



● 新课标·初中同步·鼎尖学案（个性化学案）

新课标

鼎尖教案

教材教案、
教辅教案、
习题教案

语文

八年级
上

语文版

● 新课标·初中同步·鼎尖教案（通用型教案）



延边教育出版社



我们提供的
不仅是传统的教案
还有
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的
不仅是不同思路的教学模式
还有
为实现这些思路而搭建的
一个动态开放的平台

在这个平台上
你尽可以
自由释放自己的教学思想、智慧与个性
组合适合自己的教学模式

而这一切
正是我们
对新课程教学改革的探索与回应
体现着我们
对人民教师的
充分尊重和终极关怀



图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案: 语文版. 语文. 八年级. 上/陈鹏主编. —延吉: 延边教育出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5437-8637-0

I. ①鼎… II. ①陈… III. ①语文课—教案(教育)—初中
IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 065536 号

☐ 本册主编: 陈 鹏

☐ 副 主 编: 史转珍 李衍凯

☐ 编 著: 刘丙华 杨兴吉 纪宝池 朱跃学 杨玉川
方 磊 徐加木 王善东 刘 鹏 刘翠英

☐ 责任编辑: 张铁男 刘亚杰

与 语文版 义务教育课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》 八年级语文上

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)

北京市海淀区紫竹院路 88 号 D 座 702 (100089)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 北京季峰印刷有限公司

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 20

字 数: 698 千字

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-8637-0

定 价: 40.00 元

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路和办法。



CONTENT 目录

第一单元

1

名师说课	(1)
教辅教案思路导引	(1)
习题教案思路导引	(2)
1 巴东三峡	(2)
资料库	(2)
第一教案 教材教案	(3)
案例一	(3)
案例二	(4)
第二教案 教辅教案	(5)
案例一 课时详解	(5)
案例二 精析精练	(6)
第三教案 习题教案	(8)
案例一 同步练习	(8)
案例二 一课三练	(10)
2 周庄水韵	(11)
资料库	(11)
第一教案 教材教案	(12)
案例一	(12)
案例二	(14)
第二教案 教辅教案	(14)
案例一 课时详解	(14)
案例二 精析精练	(16)
第三教案 习题教案	(19)
案例一 同步练习	(19)
案例二 一课三练	(21)
3 * 青海湖,梦幻般的湖	(23)
资料库	(23)
第一教案 教材教案	(24)
案例一	(24)
案例二	(26)
第二教案 教辅教案	(26)
案例一 课时详解	(26)
案例二 精析精练	(27)
第三教案 习题教案	(29)
案例一 同步练习	(29)
案例二 一课三练	(31)
4 * 走进纽约	(33)
资料库	(33)
第一教案 教材教案	(34)
案例一	(34)
案例二	(35)
第二教案 教辅教案	(35)
案例一 课时详解	(35)

案例二 精析精练	(36)
第三教案 习题教案	(39)
案例一 同步练习	(39)
案例二 一课三练	(40)
第一单元测评卷	(42)

第二单元

45

名师说课	(45)
教辅教案思路导引	(45)
习题教案思路导引	(45)
5 北京喜获 2008 年奥运会主办权	(46)
资料库	(46)
第一教案 教材教案	(46)
案例一	(46)
案例二	(47)
第二教案 教辅教案	(48)
案例一 课时详解	(48)
案例二 精析精练	(49)
第三教案 习题教案	(52)
案例一 同步练习	(52)
案例二 一课三练	(53)
6 别了,“不列颠尼亚”	(54)
资料库	(54)
第一教案 教材教案	(55)
案例一	(55)
案例二	(56)
第二教案 教辅教案	(57)
案例一 课时详解	(57)
案例二 精析精练	(58)
第三教案 习题教案	(60)
案例一 同步练习	(60)
案例二 一课三练	(62)
7 * 生命之舟	(63)
资料库	(63)
第一教案 教材教案	(64)
案例一	(64)
案例二	(65)
第二教案 教辅教案	(65)
案例一 课时详解	(65)
案例二 精析精练	(66)
第三教案 习题教案	(68)
案例一 同步练习	(68)
案例二 一课三练	(69)
8 * 杂交水稻之父——袁隆平	(70)
资料库	(70)

目录CONTENTS



第一教案 教材教案	(72)
案例一	(72)
案例二	(72)
第二教案 教辅教案	(73)
案例一 课时详解	(73)
案例二 精析精练	(74)
第三教案 习题教案	(77)
案例一 同步练习	(77)
案例二 一课三练	(78)
第二单元测评卷	(80)

第三单元

83

名师说课	(83)
教辅教案思路导引	(83)
习题教案思路导引	(84)
9 纪念白求恩	(84)
资料库	(84)
第一教案 教材教案	(84)
案例一	(84)
第一课时	(85)
第二课时	(85)
案例二	(86)
第二教案 教辅教案	(87)
案例一 课时详解	(87)
课时1 详解	(87)
课时2 详解	(87)
案例二 精析精练	(89)
第三教案 习题教案	(91)
案例一 同步练习	(91)
第一课时	(91)
第二课时	(92)
案例二 一课三练	(93)
10 * 谈语言	(95)
资料库	(95)
第一教案 教材教案	(96)
案例一	(96)
案例二	(96)
第二教案 教辅教案	(97)
案例一 课时详解	(97)
案例二 精析精练	(98)
第三教案 习题教案	(99)
案例一 同步练习	(99)
案例二 一课三练	(101)
11 最苦与最乐	(103)
资料库	(103)

第一教案 教材教案	(103)
案例一	(103)
案例二	(104)
第二教案 教辅教案	(105)
案例一 课时详解	(105)
案例二 精析精练	(106)
第三教案 习题教案	(109)
案例一 同步练习	(109)
案例二 一课三练	(110)

12 * 懒惰的智慧	(112)
资料库	(112)
第一教案 教材教案	(113)
案例一	(113)
案例二	(114)
第二教案 教辅教案	(115)
案例一 课时详解	(115)
案例二 精析精练	(116)
第三教案 习题教案	(118)
案例一 同步练习	(118)
案例二 一课三练	(119)
第三单元测评卷	(121)

第四单元

124

名师说课	(124)
教辅教案思路导引	(124)
习题教案思路导引	(125)
13 鲁提辖拳打镇关西	(125)
资料库	(125)
第一教案 教材教案	(126)
案例一	(126)
案例二	(126)
第二教案 教辅教案	(127)
案例一 课时详解	(127)
案例二 精析精练	(128)
第三教案 习题教案	(130)
案例一 同步练习	(130)
案例二 一课三练	(132)
14 范进中举	(133)
资料库	(133)
第一教案 教材教案	(134)
案例一	(134)
案例二	(134)
第二教案 教辅教案	(135)
案例一 课时详解	(135)
案例二 精析精练	(136)



CONTENT 目录

第三教案 习题教案	(137)
案例一 同步练习	(137)
案例二 一课三练	(139)
15 * 选举风波	(140)
资料库	(140)
第一教案 教材教案	(141)
案例一	(141)
案例二	(141)
第二教案 教辅教案	(142)
案例一 课时详解	(142)
案例二 精析精练	(143)
第三教案 习题教案	(145)
案例一 同步练习	(145)
案例二 一课三练	(146)
16 * 山米与白鹤	(148)
资料库	(148)
第一教案 教材教案	(148)
案例一	(148)
案例二	(149)
第二教案 教辅教案	(149)
案例一 课时详解	(149)
案例二 精析精练	(150)
第三教案 习题教案	(153)
案例一 同步练习	(153)
案例二 一课三练	(154)
第四单元测评卷	(157)

第五单元

159

名师说课	(159)
教辅教案思路导引	(159)
习题教案思路导引	(160)
17 花儿为什么这样红	(160)
资料库	(160)
第一教案 教材教案	(161)
案例一	(161)
案例二	(161)
第二教案 教辅教案	(162)
案例一 课时详解	(162)
案例二 精析精练	(163)
第三教案 习题教案	(165)
案例一 同步练习	(165)
案例二 一课三练	(166)
18 雨林的毁灭——世界性灾难	(167)
资料库	(167)
第一教案 教材教案	(168)
案例一	(168)

案例二	(170)
第二教案 教辅教案	(170)
案例一 课时详解	(170)
案例二 精析精练	(172)
第三教案 习题教案	(173)
案例一 同步练习	(173)
案例二 一课三练	(174)
19 * 海洋是未来的粮仓	(175)
资料库	(175)
第一教案 教材教案	(177)
案例一	(177)
案例二	(177)
第二教案 教辅教案	(178)
案例一 课时详解	(178)
案例二 精析精练	(179)
第三教案 习题教案	(181)
案例一 同步练习	(181)
案例二 一课三练	(182)
20 * 世纪之交的科学随想	(183)
资料库	(183)
第一教案 教材教案	(184)
案例一	(184)
案例二	(184)
第二教案 教辅教案	(185)
案例一 课时详解	(185)
案例二 精析精练	(186)
第三教案 习题教案	(188)
案例一 同步练习	(188)
案例二 一课三练	(189)
第五单元测评卷	(190)

第六单元

193

名师说课	(193)
教辅教案思路导引	(193)
习题教案思路导引	(193)
21 小石潭记	(194)
资料库	(194)
第一教案 教材教案	(195)
案例一	(195)
案例二	(195)
第二教案 教辅教案	(196)
案例一 课时详解	(196)
案例二 精析精练	(197)
第三教案 习题教案	(199)
案例一 同步练习	(199)

目录CONTENTS



案例二 一课三练	(200)
22 记承天寺夜游	(201)
资料库	(201)
第一教案 教材教案	(202)
案例一	(202)
案例二	(202)
第二教案 教辅教案	(203)
案例一 课时详解	(203)
案例二 精析精练	(204)
第三教案 习题教案	(205)
案例一 同步练习	(205)
案例二 一课三练	(206)
23 * 游恒山记	(207)
资料库	(207)
第一教案 教材教案	(208)
案例一	(208)
案例二	(209)
第二教案 教辅教案	(210)
案例一 课时详解	(210)
案例二 精析精练	(211)
第三教案 习题教案	(213)
案例一 同步练习	(213)
案例二 一课三练	(214)
24 * 满井游记	(215)
资料库	(215)
第一教案 教材教案	(216)
案例一	(216)
案例二	(216)
第二教案 教辅教案	(217)
案例一 课时详解	(217)
案例二 精析精练	(218)
第三教案 习题教案	(220)
案例一 同步练习	(220)
案例二 一课三练	(221)
25 诗词五首	(222)
资料库	(222)
第一教案 教材教案	(224)
案例一	(224)
第一课时	(224)
第二课时	(226)
案例二	(227)
第一课时	(228)
第二课时	(229)
第二教案 教辅教案	(230)
案例一 课时详解	(230)
课时 1 详解	(230)

课时 2 详解	(231)
案例二 精析精练	(232)
第三教案 习题教案	(233)
案例一 同步练习	(233)
第一课时	(233)
第二课时	(234)
案例二 一课三练	(235)
第六单元测评卷	(237)

第七单元 239

名师说课	(239)
教辅教案思路导引	(239)
习题教案思路导引	(240)
26 生于忧患,死于安乐	(240)
资料库	(240)
第一教案 教材教案	(241)
案例一	(241)
案例二	(241)
第二教案 教辅教案	(242)
案例一 课时详解	(242)
案例二 精析精练	(243)
第三教案 习题教案	(245)
案例一 同步练习	(245)
案例二 一课三练	(246)
27 曹刿论战	(247)
资料库	(247)
第一教案 教材教案	(248)
案例一	(248)
案例二	(249)
第一课时	(249)
第二课时	(250)
第二教案 教辅教案	(250)
案例一 课时详解	(250)
案例二 精析精练	(252)
第三教案 习题教案	(253)
案例一 同步练习	(253)
案例二 一课三练	(254)
28 * 干将莫邪	(256)
资料库	(256)
第一教案 教材教案	(257)
案例一	(257)
案例二	(257)
第二教案 教辅教案	(258)
案例一 课时详解	(258)
案例二 精析精练	(258)
第三教案 习题教案	(260)

CONTENTS 目录

案例一 同步练习	(260)	第三课时	(274)
案例二 一课三练	(261)	第二教案 教辅教案	(275)
29 * 劳山道士	(261)	案例一 课时详解	(275)
资料库	(261)	课时 1 详解	(275)
第一教案 教材教案	(263)	课时 2 详解	(276)
案例一	(263)	案例二 精析精练	(276)
案例二	(264)	第三教案 习题教案	(277)
第二教案 教辅教案	(265)	案例一 同步练习	(277)
案例一 课时详解	(265)	第一课时	(277)
案例二 精析精练	(265)	第二课时	(278)
第三教案 习题教案	(267)	案例二 一课三练	(278)
案例一 同步练习	(267)	第七单元测评卷	(279)
案例二 一课三练	(268)		
30 诗词五首	(269)		
资料库	(269)	● 期中综合测评卷	281
第一教案 教材教案	(271)		
案例一	(271)	● 期末综合测评卷	284
第一课时	(271)		
第二课时	(272)		
案例二	(273)		
第一课时	(273)		
第二课时	(274)		

附录 《鼎尖学案》定制说明

选择你需要的“学案”模式	(287)
个性化学案一 主线思路式学案	(288)
个性化学案二 灵活机动式学案	(302)

第一单元

名师说课

本单元四篇课文皆为游记,四篇游记的写法各有特点,有的写旅行的全过程,有的写多次重游同一景点,有的写同一景点的不同侧面,学习过程中要注意体会这些特点。一切景语皆情语,在游记中也是这样,我们在学习过程中要注意体会作者渗透在游记中的感情。四篇游记的语言风格各不相同。有的语言质朴,有的语言华丽;有的节奏舒缓,有的节奏急促。学习中要品味不同的语言风格。四篇课文,意在让我们了解祖国山河的秀美壮丽,更加热爱祖国的大好河山;同时引导学生扩大视野,了解发达国家现代化状况,增强对外开放意识,理解改革的重要性。



课标分析

语文应用

1. 理清文章脉络,掌握作者行文的时间和空间顺序。
2. 把握游记的写作特点。
3. 学习作者根据各个景物的特点而采用的不同的描写方法。

语文审美

1. 引导学生学习游记的写作方法,学习课文中写景时运用的多种修辞手法及生动形象的语言,并能在写作中运用。
2. 培养自己热爱祖国大好河山的感情,增强保护环境的自觉意识。

语文研究

1. 了解编者的设置意图,把握学习重点,树立学习目标。
2. 写一篇游记。要把握游记的特点,点明时间、地点,要反映踪踪及观赏顺序,写出景色的特点,并做到情景交融。



教材分析

分课概说

刘大杰的《巴东三峡》是一篇内容翔实的山水游记。作者叙述了经过长江三峡沿途所见的无比雄伟奇丽的景色。开头引用民谣渲染三峡一带险恶悲凉的氛围,叙述自己的感受:叹其奇伟,恐其险恶。特别强调巫峡最为险恶。接下来,按照逆流而上的顺序,写西陵峡山势之高低和水势之缓急,还具体描绘了它的四段景色:略写黄猫峡山高不险,水急不狭;详写灯影

峡两岸的景色:江北险而无味,江南玲珑秀丽;又详写了崆岭峡的险峻形势:山横江中水极窄,崆岭滩险如鬼门关,水从高的石滩上倒注下来,上水行船难过;再写米仓峡(兵书宝剑峡)山崖高峻,昭君村峰峦如聚。三峡中最美的一段是巫峡,所以作者在7、8两段里详尽地描述了巫峡水险山高、云雾多变的奇美景色。作者在写游瞿塘峡的经过时,不仅描绘了自然的山水,又侧重描绘了两岸的人文景观:白帝城、孙夫人庙、八阵图遗迹。最后作者以叙述自己走出三峡后“脱去危险”的愉快轻松,来反衬出三峡的险恶。

赵丽宏的《周庄水韵》紧扣住“水韵”二字,从不同的季节(春、冬)、不同的情态(动态、静态)、不同的角度,按照时间顺序,有详有略地描述了水乡周庄的景色。先写总体印象:周庄的水美——倒影如画(静态美),波动似绸(动态美);周庄泛舟有诗意——桥多舟多,桥上低头看舟,船里抬头看桥;周庄的水多——无处不在,凭桥连缀,此中情景,恰似水城威尼斯。接下来,作者略写了前两次的情景:第一次是在春天,春雨蒙蒙,犹如一幅水墨画;第二次是在冬天,雪后景美,色声动人。然而作者并没有满足于一两次的浮光掠影,于是他又三游周庄,把周庄又做了个更仔细的观察,详细描写了周庄的水韵:在一个温暖的春夜(旅游节)周庄彩光映河,多姿多彩,船过波起,光斑漾动,静水莹莹,星光闪闪;蓝天黑屋脊,相映成图画;庆典的焰火,缤纷的礼花,水光相映,摇曳生辉。周庄的夜晚如梦如幻,童话般的神奇。

冯君莉的《青海湖,梦幻般的湖》是一篇寄情于景的抒情性散文,课文以优美的语言向我们介绍了一个在高原上梦幻般美丽的青海湖,它不仅景色壮丽,而且生物资源丰富,抒发了作者热爱祖国大好河山的思想感情。

刘成章的《走进纽约》是一篇描绘异国风光的游记,作者以多种修辞、急促的语言生动地描绘了美国第一大城市纽约的繁荣景象和紧张的生活节奏,让我们开阔了视野。

学法引领

学习本单元以游记为题材的四篇课文,要掌握作者行文的时间和空间顺序,学习作者根据各个景物的特点而采用的不同的描写方法。

教辅教案思路导引

本单元四篇文章皆为游记,旨在让学生了解游记的特点。四篇游记的写法各有特点,有的写旅行的全过程,有的写多次重游同一景点,有的写同一景点的不同侧面。在教学中要比较不同的写法,引导学生体会作者渗透在游记中的感情。

“课时详解”主要针对教材进行思路梳理,解疑释惑。《巴东三峡》通过对文章结构的梳理便于学生整体感知课文,并且对于文章内容进行了详细讲解,“联系实际·拓展延伸”栏目的设置,主要是为了提高学生的写作能力和拓展学生的知识

外延。

“精析精练”主要侧重文章重难点的讲解,体现一个“精”字,《巴东三峡》写作方面的特色是文中引用了一些诗、民谚、典故,在此做了重点的解析。

在精析教材之后,设置了一些相对应的试题,在“二案合练”中,首先夯实基础,考查字词,然后以阅读题的形式考查学生对于文章的把握程度,最后展示类文阅读题,紧扣考点,使学生更贴近中考,直面中考。

习题教案思路导引

根据语文新课标要求,“同步练习”和“一课三练”注重字词读音、书写以及词句理解等基础知识的训练。由易到难,从课内到课外拓展,以提高学生阅读分析能力。

《巴东三峡》,根据教材和教辅教案分课时设置问题,各有侧重。在“课前预习”中,指导学生对课文进行初步了解,“课堂

十分”考查学生对文章内容的理解程度,也起到强化训练的作用。

“一课三练”是一张具有梯度、分版块的小考卷,有基础知识的积累,有同步的平行训练,还有课外延伸的阅读训练。“拓展探究”则加强了学生对课文相关知识的了解和积累。

1 巴东三峡

资料库



作者简介

刘大杰(1904—1977),现代学者、作家、翻译家,湖南岳阳人。笔名大杰、雪容女士、绿蕉、夏绿蕉、修士、湘君、刘山等,室名春波楼。曾任上海大东书局编辑、安徽大学教授、四川大学中文系主任、上海临时大学文法科主任、暨南大学文学院院长。建国后,任复旦大学教授兼中文系代主任、中国作家协会上海分会副主席、全国人大代表、全国政协委员、农工民主党上海市委副主任。早年致力于欧洲文学的翻译和研究,中年转向古代文学研究,吸收并运用西方的进化论和社会学的观点解释中国古代文学发展中的各种现象和问题。



三峡的知识

长江是中国第一大河流,也是世界上最长的河流之一。长江三峡景色久负盛名,被喻为大自然造就的“天然画廊”“人间仙境”。其中,瞿塘峡雄伟险峻,巫峡秀丽深幽,西陵峡滩多水急,礁石林立,更有小三峡葱郁苍翠,水清见底。两岸众多的名胜古迹和优美动人的传说,令人神往。

三峡古迹众多,除涪陵白鹤梁,丰都高家镇遗址,忠县石宝寨、丁房双阙、无铭阙,云阳张桓侯庙(张飞庙)和丰都“鬼城”奉节白帝城等文物古迹外,据初步统计,地面文物还有较重要的古栈道5处,石刻、题刻56处,摩崖造像5处,古建筑19处,古塔3处,古庙寺院19处,古桥17处;地下文物有较重要遗址58处,墓群(墓地)45处。



有关三峡的诗词

水调歌头·游泳

毛泽东

才饮长沙水,又食武昌鱼。万里长江横渡,极目楚天舒。不管风吹浪打,胜似闲庭信步,今日得宽余。子在川上曰:逝者如斯夫!

风樯动,龟蛇静,起宏图。一桥飞架南北,天堑变通途。更立西江石壁,截断巫山云雨,高峡出平湖。神女应无恙,当惊世界殊。

早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。

巫山高

郑世翼

巫山凌太清,岩峽类削成。霏霏暮雨合,霏霏朝云生。
危峰入鸟道,深谷泻猿声。别有幽栖客,淹留攀桂情。

巫山高二首

沈佺期

巫山峰十二,环合隐昭回。俯眺琵琶峡,平看云雨台。
古槎天外倚,瀑水日边来。何忽啼猿夜,荆王枕席开。
神女向高唐,巫山下夕阳。裴回作行雨,婉娈逐荆王。
电影江前落,雷声峡外长。霏云无处所,台馆晓苍苍。

巫山高

卢照邻

巫山望不极,望望下朝雾。莫辨啼猿树,徒看神女云。
惊涛乱水脉,骤雨暗峰文。沾裳即此地,况复远思君。

巫山高

张循之

巫山高不极,奋沓状奇新。暗谷疑风雨,幽岩若鬼神。
月明三峡曙,潮满二江春。为问阳台夕,应知入梦人。

巫山高

刘方平

楚国巫山秀,清猿日夜啼。万重春树合,十二碧峰齐。
峡出朝云下,江来暮雨西。阳台归路直,不畏向家迷。



说字解词

1. 生字注音

鲤鱼(lǐ)

怒吼(hǒu)

恐怖(bù) 渺小(miǎo)
 玲珑(líng) 潇洒(xiāo)
 袅袅(niǎo) 情绪(xù)
 短促(cù) 崆岭峡(kōng)
 谚语(yàn) 浣妆(huàn)
 秭归(zǐ) 壑(hè)
 耸立(sǒng) 蔚蓝(wèi)
 峰巅(diān) 瞿塘峡(qú)
 夔门(kuí) 滢潏堆(yàn yù)

2. 词语解释

怒吼:怒,气势盛。形容发出巨大的声响。

渺小:微小。

惊异:奇怪。

绵延不断:形容相同的自然景观一个接一个不间断地

出现。

险恶:(地势、情势等)危险可怕。

险峻:山高而陡。

青葱:深绿色或浅绿色。

袅袅不断:形容烟雾缭绕上腾,不间断的样子。

即景:当时或当地的景色。

短促:时间很短。

谚语:群众中流传的固定语句,用简单的话反映出普遍而深刻的道理。

转弯抹角:抹角,挨着墙角绕走。沿着弯弯曲曲的路走。

比喻说话绕弯,不直截了当。

晴爽:天空中云少或无云,很清亮。

秋高气爽:形容秋季晴空万里,天气清爽。

迷蒙:昏暗看不清。

第一教案

教材教案

案例一

教学目标

1. 理清文章脉络,掌握作者行文的时间和空间顺序。
2. 掌握文中所引的诗、谚语和典故,并理解其在文中的作用。
3. 学习作者根据各个景物的特点而采用的不同的描写方法。

课时安排

1 课时。

教学过程

一、朗读课文,整体感知

1. 作者是以什么为线索来描绘三峡风光的?

明确:

是按时间顺序,以作者船行游踪为线索。

2. 作者沿途经过了哪些地方?

明确:

作者由宜昌到重庆逆流而上,游览三峡。首先经过西陵峡,船过秭归和巴东,进入巫峡。过巫山即入瞿塘峡。过瞿塘峡,到白帝城,最后船泊在夔府的江岸。

3. 理清文章结构,体会作者字里行间流露出的思想感情。

明确:

第一部分(第1~2段):总述三峡山水的险恶,令作者赞叹而心生恐怖。

第二部分(第3~9段):分别描写西陵峡、巫峡和瞿塘峡的景色。

第三部分(第10段):写走完三峡后轻松的心情。

二、具体研读

1. 从文中找出描写各峡山水特点的句子。

明确:

西陵峡——黄猫峡:山高不险,水急不狭;灯影峡:江北山险而无味,江南的山玲珑秀丽,黄陵庙一带风光秀美;崆岭峡:山形水势,突然险峻起来;米仓峡:山崖高峻,昭君村,峰峦如聚。

巫峡——“一段最奇险最美丽的山水”。水险:窄、急、曲

折、多滩;山妙:不单调;山高:笔直、整齐、险峻;云:变幻多姿。

瞿塘峡——山势稍低平,水仍险急,侧重人文景观。

2. 本文采用了多种手法描写景物,生动形象,请找出并加以分析。

明确:

(1)描写巫峡江水之险,运用排比句,连用四个“险”字,写出江水的“窄”“急”“曲折”“多滩”。

(2)描写巫峡山的高峻。

运用拟人手法,“一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你”,非常生动,将群山写活了。此外,鸟“拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶”。

文中多处运用比喻,如“两旁的山,像刀剑削成似的”,言其峻峭;写巫山云雾,“有像牛马的,有像虎豹的”,言其变幻多姿。

(3)文中还通过作者的心理描写、情绪的变化来表现三峡山水的险恶。如“两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水,只有赞叹,只有恐怖”,表达了作者见到三峡时所产生的“惊异的情感”。随着山川形势的变化,作者的心情随之而变,有时惊惧紧张,有时则轻松舒畅。如游西陵峡的第二段时,由于此处山水风光秀美,“先前紧张的情绪,现在突然变得很轻松很悠闲了”。再如最后一段,写走完三峡,满船的人都感到一种“脱去危险”的愉快,显出了“一阵轻松”,“放下心来”,“舒舒服服”,也反衬出了三峡的险恶。

3. 作者在描写三峡的景物时引用了一些诗、谚语、典故,并把它与景物描写融为一体。请找出并分析一下这些诗、谚语、典故在文中起什么作用。

明确:

开头引用民谚“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”,渲染了三峡一带险恶、悲凉的氛围,为全文定下了基调。引用杜甫诗句“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村”,突出赞赏诗中“赴”字运用之妙,从而进一步表现了沿江两岸如群马奔驰的山势。民谚“青滩叶滩不算滩,崆岭才是鬼门关”表现了崆岭滩的险恶、可怕。作者的即景诗句“黄陵庙下江南味,也有垂杨也有花”,形象生动地描绘出黄陵庙一带山水景色之美。文中写白

帝城,引用刘皇叔托孤的故事,突出了三峡丰富的历史文化内涵,使三峡风景更吸引人,更耐人寻味。

三、主旨探究

本文记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟绮丽的景色,表达了对大自然的赞叹和喜爱之情,是一篇内容翔实、情文并茂的游记。

四、本文线索

本篇游记是以作者船行游踪为线索,依次记叙、描写景物,次序井然,文中开始先总述,然后逆江而上,分别记叙、描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。记叙最长的西陵峡时,分四段介绍,条理清楚。另外,全篇文章详略得当,对每一景点景物的描写并不面面俱到,而是择其最有特色的方面加以描述。

五、写作特色

1. 本篇游记是以作者船行游踪为线索,结构清晰,详略得当。
2. 抓住景物特色,有详有略。

3. 本文采用多种手法描写景物,生动形象。

4. 本文引用了诗、谚语、典故,起到画龙点睛的作用。

六、将本文与郦道元的《三峡》相对照,体会游记与一般记叙文的区别

《巴东三峡》为游记,作者置身其中,有时直接抒发自己的情感,而《三峡》一文则多为客观描绘。《巴东三峡》写景物常渲染、铺叙,《三峡》的记叙文字则十分洗练。

七、小结

本文采用“移步换景”的方式,介绍三峡景物能抓住特色,详略得当。介绍西陵峡中的四段,山势之高低、水势之急缓各不相同,介绍时简明扼要,抓住了要领。记叙最有名的巫峡,则着重描写其山水的奇险美丽,同时写闻名遐迩的巫山云雨。记叙瞿塘峡,不仅介绍了山势和水势,而且侧重记叙了两岸的人文景观,丰富了山川景物的文化内涵。作者就是通过记叙、描写三峡的雄伟奇丽的景色,抒发了对祖国大好河山的热爱。

案例二

教学目标

1. 理清文章脉络,掌握游踪顺序。
2. 品味文章的语言。
3. 进行口头表达训练。

教学准备

1. 制作三峡地名卡片。
2. 地理教学挂图“祖国地形图”。
3. 课文朗读录音带。

课时安排

- 1 课时。

教学过程

一、导入新课,介绍三峡

1. 背诵李白的《早发白帝城》:
朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。
2. 提问:①这首诗所写的地点在哪里?②他是顺流而下还是逆流而行呢?你的理由是什么?③白帝城是处于长江中的哪个地段呢?

3. 挂出立体地理教学挂图,请地理科代表指出“三峡”的位置。

4. 以前我们学过一篇文言文——郦道元写的《三峡》,文中让你印象最深的是哪句话?

5. 今天,我们来学习一篇介绍“巴东三峡”的现代游记,作者刘大杰带着我们逆流而上,游览三峡。

二、初读课文,理清脉络

1. 将课文快速读一遍,找出作者沿途经过了哪些地方。
2. 出示地名卡片,分组讨论,谈谈这些卡片该怎样排列。
3. 由学生上讲台把卡片贴到黑板上,并说明理由。

三、细读课文,口语训练

1. 老师示范,担任“总导游”,对三峡作简单介绍。
2. 假如你是“西陵峡”段的一位小导游,请你选择其中一处景

色准备向游客解说介绍。布置学生分组讨论,进行解说训练。

3. 由学生进行解说。

四、精读课文,品味语言

1. 在三峡中,最吸引游客的应该是巫峡。听课文第7、8段的朗读录音,找出这两段所写的内容,看看巫峡的美体现在什么地方。

(这两段主要写了巫峡的江水、山和云。)

2. 自由读7、8段,分别找出一个排比、拟人和比喻句。

(1)排比句:“江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。”这个句子抓住“窄”“急”“曲折”“多滩”等词,突出了江水的险。

(2)拟人句:“这个峰很高,那个峰还要高,前面有一排,后面还有一排,后面的后面,还有无数排,一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。”这个句子突出了山峰的特点——高。

(3)比喻句:巫山的云“有像牛马的,有像虎豹的,奇形怪状,应有尽有”。这个句子生动地写出了云雾的奇幻多变。

3. 在第7段中找出一个能概括巫峡特点的句子。

(这是一段最奇险最美丽的山水。)

4. 齐读这两段。

五、积累知识,拓展迁移

1. 读第10段,找出游完三峡后,游客们的心情怎样。抓住文中关键词语。

(愉快、轻松。)

2. 联系全文,说说在游览三峡的过程中,游客的心情有什么样的变化。

3. 本文还引用了许多诗句、谚语、典故,并把它们与景物描写融为一体。请找出来并展开讨论,说说它们在文中起了什么作用。

4. 由学生自由发言,谈谈今天的三峡。

5. 布置作文——《畅想三峡》,写好后先在同学之间相互交流,后教师点评。

教案点评

本教案过程简洁、思路清晰,重视了学生读的训练,使学生在品读的过程中理解了文章的内容,把握了文章的结构,理清了写作的顺序。

第二教案

教辅教案

案例一 课时详解



预习导引

课前思考

1. 你对三峡有哪些了解? 搜集有关三峡的资料。
2. 你游览过哪些地方? 向同学做简单介绍。

课前疑惑



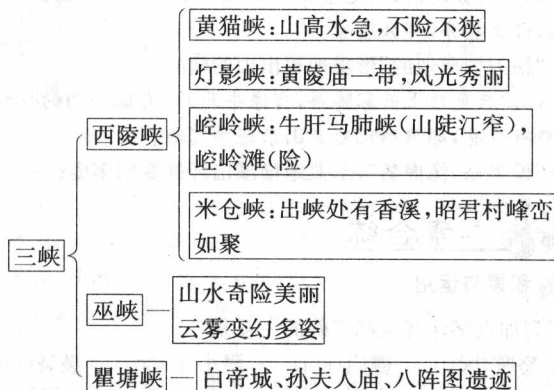
诵读文本·整体感知

课课题解

本文记叙了作者经过长江三峡时沿途所见到的无比雄伟奇丽的景色,是一篇内容翔实的游记。

本文按作者的游踪,依次记叙、描写景物,层次分明。文中开始先总述,然后逆江而上,分别记叙、描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。记叙最长的西陵峡时,分四段介绍,条理清楚。本文介绍三峡时能抓住特色,详略得当。如介绍西陵峡中的四段,山势之高低、水势之急缓各不相同,介绍时简明扼要,抓住了要领。记叙最有名的巫峡,则着重描写其山水的奇险、美丽,同时写闻名遐迩的巫山云雨。记叙瞿塘峡,不仅介绍了山势与水势,而且侧重记叙了两岸的人文景观,丰富了山川景物的文化内涵。

掌握结构



初读感受

读完文章后说说你的理解。

甲生:文章先写“船从宜昌上驶,不到一刻钟,山就高起来,绵延不断,一直到重庆”,交代三峡的位置。

乙生:介绍西陵峡,依段而叙,简明扼要。写黄猫峡,只用“山虽高,然不甚险;江水虽急,然不甚狭”一笔带过;写灯影峡,着重写了江南的山,玲珑秀丽,树木亦青葱可爱。写崆岭峡,突出山形水势的险峻;写米仓峡注重突出“山崖却更加高峻”。四段峡谷,介绍详略亦有别。

丙生:船过了秭归和巴东,便入了最有名的巫峡,这是一段最奇险最美丽的山水。

丁生:过巫山即入瞿塘峡,作者先点出其山势较巫峡稍低平,水势险急,然后注重介绍白帝城、孙夫人庙、八阵图遗迹等人文景观,丰富了山川景物的文化内涵。

理清思路

本文按作者的游踪,依次记叙、描写景物,层次井然有序。文章开始先总述,然后逆江而上,分别记叙和描写西陵峡、巫峡、瞿塘峡。通过作者的心理描写和情绪变化来表现三峡山水的险恶。如“两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水,只有赞叹,只有恐怖”,表达了作者见到三峡时所产生的“惊异的情感”。



精读课文·品析赏鉴

问题探究

1. 作者由宜昌到重庆逆流游览三峡,沿途经过了哪些地方?

船从宜昌上驶,首先经过西陵峡(第一段黄猫峡;第二段灯影峡,其间有黄陵庙;第三段崆岭峡,其中有牛肝马肺峡、崆岭滩等;第四段是米仓峡,出峡处有香溪);船过秭归和巴东,进入巫峡;过巫山即入瞿塘峡;过瞿塘峡到白帝城(有孙夫人庙、八阵图遗迹);最后船泊在夔府的江岸。

2. 写巫峡的江水、山和云,各抓住了哪些特点?

写巫峡的江水,突出一个“险”字,抓住江水“窄”“急”“曲折”“多滩”等特点;写巫峡的山,突出其山峰之“高”,抓住其“笔直”“整齐”“险峻”的特点。作者并未亲见巫山之云,文中描写乃根据道听途说,发挥想象,抓住了巫山云雾奇妙多变的特点。

语言品析

1. 文中引用了一些诗、民谚、典故,有什么表达效果?

文中开头引用民谚“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”,渲染了三峡一带险恶、悲凉的氛围,为全文定下基调。民谚“青滩叶滩不算滩,崆岭才是鬼门关”,表现了崆岭滩的险恶、可怕。前句运用对比手法突出显现崆岭滩,后句中用“鬼门关”形容崆岭滩,其险恶可见,令人望而生畏。引用杜甫诗句“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村”,突出赞赏诗中“赴”字运用之妙,从而进一步表现了沿江两岸如群马奔驰的山势。作者的即景诗句“黄陵庙下江南味,也有垂杨也有花”,用“江南味”“垂杨”“花”形象生动地描绘出黄陵庙一带山水景色之美。文中写白帝城,引用刘皇叔托孤的典故,突出了三峡丰富的历史文化内涵,更耐人寻味。

2. 作者运用大量的修辞方法来写作这篇游记,是文章语言的一大特点,请列举其中的几处。

(1) 引用:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

“青滩叶滩不算滩,崆岭才是鬼门关。”

“群山万壑赴荆门,生长明妃尚有村。”

(2) 比喻:“两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水”“只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的。”

(3) 拟人:“你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。”

(4) 反复:“江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多

滩。”“偶尔看见一只黑色的鸟,拼命地飞,拼命地飞。”

(5)反问:“万一那山顶上崩下一块石头来,或是船触着石滩,那不就完了吗?”



联系实际·拓展延伸

应用拓展

请从观赏顺序、修辞手法、表现手法、准确生动的语言表达等几方面来赏析品味本课第7、8段文字。

甲生:从观赏顺序看,第7段开头先总提一笔“这是一段最奇险最美丽的山水”,然后依次从江水的险,山的不单调、笔直、险峻,云的变幻,具体表现巫峡的奇险美丽。

乙生:从修辞手法看,如“江水的险,险在窄,险在急,险在

曲折,险在多滩”,以排比句增强语言气势,突出江水的险,且句式为三四个字的短句,节奏急促,作者当时心情的紧张、恐惧由此可见。又如“顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的”,以比喻的手法形象、生动地描绘出巫山云雾的变幻莫测、姿态万千,给人以美的享受。

丙生:从表现手法看,如“偶尔看见一只黑色的鸟,拼命地飞,拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶”,以作者的感受来写鸟的拼命飞,两个“拼命地飞”使小鸟飞行吃力的样子如在读者眼前,以小鸟的吃力飞行来烘托山的高峻。

丁生:从准确生动的语言表达看,如“(山)一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你”中的“咬”字,不仅写出层峦叠嶂的特点,而且将山拟人化、动态化了,把山写活了。

案例二 精析精练



整体感悟·疑难解析

1. 作者沿途经过了哪些地方?



作者从宜昌出发,经过黄猫峡、灯影峡、崆岭峡、米仓峡,这四段统称为西陵峡;然后经过巫峡,再到瞿塘峡,最后来到白帝城。

2. 本文采用了多种手法描写景物,生动形象,请找出并加以分析。

描写巫峡江水之险,运用排比句,连用四个“险”字,写出江水的“窄”“急”“曲折”“多滩”。描写巫峡山的高峻,运用拟人手法,“一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你”,非常生动,将群山写活了。此外,用鸟“拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶”,烘托山峰的高峻。文中多处运用比喻,如“两旁的山,像刀剑削成似的”,言其峻峭;写巫山云雾,“有像牛马的,有像虎豹的”,言其变幻多姿。文中还通过作者的心理描写、情绪的变化来表现三峡山水的险恶。如“两眼凝望着那些刀剑削成一般的山崖、怒吼着的江水,只有赞叹,只有恐怖”,表达了作者见到三峡时所产生的“惊异的情感”。随着山川形势的变化,作者的心情随之而变,有时惊惧紧张,有时则轻松舒畅。如游西陵峡的第二段时,由于此处山水风光秀美,“先前紧张的情绪,现在突然变得很轻松很悠闲了”。再如最后一段,写走完三峡,满船的人都感到一种“脱去危险”的愉快,显出了“一阵轻松”,“放下心来”,“舒舒服服”,这些心情的描写,也反衬出了三峡的险恶。

3. 比较阅读:将本文与郦道元的《三峡》相对照,想想游记与一般记叙文有什么区别。

游记要将游览过程交代清楚(点明时间、地点,反映游踪),要写出景点的特色。



精读体味·重点赏析

重点语段赏析

在三峡中,最吸引游客的应该是巫峡。朗读课文第7、8

段,找出这两段所写的内容,看看巫峡的美体现在什么地方。

(1)“江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。”

连用四个“险”字,有力地突现江水之险,江水的“窄”“急”“曲折”“多滩”。

(2)“江水冲在山崖上、石滩上,发出一种横暴的怒吼,有时候可以卷起一两丈高的浪堆。”

“冲”“卷”“怒吼”,足见江水之急,从视觉、听觉的角度生动地再现了江水之险。

(3)“这个峰很高,那个峰还要高……一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。”

用拟人手法,生动地写出了山的高峻、整齐,将群山写活了。

(4)“两旁的高山,笔直地耸立着,好像是被一把快刀切成似的,那么整齐,那么险峻。”

“快刀切成似的”形象地写出山的峻峭。

(5)“只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的,奇形怪状,应有尽有,那情形比起庐山来还要有趣。”

“像牛马,像虎豹”,形象地描摹出云的变幻多姿。



二案合练

积累与运用

1. 下列加点字注音全都正确的一项是

()

- A. 怒吼(hǒu) 夔门(kuí) 渺小(miǎo) 袅袅(niǎo)
 B. 玲珑(líng) 潇洒(xiāo) 浣妆(huàn) 情绪(xù)
 C. 短促(cù) 谚语(yàn) 瞿塘峡(qú) 沟壑(hé)
 D. 秭归(zǐ) 耸立(sǒng) 蔚蓝(wèi) 发髻(jī)

【答案】 B

【点拨】 A项中“夔”应为kuí;C项中“壑”应为hè;D项中“髻”应为jì。

2. 给加点的字选择正确的解释。

- (1)怒吼() A. 生气,不高兴 B. 大声地 C. 气势很盛
 (2)浣妆() A. 洗,洗涤 B. 改变 C. 整理,梳理
 (3)袅袅不断() A. 像鸟儿飞一样 B. 柔弱、缠绕 C. 不间断地

【答案】 (1)C (2)A (3)B

3. 给下列多音字、形近字注音并组词。

曲 { () _____ 泊 { () _____ 刹 { () _____
 { () _____ { () _____ { () _____
 浣 { () _____ 峡 { () _____
 皖 { () _____ 浹 { () _____
 { () _____ 狭 { () _____

【答案】 曲: qū 曲折; qǔ 歌曲 泊: bó 泊船; pō 湖泊 刹: shā 刹车; chà 古刹 浣 huàn 浣沙; 皖 wǎn 皖平 峡 xiá 山峡; 浹 jiā 汗流浹背; 狭 xiá 狭窄

4. 下列句子没有错别字的一项是 ()

- A. 江水冲在山崖上、石滩上,发出一种横暴的怒吼,有时候可以卷起一两丈高的浪堆。
 B. 北国的槐树,也是一种能使人联想起秋来的点缀。
 C. 我默默地倚伏在船栏上,周围是一片空虚——沉重,时间一分一分地过去,苍茫的夜色,茏盖了下来。
 D. 原以为茶花一定很少见,不想在游历中,时时望见竹篱屋旁边会闪出一枝猩红的花来。

【答案】 B

【点拨】 A项中“瀑”改为“暴”,C项中“茏”改为“笼”,D项中“厉”改为“历”。

5. 下列各句分别用了什么修辞手法?

- (1) 最难得的,是在三峡中绝不容易见到的几十株潇洒的竹子,石崖上还倒悬着不少的红色紫色的花。 ()
 (2) 他们行船的人有一句谚语,“青滩叶滩不算滩,崆岭才是鬼门关”,那情形也就可想而知了。 ()
 (3) 从浦口山上发脉,一个墩,一个炮;一个墩,一个炮;一个墩,一个炮,弯弯曲曲,骨里骨碌,一路接着滚了来。 ()
 (4) 夕阳是时间的翅膀,当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开,于是薄暮。 ()

【答案】 (1) 拟人 (2) 引用 (3) 反复 (4) 比喻

阅读与品味

船过了秭归和巴东,便入了最有名的巫峡,这是一段最奇险最美丽的山水。江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。山的妙处,在不单调。这个峰很高,那个峰还要高,前面有一排,后面还有一排,后面的后面,还有无数排,一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。前面无路,后面也无路。四面八方,都被悬崖阻住。船身得转弯抹角地从山缝里穿过去。两旁的高山,笔直地耸立着,那么整齐,那么险峻。仰着头,才望见峰顶,中间是一线蔚蓝的天空。偶尔看见一只黑色的鸟,拼命地飞,拼命地飞,总觉得它不容易飞过那高高的峰顶。江水冲在山崖上、石滩上,发出一种横暴的怒吼,有时候可以卷起一两丈高的浪堆。

巫山的云,这一次因为天气晴朗,没有看到。据一位老先生说,看巫山的云,要在迷蒙细雨的天气。那时候,望不见天,望不见山峰,只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的,奇形怪状,应有尽有,那情形比起庐山来还要有趣。这一次因为正是秋高气爽的好天气,天上连云影也没有,几个极高的峰巅,我们可以望得清清楚楚。最可爱的,就是在那悬崖绝壁的上边,倒悬着一些极小的红花,映着古褐苍苍的石岩,另有一种情趣。

6. 在横线上填上一句恰当的比喻句。

【答案】 好像是被一把快刀切成似的

7. 画横线的句子与下列哪句话的情形是一样的 ()

- A. 两岸连山,略无阙处。 B. 自非亭午夜分,不见曦月。
 C. 每自晴初霜旦,林寒涧肃。 D. 朝发白帝,暮到江陵。

【答案】 B

【点拨】 译:如果不是在正午和晚上,就看不到太阳和月亮。因为山高水面狭窄,所以如果太阳和月亮不在正上方是看不到的。

8. 请分别用不超过五个字概括巫峡山、水、云的特点。

山: _____

水: _____

云: _____

【答案】 山: 多、高; 水: 险; 云: 奇妙多变。

9. 下列句子没有使用修辞手法的是 ()

- A. 江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。
 B. 一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。
 C. 最可爱的,就是在那悬崖绝壁的上边,倒悬着一些极小的红花,映着古褐苍苍的石岩,另有一种情趣。
 D. 只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的,奇形怪状,应有尽有。

【答案】 C

【点拨】 A项是排比;B项是拟人、回环;D项是比喻。

拓展与创新

船入西陵峡,江面骤然变窄,两岸连山,没有了“极目楚天舒”的感觉。但那“绝壁耸万仞,长波射千里”的壮观景象,足以使人忘却一切烦恼。显然,王维的“赖多山水趣,稍解离别情”是有些保守了,或许是情太浓了也未可知呢。

美丽的画卷接连不断,照相机已不能胜任,我后悔没有摄像机,只好极目四望,再不时地闭上眼睛,努力记住这美好的景象,这是心理学家的建议,很管用。

最先过的是“灯影峡”。崖顶有形似唐僧师徒的石头,据说在落日的背景下,会更加惟妙惟肖。游人争睹,我却不以为然,其实,这个山崖的石头与众不同,发白,很光亮,经少量草木的点缀,很像一幅中国水墨画。

过了“灯影峡”,很快就能看到江边的一个红墙黄瓦的建筑,那是“黄陵庙”,因山顶有一“黄牛石”,所以,好像也叫“黄牛庙”,历史悠久,东坡有诗云:“江边石壁高无路,上有黄牛不服籍。”庙里的禹王殿有很多巨大的柱子,斑驳的漆上还有100多年前的水迹,记录了一次最大洪水的高度。不过,这是后来我从电视上看的,当时没办法上岸,好在它在三峡大坝的下游,将来不会被淹,还是能有机会仔细看的。

三峡大坝是建在西边的三斗坪,那里有个中堡岛,岛长一公里,宽200米,花岗岩结构,建造大坝的天然条件极好,50年代就做过勘探,周总理亲自把这里确定为坝址。船过的时候,看到已经有机械化的施工大军在烈日下工作,条件很艰苦,向他们致敬。

西陵峡以险著称,有几个出名的急流险滩,我只记住了一个被称为鬼门关的“崆岭滩”。陈子昂诗曰:“的的明月水,啾啾寒夜猿。”看来不仅要晚上过,还得有猴子才能感受到“空”和“冷”。

再往前就是“牛肝马肺”峡和“兵书宝剑”峡,那里也是险滩,暗礁遍布,崖岸上有形似牛肝和马肺的彩色巨石,还有一个长条石,酷似宝剑,不远处的山洞口,有一个一叠书样的石头,故名。

大坝建成后,这里将被淹,通航条件将大大改善,但这些石

头也不会被遗忘。郭老有诗云:“兵书宝剑存形似,牛肝马肺说寇狂。”怎么回事?原来帝国主义侵略者竟在炮舰上向那石头开炮取乐,被炸痕迹至今犹存。这帮“文明人”真是混账!

船再前行,就到了屈原故里——秭归。据传屈原投江后,其姊大呼“哥回……”感动了神鱼驮回屈原遗体,乡民划龙舟争相迎接,并以粽子祭奠,这里后来改名为“秭归”,相应的民间活动也一直流传至今。

关于屈原的古老建筑有很多,有屈原祠,屈原纪念馆,屈原墓等等,都将要被淹没。因船要停在前面的巴东,无法上岸去看,可能要永远遗憾了,尽管将来可去下游看新迁的,但心里总是觉得差点意思。如果近年还有机会去,也应该去看看附近的也要被淹掉的昭君故里,尤其是女孩子们,更要去香溪带回一点昭君的灵气。说来也真神,内蒙的昭君墓我去过,据说周围的草木是四季常青的,所以又叫“青冢”。

经过约半天的航行,船到了巴东县。我上岸后,特意找了一家临江的小店住下。凭窗俯看,江面上一个个巨大的漩涡接连不断,顺流而下,清晰可见。开始下小雨了,商贩们都挑着担子顺山路回家,我安排好了第二天的旅程,也没有在小街上多逛。听着奔涌不息的长江水,难以入眠,想到次日要去漂流神农溪,就更加兴奋。那是我向往已久的小小三峡,是我此次三峡之旅最重要的安排。

10. 首段画线部分的引文介绍了西陵峡的什么特点? 你是怎么看出来的?

【答案】 山高而陡、水急的特点。一个“绝”字可见其陡,

“耸万仞”可见其高;“长波射千里”,一个“射”字可见水之急。

11. 文中表明游踪的词语或句子有哪些? 请找出来。

【答案】 船入西陵峡→最先过的是“灯影峡”→过了“灯影峡”→再往前→船再前行→船到了巴东县。

12. 作者描写三峡时,用了一些修辞手法,请选出两种,并给出例句。

【答案】 引用:好像也叫“黄牛庙”,历史悠久,东坡有诗云:“江边石壁高无路,上有黄牛不服籍。”比喻:其实,这个山崖的石头与众不同,发白,很光亮,经少量草木的点缀,很像一幅中国水墨画。反语:这帮“文明人”真是混账! 设问:郭老有诗云:“兵书宝剑存形似,牛肝马肺说寇狂。”怎么回事? 原来帝国主义侵略者竟在炮舰上向那石头开炮取乐,被炸痕迹至今犹存。

13. 第10段作者写屈原故里和香溪时用了“遗憾”“差点意思”,作者想表达什么? 说说你的体会。

【答案】 表达了对屈原故里和香溪的留恋,也是对三峡的留恋。虽然改造后的三峡这些都将新迁,但不可能替代这些文化古迹的真正价值。

第三教案

习题教案

案例一 同步练习

课前预习

1. 根据拼音写汉字。

níng 望() kuí 门() 古 chà()
hèng 暴() huàn 妆() yàn 语()

【答案】 凝 夔 刹 横 浣 谚

2. 速读课文,理清游踪。

作者由宜昌到重庆逆流游三峡。船从宜昌上驶,首先经过_____峡(第一段_____峡;第二段_____峡,其间有_____庙;第三段_____峡,其中有_____峡,_____滩等处;第四段是_____峡,出峡处有_____溪)。船过_____和_____,进入_____峡。过巫山即入_____峡。过_____峡,到_____城(有_____庙,_____遗迹),最后船泊在夔府的江岸。

【答案】 西陵 黄牛 灯影 黄陵 崆岭 牛肝马肺 崆岭 米仓 香 秭归 巴东 巫 瞿塘 瞿塘 白帝 孙夫人 八阵图

3. 请指出下列句子各运用什么修辞手法,并说明其作用。

(1) 江水的险,险在窄,险在急,险在曲折,险在多滩。

(2) 这个峰很高,那个峰还要高,前面有一排,后面还有一排,

后面的后面,还有无数排,一层一层的,你围着我,我围着你,你咬着我,我咬着你。

(3) 那时候,望不见天,望不见山峰,只见顶上云雾腾腾,有像牛马的,有像虎豹的,奇形怪状,应有尽有,那情形比起庐山来还要有趣。

【答案】 (1) 排比、反复。增强语言气势,突出了江水的“窄”“急”“曲折”“多滩”。

(2) 运用拟人法,不仅写出山层峦叠嶂的特点,而且把山拟人化、动态化了,把山写活了。

(3) 以比喻的手法形象、生动地描绘出巫山云雾的变幻莫测、姿态万千,给人以美的享受。

4. 体会课文引用诗、民谚、典故的好处。

文中引用诗、民谚、典故,作用是:_____。

文中开头引用民谚“_____”,渲染了三峡一带_____、_____的氛围,为全文定下基调。

民谚“_____”,表现了崆岭滩的_____、_____。前句运用_____手法,突出显现崆岭滩,后句中用“鬼门关”形容崆岭滩,其险恶可见,令人望而生畏。