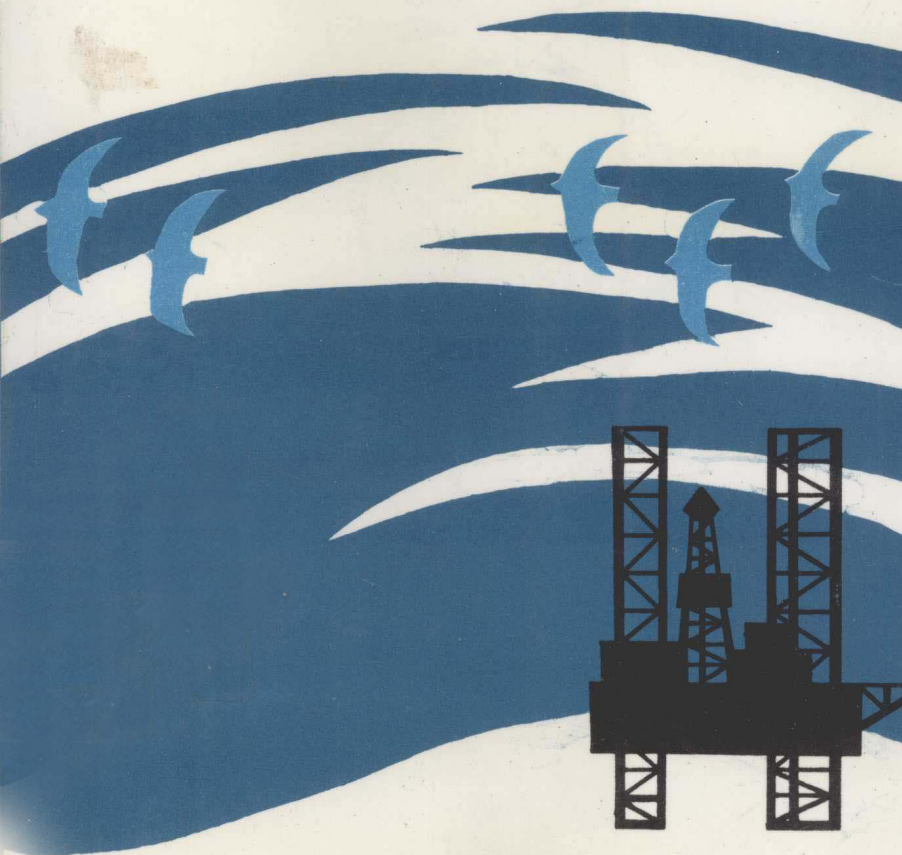


吴鸿道著

蓝色的旋律



蓝色的旋律

吴鸿道 著

广西人民出版社

内 容 提 要

这是一本反映对外合作勘探开发南海石油的报告文学、散文、小说集。作者以饱满的热情,从多角度、多侧面描写勘探开发海洋石油的惊险、艰辛,讴歌海上石油工人战天斗海的光辉业绩和开拓进取的精神,展示了在改革开放的特定环境下,人们思想观念的差异。全书格调高昂,文笔朴实、清新,有浓郁的油味、海味和时代特色,读来亲切感人。

蓝色的旋律

吴鸿道 著

出版发行 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路14号)

印刷 湛江兴海印刷厂

开本 787毫米×1092毫米 1/32

印张 6.812

字数 145千字

版次 1993年3月 第一版

印次 1993年3月 第一次印刷

印数 1—4200册

书号 ISBN 7—219—02354—5/I·554

定价 4.5元

蓝色的旋律

吴鸿道 著

广西人民出版社出版

山水总关情

——《蓝色的旋律》序

贺朗

在我的案台上，放着吴鸿道同志的小说、散文和报告文学集《蓝色的旋律》稿子。它将由广西人民出版社出版，嘱我为该集子写序。吴鸿道同志是我五十年代末在羊城晚报《花地》副刊当编辑时认识的。一九五八年他十八岁高中毕业，响应开发宝岛的号召，就从家乡湛江来到海南岛热带雨林区工作。他酷爱文学，有创作才华，他就开始业余文学创作。先后在《海南日报》、《羊城晚报》、《作品》等报刊发表林业题材的小说、散文和报告文学。他的作品有浓厚的生活气息，生动地描写了热带林区的旖旎风光，读着他的作品，仿佛走进那景色迷人而神秘莫测的热带雨林区来。它给我非常深刻的印象。作为报刊的编辑，当时我注意到作者对生活有艺术感觉，并以敏锐的目光观察生活，从而艺术地反映生活。这是文学青年难能可贵的。为了联系文学作者，我们就通讯联系交上朋友，但未谋面。当时吴鸿道同志已经发表不少作品了。文革后，我们没有联络。八十年代中期，我因写长篇小说到湛江南海西部石油公司补充生活，负责接待我的竟是吴鸿道同志。我们过去书信相交，现在南海岸边相遇，真是巧合，我们都感到非常高兴。

吴鸿道同志告诉我说，改革开放的大潮，把他从山推下海

来了。为了祖国开发南海石油，1980年他从海南林区调来湛江南海西部石油公司负责宣传工作，主编《南海石油报》。他利用业余时间，写出了许多反映开发南海石油事业，讴歌新中国第一代海上石油工人征服海洋茁壮成长的作品。在这次相会中，他给我深刻的印象是：他三十年来仍然坚持深入生活，坚持业余文学创作。他的作品比以前更加扎实、质量不断提高，具有浓厚的生活气息，曾得到省、市的奖励。

在这本文集里，可看到使人胸襟开阔、豪情满怀的南海，以及驰骋在千里海疆的海上石油工人的雄姿。吴鸿道同志上山爱山，下海爱海，在他的笔下，表现作者对祖国河山的深厚情怀，山山水水总关情。

特别是吴鸿道同志近年来负责公司宣传工作，主编《南海石油报》，在做好宣传工作的同时，利用业余时间，创作出一批讴歌我国海上石油工人创业成长的作品，这是难能可贵的，值得我们文学界的重视。在这《蓝色的旋律》文集里，作者以较多的篇章，极力描写了新中国第一代海上石油工人的成长以及他们征服海洋，艰苦创业的英雄事迹，读来非常感人。《大海的骄子》里的主人公刘家南，这位新中国第一代的海上石油工人，以豪情壮志迎接困难，学好本领，征服狂暴的大海。他不懂就学，凭他的聪明勤奋，从ABCD学起，很快就精通海上钻井工程技术。“井无压力出不了油。”刘家南就在这时代改革大潮的压力下，终于使自己锻炼成长为一位有技术有魄力，精通业务的钻井船长。在《南海——我们蓝色的土地》中，我们看到了年近五十岁的供应船“205”号船长余德荣，从南海舰队转业到南海西部石油公司，一向忘我工作。不管是烈日寒风，也不管春夏秋冬，他总带领全船工人，日夜驰骋在万里的南海上，为

海上钻井提供优质服务，为祖国赢得国际信誉，为开发南海石油事业，作出了重大贡献……这些作品大力讴歌我国第一代海上石油工人在征服海洋风浪的战斗中成长；反映我们海上石油工人决心要将海底“油龙”牵上来的雄心壮志，以及他们为祖国找石油，搏风击浪的英雄气概。读着这些作品，令人精神振奋，受到极大的鼓舞。

吴鸿道同志作风朴实，对人热情。文如其人，他的文风朴实严谨。他受到现实主义文学传统的影响，注意写实。在他的作品中，惯用革命现实主义创作方法，不管描写地方风情，还是描写人物性格，都在努力反映生活的真实和典型性，使作品以丰富的形象，揭示生活的矛盾和斗争。

我们认为一个文学作者，在深入生活熟悉人物的基础上，应该运用自己最熟悉的创作方法，来反映生活和表现人物，而吴鸿道同志就是这样做的。他采用了革命的现实主义创作方法，选择了富有典型意义的情节，给予充分描写，塑造了石油工人的个性，用形象来揭示石油工人的丰富生活和内心世界。

在《蓝色的旋律》中，写了这个情节：团委干部燕君到工人宿舍串门，看到四个工人小伙子在打扑克。她落落大方地说：“我是公司团委的，叫燕君，我想和你们聊聊，可以吗？”一个矮个儿嘻皮笑脸地说：“欢迎，欢迎！”一个中等个儿，长得英俊壮实的小伙子不耐烦地说：“简单点，我们不喜欢开长会！”燕君一点也不介意，她笑着说：“我只问一个问题。”“请吧。”“你们都是在钻井船工作的，请问，你们感到最烦的是什么？”矮个儿抢着回答说：“单调、枯燥！在茫茫大海中，整天看着日出日落，潮涨潮退，烦透了！这叫做蓝色的寂寞！”“你懂个屁！”中等个儿反驳道，“海上清新的空气，广阔的视野，你在陆地能享受到

吗?海霞五彩缤纷,海浪变化无穷,海鸥不停地歌唱,这叫蓝色的旋律,你懂吗?”“我呀,最烦恼的是劳累。给外国佬承包打井,一天十二个小时不停地推大钳,搬套管,腰都快累断了!”另一名钻工说。“屁!二十来岁的小伙子,力气有的是!干了一天下来,跑进海里洗个澡,不知有多爽意!”中等个儿专唱反调。“照你说,我们海上钻工一切都是舒心,没有一丁儿烦恼啦?”三名钻工一齐围攻他。“当然有!”他剑眉一扬,一本正经地说,“最大的烦恼是找不到老婆!”“哈哈哈哈哈”几个人同时笑起来……

作者就是选择这个富有典型意义的情节,运用现实主义创作方法,以精练的笔墨,反映各人的性格,把他们的苦恼与快乐,工作与爱情的内心世界,充分展示出来了。

现实主义创作方法,在我国有着源远流长的历史传统;现实主义的作品,能为广大人民欣赏和乐于接受,有广泛群众基础。革命的现实主义,能够自觉地运用马克思主义世界观为指导,因而它能在纷繁复杂的现象中,更准确地把握现实生活的主要矛盾冲突,在迅速变化的生活中,能够更好地把握住时代的脉搏,能够更深刻地揭示生活的本质真实。

吴鸿道同志怀着对改革开放的革命激情,积极投身到开发南海石油的大潮中来,以强烈的使命感,对现实生活的高度审美,以敏锐的目光,撷取现实生活中最有典型意义的事件,写出了一批讴歌我国第一代海上石油工人英雄创业的作品,是受到同行们赞许的。希望百尺竿头,更进一步!继续深入生活,写出更多更好的作品来。

目 录

· 报告文学 散文 ·

大海的骄子.....	1
南海——我们蓝色的土地	19
啊,扎巴塔之星.....	35
南海希望	41
岸台之歌	50
蓝梦	56
蓝色的寂寞	59
平台情思	62
莺歌海,你拥有什么.....	65
海鸥,在地上在空中.....	69
站在蛇口这片土地上	73

· 小说 ·

谈判代表	76
黑脸船长	85
蓝色的旋律	98
苦恼.....	108
钻井平台上的弧光.....	118
飞机平安降落.....	128

考试·····	131
荒岛上·····	133
礼物·····	136
那耀眼的桔红色·····	139
安宁夜·····	141
杀狗风波·····	143
看门人·····	145
红艳艳的凤凰花·····	147
在“巴顿号”沉没的地方·····	161

大海的骄子

不是波斯湾，不是北海，这是我们的南海北部湾

.....

“南海四号”钻井平台像座巨大的钢铁城堡，矗立在大海中间。

一个结实、英俊的年轻人双手扶着第三层甲板的栏杆，死死地盯着伸出平台的细长的燃烧臂，心在激烈地跳动，就像第一次做父亲的人站在产房外面等待着孩子的降生。

那是一九八二年的初冬，南海一年中最美好的季节。使人战栗的台风已过，天空碧蓝如洗，大海风平浪静，海鸥绕着高耸入云的平台桩腿欢唱嬉戏。中、法双方人员屏声敛息，等待着那庄严时刻的到来。

试油人员轻轻按下了自动点火器的电钮，只听“轰”的一声巨响，从几千米深的地层喷出的油气在燃烧臂顶端升起了腾腾烈火，像一条摇首摆尾的巨龙，从海底直冲云霄。

倔强的汉子也动了感情，他——年轻的船长禁不住流下了激动欢乐的泪水。

经过测试，这口探井日产原油八百三十三方，天然气八万立方米。穿着桔红色连衣工作服的中方工人、技术人员互相拥

抱，把铝质安全帽抛向高空；参加联合勘探的法国道达尔石油公司的人员兴高采烈：“我们走运了！”他们破例从湛江基地运来了香槟酒，举行庆祝酒会。法方钻井监督满面笑容地和船长刘家南碰杯，祝贺打出了高产油气井，称赞他卓有成效的工作。

石油，这黑色的金子，工业的血液，人们总是把它和经济起飞联系在一起。刘家南知道，科威特、阿拉伯联合酋长国、巴林等发展中国家由于开发波斯湾油田而一跃为国际上的富翁，而英国、挪威等国都是由于开发北海油田而摆脱了经济困境，实现经济复苏的。多少年来，我们也做着海上产油的梦。我们也有辽阔的海疆，难道石油只能埋藏在别人的海底地层里？现在，油井喷油了，但这不是波斯湾，不是北海，而是我们的南海北部湾，是我们的涠10—3—2井！多少挥汗如雨的日子，多少个不眠之夜，多少次艰苦的攻关，多少年艰难的跋涉……现在这一切都得到了补偿。

他笑了，孩子般地笑了。在平台上滴酒不沾的他，此时却一连干了好几杯。

没有压力喷不了油。几年来他经受的压力还小吗？是否直到今天，这些压力才找到了喷发点？

他曾经是个旱鸭子，但他征服了狂暴的大海

啊，狂暴的大海，可诅咒的大海！

这是广阔的太平洋上的巴士海峡，时间是一九八〇年一月五日。

世界仿佛到了末日，地球好像即将毁灭。太阳躲到哪里去

了？大地沉没了么？大海张开血盆大口，好像要把钻井船吞下去。他挣扎着，吃力地爬上锚机甲板，狂风撕扯着他，海浪冲击着他，他感到一片迷茫混沌……

——妈妈，大海很大吗？

——很大，一眼望不到边。

——大海都有些什么呢？

——有很多很多鱼，有许多好看的鸟。大海中间还有许多岛，岛上住着神仙。

——海水真是咸的？

——真的。

啊，大海那么大，那么美，他多想去看看，但是他连县城也没有机会去。

他的家乡在四川省江津地区的农村，没有大海，只有泛着微波的小水塘。他只能在妈妈的故事里听大海的涛声，在老师的讲课里想象大海的神奇，在甜蜜的梦中看大海的壮阔。

可是谁能想到呢，十多年后他却和大海结下了不解之缘，作为新中国第一代海上石油工人出现在南海的钻井平台上。

记得他从四川石油管理局调到南海石油勘探指挥部那天，一放下行李就奔向海边，孩子似地又蹦又跳。啊，看见大海了，她是那样的辽阔壮丽，海鸥是那样的洁白可爱。捧一捧海水尝一尝——啊，真是咸的！

大海虽然美丽，但海水的真正滋味是咸的！第一次乘拖轮出海，虽然风和日丽，但他却像进了地狱，头重脚轻，整个大海在摇晃、旋转，肚子里翻滚着酸水，想吐又吐不出。那滋味真不好受！“旱鸭子”下海，出尽了洋相。他是个要强的人，也是个受尽生活折磨的人，大海的考验，只不过是生活道路上遇到的

一道坎坡而已。

他是新中国的同龄人。父亲是个老实巴交的农民，后来虽然当了大队的党支部书记，但旧的传统观念却使他一连生了七男二女。两双手养活十一张口，日子的艰难可想而知。当然他不能只顾小家，还有一个大家——全大队几千张口。他十天半月难得回一次家。作为长子，刘家南很自然地早熟了，成了妈妈的得力帮手，挑起家庭生活的重担。当和他同龄的城里孩子还扑在妈妈怀里撒娇的时候，他已背着竹筐到田里割草，上山放牛、拾柴了。他像棵小草，在大自然的风霜雨雪中顽强地生长。幸得父母是开明的，他们咬紧牙关，节衣缩食，把他送进了学堂，让他只是利用课余时间下地。他聪明又勤快，长到十四岁时，不但学习成绩优良，而且田里活计样样在行。但是好景不长，突然间飞来横祸，一场政治运动把父亲打倒了，他不得不十分痛苦地离开初中二年级的课堂，挑起了生活的重担。

在和生活的风浪搏斗中长大的他，又何惧大海的风浪？他看见老水手在船上生活就像在陆地上一样，心想，他们不都是练出来的吗？要想当一名真正的海上石油工人，就得和大海交朋友，摸透它的脾气。他真是个倔强的人，风浪越大，他越要站到甲板上，让风吹，让浪打。吐了，强迫自己吃；吃了又吐，吐了又吃，有时连胆汁都吐出来了。但是，他毕竟适应了海上生活。他胜利了。

.....

大海在咆哮，海浪张牙舞爪地向钻井船扑来。相比之下，过去他经受过的风浪只不过是江河的微波而已。这才是真正的大风大浪哟！

几天前，他和同志们从日本验收完我国定造的“南海三

号”钻井船，由我们的拖轮拖航回国。钻井船重达五千多吨，船体有四五层楼高，那三根巨大的桩腿高达一百多米，直插云霄。它不但没有自航能力，而且因为重心高，摆度大，风平浪静拖航也不容易。我们的两条拖轮排成“1”字形，用直径七十五毫米的钢缆牵引着钻井船缓慢地前进。

到了巴士海峡，天气变了。海面上，风聚集着乌云，海鸥惊慌地向远处逃遁，海燕发出高昂的呼喊，钻井船开始摆起来。刘家南镇静地向甲板班的水手叮嘱几句，又命令气象员：“天气变了，要注意收听附近地区的海洋气象报告！”

暴风雨终于来了！九级大风猛烈地袭击钻井船，小山似的大浪一个接一个向甲板扑来。钻井船在颤抖、在呻吟。

“南海三号！南海三号！你们的情况怎样？”透过云层，传来石油部、广东省委焦急的电询。

“风太大了，控制室的摆动指示器超过了最大限度！直升飞机坪三分之二淹入水中！”

“你们要加强观察，小心操作，有情况及时报告！”钻井船牵动着多少人的心！

风越来越猛，浪越来越大，两艘六千匹马力的拖轮已无力拖着钻井船前进，相反，却被拽着往后退，拖缆发出“嘎嘎”的响声。情况越来越严重。

“不好，钢缆断了！”水手们发出一阵惊呼。顿时，钻井船像一片树叶随波逐流。

刘家南脑袋“嗡”的一声，全身都麻木了。他想起了世界上许多钻井船在风浪中的沉没，想起了“渤海二号”在拖航时的翻沉……“南海三号”价值一亿元哪！一亿元，这是一个多么巨大的数目！小时候他在生产队劳动，一天只能挣仅值一角几分

钱的工分；家乡的农民养一头肥猪卖给国家也不过百多元。这条船的价值相当于成百万头大肥猪！何况船上还有几十号人呢？

他不敢再想下去，立即和一名领导同志带着几名水手，顶着滔天大浪，冒险爬到锚机甲板上，双手死死抓住锚缆，艰难地向前移去。突然，一个十几米高的大浪猛扑过来，把他们从飞机坪底下打回十多米，打到了锚机旁。他们还未缓过气，又一个大浪扑了上来，他们被海水浮起，接着浪涛一卷，那个领导同志没有抓紧锚缆，眼看就要被大浪卷走。刘家南手急眼快，腾出一只手来，飞快把那位领导同志抓住。好玄哪！这真是一场惊心动魄的殊死搏斗！

刘家南稍稍站稳脚跟，立即带着水手把粗大的钢缆绑在救生圈上，然后几个人抬起来，拼尽全身力气远远抛下大海，准备让拖轮接。可是，救生圈刚漂出几十米，一个浪头又把它打回钻井船旁边。风大浪急，拖轮无法靠近，只好在远处干着急。刘家南没有泄气，他把钢缆收回，又作第二次，第三次的投掷。但是一次次都失败了。从下午到傍晚，从傍晚到深夜，他们全身湿淋淋地搏斗着：饥饿、寒冷、焦虑、盼望……这时钻井船已漂流了十多个小时，随时可能被风浪打翻，被礁石触沉。

刘家南稍事休息一下，天刚亮，立即又精神抖擞地带着两名水手再次爬上甲板。看来用抛缆的办法已经行不通，可是除此之外还有什么办法呢？

“射撇缆枪！”刘家南的心突然一亮。他马上到控制室把撇缆枪找了出来。那是一支小巧的、可以把小尼龙绳射到几百米外的银色小枪。但是在风平浪静的情况下要准确地射准已十分不易，现在在狂风巨浪中更是困难了。

刘家南指挥水手瞄准几百米外的拖轮。“射！”随着他的口令，“嗤”的一声，缆绳射出去了。可是，没有射中。拖轮和钻井船都在不断变换着位置。风力太大了。

“再来！”刘家南命令道。他叫水手重新装好缆绳。但是他没有下达命令，他在等待时机。一阵狂风、一排大浪过后，钻井船和拖轮相对地平稳了一下，刘家南立即果断地下达了射击的命令。

“打中了！打中了！”大家欢呼起来。拖轮上的水手接过小尼龙绳，在钻井船水手的配合下，通过小尼龙绳拉过大尼龙绳，再通过大尼龙绳拉过钢缆。绞盘转动了，钢缆在抖动、绷直……

东方升起一轮红日，骄横的大海在英雄的水手面前不得不收起它的淫威。钻井船在拖轮的牵引下又破浪前进了，刘家南疲惫的脸上露出了笑容。

他没有进过大学门，他原来只是一个临时工。如今，他却掌握了现代化的钻井船

“尊敬的刘先生，这钻台上的设备相信会令您满意吧？”

“唔……可以。”

这是一九七六年仲夏的一天，在新加坡海岸的一艘钻井船上，一个身高体壮、满腮黄胡子的外国人和刘家南正在钻台上通过翻译交谈。外国人是新加坡罗布雷公司雇用的美籍工程师，刘家南参加验收“南海一号”。美籍工程师有点趾高气扬，而刘家南却显得局促不安。钻台上，塔形的井架高耸入云，各种操作仪表闪闪发光，钻具摆放得井井有条，他实在挑不出