

【湖 / 北 / 省】

非物质文化遗产研究丛书



乡村口承叙事与 地方乡民的文化生活空间

——下堡坪民间故事传说的田野考察札记

吴正彪 © 著



中国书籍出版社

乡村口承叙事与 地方乡民的文化生活空间

——下堡坪民间故事传说的田野考察札记

吴正彪 著

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乡村口承叙事与地方乡民的文化生活空间：下堡坪
民间故事传说的田野考察札记 / 吴正彪著.

—北京：中国书籍出版社，2009.11

(湖北省非物质文化遗产研究丛书 / 黄柏权主编)

ISBN 978 - 7 - 5068 - 1956 - 5

I. ①乡… II. ①吴… III. ①区 (城市) —民间故事
—考察报告—宜昌市 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207954 号

责任编辑 / 侯仰军 卢剑锋

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 周周设计局

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址：北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编：100073)

电 话：(010)52257142(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱：chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市德辉印务有限公司

开 本 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张 / 5.75

字 数 / 134 千字

版 次 / 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价 / 18.00 元

版权所有 翻印必究

总 序

刘守华

近年来，我国政府实施的非物质文化遗产保护工程以宏大规模和强劲势头推进，使全社会受到震撼。而“非物质文化遗产”却是来自国际公约的一个使许多人感到陌生的概念。什么是“非物质文化遗产”呢？

根据联合国教科文组织 2003 年 10 月 17 日颁布的《保护非物质文化遗产公约》，非物质文化遗产是指被各社区群体，有时为个人视其为遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能及相关的工具、实物、手工艺品和文化场所。其范围包括：口头传统以及作为文化载体的语言；传统表演艺术（含戏曲、音乐、舞蹈、曲艺、杂技等）；民俗活动、礼仪、节庆；有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践；传统手工艺技能；与上述表现形式相关的文化空间。非物质文化遗产深藏于民族民间，是无形的、活态流变的文化遗产，通过口传心授，世代相传，在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史的互动中，被不断地再创造，为这些社区和群体提供持续的认同感，从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。然而在现代化和全球化不断加速的背景下，各个国家、民族和地

区的许多珍贵的非物质文化遗产面临着严峻的生存环境，人类文明的多样性受到严重的冲击。20 世纪中叶以来，联合国教科文组织通过一系列决议，推动各国开展非物质文化遗产的抢救、保护和研究，形成一股强劲的世界文化热潮。

所谓“非物质文化遗产”，其实它的主体就是我们通常所讲的民族民间传统文化。中国幅员辽阔，历史悠久，民族众多，拥有丰饶优美的民间文化遗产。在五四新文化运动的推动下，北京大学成立歌谣研究会，出版《歌谣周刊》，兴起现代民俗学和民间文艺学。20 世纪 40 年代，毛泽东发表《在延安文艺座谈会上的讲话》，倡导革命文艺家学习民众喜闻乐见的民间文艺以补益新文艺的创作。新中国成立后，中国民间文艺研究会率先在北京成立，致力于中国各族民间文艺的采录研究，成效显著。从 80 年中期开始，历经 30 年编纂出版的中国民族民间文艺十部集成志书共 400 卷，被誉为空前规模的“文化长城”。然而由于中国社会现代化的加速、向市场经济的急剧转型，以及经济全球化的影响和外来文化的强力冲击，中国的民间传统文化同样处于风雨飘摇之中，因此，以冯骥才为首的一批有识之士，早在 2002 年初，就向社会发出了《抢救民间文化遗产呼吁书》，呼吁书得到政府的积极回应，文化部于 2003 年初启动中国民族民间文化抢救保护工程。随后，中国政府于 2004 年加入联合国教科文组织主持制订的《保护非物质文化遗产公约》，国务院于 2005 年 3 月发布《关于加强非物质文化遗产保护工作的意见》，中国的民间文化遗产抢救工程便和非物质文化遗产保护工程接轨，内容更多，更丰富完整，实施也更为有力了。

对这项文化工程的重要意义，时任文化部长的孙家正于

2005年6月在一次会议上作了完整而深入的阐述。他说：“保护好非物质文化遗产，关系文化血脉的传承，关系精神家园的维护，关系先进文化的建设，是全面继承和深刻弘扬中华优秀传统文化、坚定维护人类文化多样性、捍卫中华民族文化主权的客观需要，也是全面深入落实科学发展观，切实构建和谐社会，努力建设社会主义先进文化的重要体现。”“不仅是国家和民族发展的需要，也是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。”

一方水土养一方人，一方人民创造一方文化。荆楚大地历史文化积淀深厚，千百年来，勤劳智慧的湖北人民既创造了大量珍贵的物质文化遗产，又孕育了璀璨夺目的非物质文化遗产。仅宜昌地区，就有兴山的王昭君传说、秭归的屈原传说、宜都的青林寺谜语、长阳的都镇湾故事和夷陵的下堡坪故事等多项列入国家名录。以秭归为代表的中国端午习俗，被列入世界非物质文化遗产名录之中。截至2008年，湖北省拥有国家级非物质文化遗产项目63项，省级159项。这些活态的文化事象，展现出荆楚大地文化的古老与丰厚，成为荆楚儿女精神家园的壮丽花环。

抢救和保护非物质文化遗产是一项十分浩大而复杂的系统工程，更是一项创新性文化事业。当前，正在进行的普查、挖掘、抢救和调查研究工作，迫切需要理论上的探索和实践上的总结，以推进抢救和保护工作的健康发展。为此，湖北省非物质文化遗产三峡大学研究基地自觉担当起这一历史责任，组织编写了“湖北省非物质文化遗产研究丛书”。这套丛书将从已经公布的国家级和省级保护名录中选择具有代表性的项目进行深度的调查研究，在此基础上，对这些项目的历史渊源、表现

形态、文化价值、代表性传人以及保护现状进行论述。这项工作，一方面可以激励更多的人对非物质文化遗产保护进行研究探索，为保护传承工作提供有益的理论支持；另一方面，也有助于将非物质文化遗产中所蕴含的文化精华进行传播和推广，并为我省正在实施的“鄂西文化生态旅游圈”建设，为推动我省的文化产业和旅游业服务；同时，可以让广大读者关心非物质文化遗产的保护和传承，增强人们文化自觉，共同参与到文化遗产的保护、传承中来。相信这套丛书的出版，必将对今后湖北省非物质文化遗产保护事业产生积极而深远的影响。

“湖北省非物质文化遗产研究丛书”的编撰出版是一项颇为繁难的工程，除三峡大学研究基地的同仁须作切实努力之外，也希望能得到社会各界的积极支持，使湖北和宜昌地区的传统文化在中华民族走向伟大复兴的豪迈进程中焕发出辉煌光彩！

2009年10月

（作者系华中师范大学民间文化研究中心主任，湖北省民间文艺家协会名誉主席，中国故事学会副主席）

目 录

1 序

- 一、走进下堡坪：民间故事艺术之乡的
地理空间 / 4
- 二、生活在乡村的口承叙事者：故事家的
叙事特色 / 19
- 三、民间故事传说的社会功能：下堡坪乡民的
精神生活 / 74
- 四、乡村口承叙事艺术的升华：说、唱、演
及其他 / 103
- 五、讨论：从人类口头与非物质文化遗产保护看
下堡坪民间故事传说的学术价值问题 / 157

172 后 记

序

谭志松

2008年6月，当湖北省文化厅将湖北省非物质文化遗产研究基地落户到三峡大学的时候，我们这些从事非物质文化遗产研究的科研人员在感到由衷高兴的同时，也深知责任之重大。有非物质文化遗产研究基地这个平台，我们的专业研究人员要有所作为，就必须结合地方的发展需要去进行深入探讨，于是，三峡大学武陵民族研究院的教授们发起，从湖北省进入国家级非物质文化遗产名录的文化遗产入手，每一个人写一本书。我们三峡大学驻在宜昌，大家自然就从宜昌市的国家级非物质文化遗产名录写起，经过一年的田野调查和认真写作，终于有了《香溪毓秀——昭君传说的历史与现实》、《迷人的世界——青林寺谜语的人类学考察》、《乡村口承叙事与地方乡民的文化生活空间——下堡坪民间故事传说的田野考察札记》、《农民生活中的虚拟世界——都镇湾故事的性质与功能研究》、《诗魂余韵——屈原传说及其他》五本专著出来，这是一件可喜可贺的好事。

吴正彪同志是2008年夏秋之际，我校从贵州引进的教授，由于他研究生时的导师和我是多年的至交好友，我和正彪的接触也就相对比较多一点。现在他拿着这本即将出版付印的新著

《乡村口承叙事与地方乡民的文化生活空间 ——下堡坪民间故事传说的田野考察札记》的书稿找到我，要我写序，作为一种对年轻人的支持和鼓励，我也就毫不犹豫地答应了下来。

按照2006年6月10日国务院公布的国家级非物质文化遗产名录，我国的非物质文化遗产分为民间文学、民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、传统曲艺、杂技与竞技、民俗、民间手工艺、民间美术、传统医药十类。正彪教授写的《乡村口承叙事与地方乡民的文化生活空间 ——下堡坪民间故事传说的田野考察札记》与其他四本一样，都属于民间文学类。读完这本著作，我的印象是作者以访谈的方式展示了口头语言及其文学艺术形式的非物质文化遗产价值。如通过口头文化的叙述来反映下堡坪乡的民间故事家和地方领导对当下这种非物质文化遗产的态度和认识；该书中每一个部分的述评和总结，都是对当地人的思想智慧、道德观念、传统知识等进行的不同层次的揭示。

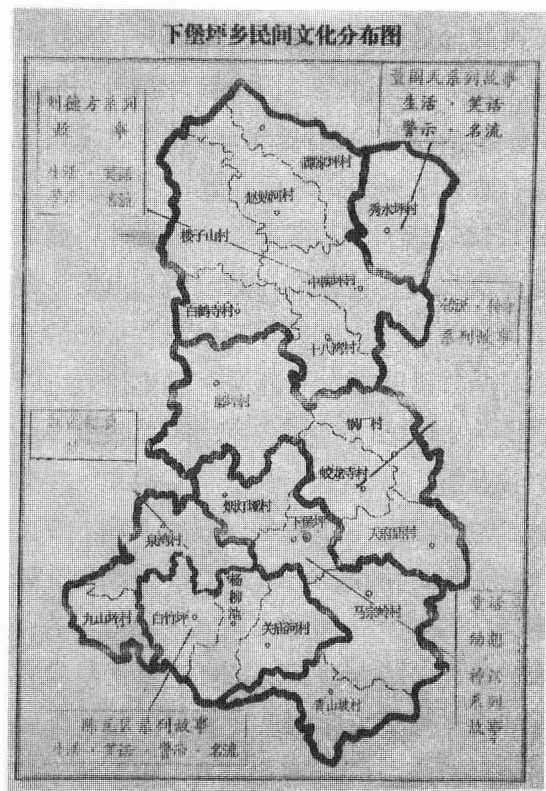
我国的非物质文化遗产十分丰富，各个民族的文化传统又各有其独特之处。每个民族的研究者由于所处的文化背景不同，对异文化的理解自然也是千姿百态的，但客观地去评判一种文化，不夸张、不“缩水”，真正地从人文关怀的角度去对待每一种文化，这种学术视野是难能可贵的。正彪教授本人是少数民族并对土家族、苗族文化有颇多的研究成果，眼前这本著作是立足于人类学的视野去解读、理解和认识汉族民间故事的非物质文化遗产，不偏不倚地作出自己的分析，客观地阐释了下堡坪乡民间故事的价值和意义，这种研究方法同样是值得我们提倡的。

《乡村口承叙事与地方乡民的文化生活空间》作为研究宜昌市夷陵区下堡坪乡传统文化的一个起点，由于时间仓促，还

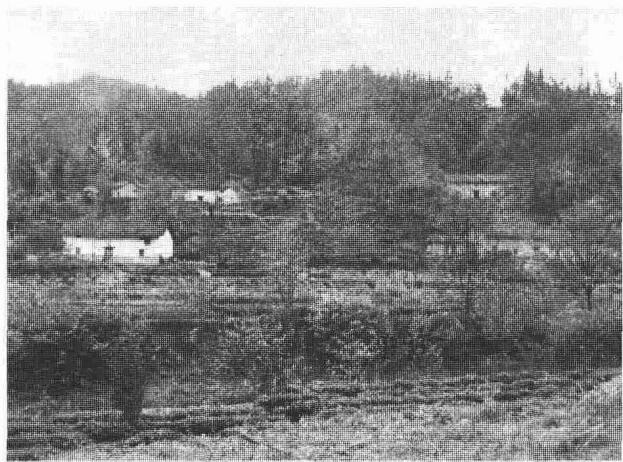
有许多等待展开的内容没有写进去，如作者提到的民间工艺村、秀才村、生态村、历史古建筑村等等都值得一写，当然，这里面既有物质文化遗产，也有非物质文化遗产。我希望正彪教授及相关学者以这本著作作为起点，继续对下堡坪乡等乡镇进行深入的调查研究，收获更加丰硕的成果。

（作者系三峡大学副校长、教授、博士，中央民族大学博士生导师，享受国务院政府特殊津贴）

一、走进下堡坪： 民间故事艺术之乡的地理空间



能讲100个故事以上的有20人；能讲50个故事以上的有100多人；年近七旬的民间故事家刘德方一口气就能讲400多个故事，而且还会唱民歌、唱演皮影戏、敲薅草锣鼓、唱花鼓戏等。他们中有男有女，这是一群年龄大多在50岁以上的乡间“文化人”。对于民间的乡土知识，他们如数家珍；而说到书本知识，事实上他们的文化程度仅是小学到初中这样一个水平。即使偶有几个读过高中的民间故事家，长期的农耕生活也会让他们把老师曾经教授过的知识“还回去”了。尽管如此，他们讲述的故事依然很精彩。这就是首批国家级非物质文化遗产名录中榜上有名的中国民间故事之乡：湖北省宜昌市夷陵区下堡坪乡。



散落在山水间的下堡坪村民居

长期到乡村去做田野调查工作让我养成了这样一个习惯：每去一个地方之前，总是先要查阅一下有关这个地方的各种资料，了解它的过去和现在，更多的是寻找有关这些乡村的历史和文化是如何构建起来的文献信息。到下堡坪民间故事之乡也是这样。



下堡坪乡自办的内部文化刊物《赵勉河》文学杂志

或许是由于名声在外的缘故，有关下堡坪的文字资料不少，有公开出版的，有音像的，也有内部打印的。乡里还办了一个叫《赵勉河》的杂志，这是一份反映地方文化的内部刊物，每年不定期地出一至二期，刊登的内容有小说、散文、诗歌、民间故事传说、舞台戏剧、校园师生的文字作品以及美术和书法等等。

下堡坪乡的地理位置空间是地处东经 $110^{\circ} \sim 111^{\circ}14'$ 和北纬 $30^{\circ}08' \sim 31^{\circ}10'$ 之间。这里东与雾渡河镇相接，南与黄花乡和乐天溪镇相邻，西靠邓村乡和大老岭林场，北抵兴山县的高岚、



“稳麻攻茶，生态兴乡”——写在下堡坪乡政府办公楼墙上的经济发展思路

三阳。从地图上看，下堡坪乡的地理空间呈椭圆形状，地势由西北向东南逐渐降低，海拔高度悬殊，如乡境北部双龙山的海拔为 1502 米，而位于西北娄子山村的笔架山的海拔有 1341.1 米，到了西南的板仓河河谷海拔在 400 米以下，高低相差约 1100 米。其间形成了小盆地、高山小平原以及凹凸不平的各种山地丘陵地貌。乡境内从东到西宽约 19 公里，从南到北长约 23 公里。全乡现有总面积 252 平方公里，耕地面积 2288 公顷（其中水田是 1090 公顷，旱田为 1198 公顷），乡境内的有效灌溉面积为 998 公顷，旱涝保收面积是 880 公顷，25 度以上斜坡的坡耕地有 679 公顷。全乡现辖谭家坪村、秀水坪村、赵勉河村、楼子山村、中柳坪村、白鹤寺村、十八湾村、磨坪村、锅厂村、蛟龙寺村、烟灯垭村、天府庙村、泉湾村、九山坪村、

关庙河村、青山坡村、马鬃岭村等 20 个行政村，有 105 个村民组共 24000 多人。从经济状况看，下堡坪至今仍属于湖北省的省级贫困乡，当地的人均纯收入在 2500 元左右。自产的水稻和玉米是这一带村民们用以维持生计的主要粮食。自然的地理条件使天麻和茶叶成了乡民们“走可持续发展之路”的重要经济支撑。与宜昌乃至湖北省的许多乡镇相比，如果用人均纯收入、财政收支指标的 GDP 或者大型的楼房管所建设等等一系列要求去衡量这个西陵峡北岸的小乡，他们的经济发展水平的确无法与拥有各种大型企业的乡镇相提并论，但这里的历史文化底蕴却相当丰厚，是一个充满着地方民间文化艺术特色的文化“富矿带”。

下堡坪位于宜昌市夷陵区的西北面，在长江西陵峡北岸的崇山峻岭间。这里的山脉属于大巴山脉的荆山支脉，主脉呈现的是西北—东南走向，其余的四条支脉则呈南北走向。全乡的山峰在 1000 米以上的有 18 座，有大小河流与水溪 15 条，共计 85.5 公里，这些水域的河床狭窄、落差大，分属于境内的四大水系：关庙河水系、板仓河水系、横溪河水系、屯甲河水系。

尽管下堡坪远离城市，但优美的风景和宜人的气候不仅给当地人提供了良好的人居环境，也为民间故事传说的形成与传播奠定了很好的文化基础。下堡坪的森林茂密，物种多样。全乡有林占地 11797 公顷，其中天然林就有 11580 公顷，森林覆盖率达到 64.8%。这里的气候属于亚热带季风气候，阳光充足，年平均气温约 13℃，最高气温在 35℃ 左右，无霜期达 200 天；雨量充沛，年降雨量约 1200 毫米，夏天多冬天少。常年气候温和，一年四季分明。

自古以来，长江两岸就一直是人类文明的着陆地之一。下



下堡坪乡良好的森林植被

堡坪位于长江西陵峡北岸，同样有着许多巴楚文化的历史痕迹。据相关史料称，这里曾经是巴楚文化的交汇地。从三国时期的关羽到元明清的文人道僧，这些口头记忆中蕴涵的历史故事及今昔的地方风物传说，展示了农家人丰富的文化生活。

社会背景不同，行政体制的建构也不一样。下堡坪由一个人数不多的小聚落发展到今天这种国家体制下的乡一级行政机构，其间经历了由建、到并、到撤、到合的漫长历史过程。

清朝时期，下堡坪属于当时的五个铺所管辖，即社林铺、深溪铺、雾渡铺、屈岭铺、纸坊铺。

民国时期，仅民国十八年至三十八年（1929年至1949年）的二十年间，下堡坪的疆域作为乡保（甲）建制就经过了四次行政体制变动。

中华人民共和国建立之初，在1949年到1958年的九年间，