

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

童年

[苏联] 高尔基 / 著



NLIC 2970704064



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会



中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案



吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

副主编：徐林 谢鹏敏

名师1+1导读方案

童年

[苏联] 高尔基 / 著



译者：唐敏 王坤业
朱有梅 万泽林



NLIC 2970704064

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

童年/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2009.6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 0386 - 4

I. 童… II. 肖… III. 长篇小说—苏联—缩写本
IV. I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 080906 号

语文新课标必读丛书 童年

丛书主编 肖复兴

副主编 徐林 谢鹏敏

原 著 [苏联] 高尔基

编 者 唐敏 王坤业 朱有梅 万泽林

出版人 吴红

责任编辑 李丹

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰国际广告

版式设计 大恒工作室

出 版 吉林出版集团有限责任公司

社 址 吉林省长春市人民大街 4646 号

电 话 0431 - 86037610

传 真 0431 - 85678550

邮政编码 130021

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开 本 880 × 1230mm 1/32

印 张 7.25

版 次 2011 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷

定 价 12.80 元

书 号 ISBN 978 - 7 - 5463 - 0386 - 4

名师1+1 导读方案

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师 1+1

为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

阅读名著四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活画面

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会现象。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

真实反映特
定时期俄国
民众的生活



《童年》通过讲述主人公阿廖沙从三岁至十岁这一段时间的生活经历，真实地反映了19世纪末至20世纪初俄国民众的生活，反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶。

描绘当时的
许多优秀的
普通人物



作者在书中真实地描述了自己苦难的童年，反映了当时社会生活中的一些典型的特征，特别是绘出了一幅俄国小市民阶层风俗人情的真实生动的图画。它不但揭示了那些“沉重的丑事”，还描绘了作者周围的许多优秀的普通人物。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者的思想情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

作者写作时的感情很
冷静



在讲述阿廖沙的童年生活时，作者在清醒的同时又是深情地回眸昨日的历史，他把广阔的血淋淋的生活画面同深邃的哲学思考结合起来。

作者写作时的感情
真挚



作者的真挚情感，不但表现在对小说中的人物心理进行细腻地剖析，还表现在作品中体现出的深沉的忧患意识。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

第一步：人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征。

外婆：善良
仁爱

她爱亲人，爱邻居，爱所有的人，爱一切弱小的事物。她心甘情愿把生活中的一切压力都承担下来而毫无怨言，生活的困苦、丈夫的殴打、儿子的忤逆……都熄灭不了她内心深处的仁爱之光。

外婆：乐观
开朗

她是一个充满生活气息与诗意的劳动妇女，乐观开朗、能歌善舞，善于讲形形色色的传说、童话、民间故事。

第二步：人物性格的复杂性

文学作品总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

外婆个性中有勇敢的因素

作坊起火时，所有的人都惊慌失措，只有她冲进火海，抢出水桶大小的一桶硫酸盐。

外婆个性中也有顺从盲目的因素

她有对恶势力顺从忍耐、对上帝盲目信仰的缺点，但是这并不影响她整体人性上的光辉。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

《童年》语言简洁生动、口语化，符合人物的年龄身份

“过了几天以后，外婆、母亲带着我真的坐在了一艘小轮船上。我那刚生下来的小弟弟马克西姆死了，他的身上裹着一块白布，并用红带子捆着，放在墙角的一张桌子上。”

《童年》语言生动传神

“外公跟我母亲在前头走。他个子很矮，只到母亲的肩膀那儿，步子又小又快。母亲就像飘在空中似的，俯视着她的父亲。”一个“飘”字既写出了母亲个子高这一特点，又表现了父亲去世后母亲失魂落魄的精神状态。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《童年》描写
细致入微

小说对人物的刻画，对环境的渲染，都真实生动、细致入微，表现出作者深厚的笔力。比如在小阿廖沙的父亲下葬时，小阿廖沙还在那里观看两只青蛙的活动，真是“少年不识愁滋味”，这很符合儿童的天性，可以说是一个小细节。而作者在小说中写外公的吝啬、外婆的慈祥、舅舅的贪婪、小茨冈的乐观、拾破烂孩子的快乐等都善于从具体、细微的地方进行细节描写，在细节中显现人物的性格，在细节中展现俄罗斯下层民众的生活风情画卷。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力★提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章内容
	深刻体会作者思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
-------------------	---

一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
-------------------------	---

二、把握人物形象的塑造	3
-------------------	---

三、品味文学作品的语言	4
-------------------	---

四、体会其他艺术特色	5
------------------	---

第一章 葬礼和青蛙	1
-----------------	---

第二章 伏尔加河上的经历	8
--------------------	---

第三章 来到外公家	15
-----------------	----

第四章 挨打的滋味	23
-----------------	----

第五章 生活中的亮色	31
------------------	----

第六章 好朋友茨冈	47
-----------------	----

第七章 小鬼和蟑螂	57
-----------------	----

第八章 染坊失火了	68
-----------------	----

第九章 外婆的回忆	76
-----------------	----

第十章 外公的回忆	87
-----------------	----

第十一章	又是一场噩梦	96
第十二章	外婆的上帝和外公的上帝	107
第十三章	还是待在家里吧	116
第十四章	“好事情”	121
第十五章	好事情被赶走了	131
第十六章	三兄弟的感情	141
第十七章	彼德大叔的死	149
第十八章	母亲回来了	155
第十九章	不幸就是节日	167
第二十章	父亲的故事	176
第二十一章	又一个父亲	189
第二十二章	到人间去吧	209
名著知识要点		218
阅读达标测试		220
参考答案		222



葬礼和青蛙

屋子窄小而昏暗。窗户下边的地板上，父亲穿着一身白衣服，光着双脚，手指蜷曲，全身僵直地躺着。他那双快活的眼睛紧紧地闭着，像两枚黑黑的圆铜币。曾经熟悉而慈祥的脸庞扭曲着，看上去令人十分害怕。

母亲只穿着一条小红裙，跪在父亲身边，用那把我常用来锯西瓜皮玩的小黑梳子，梳理着他满头柔软的短发。她嘴里不停地说着什么，声音低沉而嘶哑，大滴大滴的泪珠不停地从她那双哭得红肿的灰眼睛中涌出。

外婆紧紧地拉着我的手。她身子又胖又圆，脑袋很大，眼睛也同样很大，鼻子松软，看上去有些滑稽可笑。她穿着一身黑色的衣服，颤抖着，泪眼婆娑地将我推到父亲身边。她絮絮地说：“快去跟爸爸告别吧，乖孩子，年纪轻轻地就走了，你以后再也见不着他了……”我不明白外婆为什么这么说，使劲往外婆后面缩着，这种从未见过的场面让我又害怕又不好意思。我得了一场大病，那时候才刚能下地。父亲常常很高兴地来照顾我，跟我玩儿，后来他突然不见了，代替他照顾我的就换成外婆了。

名师导读

这是对外婆的外貌描写，紧紧抓住她身体、脑袋、鼻子的特征，准确传神地表现了她的“滑稽可笑”，写得栩栩如生，使读者如见其人。【描写细致】

“你是从哪儿来的？”我问她。

“从上面，从尼日尼坐船来的。人在水上是不能走路的，小鬼。”她回答道。

这话真可笑，叫人莫名其妙：我家的楼上住着几个染了大胡子的波斯人；而地下室住着一个贩卖羊皮的黄皮肤老头，他能骑在楼梯扶手上一直滑下去，如果摔倒了，就翻着跟头往下滚。这一切我非常清楚，但是这跟水有什么关系呢？她一定是忙糊涂了，真可笑。

“为什么要叫我小鬼呢？”

“因为你总是吵吵闹闹呀。”她笑眯眯地对我说。

从那时候起，我就爱上了这位和蔼可亲的老人。我们就成了好朋友。此时我多么希望她能带我离开这里。

母亲的样子使我感到压抑。我以前从没有见过她这样：平时她可是一个严谨的人，从不多言，浑身上下收拾得干净利索，像一匹高头大马，现在却变得浑身浮肿难看，衣服凌乱不堪，披头散发地哀号着，甚至还有一缕头发不时扫过父亲那睡着的脸上。此时我在屋里站了好一会儿了，她却没有看我一眼，只是不停地替父亲梳着头，抽抽搭搭地哭个不停。

几个警察和一些皮肤黝黑的农夫在门外站着，他们不时朝屋里探头张望。警察没好气地喊道：“快点儿收拾！”

通过母亲“平时”的“严谨”、“干净利索”与“现在”的“浮肿难看”、“披头散发”等状况的对比，突出强调了父亲去世后母亲伤心欲绝，所受打击之大！

【对比强烈】



名师导读

这句话运用了比喻手法把“披风”比喻成“船帆”比喻形象生动。【巧用修辞】

这段话描写了人物神态。“头发散乱、紧紧闭眼、脸色煞白、紧咬牙”将人物刻画的具体、形象。【神态描写】

窗户上挂着一个用来当窗帘的黑色披风。一阵风吹来，披风像船帆似的鼓起来。它使我想起有一次随父亲去划帆船，玩儿得正高兴时，突然雷声大作。我吓得打了个冷战，父亲哈哈地大笑着把我搂在他的胸前，大声说道：“不要怕，儿子！没什么大不了的，不用害怕！”

母亲突然从地板上艰难地站起来，但是又立刻仰面倒了下去。她的头发在地板上散乱开来。她紧紧地闭上眼睛，脸色煞白，从她紧咬的牙缝中发出了一种可怕的声音：“快出去，阿廖沙！锁上门！”

外婆一把推开我，然后扑到了门口，喊道：“大家别怕！请你们都别动她！上帝呀，你们走开吧！这可不是霍乱，她要生孩子啦！上帝呀，饶恕我吧！”

我不知如何是好，趁乱跑到黑暗的角落里，藏在一个箱子后面。我看到母亲在地上痛苦地翻滚着，呻吟着。而外婆跟着她爬来爬去，快乐地说道：“以圣父和圣子的名义，忍一下吧，瓦尼娅！圣母呀，保佑她吧！”

她们俩一直在父亲身边翻滚着，碰撞着父亲的身体，但他却一动不动，好像还对她们微笑着！太可怕了！母亲用力挣扎着，站起来又倒下去；外婆像一个黑皮球从我面前来回经过，时间真长啊……突然，从黑暗中传来了一个婴儿的哭声。

“噢，谢天谢地！”外婆大声地说道，“是个男孩！”

摇曳的烛光里，不时闪过她那双慈祥的眼睛。

我大约是在墙角里睡着了，后来的事情就记不清楚了。

我还记得在一个下雨天，在坟场的一个荒芜的角落里，我站在湿滑的小土堆上看着人们将父亲的棺材放进墓坑里。坑的底部积满了雨水，几只青蛙不时地跳进去，其中的两只已经跳上了黄色的棺材盖。我、外婆、警察和两个手里拿把铁锹的农夫站在坟墓前，浑身都湿透了。

“埋吧！”警察说完就走到了一边。

外婆用头巾的一角捂住自己的嘴，又开始哭了起来。

两个农夫阴沉着脸，弯下腰，往坑里开始填土。土扑通扑通地落到水里，落到棺材盖上，而那两只青蛙奋力地从棺材盖上往外跳，但很快土块又将它们打落到坑底。

“我们走吧，阿廖沙！”外婆扶着我的肩膀说道，可我却从她手里挣脱了，我不想走。

“唉，上帝！”

她叹了口气，也不知道是在埋怨我，还是在抱怨上帝。她低着头，静静地站了好久，直到坟全都填平了，她依然站在那里。起风了，风把雨也刮跑了。外婆牵着我的手，穿过黑压压的一片十字架，向远处的教堂走去。

“你怎么也不哭几声啊？”当我们走出

“青蛙跳到棺材盖上”这一细节描写，生动刻画出“我”的年幼无知。父亲去世了，外婆、母亲悲伤不已，而年幼的“我”却不知道意味着什么，读来让人顿生心酸之感！
【构思巧妙】

名师导读

墓地围墙的时候，她问我。

“我不愿意哭。”我说道。

“得啦，要是你不愿意哭的话，那就不要哭了！”

真是奇怪，她居然让我哭！我平时是很少哭的，因为我是男孩，只有觉得委屈时才哭。我一掉眼泪父亲就嘲笑我，母亲更是冲着我喊“不许哭！”

后来我们坐上一辆小马车，穿过一条宽阔而混乱的街道，一幢幢红色的房子在马蹄声中慢慢向后移动。

“那两只青蛙还能钻出来吗？”

“不，它们不出来了，上帝让它们在下面陪着你爸爸！”她说。

“上帝”这两个字多次出现在外婆的话语中，是那么自然而亲切，而父亲母亲从未说过同样的话。

外婆的语言

自然亲切，富有儿童的情味，表

现了她的善良、

乐观，富有童

心。【语言亲切】

名师伴你读

阅读理解

作者以三四岁儿童的口吻、眼光、心理、行为，真实而生动地描写父亲去世这一家庭重大事件以及与外婆第一次见面时的情形，抓住外婆富有特征的外貌和生动活泼、风趣盎然的语言表现了外婆的善良、乐观、坚毅的性格。与母亲、外婆的悲痛欲绝形成鲜明对比的是阿廖沙对父亲去世时的感受，真是“少年不识愁滋味”！唯有如此，才更真实，更添悲剧色彩。