

中國



著名古墓

發掘記



朱啓新 主編



中國著名古墓發掘記

朱啓新 主編

中國著名古墓發掘記

1995年9月初版

定價：新臺幣380元

2005年4月初版第五刷

有著作權・翻印必究

Printed in Taiwan.

編 者 朱 啓 新
發 行 人 林 載 爵

出 版 者 聯經出版事業股份有限公司
台 北 市 忠 孝 東 路 四 段 5 5 5 號
台 北 發 行 所 地 址：台北縣汐止市大同路一段367號
電 話：(0 2) 2 6 4 1 8 6 6 1
台 北 忠 孝 門 市 地 址：台北市忠孝東路四段561號1-2F
電 話：(0 2) 2 7 6 8 3 7 0 8
台 北 新 生 門 市 地 址：台北市新生南路三段94號
電 話：(0 2) 2 3 6 2 0 3 0 8
台 中 門 市 地 址：台中市健行路321號
台 中 分 公 司 電 話：(0 4) 2 2 3 1 2 0 2 3
高 雄 門 市 地 址：高雄市成功一路363號
電 話：(0 7) 2 4 1 2 8 0 2
郵 政 劃 撥 帳 戶 第 0 1 0 0 5 5 9 - 3 號
郵 撥 電 話：2 6 4 1 8 6 6 2
印 刷 者 世 和 印 製 企 業 有 限 公 司

責 任 編 輯 鄭 秀 蓮

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回發行所更換。

ISBN 957-08-1437-3 (平裝)

聯經網址 <http://www.linkingbooks.com.tw>

信箱 e-mail: linking@udngroup.com

目次

序 言	張光直	i
湖北隨縣曾侯乙墓發掘記	譚維四	1
爆破聲中的喜與憂		2
褐土之謎		3
別洩氣！盜洞何妨		6
古墓的命名		8
沸騰的擂鼓墩		9
棺浮水面		16
水裡藏珍		19
「蛟龍」出水		25
黃金器身何處藏		34
千年大謎，今可解矣		43
名流薈萃，百家爭鳴		47
古樂新聲		56

河北滿城漢墓發掘記	鄭紹宗	61
劉勝墓的發掘和清理		64
墓道：被一道鐵水澆灌的封門牆堵住		64
前廳：停放兩輛待發的豪華馬車		66
南耳室：存放馬車的車房		67
北耳室：貯存酒食的倉庫		70
中堂：陳設闊綽的廳堂		74
後室：富麗又講究的臥室		84
墓內主要器物綜觀		97
寶綰墓的發掘和清理		99
墓道：用六道封門牆封堵		101
前堂：僅起通道作用		102
南耳室：器物和食品庫房		102
北耳室：一間大車庫		105
中堂：內宮的樂居		106
後室：寬敞的臥室		112
墓內主要器物綜觀		126
後 記		127
湖南長沙馬王堆漢墓發掘記	熊傳新	131
了不起的發現		132
豐富、精美、珍貴的隨葬器物		152
再一次了不起的發現		166
隨葬器物，特色尤顯		171

珍貴的文字資料·····	178
找到了軼侯利蒼·····	185
田野發掘弄清了築墓程序·····	188
廣州西漢南越王（趙昧）墓發掘記····· 麥英豪、黃淼章	191
羊城迷霧·····	192
初探冥宮·····	196
紅岩巨室·····	199
進入墓內·····	200
懸空發掘·····	203
第二道門被擋·····	205
巧啓石門·····	208
趙昧玉印·····	211
自報家門·····	213
奇特的絲縷玉衣·····	216
四位夫人·····	218
庖廚犧牲·····	220
室內「發掘」·····	223
象崗未來·····	238
遼代陳國公主墓發掘記····· 張郁、孫建華	239
拆除封門牆·····	239
一座仿木結構門樓·····	243
前室與兩耳室·····	244
後室也是主室·····	249

遼代貴族豪華富麗的殯葬服飾·····	254
公主的佩飾·····	257
駙馬的佩飾·····	261
具有特色的蹀躞帶·····	264
陳墓內的壁畫·····	265
珍貴的一盒墓志·····	269
公主和駙馬的身世·····	272
文物的清理·····	275
附 錄·····	279

湖北隨縣曾侯乙墓發掘記

譚維四

1979年金秋時節。

天安門廣場東側，中國歷史博物館二樓「曾侯乙墓出土文物展覽」大廳裡，世界名曲，貝多芬第九交響樂中《歡樂頌》的優美旋律，時而清脆明亮，時而深沈渾厚。它既不是鋼琴的彈奏，也不是提琴的弦響，更不是銅管的鳴號。這旋律發自歷經兩千多載的巨型青銅打擊樂器——曾侯乙編鐘（彩圖1）。

來自世界五大洲、一百三十多個國家和地區的新聞記者、文化專員們，面對這發出樂音的龐然大物，或投之以詫異的目光，或發出驚奇的讚嘆。半小時古今中外樂曲的演奏剛一結束，一陣熱烈掌聲過後，作為這次展覽的總設計者和負責人之一，招待會的主講人，我被朋友們團團圍住了。與熱烈祝賀、熱情握手的同時，一連串的問題向我提了出來：

「這麼巨型的偉大樂器，你們是怎麼發現的？」

「這麼多精美的文物，你們是怎麼發掘出來的？」

「你們是怎麼知道這古老的樂器能演奏出如此美妙的樂曲的？」

.....

十年過去了，這場面記憶猶新。當年奏出的美妙聲音，早已傳遍五洲四海。這龐然大物現在陳列在湖北省博物館展覽大廳裡，已接待了國內外觀眾六、七百萬人。十年前國際友人們在北京提出的種種問題，以後也有不少人提出過。作為當年曾侯乙墓發掘的主持者，我十分高興的應朱啓新先生主編《中國著名古墓發掘記》之約，追述這座大墓的發掘全過程，以饗讀者。

爆破聲中的喜與憂

1978年2月下旬的最後一個夜晚。

我正伏案趕寫從江陵天星觀一號楚墓發掘現場調查歸來的匯報，窗外傳來急促的呼喚聲：

「譚隊長！快！長途電話，襄樊來的！」

二十多年來任文物考古隊長的經歷早已告訴我：每當冬季農閒，農村大搞農田基本建設工程，地下就會不斷有重要文物古蹟被發現。夜晚從地縣來長途電話，少不了是這類事情的「告急」。

襄陽地區博物館王少泉在電話中興奮地說：「隨縣文化館電話報告，城郊公社團結大隊境內一座小山崗上，解放軍擴建營地，開山炸石，炸出一大片褐色土，面積上百平方米，褐土

層中還有石板，像是人工鋪砌的，他們懷疑是一座大型古墓，但拿不準，我們準備去調查，我先向你報告一下，問問你有何意見。」

近幾年來，在隨縣、棗陽、安陸、京山連續發現西周、春秋以來的曾國銅器；襄陽、宜城、光化連續發掘出楚墓和西漢墓的情景，一幕一幕的再現眼前。職業習慣使我憂喜交加。岩石山崗上炸出如此大面積的褐色土，土層中還鋪有石板，預示著可能會有重要的文物被發現。一時我彷彿聽到了開山炸石的隆隆砲聲，這砲聲衝擊著我的心，「會不會把什麼重要的文物遺跡毀掉呢？」我在電話中急切地叮囑老王：

「一、趕快通知隨縣，立即停止施工，保護現場；二、趕快向地委和行署領導報告，請他們籲請部隊加強文物保護；三、你們趕快去隨縣，查明地下準確情況，盡速告我。」

褐土之謎

3月19日，我同館內的考古鑽探技術人員王正明、陳錫林來到隨縣（現已改為隨州市）。

隨縣地處湖北省的中北部，居長江之北，漢水以東，桐柏山南麓，大洪山東側，是江漢平原與中原大地之間的過渡丘陵帶。境內土地肥沃，物產豐饒。漢丹鐵路（武漢經襄樊至丹江口）橫穿縣的中部，縣城在鐵路西側，東南距武漢市約155公里。我們一下火車就趕到現場。

在基建工地上，停留兩台推土機，一些民工仍在用小車拉

石推土，他們是在把已炸出的碎石運走，平整周圍的場地。

施工現場的這個山包叫東團坡，東南距縣城約2公里，這一帶是山巒起伏的丘陵地帶，山從西蜿蜒而來，至此已到了丘陵的盡頭。再往東約700米，有澗水自北往南流過，往南約2.5公里有潁水自西往東而來，並與澗水相匯合（圖1）。東團坡依山傍水，居高臨下，視野開闊，自然環境良好，是一塊「風水寶地」。

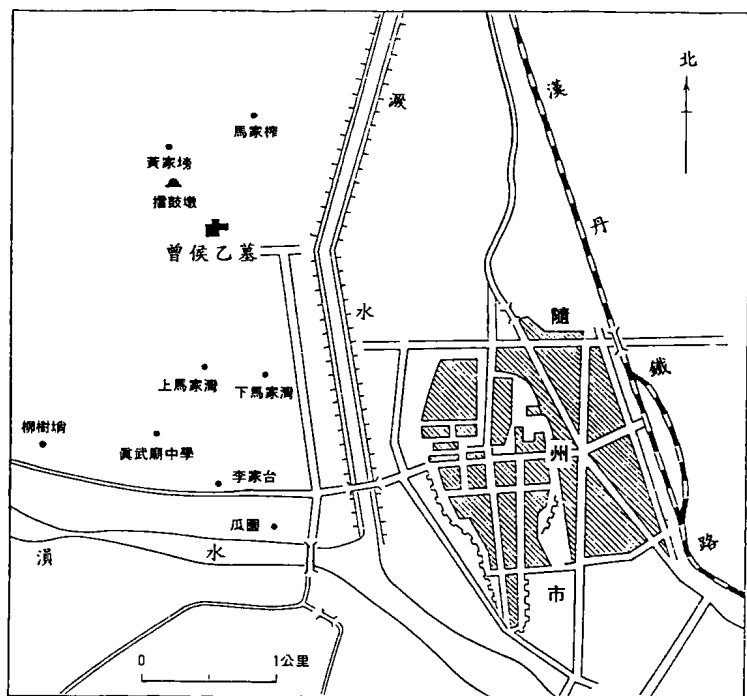


圖1 曾侯乙墓地理位置圖

老王說：「經過兩天的勘查，已把墓坑東、北、西三邊的

邊線找出來了，南邊有一個水塔壓著，還未敢動它，邊線不十分清楚；中部打了幾個探眼，有的遇上了石頭打不下去，有的帶出了竹片和木屑，估計下面有木槨。」王正明、陳錫林聽了有些不放心的，拉著地區來的兩位探工，一個揮鋤找墓邊去了，一個揮鏟探槨板去了。不一會，王正明嚷開了：「館長！你快來看，南邊坑壁就在這裡！」原來，水塔只壓了墓坑東南一角，南壁有的部分還保存著。又一會，老陳拿著一塊木屑過來了，「木槨保存不錯，槨上的竹蓆還像新的一樣呢！」老劉、老陳又拉開了皮尺，作了測量，墓坑東西長21.5米，南北最寬處16.5米，呈不規則多邊形，總面積達二百多平方米。

情況已大體清楚，這是一座「岩坑豎穴木槨墓」，即先在這紅砂岩山包上開鑿一個豎穴以爲墓室，然後在室內置木質棺槨，再用泥土回填，層層夯築，中間還鋪了一層大石板。

經過我們初步勘探，這座岩坑豎穴木槨墓，其規模之大，就槨室而言比著名的馬王堆一號漢墓大六倍，比江陵鳳凰山一六八號西漢墓大十四倍，比出越王句踐劍的望山一號楚墓大八倍，在我省是第一次發現，從探出來的木屑看，木槨保存情況比較好，如果沒有被盜，肯定會有大批非常珍貴的文物出土。

現在墓坑上層已遭破壞，墓口全不清楚了，填土的絕大部分也挖掉了，到木槨蓋板只差2米多了，不發掘，已經沒有辦法再保存保護了。爲此，擴建工程要繼續停工，不只是墓坑部分工程要停下來，整個工地都要停下來，至於廠房還能不能在這裡蓋，要到發掘完了才能最後確定。我告訴大家，從現在已知情況看，在這麼大這麼深的墓坑上蓋房子恐怕是不行的，要有

這個思想準備。目前要趕緊成立一個由省、地、縣聯合勘探小組，力爭一兩天內探出結果。

第二天上午我們就弄清了墓坑的準確形狀與槨室的深度。此墓形狀很特殊，和常見的長方形、正方形、亞字形、刀把形都不一樣，沒有墓道，坑口呈不規則多邊形——，在湖北境內是第一次見到。我暫時將它分爲三室，即南室、東室、北室（）。槨蓋板的深度也已基本弄清，最深處也只剩2.5米，最淺處還不到1米。接著，我們又用洛陽鏟從木槨蓋上取下一些表層木屑，從其木紋判斷出木槨蓋板的佈置方向，獲悉與墓坑分室基本一致，亦分三室按縱向或橫向鋪置，我們還對東南角水塔下殘留的墓坑填土、石板及下部的白膏泥、木炭，作了系統的勘測，掌握了墓坑填土的地層關係，並繪製了平面和剖面圖。

別洩氣！盜洞何妨？

3月21日，天放晴了，我們集中精力首先探明墓葬是否被盜。清除了墓坑內已被炸散的浮土後，情況就清楚了；有盜洞！開在北室與南室相交偏西處，直徑約1米，盜洞挖到快近槨蓋板時，往東移至南室的東北角，斜著往下插至槨頂，將南室東北角槨蓋板斬去一截，長約80公分。使這塊蓋板的東段，也斜著掉入槨內，上部的填土亦隨之入內，一洞淤泥還夾有幾塊碎石板。此墓被盜，已是無可懷疑的了。

一片唏噓聲隨之而起。幾位小伙子洩氣了，「別白幹了？」

「既已被盜，還有無發掘價值啊？」四面八方的人們，都一致把目光集中在我身上。

恰在這時，襄陽地區的一些領導也來到工地，大家也很關心大墓被盜這件不幸發生的事情。

這是一個必須回答的問題，我考慮一下，說：「墓坑已發現盜洞，木槨蓋板有一塊已被截斷，槨室內已進了淤泥，有積水，保存古屍的條件：深埋、密封、缺氧、藥物滅菌等都被破壞，我有百分之九十以上的把握說：不可能有馬王堆那樣的古屍。但由於槨蓋板沒有揭開，內面詳情還不清楚，規模這麼大的古墓，一般是槨有多室，棺有多重，如果盜墓者沒有把棺室打開，而多重棺密封又很好，出古屍的百分之幾的希望還是存在的，我們也可以作適當準備，以防萬一。不過，此墓的重要性不在於此，比古屍更重要的文物，肯定是不會少的。」接著，我又補充說：

「一、儘管有一個盜洞，但規模很小，可能屬於早期的一種民間小型盜竊。最近我在江陵天星觀看到的一號楚墓那種盜洞，直徑達 3.34×2.7 米，盜洞內還搭有木支架。這裡盜洞直徑不到1米，即使盜墓者進去了，也不可能把文物全盜走，尤其是如此規模的大墓，當年隨葬必有大量大型青銅器，是不可能被盜光的。長沙馬王堆，同一地點，挖了三個墓，一、三號墓未被盜，出土文物之多之精，世所公認；二號墓多次被盜，仍然出文物二百多件，且出了幾顆玉印，為這處墓群的斷代提供了有力依據。江陵望山一號墓未被盜，出土文物六百六十一件，二號墓被盜，也仍然出土文物六百零四件，且出了著名的楚國

竹簡；信陽長台關一號墓未被盜，出土文物九百餘件，二號墓兩次被盜，出文物四百餘件，也不算少；江陵天星觀一號楚墓盜洞那麼大，大件青銅禮樂器幾乎全部盜光，所出文物多達兩千多件，僅青銅劍就有三十一件，還出土了極為珍貴的竹書。

二、科學的考古發掘不是挖墳取寶，光看墓內有無文物。墓坑、棺槨及其所反映的葬俗等等，都是有價值的科學資料，即使隨葬的大件青銅器全被盜光，總還會留下不少可供研究的其他材料的，因此，發掘不發掘不決定於是否被盜。

三、退一萬步說，即使被盜一空，按照國家保護文物的方針政策，這麼大規模的墓坑和木槨也是應該清理發掘，何況不發掘又怎麼能斷定其為空無所有呢？」

我發表的意見，說服了大家。考古隊員們的勁頭又振作起來。

古墓的命名

按照考古調查與發掘的科學規程，對所發現和發掘的古墓都應該編號，其辦法，先冠以地名，再依發現或發掘先後次序給以數字代號。當現場勘查肯定了這裡是古墓時，我就在思索著這個編號的問題。經了解，這裡行政建制屬城郊公社團結大隊，但過去的經驗告訴我，基層行政建制及其名稱變化無常，一旦更變，再要找到它的具體所在就困難了。這裡小地名叫東團坡，以此來冠在序號之前也是不妥的。在巡視四周地理環境時，我發現由此向西不遠，從西蜿蜒而來的小山丘上有一個圓

形大土堆，是這一帶地勢最高，最引人注目之處，一打聽，叫「擂鼓墩」。

擂鼓墩這個地名，屢見於方志，如今隨縣地圖上也可以找到。勘探小組在討論此墓的編號時，大家都同意我的建議，命名為擂鼓墩一號墓，簡稱「隨・擂・M1」。

後來的調查勘探與發掘證明，擂鼓墩這高出平地的土堆，實際上也是一個大型古墓，周圍幾平方公里的範圍內埋葬著東周以來大量古墓。1981年7月，在西團坡發掘了擂鼓墩二號墓，出土文物二千七百七十餘件，也有不少珍品，其中一套青銅編鐘就有三十六件；1983年4月，在一、二號墓東南約500米處的黃土丘上，又發掘了中小型古墓三十一座，多為曾國墓，亦有少數楚墓。經鑽探，已查明古墓有上百座。1988年1月，國務院已將它公布為全國重點文物保護單位，其名即為「擂鼓墩古墓群」。

沸騰的擂鼓墩

從5月11日起，正式開始發掘工作，並且分五個步驟：一、清除填土，顯露槨蓋板；二、取吊槨蓋板，取出浮在水面的器物；三、排除積水，清除淤泥；四、清理槨室，取吊文物；五、取棺拆槨。

我擔任現場總指揮，公布了「發掘隊工作人員注意事項」，明確提出「認真貫徹國家保護文物的方針政策，嚴格遵守考古發掘規程，堅持嚴密的科學工作方法，作到『不遺漏、不弄錯

一個數據；不損壞、不丟失一件文物』。」

5月11日，開始拆除壓在墓坑東南角的舊水塔，進入了正式發掘的第一步。

第三天，墓坑殘存的石板、填土和木槨頂上的白膏泥、木炭及其他鋪置物均清理完畢（圖2、3），取得了完整的科學資料。這一帶為白堊紀與第三紀含鈣質結構的含礫砂岩，呈紫紅色和黃白色，其上只有20~40厘米的第四紀黃褐土，墓坑主要就是鑿穿這種紅色砂礫岩建造的。未見封土堆與墓道。墓口最高處距槨蓋板原深約7米，建水塔時已推去約2米，現殘深還有5米多，槨蓋板上先鋪有一層篾蓆，一層絹，一層竹網，然後再鋪木炭，厚度10~30厘米不等，其上填一層厚約10~30厘米的白膏泥。這是一種質地很細的陶土，又稱高嶺土，由於分子結構細密，滲水性小，有防潮防腐的作用，為南方東周西漢墓中所常見。在潮濕時顏色為青灰色，乾燥時是白色，故稱青膏泥或白膏泥。青膏泥之上為一層黃褐土、一層青灰泥交替填充，並在黃褐土上施夯，夯層厚15~20厘米左右，直填至距槨頂2.8米時，才鋪一層大石板。石板一般長1.2~1.5米，最長者2~2.5米，最短者0.5~0.7米，一般寬0.7~0.8米，最寬者1~1.2米，最厚者0.35~0.4米，最薄者0.06米，加工不很規整，平行鋪置，鋪滿墓坑，石板與石板之間合縫不嚴，空隙處填以碎石。石板上仍用黃褐土和青灰泥交替填充，並施夯，厚度約0.7~0.9米。其上改用一層五花土、一層黃褐土交替相間直填至墓口，亦在黃褐土上施夯。不過，越往上夯得越鬆，夯層亦越往上越厚。這種夯土的總厚度為1.7~2.2米。