

紫玉聖砂

精華版 I



十七世紀 無款 貼花如意壺



茶葉的藝術

茶葉的藝術，是中國文化的重要組成部分。它不僅是一種飲品，更是一種生活藝術。從採摘、製茶到品茗，每一個環節都蘊含著深厚的文化底蘊。茶葉的歷史悠久，早在周代就被用來烹飪和飲用。隨著時代的演進，茶葉的製作工藝不斷完善，形成了多種不同的茶類，如綠茶、紅茶、烏龍茶等。品茗也是一門學問，需要掌握正確的方法和技巧，才能品味出茶葉的真諦。茶葉的藝術，不僅在於茶葉本身，更在於它所承載的文化內涵和人們對生活的追求。



紫玉金砂精華版 I

發行人：黃健亮

發行所：盈記 唐人工藝出版社

台灣 台北市建國南路一段311號一樓

TEL／886-2-2325-9393 FAX／886-2-2702-0747

Email／art.tea@gmail.com

讀者購書服務：http:// www.e-TEA.com.tw（藝茶網）

編輯部：台灣 台北市敦化南路二段128號5-5樓

TEL／02-2705-6011 FAX／02-2705-2595

台灣地區貨到付款24H服務熱線／02-2325-9393

郵政劃撥：1944-1937 唐人工藝有限公司

出版日期：2010.1.1 初版

印刷／欣佑彩色印刷公司

製版／億松彩色製版公司

局版台業字第5260號

建議售價／NT.1200

ISBN：978-957-0499-18-6

版權所有・翻印必究

（本書受國際著作權相關法律保護，未經書面授權，請勿翻印）

國家圖書館出版品預行編目資料

紫玉金砂精華版／黃健亮編著．—初版—台北市

：盈記唐人工藝，2009.12

1冊：18.5X26公分

精華版

ISBN 978-957-0499-18-6 （第1冊：精裝）

1. 茶具 2. 壺 3. 陶瓷工藝
974.3

98024048

紫玉堂砂

PURPLE SANDS

第一輯



4	什麼是“宜興紫砂器”——兼論紫砂器的文化內涵
7	懸壺濟世稱良醫——走訪砂壺界的榮民總醫院
10	紫砂壺的彩釉裝飾
14	誠信待世人 大度似紫壺——收藏家黃正雄側記
20	紫壺賞析
23	花貨的造型藝術
30	小巷深處 別有洞天——收藏家鄭景升訪問
34	文章千古事——《紫玉金沙》發刊辭
34	真與假的最大差別
35	早安1994
36	紫砂陶的起源
42	紫砂陶的分類與特點
45	淺談日用紫砂陶的實用功能
51	從成型技藝欣賞——紫砂方器之美
56	淺談紫砂壺的工藝特色及鑑賞角度
59	無與倫比的紫砂茶具
65	走訪盛和堂主——略談台灣紫砂器收藏風貌
69	還誇肖物良 珍重比流黃——略覽宜興紫砂塑器的歷代名家和名品
76	狗年狗年旺旺旺
77	假壺的A面與B面
78	紫壺賞析
82	條條有理說筋紋——略覽紫砂筋紋器秩序之美
88	我國紫砂器的起源和發展
96	五色斑斕話紫砂
106	紫壺賞析
108	全方位的文物觀
109	湖與壺之外
110	紫壺賞析
112	細說從頭話紫印
118	紫來紫去各有所指——紫砂陶與砂陶是二個不同的名詞
120	紫砂成型工具淺釋
126	陶瓷盛世 且看今朝
127	壺言夢語

128	生日快樂，以及快樂的理由
129	漫談朱砂泥—朱砂壺系列報導(一)
132	朱砂壺的製作特點—朱砂壺系列報導(二)
135	朱砂壺的燒成—朱砂壺系列報導(三)
138	朱砂壺的使用與保養—朱砂壺系列報導(四)
141	紫藝賞析
145	舉世罕見的紫砂成型技藝
154	從時代背景推論早期壺的年代界定
158	早期壺的工藝特色初探
164	當處變不驚遇到莊敬自強
165	建立紫砂生命共同體
166	宜興紫砂陶的裝飾手法
172	四方傳爐壺特集—群豬賀歲迎新春
179	漫說曼生壺
184	憑什麼？人家選擇你？
185	私立紫砂國民學校
186	紫壺賞析
188	紫砂壺銘刻和印款的拓印法
192	宜興龍窯的故事
196	紫砂茗壺起源考述
203	新年新氣象
204	那壺不開提那壺
205	選一把好壺 然後 好好愛她
206	紫砂豐年祭
207	宜興紫砂的七種裝飾方法
213	文人雅士的紫砂戀情
221	南京博物院典藏紫砂來台展品簡介—寫在歷代紫砂瑰寶展之前
226	紫壺賞析
228	紫泥新品 國之重寶—大彬款六方紫砂壺

宜興茶葉於唐代時已為帝王所好，宋、元、明代「陽羨茶雖不及建州，但進貢數量如舊」，「蘇軾於1084年貶居宜興時，與當時名流詩經茶往來甚密」。在他的詩中有「雪芽為我求陽羨，乳水君應餉惠山」之句。蘇軾曾四次到過宜興。（以上引文均轉引自張志澄編著的《陽羨茶錄》）。當時士大夫階層的高雅生活，不但把飲茶與吟詩作畫聯繫在一起，而且把名茶與名泉也相提並論。這就是促使宜興地區製作茶具的開始。但是紫砂壺之所以進入藝術品殿堂，又是受到這樣的影響，即：飲茶習慣改為沏茶法的明代和在明代嘉靖、萬曆（1522~1620年）年間使用了泥中泥的紫砂土製壺，及紫砂茶具受到文人喜愛之後，才是水到渠成的時候。

第二、紫砂器具有文化氣質，應當有它的文化淵源。由於宜興社會歷史條件和社會環境，導致了紫砂器的出現，從而形成了一種文化心理。但是，宜興歷史上長期文化氣質的影響，既影響著紫砂器的產生，還更加促進了這種文化心理的積聚。因為，宜興籍歷代文化名人很多。晉代的周處斬蛟射虎，折節讀書，最後效命疆場，一直是宜興人民的楷模，他在以後各個時期的文學、藝術、書畫、戲曲、詞學家和忠貞之士也是眾多的，這就形成了宜興市地區多層次的文化群體的出現。

宋代抗金名相、名將李綱、岳飛都到過宜興。李綱在宜興寫下了十二首詩篇，他看到了宜興山川鍾靈毓秀，人杰地靈，更加激發了他的滿腔報國壯志。岳飛在宜興寫下了傳誦千古的《廣德軍金沙寺題壁記》的雪恥殺敵的豪情，幾乎與李綱在《阻雪》中吐露的壯志完全相同。他們到此，不僅使宜興山川增輝，且留下光照日月的詩篇，對宜興地區的歷史文化、民情風俗，都會產生深遠的影響。清代吳騫也講到了宜興的歷史文化對紫砂器的影響所及，他在《陽羨名陶錄》中開宗明義地提到了唐宋八大家之一的蘇東坡（1037~1101年），他說到蘇東坡留居宜興，「不徒桑梓殷懷，抑或考古自喜云爾」之句。意思是說，宜興家鄉人不但應該對蘇軾留居宜興時的情景嚮往和懷念，也可查考他在蜀山講學及與紫砂器產生的關係。這些都可以說是宜興紫砂器發生發展的文化淵源的一部分。

明代中後期到清代初期，宜興是華夏文人薈萃之地，又是當時常州府八縣之冠。這一階段文人墨士對紫砂器的欣賞與陽羨茶的品評，壺、茶、詩的交融，使已經積聚的文化心理達到最高點。這就加速了紫砂器技藝的成就，也加速了紫砂器的成名。我們所指的文化心理，是按紫砂器的涵蓋面與接觸面情況來看的，主要有以下

四點：1.使人們把紫砂器看作是屬於自己層次的藝術世界和精神世界，特別是較高層次的書畫家、金石家更被紫砂器的魅力所吸引，他們十分喜愛收藏紫砂器；2.把品茶論茶、品詩論畫，和以紫砂壺「旋淪旋吸」成為他們清雅文化生活的一部分；3.因文人墨士欣賞與品評，不但使紫砂器的造型與裝飾藝術水平有了新的發展變化，而且把我國的傳統文學藝術與紫砂器相結合起來，更增加了紫砂器的文化色彩，並日益增加了它的文學藝術、賞心愉悅、文物收藏和倫理道德方面的價值；4.形成了紫砂藝人對文化藝術的迫切追求，使壺藝水平不斷提高。十分顯然，宜興地區的社會存在及文化背景，就是這樣影響著紫砂器的產生與發展。

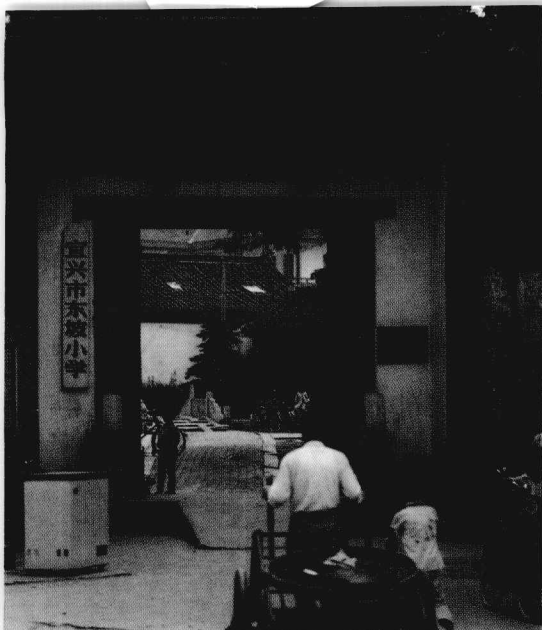
第三、藝術無頂峰，攝藝無止境。紫砂器如此多的特點和如此多的價值，都極大地表現在它的技藝方面不斷提高，還表現在它的造型裝飾方面的不斷揚棄和不斷推陳出新。因為從美學或藝術角度看，它的藝術和技藝，也包含為很多層面。如配土、造型、堆塑、裝飾、鑲嵌和與其他文學藝術方面的結合。其中有些層面如配土、造型、堆塑、裝飾和一部分壺的款識，又必須在造型過程中由藝師們獨立完成。他們必須是多才多藝，又勢必促進他們努力提高自身的壺藝水平和自身的藝術精神。

在紫砂史上第一個追求壺藝和其它文化藝術的人，當推時大彬。他在游婁東與名士陳繼儒、王時敏和松江畫派諸名士的接觸，使他的壺藝水平提高很快。後來，又使他的款識也「書法閒雅，在黃庭、樂毅之間」。在時大彬以後，書法水平較高的紫砂藝師，那就更多了。如紫砂文獻中說他們「字法晉唐」、「絕類褚河南」、「形制（造型）款識（書法鐫刻），無不精妙」。因此，使他們的壺藝水平又得到了更好的支撐。

此外，在明代末期至清代初期，宜興文化發展的「清流」意識還表現得十分突出。在明廷朝野的「清濁流」鬥爭中，陽羨是「清流」的一個主要基地。而宜興的文化群體以節操品德為其本；所以人物氣節固以名揚天下，而在學術文化上也獨以陽剛雄健風格見稱海內。在「清流」意識和德操意識的影響下，使藝師們一方面追求壺藝和其他文化藝術水平的提高，另方面還追求自身藝德和氣度水平的提高。因而，使「非其人重價不鬻，雖襍空不改其度」的氣質，一直為壺藝界的主流。

總的來說，因宜興紫砂器的文化內涵比較深廣，所以，必須把各方面的因素聯繫在一起，進行深入地研究考察，才能更好地識別、了解這一名陶的真諦。





經過化學分析，我們發現紫砂壺胎中有含量恰當的粉質細砂岩。正是這種砂質含量的存在，導致了宜興紫砂器的一些特殊性能，包括燒成溫度、氣孔率、成型方法、可塑性等方面的特點，在宜興地區以外的其他製陶業都沒有這種得天獨厚的好條件。過去，我們對什麼是紫砂器未作過多的闡述，沒有強調它的特殊性能，對它的文化內涵，也沒有從較高文化層次方面去探求。這就易於使其他地區的紅陶、泥陶、紫陶等與宜興紫砂器相混淆了。

(二)

爲了盡物明理，現在，應對宜興紫砂器這一名陶下一個比較確切的定義。

宜興紫砂器的定義是：它是以宜興獨有的、有一定礦土儲量的「泥中之泥」，其色澤爲紫、赭紅、米黃等色的粉質細砂岩原料製成的；是裡外不施釉、有良好透氣性的；其造型、裝飾方法多樣性與藝術性的，並集文學、書法、篆刻、堆塑、金石諸文學藝術於一體的；燒成溫度達到燒成要求，屬炆器型的紫紅色陶器這就是宜興紫砂器，也稱宜興紫砂工藝陶器。

這個定義包含著紫砂器的胎質、造型與裝飾方法、美學、文學藝術和燒成溫度等五方面特點。

但是，現在僅有這個定義和這些特點，尚不能表達出宜興紫砂器文學藝術方面的價值，也不足以說明紫砂器爲什麼「泥沙貴重如玳瑁」和與「金玉同價」的原因。爲此，我們於一九八七年曾寫過一篇《宜興紫砂器是怎樣成爲中國名陶的》短文，對其藝術性與實用性兩個方面作一些探索，而這仍是膚淺的，也是不夠的。現在深入的看，還應該了解它的文化內涵，爲此，更重要的是

研究它的文化淵源，因爲紫砂器的出現和它的發展，是宜興地區的社會現象、歷史現象和文化現象。按照我們東方民族的文化藝術觀點看，它又是直接體現著宜興地區的社會風貌與文明程度。這就是說，一個社會或一個地區的文化價值觀念的深淺程度，正是取決於這個社會或這個地區文明程度的高低。主體與客體都是如此（指製壺、用壺、賞壺者的文明程度）所以，對紫砂器文化價值觀念與文化內涵層次的研究與了解，其著眼點應該是宜興地區的「社會存在」。至於宜興地區的社會存在，是如何影響紫砂器的發生發展過程的，又必須以歷史發展與邏輯推理相結合的方法去進行研究，才能得出較爲正確的答案。

(三)

宜興地區是一個山明水秀，風景如畫，交通稱便，並有洞、陶、茶、竹特點與特產的魚米之鄉。當歷史條件和社會環境相互成熟的時候，就產生了舉世文明的紫砂工藝陶。

第一、紫砂器的產生是受到宜興名茶深刻影響的。中國是世界上最早開始種茶飲茶的國家。從唐代陸羽（733~804）所著《茶經》（758左右）時起，使「天下益知飲茶」，且「尚茶成風」。宜興紫筍茶之所以有名而成爲當時的貢茶，是陸羽推薦的。陸羽不止一次到過宜興，他在浙江湖州苕溪定居是公元760年，唐「李栖筠守常州日，山僧進陽羨茶，陸羽品爲芬芳冠他境，可供上方，遂置茶舍於菴畫溪，始貢萬兩」。後來，唐代詩人盧仝（公元？~835）曾隱居於江蘇宜興與浙江長興交界的附近山區，種茶於陰嶺。盧仝在走筆《謝孟諫議寄新茶》詩中有「天子未賞陽羨茶，百草不敢先開花」之句，可見

什麼是「宜興紫砂器」

兼論紫砂器的文化內涵



徐渭像(1521—1592)

夏俊偉 李壯大

在我國陶瓷業中，獨樹一幟的宜興紫砂器，從明代中期名聞遐邇以來，已近五百年經久不衰的歷史。但是，什麼是「宜興紫砂器」？它包括什麼樣的材質，具有什麼樣的文化氣質，藝術價值又是怎樣，紫砂器一詞的含義是什麼……等等，都沒有比較正確的解釋。而本文所指的紫砂器，僅指是紫砂茶壺。現論述如下：

(一)

從明代以來紫砂器的歷史文獻中，對紫砂壺曾有過衆多的名稱。如：「茗壺」、「宜壺」、「沙壺」、「瓷壺」、「瓦壺」、「砂壺」、「泥壺」、「砂罐」、「注春」、「茶注」、「茶壺」等等。（見明·周高起《陽羨茗壺系》，清·吳騫《陽羨名陶錄》，日本·奧蘭田《茗壺圖譜》。）至於現在定名為「紫砂器」一詞，是經過長期的、反覆的認識過程而得出的。如：從明代供春開始，他把紫砂器推進入工藝品階段起到明代末年止，已近百年，仍有人稱之為「瓷壺」，如周容著《宜興瓷壺記》，所指瓷壺，就是紫砂壺。後來由吳騫所著而於1786年成書的《陽羨名陶錄》中，他論述了紫砂器作為名陶的發生發展過程。雖則《陽羨名陶錄》一書的歷史價值應該受到後人及喜愛紫砂藝術人們稱讚與欽佩的，但是，吳騫對紫砂器的「砂胎本質」並未作更多的論述。

然而，紫砂器的粉質細砂胎骨，却早為明清文人所論述及了，他們有各種的讚譽。如明人張岱著的《陶庵夢憶》說：「一砂罐（罐即壺）直躋商彝周鼎之列而毫無愧色」，他已把紫砂器與我國歷史貴重文物並論；明末清初戲曲理論家李漁在《雜說》中認為「茗注莫妙於砂，壺之精者又莫過於陽羨，是人而知之矣」。這種說法是當時相當多的名士以各類茶壺反覆使用比較後，對

紫砂壺出類拔萃的一種論斷；清代早期有些文人對紫砂器造型多樣，技藝精湛與原料效果，說成是「搏沙沙不散」、「搗沙成方圓」，他們更感到藝師們造型方法的靈感所至和原料性能的神奇所及；又如宜興著名詞人陳維崧（1625～1682年）並從審美情趣描述紫砂器是「沙粗質古肌理勻」的讚賞，十分形象地而又真實地道出了它具有的現實美與質感美。

為了明確什麼是宜興紫砂器，有必要查找紫砂史上第一個提出「紫砂」這一正確名稱的是何人？根據現有資料表明，他就是明代文學家、書畫家、浙江紹興人徐渭，生於1521年，卒於1592年。他所作《陽羨壺論茗》一詩中有：「虎丘春茗妙烘蒸，七碗何愁不上升，青笥舊封題谷雨，紫砂新罐（壺）買宜興」之句。上述這些都是對紫砂器的正確評價，而徐渭的買壺題詩，又說明了剛剛進入工藝品階段的紫砂壺就與文人名士結下了不解之緣，確實是「出世不凡」之品。它還說明了在歷史發展過程中人們對紫砂器的文化內涵與現實美、自然美、社會美的本質以及對它的胎質肌理具有「砂質」的看法，已早有探索早有認識了。當然，從審美情趣來看紫砂器的藝術價值應當另論。



茶的綠洲

懸「壺」濟世

稱良醫

走訪砂壺界的
榮民總醫院

黃淮

炎炎夏日，在桃園縣茶藝業聯誼會的游會長帶領下，筆者在三重市拜訪了《茗園陶藝》的主人李清溪先生。李先生為人樸實豪爽，進出店裡的熟客都親切地稱呼他為「清溪師」。雖然採訪工作一直在斷續的情況下進行，我們在清溪師忙碌時的空檔瀏覽擺在玻璃櫃內形形色色陶壺，其中不乏經過主人修補後恢復古樸原型的名壺，再回過頭來觀察清溪師的憨厚笑容和不加修飾的言辭，聯想起清溪師能獲得砂壺修補師的美譽——「榮總」，不是沒有道理的。

「榮總」是著名的大醫院，經過名醫的妙手，康復的病人一個個生氣勃勃，重新回到了社會。陶壺界的「榮總」盛名是怎麼得來的呢？

清溪師笑著說：「這個外號最早是誰為我取的？我已經忘了。大概是我修補的陶器包括了內傷，有人就認為這是『內科』。陶器的外傷破損，有人就說成了『外科』。火疵和跳砂，是屬於『皮膚科』。接續斷裂的器具，人家又說像醫院裡的『復健科』，陶器的各種毛病和瑕疵，我大概都能一一把它補好，人家就認為我這裡是榮民總醫院了。」

筆者向清溪先生請教對於古壺的看法。

「清朝以上的古壺，真是一種藝術品。」清溪先生呷了一口清茶，慢

悠悠地說：「那些老師傅的手藝，真是了不得。或許他們當年製作了五把、十把，經過歲月的考驗，能夠留存下來的，就顯得特別珍貴，金子都換不到的，比喻成稀世珍寶，一點都不過分。現在的新壺卻相反，市場利益決定了它們的數量，那一種款式受到歡迎，除了價錢立刻飛漲，數量也節節上升。你想，過分量產的東西，還能兼顧到藝術性嗎？更談不上是稀世珍品了。」

談到修補古壺本行工作時，清溪先生的眼睛亮了一下，講話更加滔滔不絕。

「我的客人大都是碰傷古壺來的，有些還是獨具慧眼的行家，他們從大陸買了一些四分五裂的壺片回來，在旁人看來簡直是一堆垃圾，所以我說他們是真正的行家。要我竭盡全力去修復這堆碎片，也是一次很艱難的挑戰呵。但是看到捧著碎片主人的焦急眼光，便不忍心相拒。要是我能夠憑手藝讓古人的佳作重現於世，也算是為保留紫砂壺製作的傳統，盡一點微薄的力量吧。除了古壺，也要補一些較高檔的新壺，客人也必上門找我。當然，如果真的是具有特殊紀念意義的破壺，也有人不惜代價要求我幫忙回復原樣的。」

清溪師接著說：「除了茶壺，也有客人要求修補陶塑。有一回，一個



客人送來一大箱紫砂陶塑，攤開來，一地都是斷肢殘臂，碰巧我回來見到了，大吃一驚地說：『哇！發生車禍啦？』修補塑像時的心情，比修補茶壺更像『醫生』，雖然看上去破破爛爛的，畢竟是人的形狀嘛。而面對殘破的佛像，多多少少又帶著一種崇敬的心情，那是一種很難說得清楚的心情，跟面對普通的人像又不同。」

「能不能說得更詳細一點，修補陶塑與茶壺有什麼不一樣？包括客人的想法。」筆者向師傅請教。

清溪師先想了一會，說：「客人都會以茶壺價錢的高低來決定，值不值得去修補一把殘破的壺，而陶塑——特別是佛像，他們一般不會這麼考慮，遇到殘缺不全的佛像，人總是有愧疚之心的。這是第一點不同。第二點不同的是，陶塑修復後的後遺症比茶壺少。陶塑修好了，便一直擺在架子上，不像茶壺。修好了的茶壺常常要沖熱水，用布擦，用手把玩和搓摩，損耗率一般比較高。當然，修補



「榮總」常處於客滿狀態，可謂「一床難求」。



「調色」是一門大學問



加釉、加彩的壺雖較難處理，卻也難不倒清溪師



傳統師傅的補壺材料遇火即燃，且具有毒性

好的茶壺是不怕再使用的，但是，經常要東摸西摸，而不是束之高閣，人又不可能永遠細心，萬一失手呢？但是你叫這些壺主人，尤其是名壺主人不把修補好的砂壺拿出來秀一秀，用一用，也是蠻難的。」

「修補過的壺，從外表上看，是否一點也看不出毛病？」筆者又問。

「當然，這是一個理想，也並非不可能做到。」清溪師說，「不過眼光厲害的人還是可以從光澤、反射面和敲擊的聲音幾個方面，猜測那些是修補過的地方。但是，他們有時候也會搞錯啊，看不出修補之處，反而把沒有動過手脚的地方，錯認是事後加工的。」

清溪師呵呵地笑，又接著說：「修補過的壺，再用茶汁養，是可以做到天衣無縫，找不出半點瑕疵的。我先講一些對新壺的看法，新壺產量多，大可不必單戀一枝花，我們可以要求

它完美得不能出現一顆『跳砂』，因為有足夠的新壺供我們仔細選擇。古壺就不一樣了，只要它的土胎、造型都是水準以上的，即使是骨董壺，在古代也是一種日用品，又經過了那麼多年歲月風霜，如果我們現在還要求它百分之百的完美，還不如保持原樣比較好。較難處理的是，有人會拿據說是某某大師、某某名家製作的茶壺上門，我卻看出那只是冒充的偽作，只能婉言告訴收藏的人別再浪費錢去修補了，但是又不能讓他覺得是你在擺架子，或者看不起他，真的是很難說話啊。」

清溪師和茶壺打了近二十年的交道，真正開始從事補壺工作，是在八年前。他說：「補壺是一門很『貓毛』的細功夫，最後的收尾工作就跟女孩子撲粉一樣，絕對不能隨便東塗西抹。而對於陶粉的研磨、膠料的掌握、色調的控制以及對陶土性質的了解，

如果不是日久天長泡在裡頭，我也不敢接生意做。」

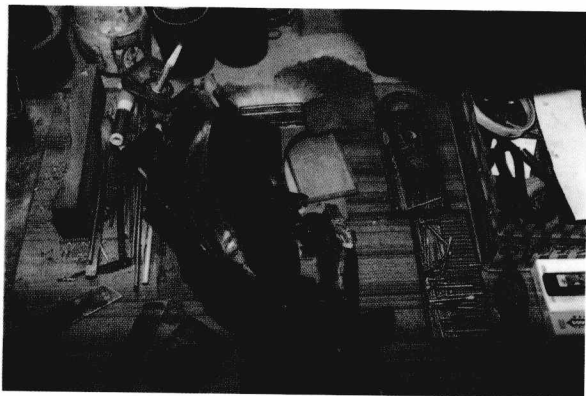
「什麼樣的土胎最難補？補得好壞又如何分辨，大陸不是也有文物修復師嗎？」

「黃、白色的段泥是比較難補的，因為段泥的顏色淺，不容易調準。而常見的泥色及深一點的顏色，比較容易調配，補上去以後可以亂真。如果配料沒有調好，或者修補過程中忽略了不易察覺的小縫隙，茶壺經過長時間的熱泡，顏色的差異就會現出來，遺留在縫隙中的空氣也會爆裂出來，過去的辛苦毀於一旦。你提到大陸的修補方法，我舉一個例來說明……」

清溪師拿起一個大陸師傅修復的茶壺，同時點燃了打火機，「你看，這個茶壺嘴也跟著火了，茶壺嘴是大陸的修復師用類似FRP的材料粘合的，除了遇火即燃還有毒性哪。這種材料補在壺外，害處還不大，如果補在壺



壺嘴與牆都是破損率較高的地方，治療的方法是先洗淨傷口，裹上「綑帶」



等待清溪師妙手回春的「外傷患者」



具紀念價值的壺亦是此處常見的病號

內，就危害人體健康。我絕對不採用這種粘合劑。」

「是不是有些商人，會將您修復的骨董壺拿去當完整的好壺賣給別人圖利呢？」

「這是最不樂意見到的事，我也不知道這些修補過的古壺會流落何方？我本人所做的只是讓破壺完好如初，只想對古物的傳承做點力所能及的事，讓原先被人丟在垃圾堆裡的碎陶片整合起來，恢復它的原型，讓我們的後代子孫也能看到珍貴的古代文物。」

「紫砂壺上的裝飾技法分好幾種，有釉彩、描繪、泥繪等，都是很細心的技術工作，這些方面有了破

損，您在修復過程中會遇到困難嗎？」

「時常會遇到難度較高的挑戰。」清溪師觀望了一眼放在工作檯上的大大小小的包著白色塑膠帶的殘破壺蓋、壺嘴，那些破損器具像極了從戰場上撤下來頭包繃帶的傷兵敗將，他又望著前方說：「這麼多年下來，各種狀況都遇過了，紫砂、朱泥、絞泥、摻砂各種陶土都碰過了，感到較傷精神的是釉彩的修復，不過我已積累了一些經驗，困難也一一克服了，以後如果碰到新的難題，我一樣會全力以赴，勇於實驗，不懂就問，天下無難事，只怕有心人，這條路我會一直走下去。」

這時門外又進來一位拿著破損紫

砂壺請求清溪師修復的客人，我們望著那位客人焦急的眼神和充滿期盼的神情，起身向《茗園陶藝》的主人告辭。

「榮總」是綽號，也一頂桂冠，加在李清溪的頭上恰到好處。筆者認為除了在前文提過的「外科」、「內科」等名稱外，還要為清溪師主治各項疑難雜症中加上一科——「心理治療科」，通過清溪師的妙手，不是也撫慰了碰著破壺的主人的心靈嗎？



紫砂壺的彩釉裝飾

黃淮

宜興紫砂壺，造型萬千，泥色多變，深深吸引著世人。而心思巧密、技術精湛的藝師們，除了在泥色、造型、作工全心鑽研外，也在壺身裝飾上花費了不少心思，期能藉由各種技法與手段來增加其美感與藝術價值。砂壺的裝飾以陶刻為主流，這項由清人陳曼生所帶動的風潮，集詩、書、畫、文學、金石篆刻藝術為一體，對於後世起了重大的影響。除此之外，尚有雕、塑、捏、貼、絞、堆、繪、鏤、嵌、釉、漆、鑲、包等手法，琳琅滿目，美不勝收，本期我們先來欣賞紫砂壺的彩釉藝術。

紫砂壺加彩釉的肇始有二種說法。一則認為是明季宜興人歐子明的歐審所創。另一說則以為是明人陳仲美自江西景德鎮傳入。不論何說，大抵宜壺施釉加彩當自明季起始應是有所依據的。

不過釉彩砂壺的真正流行是在清代雍正年間，到乾隆時大為鼎盛，此一時期由於封建社會的沒落，美術工藝品注重工巧妍麗，著重華彩與濃厚的裝飾性，在裝飾花紋上也反映了繁

瑣的傾向。所以傳世的作品多見以琺瑯彩錦地開光，全器滿彩且講究彩繪對仗，左右呼應。到了乾隆末期，滿彩漸漸變為點彩，畫工也由細緻轉為粗放，慢慢失卻工整華麗的風格。乾隆年間則另外從琺瑯彩中衍生出「粉彩」，其色階繁多，溫潤柔和，直可與景瓷媲美。嘉慶，道光年間另出現一種藍釉為底，白釉作書法或繪畫線條，夾雜其他顏色作為裝飾的作品，是謂「藍白釉」，其藍色較為深邃者，則年代較早，約在乾隆末期間。道光到民國期間，則流行「點彩」，這是一種壺身不先打底色，直接以色料繪上的作法。

施釉加彩的技法，雖為紫砂歷史寫下亮麗多彩的一頁，然而它也隨著大清帝國的衰敗而由絢麗歸於平淡。究其原因，主要是因其掩蔽了紫砂質樸素淨的本性，對於使用者而言，燦爛多彩終究不如典雅古樸耐人尋味。誠如阮葵生《茶餘客話》所言：「近時宜興砂壺，後加饒州之鑒，光彩射人，却失本來面目。」或許這段話正可為彩釉壺的沒落作為註腳吧！



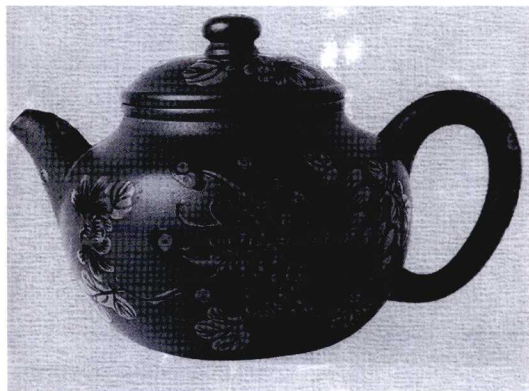
清
加彩漢方壺
陽羨鼓砂



清
蝶彩擷只壺
花間伴咏 月下侶吟



清
加彩軟耳提樑壺
陽羨鼓砂





清
蝶彩蓮子壺
秋水共長天一色



清
加彩圓壺
孫衡源製



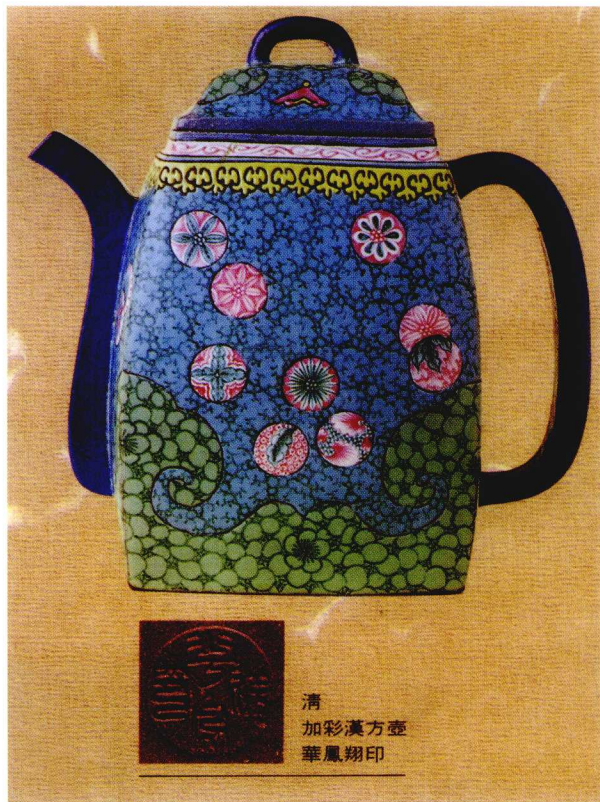
清
加彩軟耳提樑壺
圖記



清
蝶彩扁壺
無款



清
加彩吉祥壺
無款



清
加彩漢方壺
華鳳翔印



清
蝶彩酒器
無款



清
加彩八卦開光壺
陳士龍



誠信待世人 大度似紫壺

收藏家黃正雄側記

黃健亮



黃正雄以「家庭觀」來蒐藏茗壺，
以「誠信待人」來廣結壺友

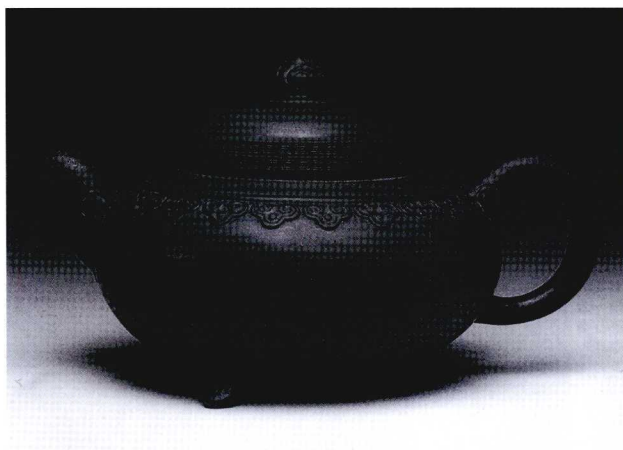
在台灣地區的宜興茗壺收藏家中，黃正雄先生是相當有名的一位，他的收藏生涯始於民國五十六年，藏品數量已逾千件，其中不乏許多明、清著名陶手的精品。收集地區包括本省各地以及香港、日本、泰國等，對一位歷任行政院參議、立法委員等要職、現任台灣省政府委員的政界人士來說，除了能有從公餘中擠出時間的執著與專注之外，對古文物的收集雅興和品味能力，同樣不可缺少。

年輕時的黃正雄從家鄉的老里長那裡獲贈了三把小朱泥古壺，加上當時擔任台灣省政府主席的謝東閔積極提倡國人多喝茶，由此萌生收集茶壺的動機。最初的願望只是想收集到一百把，想不到收集愈多興趣也愈濃，到了如今的數以千計的數目，仍不能心滿意足，黃正雄的解釋是宜興茶壺品種繁多造型優美，他完全被吸引住了。

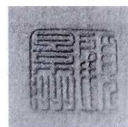
黃正雄一開始就以宜興古壺為收集對象。人們在當時還不知道古壺的價值，很多朱泥小茶壺都被商人以民藝玩具收集，然後成批賣到國外。而一些透過香港商人以各種管道輸入台灣的茗壺，則因資訊不足，無論是否出自名家之手，大都以相同價格出售。而且當時黃正雄僅以各種外觀形狀作為取捨的標準，也許有一些顧景舟等名家製作的國寶級茗壺，就此錯過了收藏的機會，現在想來亦感到十分可惜。

黃正雄以「誠信」二字為收集原

則，第一次交易大都不殺價即成交，總希望古董商人以後會以較平實的價格開出，正因如此黃正雄與很多古董商人都變成了好朋友。有一次，遠在泰國的朋友告訴黃正雄：當地有一家



雲紋肩三足鼎壺
底／曼晴陶藝 蓋／顧景州
H/10cm W/17.5cm



裙裾壺

底／呂堯臣 蓋／堯臣
H/17.5cm W/15.8cm

在眾多紫砂藝師中，呂堯臣的作品一向獨樹一幟，風格鮮明。他慣於別出心裁，獨創構思，素有「製壺魔術師」之譽。此壺器形大方，裝飾性十足，是呂堯臣的典型風格。

