该软件的实际操作,帮助读者解决问题,使读者真正做到知其然更知其所以然。

随书光盘中包含了24小时与本书内容同步的视频教学录像,并提供书中所有实例的素材文件、结果文件以及120页电子书。另外奉送5个赠送资源,包含500个Photoshop设计实例效果图库、5小时Photoshop经典设计案例教学录像、3小时CorelDRAW艺术设计案例教学录像、320多页精选【会声会影】电子书以及本书所有内容的教学用PPT,使本书真正体现“完全”的含义。

本书适合广大图像处理与平面设计爱好者、实际工作中需要使用Photoshop进行图像处理的人员以及从事平面设计的人员学习使用,同时也适合各类院校相关专业的学生和各类培训班的学员学习。

Photoshop CS5 完全自学手册

- ◆ 编 著 龙马工作室 教传艳
责任编辑 马雪伶
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京昌平百善印刷厂印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 28
字数: 818千字
印数: 1—4 000册
- 2011年6月第1版
2011年6月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24213-6

定价: 49.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

Photoshop是优秀的图像处理软件,被广泛应用于数码照片处理、平面设计、广告设计和包装设计等多个领域。



本书内容

本书分为6篇,共26章,主要内容如下。

第1篇(第1~2章):初识Photoshop CS5。本篇主要讲解Photoshop CS5的新增功能、Photoshop的基本概念、软件的安装与卸载、文件的基本操作、辅助工具以及查看帮助文档等内容。通过本篇的学习,读者可以了解到Photoshop CS5的新增功能及其文件的基本操作。

第2篇(第3~10章):基本操作。本篇主要讲解图像编辑的常用方法、图像的选区、绘画与修饰图像、调整图像的颜色、绘制矢量图形、路径的应用、文字的编辑、打印与印刷等内容。本篇将介绍时尚插画、删除照片中的无用文字、为图片换背景、绘制漫画以及石纹文字等案例。

第3篇(第11~14章):图层、通道、蒙版。本篇主要讲解图层的应用、图层的高级应用、通道的应用和蒙版的应用等。本篇将介绍结婚请柬、绘制相机广告、制作个性桌面、透明婚纱和雅致生活等多个案例的制作。

第4篇(第15~17章):滤镜应用。本篇主要讲解滤镜的各种基本应用和滤镜的高级应用。本篇将介绍柔化图像、清晰化图像和去除照片中的杂点等多种案例的制作。

第5篇(第18~20章):3D图像、动画。本篇主要讲解3D图像处理、网页PS设计以及动画与视频的制作。本篇将介绍红酒酒瓶以及包装、网页美容示范、迎春纳福动画和红心动画等多种案例的制作。

第6篇(第21~26章):图片处理实战(电子书)。本篇主要通过人物照片处理、风景照片处理、艺术设计、动画设计、图像合成和网页设计等案例讲解Photoshop CS5的综合应用。这些案例总结了书中所介绍的知识点及功能,与实际应用完美结合。读者在学完本篇的内容后将能进一步提高Photoshop CS5应用技能。



本书特色

完全自学:内容全面、由浅入深。

量身打造:书中的291个综合实例完全来源于实际生活与工作,36个大型案例更是涉及Photoshop的各个常见应用领域,把整个案例从无到有的过程充分展现。

易学易用:颠覆传统“看”书的观念,变成一本能“操作”的图书。

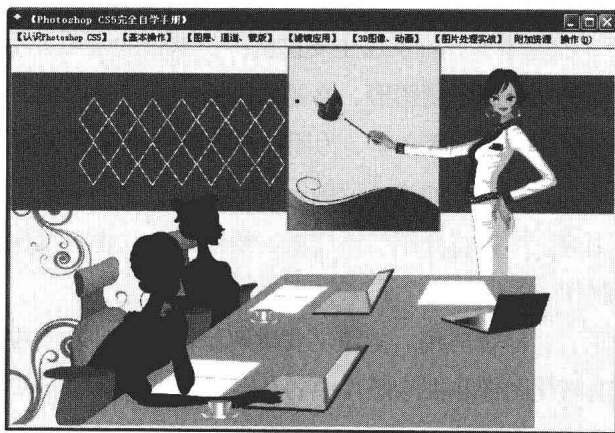
超值光盘:随书光盘包含了24小时与本书内容同步的视频教学录像,并提供书中所有实例的素材文件、结果文件以及120页电子书。另外奉送5个赠送资源,包含500个Photoshop设计实例

效果图库、5小时Photoshop经典设计案例教学录像、3小时CorelDRAW艺术设计案例教学录像、320多页精选【会声会影】电子书以及本书所有内容的教学用PPT，使本书真正体现“完全”的含义。



光盘运行方法

- (1) 将光盘印有文字的一面朝上放入光驱中，几秒钟后光盘将会自动运行。
- (2) 若光盘没有自动运行，可以双击桌面上【我的电脑】图标，打开【我的电脑】窗口，然后双击光盘图标，或者在光盘图标上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【自动播放】菜单项，光盘即可运行。
- (3) 光盘运行后，待片头动画播放完毕后便可进入光盘的主界面，教学录像按照其章节排列在各自的篇中，学习时选择相应的实例即可。



- (4) 请参阅光盘中“其他内容”文件夹下的“光盘使用说明”文档来查看详细信息。



创作团队

本书由龙马工作室组织编写，由刘增杰、苏士辉、宋冰冰、侯永刚、王英英、教传艳主编，其他参与本书编写、资料整理、多媒体开发及程序调试的有孔万里、李震、陈小杰、胡芬、王金林、彭超、李东颖、左琨、邓艳丽、陈芳、王杰鹏、崔姝怡、刘卫卫、刘锦源、普宁、王常吉、师鸣若、钟宏伟、陈川、刘子威、徐永俊、朱涛、张允、杨雪青、孙娟和王菲等，在此对大家的辛勤工作一并表示衷心的感谢！

在编写本书的过程中，我们竭尽所能努力做到最好，但也难免有疏漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正。若您在阅读过程中遇到困难或疑问，您可以给我们写信，我们的E-mail是march98@163.com。我们还有论坛网站，以解答您在学习本书中遇到的疑难问题，网址是<http://www.51pcbook.com>。

本书责任编辑的联系信箱：maxueling@ptpress.com.cn。

龙马工作室

目 录

第1篇 初识Photoshop CS5

第1章 Photoshop CS5入门 2

 视频教学录像: 26 分钟

- 1.1 Photoshop CS5的新增功能 3
 - 1.1.1 显示Photoshop CS5的新增功能 3
 - 1.1.2 新增Mini Bridge功能 3
 - 1.1.3 增强的HDR (高动态范围) 图像功能 4
 - 1.1.4 新增的选择性粘贴功能 6
 - 1.1.5 新增的内容识别填充功能 7
 - 1.1.6 新增的操控变形功能 8
 - 1.1.7 更强的3D功能 12
- 1.2 Photoshop的基本概念 13
- 1.3 Photoshop CS5的安装与卸载 14
 - 1.3.1 安装Photoshop CS5的系统需求 14
 - 1.3.2 安装Photoshop CS5 14
 - 1.3.3 卸载Photoshop CS5 15
- 1.4 举一反三 16
- 1.5 专家支招 16
 - 技巧: 如何更改安装位置 16

第2章 漫步Photoshop CS5 17

 视频教学录像: 34 分钟

- 2.1 Photoshop CS5的工作环境 18
 - 2.1.1 工作界面概览 18
 - 2.1.2 应用程序栏 18
 - 2.1.3 菜单栏 20
 - 2.1.4 工具箱 20
 - 2.1.5 工具选项栏 21
 - 2.1.6 调板 21
 - 2.1.7 图像窗口 22
 - 2.1.8 状态栏 22
 - 2.1.9 工具预设 23
 - 2.1.10 优化工作界面 23
- 2.2 Photoshop CS5文件的基本操作 24
 - 2.2.1 新建文件 24
 - 2.2.2 打开文件 25

- 2.2.3 保存文件 26
- 2.3 图像的查看与导航控制 27
 - 2.3.1 使用导航器查看 27
 - 2.3.2 使用【Zoom Tool】(缩放工具) 查看 27
 - 2.3.3 使用【Hand Tool】(抓手工具) 查看 28
 - 2.3.4 画布旋转查看 28
 - 2.3.5 更平滑地平移和缩放 29
 - 2.3.6 多样式的排列文档 30
- 2.4 使用辅助工具 31
 - 2.4.1 使用标尺 31
 - 2.4.2 使用网格 32
 - 2.4.3 使用参考线 33
- 2.5 自定义快捷键 34
- 2.6 Photoshop CS5帮助功能 35
- 2.7 我的第一个Photoshop平面作品 35
 - 2.7.1 实例预览 35
 - 2.7.2 实例说明 36
 - 2.7.3 实例步骤 36
 - 2.7.4 实例总结 37
- 2.8 举一反三 37
- 2.9 专家支招 37
 - 技巧: 保存文件为需要的格式 37

第2篇 基本操作

第3章 图像编辑的常用方法 40

 视频教学录像: 36 分钟

- 3.1 恢复与还原 41
 - 3.1.1 还原与重做 41
 - 3.1.2 前进一步与后退一步 41
 - 3.1.3 恢复文件 41
- 3.2 【History】(历史记录) 调板 41
 - 3.2.1 【History】(历史记录) 调板简介 41
 - 3.2.2 使用历史记录命令制作特效 42
- 3.3 复制与粘贴 44

3.4 图像的变换操作	45
3.5 裁剪图像	45
3.6 修改图像的大小	47
3.7 修改画布	48
3.8 复制图像	49
3.9 渐隐命令	49
3.10 实战演练——局部放大照片	50
3.10.1 实例预览	50
3.10.2 实例说明	51
3.10.3 实例操作步骤	51
3.10.4 实例总结	52
3.11 举一反三	52
3.12 专家支招	52

技巧：根据图像的所选状态或快照创建

新文档

第4章 图像的选取 53



视频教学录像：40 分钟

4.1 使用选取工具	54
4.1.1 【Rectangular Marquee Tool】（矩 形选框工具）	55
4.1.2 【Elliptical Marquee Tool】（椭圆 选框工具）	57
4.1.3 【Lasso Tool】（套索工具）	58
4.1.4 【Polygonal Lasso Tool】（多边形 套索工具）	59
4.1.5 【Magnetic Lasso Tool】（磁性套 索工具）	60
4.1.6 【Magic Wand Tool】（魔棒工具）	61
4.1.7 【Quick Selection Tool】（快速选 择工具）	63
4.2 其他选择方法	64
4.2.1 使用【Select】（选择）命令选择 选区	64
4.2.2 使用【Color Range】（色彩范围） 命令选择选区	65
4.2.3 使用【Extract】（抽出）命令选择 选区	66
4.3 如何调整选区	67
4.3.1 使用【Modify】（修改）命令调整 选区	67

4.3.2 修改选区	70
4.3.3 管理选区	71
4.4 实战演练——时尚插画	73
4.4.1 实例预览	73
4.4.2 实例说明	73
4.4.3 实例步骤	73
4.4.4 实例总结	77
4.5 举一反三	77
4.6 专家支招	77
技巧：如何精确选取对象	77

第5章 绘画与修饰图像 79



视频教学录像：1 小时 20 分钟

5.1 【Brush】（画笔）调板	80
5.2 绘画工具	81
5.2.1 History Brush Tool（历史记录画笔 工具）	83
5.2.2 Art History Brush Tool（历史记录 艺术画笔工具）	84
5.3 图像的修复	85
5.3.1 变换图形	85
5.3.2 Stamp Tool（图章工具）	88
5.3.3 Healing Brush Tool（修复画笔工 具）	89
5.3.4 Spot Healing Brush Tool（污点修 复画笔工具）	90
5.3.5 Patch Tool（修补工具）	91
5.4 用【Vanishing Point】（消失点）滤镜 复制图像	92
5.5 图像的润饰	93
5.5.1 Red Eye Tool（红眼工具）	93
5.5.2 Blur Tool（模糊工具）	94
5.5.3 Sharpen Tool（锐化工具）	94
5.5.4 Smudge Tool（涂抹工具）	95
5.5.5 Dodge Tool（减淡工具）和Burn Tool（加深工具）	95
5.5.6 Sponge Tool（海绵工具）	96
5.6 擦除图像	97
5.6.1 Eraser Tool（橡皮擦工具）	97
5.6.2 Background Eraser Tool（背景橡皮 擦工具）	99

5.6.3 Magic Eraser Tool (魔术橡皮擦工 具)	100
5.7 填充与描边	101
5.7.1 Paint Bucket Tool (油漆桶工具)	101
5.7.2 【Stroke】(描边)命令	101
5.8 实战演练——删除照片中的无用文字	103
5.8.1 实例预览	103
5.8.2 实例说明	103
5.8.3 实例步骤	103
5.8.4 实例总结	104
5.9 举一反三	104
5.10 专家支招	105
技巧: 如何巧妙“移植”对象	105
第6章 调整图像的色彩	106
 视频教学录像: 1小时31分钟	
6.1 图像的颜色模式	107
6.1.1 RGB颜色模式	107
6.1.2 CMYK颜色模式	108
6.1.3 灰度模式	109
6.1.4 位图模式	110
6.1.5 双色调模式	110
6.1.6 索引颜色模式	111
6.1.7 Lab颜色模式	112
6.2 快速调整图像色彩	112
6.2.1 在工具箱中设定前景色和背景色	112
6.2.2 使用拾色器设置颜色	113
6.2.3 使用颜色调板设置颜色	114
6.2.4 使用色板设置颜色	115
6.2.5 使用吸管工具设置颜色	115
6.2.6 使用渐变工具填充	116
6.3 图像色彩的高级调整	118
6.3.1 调整色阶	118
6.3.2 调整亮度/对比度	120
6.3.3 调整色彩平衡	120
6.3.4 调整曲线	121
6.3.5 调整色相/饱和度	124
6.3.6 去色	125
6.3.7 匹配颜色	125

6.3.8 替换颜色	126
6.3.9 可选颜色	128
6.3.10 阴影/高光	129
6.3.11 曝光度	129
6.3.12 通道混合器	130
6.3.13 渐变映射	132
6.3.14 照片滤镜	132
6.3.15 反相	133
6.3.16 色调均化	134
6.3.17 阈值	135
6.3.18 色调分离	135
6.3.19 变化	136
6.3.20 自然饱和度	136
6.3.21 黑白	137
6.3.22 自动调整	137
6.4 【color sampler tool】(颜色取样器工具)	138
6.5 【Info】(信息)调板	139
6.6 【Histogram】(直方图)调板	140
6.7 实战演练——为图片换背景	142
6.7.1 实例预览	142
6.7.2 实例说明	142
6.7.3 实例步骤	142
6.7.4 实例总结	143
6.8 举一反三	143
6.9 专家支招	144
技巧: 如何为旧照片着色	144
第7章 绘制矢量图形	146
 视频教学录像: 44分钟	
7.1 了解图像的类型	147
7.1.1 位图	147
7.1.2 矢量图	147
7.2 矢量工具创建的内容	147
7.2.1 形状图层	148
7.2.2 工作路径	148
7.2.3 填充区域	149
7.3 了解路径与锚点	149
7.3.1 路径	149
7.3.2 锚点	150
7.4 钢笔工具	150

7.5 实战演练——手绘MP4	152
7.5.1 实例预览	152
7.5.2 实例说明	152
7.5.3 实例步骤	152
7.5.4 实例总结	157
7.6 举一反三	157
7.7 专家支招	157
技巧：如何选择不规则图像	157
第8章 路径的应用	159
 视频教学录像：51 分钟	
8.1 路径	160
8.2 使用【Path】（路径）调板	160
8.2.1 填充路径	161
8.2.2 描边路径	161
8.2.3 路径和选区的转换	162
8.2.4 工作路径	162
8.2.5 创建与删除路径	163
8.2.6 剪切路径	163
8.3 使用【Shape】（形状）工具	164
8.3.1 绘制规则形状	164
8.3.2 绘制不规则形状	167
8.3.3 自定义形状	168
8.4 实战演练——绘制漫画	169
8.4.1 实例预览	169
8.4.2 实例说明	169
8.4.3 实例步骤	169
8.4.4 实例总结	171
8.5 举一反三	171
8.6 专家支招	171
技巧：如何自定义选区容差	171
第9章 文字的编辑	173
 视频教学录像：1 小时 7 分钟	
9.1 Photoshop 中的文字图层	174
9.2 创建文字和文字选区	174
9.2.1 输入文字	174
9.2.2 设置文字属性	175
9.2.3 设置段落属性	176
9.3 转换文字形式	177
9.4 通过调板设置文字格式	177
9.5 栅格化文字	179
9.6 创建变形文字	179

9.7 创建路径文字	180
9.8 实战演练1——制作石纹文字	181
9.8.1 实例预览	181
9.8.2 实例说明	182
9.8.3 实例步骤	182
9.8.4 实例总结	184
9.9 实战演练2——金属渐变文字	184
9.9.1 实例预览	184
9.9.2 实例说明	184
9.9.3 实例步骤	185
9.9.4 实例总结	188
9.10 举一反三	188
9.11 专家支招	189
技巧1：如何为 Photoshop 添加字体	189
技巧2：如何用【钢笔工具】和【文字工 具】创建区域文字效果	190
第10章 打印与印刷	191
 视频教学录像：16 分钟	
10.1 打印	192
10.1.1 打印设置	192
10.1.2 打印文件	192
10.2 PDF 文件制作	193
10.3 出片与打样	193
10.4 实战演练——照片的输出	194
10.4.1 实例预览	194
10.4.2 实例说明	194
10.4.3 实例步骤	194
10.4.4 实例总结	195
10.5 举一反三	195
10.6 专家支招	196
技巧：喷绘与写真的图像输出要求	196

第3篇 图层、通道、蒙版

第11章 图层的应用

198

视频教学录像：1 小时 3 分钟

11.1 图层特性	199
11.1.1 透明性	199
11.1.2 独立性	200
11.1.3 遮盖性	201
11.2 【LAYERS】（图层）调板	202
11.3 图层的分类	204

11.3.1	普通图层	204
11.3.2	背景图层	204
11.3.3	文字图层	205
11.3.4	形状图层	206
11.3.5	蒙版图层	208
11.3.6	调整图层	210
11.4	图层的基本操作	210
11.4.1	选择图层	211
11.4.2	调整图层叠加次序	211
11.4.3	合并与拼合图层	212
11.4.4	图层编组	213
11.4.5	【LAYERS】(图层)调板弹出 菜单	214
11.5	图层的对齐与分布	214
11.6	用图层组管理图层	216
11.6.1	管理图层	216
11.6.2	图层组的嵌套	216
11.6.3	图层组内图层位置的调整	217
11.7	图层复合	217
11.8	图层样式	219
11.8.1	使用Layer style (图层样式)	219
11.8.2	Drop Shadow (投影)	220
11.8.3	Inner Shadow (内阴影)	221
11.8.4	Outer Glow (外发光)	221
11.8.5	Inner Glow (内发光)	222
11.8.6	Bevel and Emboss (斜面和浮雕)	223
11.8.7	Satin (光泽)	224
11.8.8	Color Overlay (颜色叠加)	225
11.8.9	Gradient Overlay (渐变叠加)	225
11.8.10	Pattern Overlay (图案叠加)	226
11.8.11	Stroke (描边)	227
11.9	实战演练1——贺卡上的故事	228
11.9.1	实例预览	228
11.9.2	实例说明	228
11.9.3	实例步骤	228
11.9.4	实例总结	230
11.10	实战演练2——结婚请柬	230
11.10.1	实例预览	230
11.10.2	实例说明	230
11.10.3	实例步骤	230

11.10.4	实例总结	234
11.11	举一反三	234
11.12	专家支招	235
	技巧: 如何为图像添加纹理效果	235
第12章 图层的高级应用		237
 视频教学录像: 55 分钟		
12.1	盖印图层	238
12.2	3D 图层	239
12.3	图层的不透明度	240
12.4	图层混合模式	241
12.4.1	一般模式	241
12.4.2	变暗模式	242
12.4.3	变亮模式	244
12.4.4	叠加模式	246
12.4.5	差值与排除模式	248
12.4.6	颜色模式	249
12.5	填充图层	251
12.6	调整图层	252
12.7	智能对象	253
12.8	智能滤镜	254
12.9	高级混合选项	255
12.10	视频图层	256
12.11	自动对齐图层和自动混合图层	256
12.11.1	自动对齐图层	257
12.11.2	自动混合图层	258
12.12	实战演练1——相机广告	259
12.12.1	实例预览	260
12.12.2	实例说明	260
12.12.3	实例步骤	260
12.12.4	实例总结	261
12.13	实战演练2——制作个性桌面	261
12.13.1	实例预览	262
12.13.2	实例说明	262
12.13.3	实例步骤	262
12.13.4	实例总结	263
12.14	举一反三	264
12.15	专家支招	264
	技巧1: 复制智能滤镜	264
	技巧2: 删除智能滤镜	264

第13章 通道的应用 265

● 视频教学录像: 26 分钟

- 13.1 通道概述 266
- 13.2 【CHANNELS】(通道)调板 266
- 13.3 通道的类型 268
 - 13.3.1 颜色通道 268
 - 13.3.2 Alpha通道 268
 - 13.3.3 专色通道 270
- 13.4 编辑通道 271
 - 13.4.1 分离通道 271
 - 13.4.2 合并通道 272
- 13.5 通道计算 272
 - 13.5.1 应用图像 273
 - 13.5.2 计算 274
- 13.6 实战演练——透明婚纱 275
 - 13.6.1 实例预览 275
 - 13.6.2 实例说明 276
 - 13.6.3 实例步骤 276
 - 13.6.4 实例总结 278
- 13.7 举一反三 278
- 13.8 专家支招 279

技巧: 如何在通道中改变图像的色彩 279

第14章 蒙版的应用 280

● 视频教学录像: 27 分钟

- 14.1 矢量蒙版 281
- 14.2 蒙版的应用 281
 - 14.2.1 创建蒙版 282
 - 14.2.2 删除蒙版与停用蒙板 282
 - 14.2.3 蒙版应用实例 283
- 14.3 快速蒙版 284
- 14.4 剪贴蒙版 285
- 14.5 图层蒙版 286
- 14.6 实战演练——雅致生活 287
 - 14.6.1 实例预览 288
 - 14.6.2 实例说明 288
 - 14.6.3 实例步骤 288
 - 14.6.4 实例总结 289
- 14.7 举一反三 289
- 14.8 专家支招 290

技巧1: 蒙版的停用 290

技巧2: 蒙版的启用 290

技巧3: 查看蒙版 290

第4篇 滤镜应用

第15章 滤镜的应用一 292

● 视频教学录像: 35 分钟

- 15.1 【Filter】(滤镜)概述 293
- 15.2 【Filter Gallery】(滤镜库) 293
- 15.3 【Liquify】(液化)命令 294
- 15.4 【stylize】(风格化)滤镜组 294
 - 15.4.1 Find Edges (查找边缘) 295
 - 15.4.2 Trace Contour (等高线) 295
 - 15.4.3 Wind (风效果) 296
 - 15.4.4 Emboss (浮雕效果) 296
 - 15.4.5 Diffuse (扩散) 297
 - 15.4.6 Tiles (拼贴) 298
 - 15.4.7 Solarize (曝光过度) 298
 - 15.4.8 Extrude (凸出) 299
 - 15.4.9 Glowing Edges (照亮边缘) 299
- 15.5 【Brush Strokes】(画笔描边)滤镜组 300
 - 15.5.1 Angled Strokes (成角的线条) 300
 - 15.5.2 Ink Outlines (墨水轮廓) 301
 - 15.5.3 Spatter (喷溅) 301
 - 15.5.4 Sprayed Strokes (喷色描边) 302
 - 15.5.5 Accented Edges (强化的边缘) 303
 - 15.5.6 Dark Strokes (深色线条) 303
 - 15.5.7 Sumi-e (烟灰墨) 304
 - 15.5.8 Crosshatch (阴影线) 305
- 15.6 【Blur】(模糊)滤镜组 306
 - 15.6.1 Surface Blur (表面模糊) 306
 - 15.6.2 Motion Blur (动感模糊) 306
 - 15.6.3 Box Blur (方框模糊) 307
 - 15.6.4 Gaussian blur (高斯模糊) 308
 - 15.6.5 Blur More (进一步模糊) 308
 - 15.6.6 Radial Blur (径向模糊) 309
 - 15.6.7 Lens Blur (镜头模糊) 310
 - 15.6.8 Blur (模糊) 310
 - 15.6.9 Average (平均) 311
 - 15.6.10 Smart Blur (特殊模糊) 311

15.6.11 Shape Blur (形状模糊)	311
15.7 【Distort】(扭曲)滤镜组	312
15.7.1 Wave (波浪)	312
15.7.2 Ripple (波纹)	313
15.7.3 Glass (玻璃)	313
15.7.4 Ocean Ripple (海洋波纹)	314
15.7.5 Polar Coordinates (极坐标)	315
15.7.6 Pinch (挤压)	315
15.7.7 Diffuse Glow (扩散亮光)	316
15.7.8 Shear (切变)	317
15.7.9 Spherize (球面化)	317
15.7.10 ZigZag (水波)	318
15.7.11 Twirl (旋转扭曲)	318
15.7.12 Displace (置换)	319
15.8 实战演练——柔化图像	320
15.8.1 实例预览	320
15.8.2 实例说明	321
15.8.3 实例步骤	321
15.8.4 实例总结	322
15.9 举一反三	322
15.10 专家支招	322
技巧: 制作更加精美的图像	322
第16章 滤镜的应用二	324
 视频教学录像: 21 分钟	
16.1 【Sharpen】(锐化)滤镜组	325
16.1.1 Unsharp Mask (USM锐化)	325
16.1.2 Sharpen More (进一步锐化)	326
16.1.3 Sharpen (锐化)	326
16.1.4 Sharpen Edges (锐化边缘)	326
16.1.5 Smart Sharpen (智能锐化)	327
16.2 【Video】(视频)滤镜组	327
16.2.1 NTSC Color (NTSC颜色)	328
16.2.2 De-Interlace (逐行)	328
16.3 【Sketch】(素描)滤镜组	329
16.3.1 Halftone Pattern (半调图案)	329
16.3.2 Note Paper (便条纸)	329
16.3.3 Chalk & Charcoal (粉笔和炭笔)	330
16.3.4 Chrome (铬黄渐变)	331
16.3.5 Graphic Pen (绘图笔)	331
16.3.6 Bas Relief (基地凸现)	332
16.3.7 Water Paper (水彩画纸)	333
16.3.8 Torn Edges (撕边)	333
16.3.9 Plaster (石膏效果)	334
16.3.10 Charcoal (炭笔)	335
16.3.11 Conte Crayon (炭精笔)	335
16.3.12 Stamp (图章)	336
16.3.13 Reticulation (网状)	337
16.3.14 Photocopy (影印)	337
16.4 【Texture】(纹理)滤镜组	338
16.4.1 Craquelure (龟裂缝)	338
16.4.2 Grain (颗粒)	339
16.4.3 Mosaic Tiles (马赛克拼贴)	339
16.4.4 Patchwork (拼缀图)	340
16.4.5 Stained Glass (染色玻璃)	341
16.4.6 Texturizer (纹理化)	341
16.5 【Pixelate】(像素化)滤镜组	342
16.5.1 Facet (彩块化)	342
16.5.2 Color Halftone (彩色半调)	343
16.5.3 Pointillize (点状化)	343
16.5.4 Crystallize (晶格化)	344
16.5.5 Mosaic (马赛克)	344
16.5.6 Fragment (碎片)	345
16.5.7 Mezzotint (铜板雕刻)	345
16.6 实战演练——清晰化图像	346
16.6.1 实例预览	346
16.6.2 实例说明	346
16.6.3 实例步骤	347
16.6.4 实例总结	348
16.7 举一反三	348
16.8 专家支招	348
技巧: 【USM锐化】滤镜	348
第17章 滤镜的高级应用	350
 视频教学录像: 1 小时 1 分钟	
17.1 【Render】(渲染)滤镜组	351
17.1.1 Difference Clouds (分层云彩)	351
17.1.2 Light Effects (光照效果)	351
17.1.3 Lens Flare (镜头光晕)	352
17.1.4 Fibers (纤维)	352
17.1.5 Clouds (云彩)	353
17.2 【Artistic】(艺术效果)滤镜组	354

17.2.1	Fresco (壁画)	354
17.2.2	Coloured pencil (彩色铅笔)	354
17.2.3	Rough Pastels (粗糙蜡笔)	355
17.2.4	Underpainting (底纹效果)	356
17.2.5	Palette Knife (调色刀)	357
17.2.6	Dry Brush (干画笔)	357
17.2.7	Poster Edges (海报边缘)	358
17.2.8	Sponge (海绵)	358
17.2.9	Paint Daubs (绘画涂抹)	359
17.2.10	Film Grain (胶片颗粒)	360
17.2.11	Cutout (木刻)	361
17.2.12	Neon Glow (霓虹灯光)	361
17.2.13	Watercolor (水彩)	362
17.2.14	Plastic Wrap (塑料包装)	363
17.2.15	Smudge Stick (涂抹棒)	363
17.3	【Noise】(杂色) 滤镜组	364
17.3.1	Reduce Noise (减少杂色)	364
17.3.2	Dust & Scratches (蒙尘与划痕)	365
17.3.3	Despeckle (去斑)	366
17.3.4	Add Noise (添加杂色)	366
17.3.5	Median (中间值)	367
17.4	【Other】(其他) 滤镜组	368
17.4.1	High Pass (高反差保留)	368
17.4.2	Offset (位移)	369
17.4.3	Custom (自定)	369
17.4.4	Maximum (最大值)	370
17.4.5	Minimum (最小值)	370
17.5	【Digimarc】滤镜组	371
17.5.1	Embed Watermark (嵌入水印)	371
17.5.2	Read Watermark (读取水印)	372
17.6	实战演练——去除照片中的杂点	372
17.6.1	实例预览	373
17.6.2	实例说明	373
17.6.3	实例步骤	373
17.6.4	实例总结	374
17.7	举一反三	374
17.8	专家支招	374
	技巧：使用联机滤镜	374

第5篇 3D图像、动画

第18章 3D图像处理 377



视频教学录像：37 分钟

18.1	3D概述	378
18.1.1	3D基础	378
18.1.2	3D调板概述	380
18.1.3	使用3D工具	381
18.1.4	3D场景设置	382
18.1.5	3D材料设置	384
18.1.6	3D光源设置	385
18.2	使用2D图像来创建3D对象	387
18.2.1	创建3D明信片	388
18.2.2	创建3D形状	388
18.2.3	创建3D网格	389
18.3	创建和编辑3D对象的纹理	390
18.3.1	编辑2D格式的纹理	391
18.3.2	显示或隐藏纹理	391
18.3.3	创建UV叠加	391
18.3.4	重新参数化纹理映射	392
18.3.5	创建重复纹理的拼贴	393
18.4	在3D对象上绘图	394
18.4.1	显示需要绘画的表面	394
18.4.2	设置绘图衰减角度	394
18.4.3	标识可绘图区域	395
18.5	3D图层应用	396
18.5.1	3D图层转换为2D图层	396
18.5.2	3D图层转换为智能对象	396
18.5.3	合并3D图层	396
18.5.4	合并3D图层和2D图层	397
18.6	创建3D动画	398
18.7	3D对象的渲染和输出	399
18.7.1	渲染设置	399
18.7.2	渲染3D文件	400
18.7.3	存储和导出3D文件	401
18.8	实战演练——红酒酒瓶以及包装	402
18.8.1	实例预览	402
18.8.2	实例说明	402
18.8.3	实例步骤	402

18.9 举一反三	404
18.10 专家支招	405
技巧: 联机浏览3D内容	405

第19章 网页PS设计.....406

视频教学录像: 41 分钟

19.1 网页设计要素	407
19.1.1 网页页面布局	407
19.1.2 色彩搭配	409
19.1.3 文字的选择	409
19.1.4 图片的选择	410
19.1.5 浏览导航	410
19.2 切片的制作与优化	410
19.2.1 创建切片	410
19.2.2 切片输出	411
19.3 实战演练——网页美容示范	413
19.3.1 实例预览	414
19.3.2 实例说明	414
19.3.3 实例步骤	414
19.3.4 实例总结	416
19.4 举一反三	416
19.5 专家支招	416
技巧1: 移动切片	417
技巧2: 调整切片大小	417

第20章 动画与视频的制作.....418

视频教学录像: 32 分钟

20.1 动画	419
20.1.1 帧模式【ANIMATION】(动画) 调板	419
20.1.2 时间轴模式【ANIMATION】(动画) 调板	419
20.2 视频	421
20.3 实战演练1——迎春纳福动画	422
20.3.1 实例预览	422
20.3.2 实例说明	422
20.3.3 实例步骤	422
20.3.4 实例总结	423
20.4 实战演练2——红心动画	423
20.4.1 实例预览	424
20.4.2 实例说明	424
20.4.3 实例步骤	424
20.4.4 实例总结	427

20.5 举一反三	427
20.6 专家支招	427
技巧: 如何保存动画为需要的格式	427

—— 以下内容在光盘中 ——

第6篇 图片处理实战

第21章 人物照片处理.....430

视频教学录像: 1 小时 56 分钟

21.1 工作照	431
21.1.1 数码证件照片处理	431
21.1.2 无损缩放照片大小	433
21.1.3 添加图像内容	435
21.1.4 徽标设计	437
21.1.5 装裱图画	440
21.1.6 处理倾斜照片	441
21.1.7 让图片变清晰	443
21.1.8 制作儿童相册	444
21.1.9 制作个人简历	447
21.2 图形瑕疵处理	450
21.2.1 修复曝光问题	450
21.2.2 畸变矫正	452
21.2.3 调整偏色图像	453
21.2.4 去除照片上的多余物	455
21.2.5 调整照片暗部	457
21.2.6 老照片翻新	458
21.2.7 给黑白照片上色	460
21.3 数字美容	462
21.3.1 小眼睛变迷人大眼睛	462
21.3.2 去除脸部黑痣、青春痘	464
21.3.3 加长睫毛	465
21.3.4 去除皱纹	469
21.4 专家支招	470
技巧1: 不要留太多的头部空间	470
技巧2: 户外人物的摄影	470
技巧3: 室内人物摄影光线技巧	471

第22章 风景照片处理.....472

视频教学录像: 40 分钟

22.1 去除风景照中的雾蒙蒙	473
22.1.1 实例预览	473

22.1.2 实例说明	473
22.1.3 实例步骤	473
22.1.4 实例总结	475
22.2 将风景照处理为泼墨山水风格	475
22.2.1 实例预览	475
22.2.2 实例说明	475
22.2.3 实例步骤	476
22.2.4 实例总结	479
22.3 修复严重偏灰的风景图片	479
22.3.1 实例预览	480
22.3.2 实例说明	480
22.3.3 实例步骤	480
22.3.4 实例总结	482
22.4 专家支招	482
技巧: 巧妙处理失真图片	482
第23章 艺术设计	483
 视频教学录像: 1小时39分钟	
23.1 广告设计	484
23.1.1 实例预览	484
23.1.2 实例说明	484
23.1.3 实例步骤	484
23.1.4 实例总结	488
23.2 海报设计	489
23.2.1 实例预览	489
23.2.2 实例说明	489
23.2.3 实例步骤	490
23.2.4 实例总结	495
23.3 包装设计	495
23.3.1 实例预览	495
23.3.2 实例说明	496
23.3.3 实例步骤	496
23.3.4 实例总结	501
23.4 专家支招	502
技巧: 了解海报设计所遵循的原则	502
第24章 动画设计	503
 视频教学录像: 44分钟	
24.1 会眨眼睛的美女	504
24.1.1 实例预览	504
24.1.2 实例说明	504
24.1.3 实例步骤	504
24.1.4 实例总结	505

24.2 霓虹灯动画效果	505
24.2.1 实例预览	505
24.2.2 实例说明	506
24.2.3 实例步骤	506
24.2.4 实例总结	508
24.3 数字雨动画效果	508
24.3.1 实例预览	509
24.3.2 实例说明	509
24.3.3 实例步骤	509
24.3.4 实例总结	511
24.4 专家支招	511
技巧: 向Photoshop CS5中导入动画素材	511

第25章 创意实现——图像合成 513

视频教学录像: 1小时14分钟

25.1 聆听自然	514
25.1.1 实例预览	514
25.1.2 实例说明	514
25.1.3 实例步骤	514
25.1.4 实例总结	516
25.2 夕阳西下	517
25.2.1 实例预览	517
25.2.2 实例说明	517
25.2.3 实例步骤	517
25.2.4 实例总结	519
25.3 梦幻之洞	519
25.3.1 实例预览	519
25.3.2 实例说明	519
25.3.3 实例步骤	520
25.3.4 实例总结	521
25.4 制作大头贴效果	521
25.4.1 实例预览	521
25.4.2 实例说明	521
25.4.3 实例步骤	522
25.4.4 实例总结	524
25.5 制作底片效果	524
25.5.1 实例预览	524
25.5.2 实例说明	525
25.5.3 实例步骤	525
25.5.4 实例总结	526
25.6 专家支招	526

技巧：图像合成方法汇总..... 526

第26章 网页设计.....528

 视频教学录像：1小时30分钟

26.1 汽车网页设计..... 529

26.1.1 实例预览..... 529

26.1.2 实例说明..... 529

26.1.3 实例步骤..... 529

26.1.4 实例总结..... 538

26.2 房地产网页设计..... 538

26.2.1 实例预览..... 539

26.2.2 实例说明..... 539

26.2.3 实例步骤..... 539

26.2.4 实例总结..... 549

26.3 专家支招..... 549

技巧：如何对网页进行切片..... 549

—— 赠送资源 ——

赠送资源1 Photoshop设计实例效果图库

- 01 文字特效类
- 02 生活照片处理类
- 03 艺术照片处理类
- 04 数码照片美容类
- 05 婚纱照片处理类
- 06 商业摄影处理类
- 07 相册处理类
- 08 风景照片处理类
- 09 图像抠出与合成制作类
- 10 商业广告、海报设计类

- 11 包装设计类
- 12 手绘类
- 13 立体质感图形制作类
- 14 写实绘画仿制类
- 15 插画风格合成类
- 16 材质制作类
- 17 纹理制作类
- 18 GIF小动画
- 19 静态网页制作类
- 20 网站制作类
- 21 幽默地盘

赠送资源2 Photoshop经典设计案例教学

录像

- 01 人物美容类
- 02 照片修复类
- 03 艺术设计类
- 04 广告制作类
- 05 封面设计类

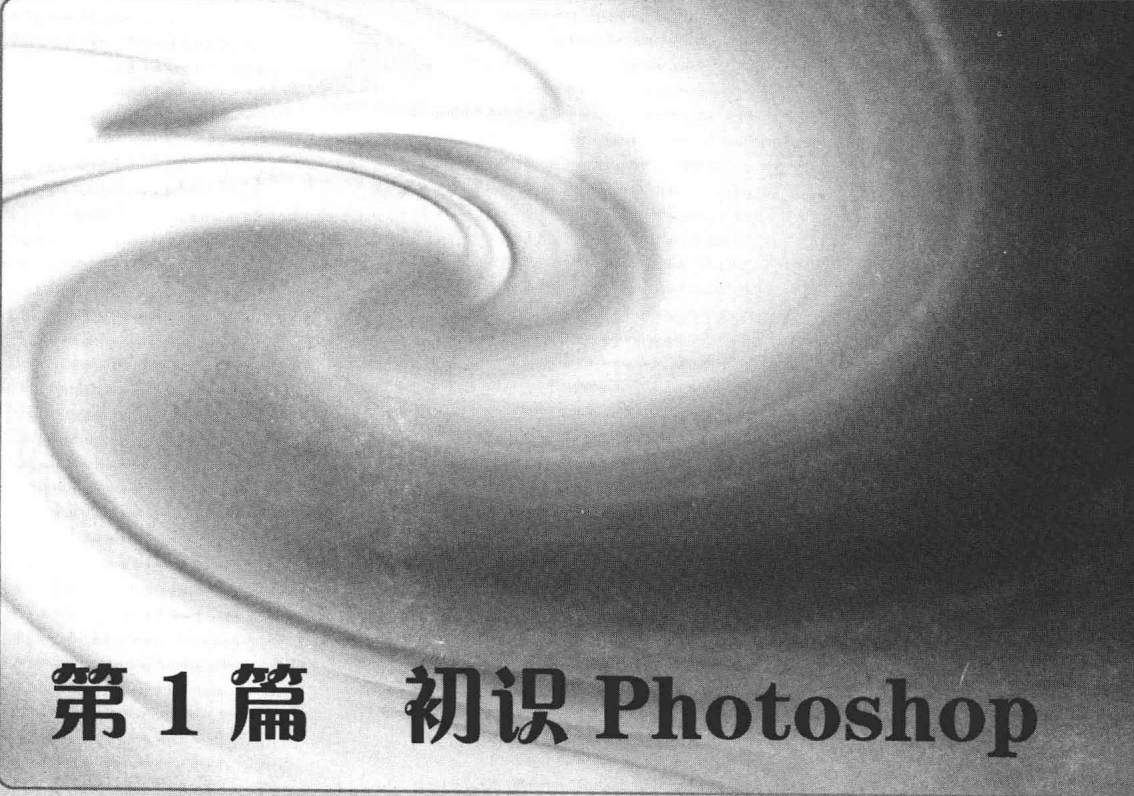
赠送资源3 CorelDRAW艺术设计案例教

学录像

- 01 书籍设计
- 02 CD设计
- 03 房地产广告设计
- 04 海报设计
- 05 包装盒设计

赠送资源4 精选【会声会影】电子书

赠送资源5 本书教学用PPT



第 1 篇 初识 Photoshop CS5

🌀 第 1 章 Photoshop CS5 入门

🌀 第 2 章 漫步 Photoshop CS5



本篇主要讲解 Photoshop CS5 的新增功能、Photoshop 的基本概念、软件的安装与卸载、文件的基本操作、辅助工具，以及查看帮助文档等内容。通过本篇的学习，读者可以了解 Photoshop CS5 的新增功能和 Photoshop CS5 的基本操作。