



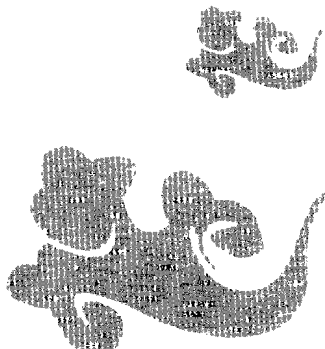
黄梅戏 人物

HUANGMEIXI
RENWU

胡亏生 ◆ 著

安徽人民出版社

黄梅戏人物

A stylized, textured illustration of a person in traditional Chinese opera costume, possibly a female role, positioned to the left of the main title. The figure is rendered in a dark, grainy style, with flowing sleeves and a distinctive headpiece.

安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄梅戏人物/胡亏生著. —合肥:安徽人民出版社,
2010. 1
ISBN 978-7-212-03733-8

I. 黄… II. 胡… III. 黄梅戏—戏剧家—简介—中国
IV. K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 018058 号

黄 梅 戏 人 物

胡亏生 著

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 8 楼

发 行 部:0551-3533258 3533268 3533292(传真) 邮编:230071

组 编:安徽师范大学编辑部 电话:0553-3883578 3883579

经 销:新华书店

印 刷:芜湖新欣传媒有限公司

开 本:965 × 1270 1/32 印张:13.25 字数:369 千

版 次:2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03733-8

定 价:38.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

序

《黄梅戏人物》出版在即。作者将书稿送至我案前并嘱我为其作序。我虽不胜此举,但盛情难却。这是作者在年满花甲之时,将自己对黄梅戏的感受和认识理论化、系统化,在两三年内写就的第二本书,前一本专著《黄梅戏风貌》35万字,已由安徽人民出版社2008年6月出版。我与作者同在一个院系,作者为黄梅戏学科建设竭尽绵薄之力而乐此不疲,经常沉思不语和勤奋写作之情景,我历历在目在心。序者,导读也。作为第一读者,我乐意为之并贺之。

这是作者对黄梅戏研究的又一本专著,研究的对象是黄梅戏界有一定艺术成就和影响的老中青代表性人物。《黄梅戏人物》坚持了实事求是,立足创新、与时俱进的思想原则,按照尊重事实、强化史论的写作思路,通过对黄梅戏发展史上不同时期代表人物戏曲人生的艺术实践与风采的记述与评论,既使读者感受到他们作为单个人鹤立鸡群的不平凡的艺术人生和舞台风采,又使读者感受到整个黄梅戏艺术薪火相传的艰难曲折的历史发展过程。本书在宛如群星的黄梅戏人物中推出了14位更加星光闪闪的代表性人物,他们的艺术都是经历了艺术淬火的锤炼,以及历史风尘的磨炼、时代风尚的考验和人民群众审美境界检验过的黄梅戏舞台上赫赫有名的大家。从老、中、青三代说来,属于泰斗型的艺术家记述了严凤英、王少舫、陆洪非、时白林、金芝、胡连翠等6位。他们都是生于上个世纪二三十年代,也都是黄梅戏在解放后勃发生机、创新发展的第一代代表性人物。他们所垒起的艺术丰碑,为黄梅戏异军突起、名扬海内外等,作出过重要的历史性的贡献。属于中生代的艺术家记述了黄新德、丁同等二位。他们出生于上个世纪四五十年代,是黄梅戏

第二批次的赫赫有名的代表性人物,他们在“文革”后最先进入阵地,是长期活跃于黄梅戏舞台的艺术骨干、承上启下的中流砥柱,他们都有京剧演唱阅历,艺术个性十分突出、卓越。属于更年青一代的艺术家共记述了马兰、吴亚玲、李文、韩再芬、赵媛媛、熊辰龙等6位。他们生于上个世纪60年代初中期,他们都是国家一级演员,其中5位是梅花奖获得者,是上个世纪80年代中后期开始活跃于黄梅戏舞台的佼佼者。他们沐浴着改革时代的春风,是一批勇于创新的艺术中坚,不仅为黄梅戏的承上启下、薪火相传作出了历史性贡献,也为黄梅戏艺术的更新换代、再展新容颜作出了时代性的贡献,而且目前正在发挥着领军人物的作用。作者用饱含深情的笔墨,既归纳了14位艺术家为黄梅戏的发展而努力奋斗的共性,更评点了他们在各自的舞台天地里所展现的艺术个性。在作者心目中,14位大家个个都象光芒四射的灯塔,既照亮了自己也引领着别人在五彩缤纷、姹紫嫣红的黄梅戏舞台上的艺术创造,将其联贯起来,又共同织出黄梅戏历史长河中一道绚丽的、光彩夺目的风景线,象征和标志着黄梅戏舞台代代都有名优出,他们各领艺术风骚,竞相展现舞台风采。读者阅读此书后会对黄梅戏人物画廊有一个完整的认识和感受。

认真地回顾老一辈黄梅戏艺术大家的不平凡的艺术人生经历,实事求是地评点他们的艺术成就和所垒起的艺术丰碑,在赞颂他们为黄梅戏所创下的丰功伟绩及其特殊贡献的字里行间中,努力概括出严凤英、王少舫、陆洪非、时白林、金芝、胡连翠等艺术大家,在黄梅戏艺术发展史上的历史地位是该书的一大特色和突出亮点。严凤英14岁在极其险恶的社会环境中学唱黄梅调,38岁英年早逝,留给人们太多太多的悲哀和思念。严凤英的戏曲人生虽然坎坷、短暂,但她表现出的“清水出芙蓉、天然去雕饰”,“犹如山野的风,又散发着泥土芳香”的旦角表演艺术,为黄梅戏清新、自然、通俗、抒情的剧种风格的形成奠定了坚实的基础。从某种意义上说,黄梅戏的风格就是严凤英等老一辈表演艺术家所铸造出的风格。严凤英主演了《天仙配》及七仙女使其与黄梅戏获得了“三位一体”的品牌效

应。因此,作者写道:“严凤英的表演艺术与其一生为之奋斗的艺术精神,是严凤英留给黄梅戏艺术的最为宝贵的文化遗产。严凤英的艺术及其所表现出的这种艺术精神作为一种文化象征,不仅成为黄梅戏艺术文化存在和发展的一面旗帜,也将成为黄梅戏这一地方戏曲剧种永不消逝的灵魂”(见本书第一章)。王少舫是奠定黄梅戏生角演唱艺术和风格特点的重要艺术家之一。王少舫9岁学唱京剧,12岁登台,开始走红。在抗战那样危难岁月中,他积极推动“京黄合演”和“京剧皖唱”两大活动,既极大地提高了黄梅戏的整体艺术素质,又与黄梅戏艺术结下了永久性的不解之缘。王少舫的一生是为传承中华戏曲文化而艰辛奋斗的一生。1950年,他携妻带家毅然决然地弃京投黄,正式改唱黄梅戏。这是他为戏剧事业奋斗一生的石破天惊的重大转折,同时,也为黄梅戏生角艺术的创新发展掀开了最辉煌的一页。他主持安庆的民众剧社工作多有创新,后来在省黄梅戏剧团工作,又以那深沉、宽厚、深情和韵味无穷的演唱,与严凤英珠联璧合,为黄梅戏艺术展现出了独特的风范。陆洪非既是黄梅戏经典剧目的首创者,又是黄梅戏研究领域的开拓者。陆洪非从年青的时候就开始搜集黄梅戏的文史材料,开始发表以黄梅戏为研究对象的文章,开始思考黄梅戏的文化底蕴和理论境界。陆洪非打造了黄梅戏的经典剧目《天仙配》、《女驸马》,推出了黄梅戏史论的第一部专著《黄梅戏源流》,为黄梅戏作出了里程碑式的贡献。他以自己的智慧填补了黄梅戏作为一种文化存在的空白,为黄梅戏垒起了数座丰碑。时白林是黄梅戏音乐改革创新的最先的实践者倡导者,是取得了卓越创新成就的杰出代表。他从主持《春香传》的音乐设计开始,就大力推进黄梅戏的唱腔创新、唱法创新、主题音乐和背景音乐创新、以及器乐伴奏创新,从而使黄梅戏艺术这一核心部分即音乐唱腔发生了焕然一新的变化。时白林的另一个开创性的贡献是他对黄梅戏音乐的专门化研究,并出版了专著《黄梅戏音乐概论》。金芝和胡连翠都是黄梅戏音乐电视剧的策划者和编者,并取得了令人刮目相看的成就。黄梅戏音乐电视剧是在电视技术相当发达,电视机已经普及,电视台需要传统戏曲艺术加盟的情势下

涌现的。金芝与胡连翠抢抓了这一历史机遇,在戏曲艺术需要借助电视技术传播,需要借助音像艺术发散的情势下捷足先登,使黄梅戏在多元、多样、多变的社会文化生态中迅速地占领了阵地,从而赢得了市场、赢得了观众。金、胡二氏为黄梅戏创造了新的辉煌。以上提到的六位大家是黄梅戏界的著名的前辈代表人物,也是作者重点评点和论及的对象。在这六位中,陆洪非、金芝是剧作家,时白林是曲作家,胡连翠是戏曲电视剧导演,严凤英、王少舫是表演艺术家。对于他们各自独特的艺术人生经历和对黄梅戏的特殊贡献,该书都作了记载和评点;对于他们的艺术精华和闪光点,该书都作了介绍和赞颂。读者读后会对他们的戏曲人生有一个全新的认识和感悟。

努力展示中青年一代的舞台风貌和艺术风采,精心地总结回顾他们成才的背景条件和成功的经验、启示,在叙述他们努力做到德艺双馨的史实中,力求归纳出中青年艺术家即代表人物在新时期不平凡的作为和成才的规律,是该书写作的又一特色和亮点。戏曲工作者企盼走红与争取成功的理想及目标、方向都是相同的,但成功行进的足迹和争取走红的环境、条件各有不同。本书记述的黄梅戏代表人物特别是中青年艺术家都是在激烈的文化市场竞争中而获得成功的佼佼者。他们身上所体现出的艺术追求和行业操守有着很大的共通性和规律性。热爱和钟情于黄梅戏,而且无怨无悔,终生到永远。这是他们共通的取得成功的情感基础和动力源泉。在继承中创新,在创新中继承,既要始终不渝地坚持黄梅戏原有的艺术风格,又要闯与创造出符合时尚要求的崭新的戏曲艺术境界。这又是他们共通的艺术理念和做法。刻苦练功,好学上进、坚守岗位,不见异思迁、不被外面的精彩世界所诱惑。“炒作”也许能走红,但他们踏实肯干,默默地奉献着青春。他们的愿景是“要象严凤英那样,演几台站得住、传得开、留得下的戏,以无愧于前辈艺术家和广大戏迷观众,”这又是他们共通的理想信念和操守。学习时尚技艺、学习兄弟剧种艺术、学习做人,努力做到综合包容和融会贯通等,这也是他们共同的艺术品性。在五彩缤纷、姹紫嫣红之中彰显共性,在高

度相似之中又突现出中青年黄梅戏代表人物的差异和个性,是作者在该书写作中自始至终所追求的目标要求。如黄新德、丁同在艺术的融汇和综合中包容;马兰的精品意识;吴亚玲的辛勤耕耘、默默奉献;李文的大胆创新、勇挑重担;韩再芬的好学上进,立足潮头精神;赵媛媛的坚守;熊辰龙的甘当绿叶品行精神以及不断进取等,在该书中都作了或详或略的介绍和评述。作者力求写出这一特殊群体人物成才的共性和个性。可以这样说,该书展示了黄梅戏老中青代表人物的一幅幅戏曲人生的多彩的生活图景。读者读后会有深刻的感悟和启发。

另外,该书在重点论述和评点了一些黄梅戏大家的同时,还简要介绍了一些相关联的人物。扩大覆盖面丰富内涵也是该书写作上的一大特色。如在严凤英一章,还介绍了严凤英的爱人王冠亚,严凤英的师傅严云高,严凤英的徒弟田玉莲、秦启霞、张萍、江明安、许自友、王凤枝等,他们都是黄梅戏艺坛上可圈可点的人物。又如在时白林一章,还介绍了黄梅戏的祖师爷丁永泉,以及他的儿媳子孙丁紫臣与彭玉兰、丁紫旺与许自友、丁翠霞与丁俊美、以及丁普生等,表明了音乐家时白林与丁氏家庭结亲,又如何与“丁氏家庭”薪火相传,为黄梅戏的生存与发展而作出的特殊贡献。为了充分地展现黄梅戏中青年艺术家即代表人物的舞台风貌和艺术风采,作者在书中分析了许多剧目。以戏的风貌来表现和说明戏曲人物的风采是该书写作上的又一亮点。特别是对一些艺术家获得梅花奖时的代表性剧目,作者在书中均作了重点介绍和评论。如马兰主演的《遥指杏花村》与《红楼梦》,黄新德主演的《柯老二入党》,韩再芬主演的《徽州女人》与《血狐帕》,李文主演的《长恨歌》,吴亚玲主演的《墙头马上》与《桃花扇》,赵媛媛主演的《孔雀东南飞》等,都给予详尽地评析。这两个方面内容的渗透和加入,既使该书增强了艺术性和史料性,又增加了审美认识价值,读者读后会有更广大的收获和联想。

黄梅戏代表人物的艺术风采是黄梅戏艺术风格、特点的重要窗口,其作为是黄梅戏艺术更新发展的创造者和见证人。黄梅戏代表

人物艺术风采的这种象征性、标志性,在作者心目中有着极为重要的位置。认真地回顾总结代表性人物的演艺经历和成功的经验,不仅是黄梅戏艺术理论研究的重要对象,也是黄梅戏艺术学科建设的重要组成部分,胡亏生先生不辞辛劳,将黄梅戏代表性人物群体著书立传,这在黄梅戏文化史上还是第一次。它的出版,对传承黄梅戏艺术有意义,对启迪后人亦有意义,还可推动黄梅戏艺术的研究和学科建设,作者做了一件很有益的基础性工作。

由衷地祝贺该书的写作与出版并发行成功,祝愿黄梅戏蒸蒸日上且日新月异。是为序。

安徽师范大学社会学院 周晓光

2010年1月于长江长新村

目 录

序	周晓光
绪 论	1
一、关于“唱响黄梅戏”的思考	1
二、对黄梅戏人物代表性的讨论	12
第一章 严凤英的坎坷人生及其艺术精神	20
一、严凤英短暂的戏曲人生	20
二、严凤英的代表作和演唱特点	26
三、严凤英的表演风格与艺术精神	32
四、严凤英的拜师收徒即继承和传承	37
五、《严凤英》的艺术形象与王冠亚	43
第二章 王少舫的戏剧人生和卓越贡献	48
一、王少舫的戏剧人生	48
二、王少舫对黄梅戏的卓越贡献	56
三、王少舫的家庭与黄梅戏	66
第三章 陆洪非的黄梅戏创作与研究	71
一、陆洪非的创作经历与《天仙配》	71
二、陆洪非的研究与《黄梅戏的源流》	81
三、陆洪非的爱人林青与《风尘女画家》	88

第四章 时白林对黄梅戏音乐的创新和研究	93
一、时白林的黄梅戏音乐创作的艺术成就	93
二、时白林的创新与《黄梅戏音乐概论》	97
三、时白林的音乐创新原则和方法	103
四、时白林与“丁氏家庭”的薪火相传	112
第五章 金芝的创作与黄梅戏的新辉煌	116
一、金芝的舞台剧创作与《罗帕记》	116
二、金芝把文学作品改编为戏曲电视剧	121
三、金芝的戏评和文论	129
四、对金芝艺术成就的简要概括	134
第六章 胡连翠与黄梅戏的音乐电视剧	137
一、胡连翠的导演历程及其艺术成就	137
二、胡连翠对戏曲电视剧的思考	143
三、胡连翠取得成功的若干因素	150
第七章 黄新德的艺术道路和风采	156
一、黄新德的从艺历程和风格特点	156
二、黄新德与神话剧《龙女》	162
三、黄新德与《李师师与宋徽宗》	167
四、黄新德与《柯老二入党》	176
第八章 丁同的舞台生活及艺术风采	183
一、丁同的舞台艺术与《小店春早》	183
二、丁同塑造的三个悲情人物形象	189
三、丁同演唱的现代戏与塑造的女性形象	197
第九章 马兰的戏曲春秋与其创造的辉煌	203

一、马兰的艺术风采:花开与花落	203
二、马兰主演《严凤英》:丰碑的再现与再造	210
三、马兰主演《遥指杏花村》:爱情和梅花奖的获得	216
四、马兰主演《红楼梦》:再次唱红北京、香港	222
五、马兰的抉择:坚守与离开	228
第十章 吴亚玲的辛勤耕耘与金花年华	230
一、吴亚玲的累累硕果与艺术成就	230
二、吴亚玲、蒋建国与《桃花扇》	234
三、吴亚玲的创新与《墙头马上》	241
第十一章 李文对创新的追求与实践	250
一、李文的艺术风采和追求	250
二、李文首演由小说改编的舞台剧《啼笑姻缘》	257
三、李文主演新改编的历史剧《长恨歌》	261
第十二章 韩再芬的舞台英姿与风貌	266
一、韩再芬的舞台风貌与艺术影响	266
二、韩再芬主演《郑小娇》:一颗新星的升起	272
三、韩再芬主演《血狐帕》:一次由模仿到创造的转折	275
四、韩再芬主演《徽州女人》:一部新经典的问世	283
五、韩再芬主演戏曲电影:传统与现代的成功对接	289
六、对韩再芬成才因素的简要反思	295
第十三章 赵媛媛的坚守与其舞台亮点	298
一、赵媛媛对黄梅戏的坚守	298
二、赵媛媛推出的三年一部大戏	303
三、赵媛媛与《桃花女》及当了副校长以后	312
第十四章 熊辰龙的积极进取与其绿叶精神	317

一、安庆市戏坛上的台柱子	317
二、熊辰龙主演的四部爱情悲剧	321
三、重任在肩的带头人	333
第十五章 黄梅戏的前辈薪火	335
一、已知的黄梅戏最早的女性艺人胡普伢	335
二、有一定知识文化的黄梅戏早期艺人洪海波	341
三、组建和苦撑黄梅戏班社的有功之臣璐光华	348
四、黄梅戏《天仙配》改编底本的口述者胡玉庭	357
五、献出《女驸马》原作手抄本《双救举》的左四和	360
六、口述并亲自演绎生活小戏《砂子岗》的胡遐龄	364
第十六章 黄梅戏的未来星空	370
一、对过去星空的简略回顾	370
二、新世纪绽放的“五朵金花”	372
三、新世纪寻找到的“七仙女”	379
附录：出戏、出人的平台与窗口	387
——“中国安庆黄梅戏艺术节”评介	
一、第一届中国安庆黄梅戏艺术节	387
二、第二届中国安庆黄梅戏艺术节	390
三、第三届中国安庆黄梅戏艺术节	394
四、第四届中国安庆黄梅戏艺术节	398
五、第五届中国安庆黄梅戏艺术节	404
六、对艺术节的简短的评价	408
主要参考书目、杂志和资料	410
后 记	411

绪 论

一、关于“唱响黄梅戏”的思考

“打好徽字牌,唱响黄梅戏,建设文化强省”,是1997年安徽省委、省政府作出的推进安徽社会发展的战略决策,也是向全省人民发出的依托本省特色资源建设经济文化强省的伟大号召。十多年来,随着连续四届的中国国际徽商大会分别在合肥、香港和黄山的召开,“打好徽字牌”的决策已经结出丰硕的成果。尽管中国安庆黄梅戏艺术节也连续举行了四届,但黄梅戏的生存和发展的空间仍令人堪忧,这就引起人们对如何将“唱响黄梅戏”的伟大号召落到实处的思考,对尽快拿出更加行之有效的举措的期待。“唱响黄梅戏”不应是一个抽象的口号,而应是一个具体的行动。不仅各级各类文化部门应有具体的责任义务,而且各级各类从业团体也应有具体的目标任务。总之,只有将其落到实处,才能结成丰硕的成果。

(一) 唱响黄梅戏的含意

面对黄梅戏艺术市场不断萎缩,观众不断流失、情趣不断减退、气势不断衰落的困难局面,人们在焦急的观望着、等待着、期盼着。什么叫“唱响黄梅戏”?怎样“唱响黄梅戏”?人们首先期望着有关部门和权威人士能对这一说法的内涵和外延作一科学的说明和阐释,以便共同的以实际行动推进文化事业的大发展大繁荣。从当前报刊杂志刊发的一些讨论性文章来看,尽管是仁者见仁、智者见智,但众说纷云、莫衷一是,虽纷纷问症把脉,试图开出疗救戏曲艺术文化艰难困境中的药方,却各抒己见。那么,什么是“唱响黄梅戏”

呢?笔者认为:从黄梅戏发展的历程上看,黄梅戏从乡村走向城市,从安徽走向全国,从中国走向海外,从舞台走向影视,从传统走向现代,黄梅戏已经唱响并曾有过无比的辉煌。现在再提“唱响黄梅戏”,是针对特别时代背景下,为激励从业人员进一步振兴戏曲艺术文化,为黄梅戏能走出当前的困境而提出的,是指在市场经济条件下,在新的人文环境和文化生态中,黄梅戏必须要进一步赢得市场,赢得观众,赢得现代和未来,刷新个性特色,呈现新的精神风貌。具体地说,就是指剧种地位、影响进一步提高,剧种意识不断清晰、增强,剧种从艺人员的素质进一步提高、创作生产的条件不断改善,剧种精品剧目和代表性人物不断涌现,生存和发展的空间不断扩大,一句话,剧种在新的历史条件下得到长足的进步和发展。那么,怎样“唱响黄梅戏”呢?下面略谈几点个人浅显的意见。

(二) 唱响黄梅戏的前提和条件

1. 进一步认清时代特点、主动适应新情况是唱响黄梅戏的前提。改革开放以来,我们国家整体进入到转型时期。以经济建设为中心、“三个有利于”的标准已深入人心。整个社会生活呈现出多元、多样、多彩、多变的时代特点,各种思想文化和人生价值追求相互交织、相互影响、相互激荡。戏曲艺术是一种古老的民俗活动,戏曲文化是中国传统的世俗性文化。在划时代的商品生产大潮和时尚艺术的齐头并进中,戏曲艺术文化已成为弱者,并应接受这一残酷的现实。社会还没有定型,社会的人文环境仍在变动之中,社会文化生态即文化的产业化、产品的商品化、风格特点的时尚化,仍在压缩着戏曲艺术的活动空间。时势难违,不能选择文化生态环境但也不能回避,戏曲艺术必须要清醒地认知它、把握它,从而驱害就利,主动地快速地去适应它。随着社会经营主体的多元化、多样化和人群所处的地位、环境的多变化,迫切要求戏曲艺术团体为其服务内容和模式的多变化;随着人民群众物质生活水平的提高,迫切要求戏曲艺术的多彩和质量的提高;随着市场经济体制机制的不断完善,迫切要求戏曲艺术建立与之相适应的艺术生产体制和机制;

随着新的文化业态的重组和出现,迫切要求戏曲艺术改变传统的生产和经营模式;随着对外开放的扩大,外来“洋”文化的加入,迫切要求戏曲艺术提高与之相竞争的艺术生产力和影响力;随着现代科技参与和渗透到文化生产领域,迫切要求传统的戏曲艺术尽快的与科技结合实现现代化;随着社会财富分配不断显现的层级化,迫切要求戏曲艺术服务和经营都要有层次性。总之,认清社会转型时期的时代特点,以及文化生态和人文环境特征,是为了寻求对策。只有振奋精神积极应对,戏曲艺术才能主动地适应多元、多样、多彩、多变的社会生活变化。理论是行动的先导,观念创新是主动适应的基础和前提。我们要推动戏曲艺术的大发展大繁荣,就要准确地把握我国文化发展的方向,牢固树立新的文化发展观,不断地深化对戏曲文化的地位作用、发展方向、发展动力、发展思路、发展格局、发展目的的认识。以创新的理念认识新情况,以创新的思路解决新问题。在解放思想、实事求是、认清时势、与时俱进中解决戏曲艺术遇到的时代性难题。黄梅戏各级剧团都要更加明晰自己的经营理念,更加明晰唱响黄梅戏的指导思想,即立足安徽特别是皖江流域,更加面向海内外;立足市场经济条件下的文化生态,更加面向现代化和未来发展;立足自身的优势和特色,更加面向改革开放后的产业化、商品化、多元化的社会人文环境。在经营和服务两个方面进一步彰显自身的作为,在求生存中求发展,先站起来再跑起来,在顺应时代大潮中将黄梅戏唱得更响。

2. 培育市场、把握市场规律是唱响黄梅戏的关键。市场是唱响黄梅戏的大舞台。要认清和主动适应文化生态的时代特点,首先就是要认识和主动适应文化市场的特点。要尽快树立市场意识,把握市场规律,主动地去适应市场、培育市场、利用市场对剧目生产要素和观众资源的自由配置和调节。我国已经初步的建立了社会主义市场经济体制和机制,毫无疑问,无论是公益性的文化事业还是经营性的文化产业,都要建立与之相适应的社会主义文化市场的体制和机制,核心是要建立与之相适应的管理体制和演艺业运营机制。切实按照政府扶持、市场导向、经营与服务并举、经纪人营销运作的

方针办事。戏曲艺术作为社会的文化形态之一,蕴含着丰富深刻且显明的意识形态要素,其评判标准和审美要求与市场价值取向尽管不尽相同,但戏曲的创作生产和传播,作为一种服务与经营并举的娱乐活动和文化建设,在社会生产方式和生活方式已经市场化、多元化、多样化、商品化的今天,若不能尽快地利用市场的供求关系、价格规律、营运手段来为自己服务,如若不能尽快地建立起与之相适应的管理体制和机制、营销方式和手段,创作生产成本核算和市场周期预测的方法,那么黄梅戏艺术团体肯定难以生存和发展。目前戏曲界包括黄梅戏的各级演艺团体的困境,多少是由计划经济体制向市场经济体制转型时不能主动适应造成的。有的剧团仍在“等待、观望、依靠”。各个剧团要想跳出目前的困境和阴影,就必须尽快地主动地去适应市场,按市场的供求关系和价格规律去调整剧目生产的内容和形式,以及剧团运作的所有机制和全过程。实践将会证明,谁在“跑市场”方面迈出坚定的快速的步伐,谁就能够真正的坚实的唱响黄梅戏。

3. 观众是戏曲艺术的根基,把流失的观众召回来是唱响黄梅戏的基本要求和重要标志。相当长时间以来,戏曲艺术出现危机和困境的种种表现,如市场萎缩、观众流失、情趣下降、气势衰落、剧场沉寂等,集中到一点就是真正到剧场看戏的人少了乃至没有了。观众是戏曲艺术的上帝。能否将流失的观众招揽回来,把观望徘徊的观众吸引过来,把铁杆的戏迷观众紧紧地留下来并培养一批贴心的新观众,这是戏曲界和演艺领导部门的一项重要任务。没有热心的观众,谈何唱响黄梅戏!观众的数量多少、热心程度和成熟程度是衡量是否唱响黄梅戏的重要的实践标准。为此,从事黄梅戏事业的领导部门和从业人员都应认识到,黄梅戏根植于社会生活特别是乡村生活,源于民俗活动,源于民歌创作。一句话,戏曲艺术源于人民,为了人民,属于人民。唱响黄梅戏的目的是为了满足广大人民群众的需要。唱响黄梅戏的动力源泉和主体仍然是广大人民群众积极参与。因此,唱响黄梅戏,就要把体现最广大人民群众的根本利益作为根本的价值取向,把真心诚恳的服务于广大人民群众作为基