

周渊龙

赵梦昭

编著

古今长联辑注

(修订版)

湖南大学出版社

□周渊龙 赵梦昭 编著

古今长联辑注

(修订版)

□湖南大学出版社
一九九九年·长沙

古今长联辑注(修订版)

Gujin Changlian Jizhu

周渊龙 赵梦昭 编著

☐ 责任编辑 熊志庭

☐ 装帧设计 吴颖辉

☐ 封面题字 何光年

☐ 出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙市岳麓山 邮码 410082

电话 0731-8821691 0731-8821315

☐ 经 销 湖南省新华书店

☐ 印 装 长沙交通学院印刷厂

☐ 开本 850×1168 32 开 ☐ 印张 13.5 ☐ 字数 320 千 ☐ 插页 6

☐ 版次 1986 年 1 月第 1 版 ☐ 1999 年 11 月第 2 版第 2 次印刷

☐ 印数 5 001-10 000 册

☐ 书号 ISBN7-81053-059-3/I·3

☐ 定价 20.00 元

(湖南大学版图书凡属印装差错, 请向承印厂调换)

平定縣志卷之六 藝文志 六

榮子紹理疏奏晉豆豉等神功聖皇正道純孝終孝恭等平
斯上瑞華致靈新外司國寶其校等優盛輝內聯公費私而錄匪經
仲而控台政共兩城凌頓特區則創徽宏計蓋所系頻頻提裁提提意
華夏繁僅赤嶺欲騰銀津餅字民望誠從陳規重破開自潤存日於肅
腹早合臺美心更切叶紀嘉徽雙香增進倍故優克機中德戶感育振興
於旃想說一國存而制已會基遠進收深喜傳凡願好創基基者不識置
紀憂徽圖永固震漁包產販礦務權稅盈同課實政工工對共和省費會
也均見真如身兼數任辦是非指揮若定看今辰錦語河山物望集
平時劍氣戰時勇已窮時傲骨氣達時憂道氣上控從唐使中平
平好

小事宏觀大事激進或事從權則敗事主事觀軍機與軍機事與社
書運謀各處平理差錯必期不善請以新體責首以懲其後故法留新保
當嚴治詔長征結嶺打中康運廣通傳新已川提督李白故法留新保
建陽勅撫摩度杜重又竟我法抄索則解慈犯和良勿為賊賊之林竹
懷篤二馬則志隔聖十去請教度運海不減英雄本十九世思治匪

狂瀾淨法紅羊甘受命點宜頂茂情錯竟假索全既決餘云消除生亦止
撥亂弘揚陰實精沛無即繁鼓平宣以賴才通結以結結軍成實降佳
我全與維賢薦習古堂非讓免謀生位捨班近江戰林是官用亮新
炳千秋舉世專編當代偉人堂堂儀號赫赫通音宏前登峰天下小

山不在高以仙名；
樓不在高以文名。
孫髯翁以氣盛言宜，行云
流水的昆明大觀樓長聯不
但將千年以降的兩行文學
推至極致，也使大觀樓躋
身于江南四大名樓之列。

昆明大觀樓長聯(第192頁)
(孫髯撰 趙藩書)

五百里滇池奔來眼底披襟擁翠茫茫空闊無邊看東驢神駿西青靈儀北走蛇蜒南翔鶴
素高人韻士何妨選勝登臨趁蟹嶼螺洲梳裹就風鬟霧鬢更蹟天峯地點綴些翠羽丹霞
孤負四圍香稻萬頃晴沙九夏芙蓉三春楊柳

昆明孫髯翁先生集

贏得幾杆疎鐘半江漁火兩行秋雁一枕清霜
光緒十四年戊子春正月二日 西林岑毓英書立

囊偉烈豐功費盡移山心力儘珠簾畫棟卷不及暮雨朝雲使斷碣殘碑都付與蒼煙落照只
數千年往事注到心頭把酒凌虛歎滾滾英雄誰在想漢習樓船唐標鐵柱宋揮玉斧元跨革

滄海日赤城霞義嶺雪巫峽
 雲浴庭月彭蠡煙瀟湘雨廣
 陵慘廬山瀑不台序宙奇觀
 繪吾齋壁

全卷書於乾隆二十二年八月二十二日
 全卷書於乾隆二十二年八月二十二日

真我山窗
 如賦展中離騷攷古今絕藝
 史薛惲笑司軍帖南華經相
 少陵詩摩詰畫左傳文馬遷

朱曾記高道計程數十年勞人州州三千客
車馬紛紛想驛訊傳鴻家書寄鯉朋証夫以
前訪却只為利鎖名纏世事莫須忙且停鵲
駕且駐鷹驄過昔時舊雨良朋與姜公論酒
借陸羽評茶趁什麼白石黃茅何妨就弄里
頭懷飲笑杯竹葉

癸丑年趙恒撰

對面擁九瓣蓮花

丙子仲冬月寒山書

效杜甫吟詩看不盡紅酣綠戰最難得山高
鳴或聞扁鵲趁令昔清風明月喜王維佳雨
芳隣亦足勝絲情逸興鄉心猶可慰或歌或
藏雲霧霧沉塔堪頭雁稿能聽鶯接孟氏之
郎此是雄顧勝蹟八百里湖北茫茫七十二峰

湖南湘潭縣弄子山風雨亭長聯(第404頁)

(趙恒撰 寒山書)

石磴遙遙林壑紫翠痕曾到雲松嶺沐霞光桃
塢漲花雨松醪憶神話蘭若聽晨鐘待追尋双井
甘泉六朝勝迹漁村夕照山市晴嵐兩岬盡芳菲
百里川原皆畫本

湘潭昭山勝迹重修紀念

千秋人物擅風流

壬申春桂林周淵龍撰寒山書

游學張子成仁信叔故居煥之高家中湘數標格
苑言通湖許今此祛邪來顏高揮筆更景仰毛公
昭潭澄澈龍洞幽深浮想每聯翩水經說無底異

湖南湘潭市昭山長聯
(周淵龍撰寒山書)

编著者简介



周润龙 男,1937年生,湖南桂东县人。大专。原在中国人民银行湖南省分行工作,后调湖南省轻工机械厂任生产计划部部长。经济师。业余从事写作。已出版《中国名胜楹联注释》、《奇文趣诗》、《诗趣》、《边城风采》、《古今长联欣赏》、《三家名胜楹联选》等著作。现为中国楹联学会会员、毛泽东诗词研究会理事、湖南省楹联学会常务理事、湘潭市作家协会理事、湘潭市楹联学会副会长。事迹辑入《中国当代文艺名人辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《中国百科专家人物传集》、《当代湘籍作家大辞典》等辞书。

通讯处:411102 湖南湘潭市板塘区
湖南省轻工机械厂

编著者简介



赵梦路 男, 1926年生, 河南尉氏(现属开封市)人。毕业于湖北大学、北京中国人民大学教师进修研究班。1980年同他人合著《自然辩证法纲要》。自70年代以来研究当代自然科学理论知识(耗散结构、协同学、非欧几何、相对论、人工智能、微粒子等)。发表论文28篇。80年代以来应邀给98所大专院校部分教师作自然科学与哲学交汇结合系统化的学术报告。90年代开始撰写文艺小说。与李问理合著长篇历史传记小说《词魂——南唐李后主》。入选《当代湘籍著作家大辞典》。湖南大学副教授, 海南大学特聘教授。曾任中南《人工智能学报》编辑室主任、中南人工智能学会理事、湖南省楹联学会常务理事。

通讯处: 410082 湖南大学出版社

第一版前言

楹联(即对联),是祖国文化遗产宝库中的一串明珠。它萌芽于五代,发展于宋、明,风靡于清代,已有一千余年历史,至今盛行不衰。它源远流长,雅俗共赏,为人民群众喜闻乐见并广泛运用。

楹联文类小品,讲求“择言以对待,援义以比例,奇偶必称,单复必齐,词采华丽,缀玉联珠”。既有辞赋骈文的风格,又多诗词歌曲的韵味,实乃脱颖于骈体文及诗词。创作楹联,以独出心裁,工、稳、贴、切为上乘,并须“思与境偕”,把握重点,求其发挥。各种不同类型的联语,如春联,庆贺联,名胜古迹联,居室、园林、店铺联,应酬题赠联等,依其用途的不同,思想内容和表现手法均各具特色。

楹联的字数并无限制,可以自由取舍,从四字至数十、数百,甚至一千余字不等,习惯上有长联、短联之称。其划分的界限,尚无定论,一般以六十字以上者称为长联,约定俗成而已。

长联,可谓楹联中的“鸿篇巨制”,其特点一般是内容丰富,情思奔涌,气势磅礴,雄浑劲健,铺陈排比,飘逸流动,深沉隽永,淋漓尽致。故长联的思想内涵更深,写作难度更大,艺术技巧更高。又因作者怀抱不同,及其对所题咏之人、地、时、事各异,往往借题发挥,吊古颂今,抒情寓意,慷慨悲歌,精辟透彻。其间不少佳联,异彩纷呈,情调优美,足以荡气回肠,领会“象外之象,景外之景,味外之味”。况且词语精萃典雅,对仗贴切工整,音韵和谐铿锵,令人百读不厌,兴味无穷,不但可得到高尚的艺术享受,并可从中受到启发与教育。

为了整理祖国的楹联遗产,宣传爱国主义精神,满足群众文化生活需要,结合发展旅游事业,我们特辑选各类长联近三百副,按字句长短编成本书。为帮助读者更好地理解 and 欣赏,对疑难词语、轶闻典故、景点地名、诗文出处等作了三千余条注释;对楹联作者生平尽可能作了介绍;对某些楹

联作了简扼品评。

应当指出,入选的长联决非篇篇优美,字字珠玑,往往瑕瑜互见。思想性、艺术性均高者固然不少,然思想内容无甚可取,写作技巧有特点者有之;思想内容较好,写作技巧平平者亦有之。同时,作为文学艺术的一种形式,楹联也有其鲜明的时代背景和阶级特征,只能用历史的观点具体地评价分析。考虑到这些楹联都有一定的文学和史料价值,故予收录,以供阅读欣赏和研究参考。

在本书编写的过程中,得到各方面的指教和支持,特别是湘潭市李寿冈、赵竟希二先生,对本书注释的部分条目提出了宝贵意见。中央顾问委员会常委、国防部副部长萧克同志为本书题词;中国人民武警部队总部政委李振军同志为本书题写了书名;湖南大学原校长朱凡同志和湖南省文学艺术界联合会副主席蒋燕同志审阅了书稿;湘潭市图书馆为查阅资料提供了方便;罗玲君、李问理、刘国寅等同志也给予了支持和协助。在此一并致以诚挚的感谢。

在历史发展的长河中,中华民族创造了光辉灿烂的文化,名联佳对,浩如烟海,本书仅为联海拾贝而已。由于我们水平不高,见闻有限,错漏之处,在所难免,恳请专家学者和广大读者批评指正。

周调龙 赵梦昭

1985年7月1日

修订版前言

本书在1986年出版以后,在广大读者中,特别是在楹联爱好者和研究者中,引起一定的重视。书中不但提供了许多鲜为人知的优秀长联资料,而且提出了“长联以六十字为下限”之说,因而引人注目。趁这次修订再版之机会,将这个观点再发挥几句:

关于长联、短联的定义和划分,现在的确还没有统一标准,众说纷纭。笔者提出“六十字为下限”之说,虽亦有不少联友附议,然只不过是“一家之言”而已,不敢称为“权威”,仍须海内联友共酌商之。

“六十字说”,是综合了历代联家的习惯说法并经过分析,认为以六十字以上称为长联较为妥当。

(一)清代楹联学说集大成者梁章钜在《楹联丛话》及续编一、二、三话中,有下列几处提及“长联”者:

(1)卷九:“我朝溧阳史氏,昆山徐氏,两家祠堂长联,熟在人口,不但今世所稀,盖自古亦少遇矣……”按史氏联40字,徐氏联24字。

(2)三话卷下:“客有以彭甘亭尺牋求题识者,册后有一长联,出句云:‘那畔消息……’”按为110字。

(3)卷七:“胜地壮观,必有长联始称,然不过二三十余字而止,惟云南省城附郭大观楼,一楹帖多至一百七十余字,传诵海内……”(实为180字)。

可见在梁氏时代,对长联的字数界定有极大的随意性,还未形成一定的概念。

(二)清末民初楹联家吴恭亨《对联话》。

(1)P2.“渔浦书院在县西八都渔浦,田东溪有一长联,……‘峒蛮江汉……’”。按为90字。

(2)P269.“茶陵萧锦忠挽沪上某校长联,久脍炙人口。”即“诂料十九年磨折……”联,按为250字。

(3)接上:“今人胡氏(君复)《联选》见黄摩西挽所欢联,长幅过萧作……‘鸳鸯待阙廿三年’……”按为334字。

(三)今人余德泉《对联纵横谈》：“长联在明代已有所见，袁文荣在嘉靖年间所撰皇家斋醮联，每边已达三十三字”。即全联66字。

(四)今人曾芳仁《长联中的标点符号》(《对联》杂志87.3期)所举“济艰辛……”联，66字。

“大江东去……”联，54字。

“竹木四周……”联，68字。

称作长联。

(五)今人方东《悼念孙中山先生挽联选》所举：

刘揆一长联“天心太不仁矣……”256字。

李大钊长联“广东是现代思潮……”214字。

其余40字至58字者凡10余联，均未称作长联。

(六)今人郭齐文《赵铁山书挽孙中山长联》所举：为124字。

(七)今人顾尔石、景常春两文所举长联均在60字以上。

在梁氏以后，将近二百年间，把24字，40字称为长联的，十分罕见。如照梁氏二三十个字为长联之说，或照当今江西陆伟廉先生的观点，“每边至少八字，两个语句，才算长联；否则算短联。”那么，长联岂不成千累万之多，又何足为奇？何足以与短联相对？“长”的特色何在？而以六十字左右为下限称长联的，却大有人在，举其成数，我们把长联定为60字以上。

《古今长联辑注》初版前言中说：

“……习惯上有长联、短联之称。其划分的界限，尚无定论，一般以六十字以上者称为长联，约定俗成而已。”拙著《古今长联欣赏》(团结出版社出版)，也坚持此观点。我认为实际上也没有一个什么权威来作裁判，只能是“约定俗成”。

当今联书著作甚丰的四川陈家铨先生在《字数、平仄及长联的句组》一文(载《对联》杂志87.4期)中说：

“多少字算长联呢？……在梁氏以后将近二百年间，把三、四十字称为长联的，十分罕见。换句话说，这个标准还没有得到社会公认。湘潭友人周溯龙等编著的《古今长联辑注》，专收六十字以上联语。看来，迄今具体规定则无，大致标准则有。”

当代四川成都楹联家刘利先生撰文云：

“关于对联长短的划分，诸家各持一说。愚意：1. 以字数多少论长短，不以句数(含单、复句)多寡论短长。2. 将联贴划分为：超短联(2~8字)、短联(10~24字)、中联(26~58字)、长联(60~98字)、特长联(100字以上)。拙编《长联稗海》的字数界定，与湖南湘潭周渊龙先生所持‘按字数分长短，以60字为长联下限’的观点是相同的。”

综上所述，长联与短联划分的标准，只能是指“量”(字数)而言，而不应以句数多少来界定。而以六十字为分界，则得到楹联界较多数人的承认。

最近几年来，出版社和本书编著者不断收到许多读者要求购买本书的来信，考虑到初版一万余册早已售罄，编著者也想寻找机会改正初版书的某些错字和部分不尽妥当的注释，得到湖南大学出版社的大力支持，在此修订版出版之时，特此表示谢意。

周渊龙

1996年11月15日

总 目 次

编著者简介

第一版前言

修订版前言

一、祠 庙	3
二、胜 迹	97
三、趣 联	233
四、哀 挽	275
五、题 赠	363