

# 迁谪文学与岳阳精神

江立中著



湘  
崧  
文  
园

当代世界出版社

# 迁谪文学与岳阳精神

江立中 著

当代世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

湘崧文园/龙长吟主编. —北京:当代世界出版社,  
2001.5

ISBN 7-80115-421-5/I·44

I. 湘… II. 龙… III. 文学—作品综合集—湖南省—当代 IV. I218.64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 26106 号

---

湘崧文园

——迁谪文学与岳阳精神

江立中 著

责任编辑:陆 乙

出版发行:当代世界出版社

地 址:北京市复兴路4号(100860)

网 址:<http://www.worldpress.com.cn>

经 销:全国新华书店

印 刷:湖南益阳市商标印刷厂印刷

开 本:850×1168 毫米 1/32

印 张:8.5

字 数:200 千字

版 次:2001 年 5 月第 1 版

印 次:2001 年 6 月第 1 次

书 号:ISBN7-80115-421-5/I·44

全套定价:150 元 本册 15 元

---

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

# 目 录

1. 特殊国情 特殊文学(代前言)..... (1)
2. 诗祖屈原 殉国岳阳..... (9)
3. 才子贾谊 路过岳阳 ..... (20)
4. 史圣作传 亲访岳阳 ..... (31)
5. 唐相张说 贬谪岳州 ..... (38)
6. 诗仙李白 放歌岳阳 ..... (48)
7. 司马贾至 三载岳阳 ..... (59)
8. 诗圣杜甫 旅殡岳阳 ..... (73)
9. 唐代迁客 群集岳阳 ..... (83)
10. 有唐主题 楚客之叹 ..... (108)
11. 宋初谪人 唐风余韵 ..... (116)
12. 子京守岳 百废俱兴 ..... (124)
13. 文正雄文 声播千古 ..... (137)
14. 欧阳文忠 亦助于京 ..... (159)
15. 庆历精神 聚焦岳阳 ..... (166)
16. 宋代迁客 忧国忧民 ..... (178)
17. 唐宋诗文 各领风骚 ..... (204)
18. 岳阳古楼 警世洪钟 ..... (220)
19. 改革开放 龙舟新声 ..... (227)
20. 弘扬传统 岳阳精神 ..... (238)

# 1. 特殊国情 特殊文学

## (代前言)

我国周代确立的专制主义的中央集权的封建社会，两千年一贯。在这种“君本位”、“官本位”政治制度下，产生了我国特有的迁谪文学。这类作家，从屈原开始，代有其人，数量极大，尤以唐宋为最，成为我国文学史上的一种特殊现象。

中国古代社会的特殊国情，产生了中国文学史上的一种特殊文学——迁谪文学。

迁谪文学，是指由迁谪者所创作的文学，以及描写迁谪者的活动和反映迁谪者思想的文学。所谓“迁谪者”，即古代被贬谪或放逐的官吏。

我国的封建社会，二千年一贯，实行的是专制主义的政治体制，保证这种政治体制不变的是“君本位”、“官本位”的政治思想。而形成这种政治制度和政治思想的理论基础是《周礼》和《韩非子》。

朱熹说：“周礼是周公遗典也。”古代学者多认定《周礼》出自西周初年周公旦之手。确实，《周礼》是西周以来的典章、制度、规矩、仪节，是制约周代上层建筑，特别是意识形态的大法典。它为我国二千年的封建社会制定了一套精致的官僚编制体系。这套编制，从中央到基层，详尽备至。《周礼》规定，中央政府设六官（天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官），六官又各有属官，多少不等。六官的属官又分别管理着若干官员。据清代李滋然统计，除“冬官”不详未统计外，其余五官的官员总数达33万之众。冢宰总摄六官，向“王”一人负责。这三十多万官员如同一个宝塔，以地位最低的“徒”为庞大的塔基，以“王”为塔尖，上细下粗，一层套一层，等级分明，不可逾越，结构精致，严密牢固，镇守着这块中华大地！

中国历代皇帝就是利用这个宝塔式的官僚机器，实行对人民的严酷统治。中国封建社会的历史上虽有改朝换代，但《周礼》规定的这种君主专制的体制不变；虽然六官之制也被如秦汉的三公九卿制，隋唐的三省六部制，宋代的二府三司等中央官制所取代，但严密精致的宝塔式的官僚制度的模式却一直没有改

变。从西周到清帝国,通过几千年的传承损益,《周礼》规定的这套官制,不只是具有形式上的政治价值,而且已经积淀成我们中华民族的一种文化现象和心理情感,强烈地作用于我们民族的生存与发展。

到汉代,《周礼》被列入“五经”。在封建社会,经书就是法典。特别是《周礼》,是封建社会一切法律制定的依据。以“礼”入法,是我国封建社会法律的特征。合乎“礼”的就是合法的,法律就要维持;不合乎“礼”的就是不合法的,法律就要制裁。因为在封建社会里,皇帝的意志就是法律。当然,这种法律的目的,就是要维护皇帝脚下这个由“礼”建造起来的精致的政治宝塔的。

以“礼”入法的理论,是战国末期的荀况从理论上进行论证,最后由他的学生韩非完成的。

韩非是先秦法家思想的集大成者。他的法治思想是先秦新兴地主阶级政治思想发展的标志。他建立的以法制为中心,法、术、势相结合的法治思想体系,适应了当时封建地主阶级即将取得统一政权的形势的需要,为封建的中央集权制度奠定了政治思想的基础。

韩非的学说有三个组成部分:法、术、势。“法”是由指君主制定,明文公布的,要求百姓共同遵守的法律规定。“术”是指君主凭借至高无上的权势,对臣下施展阴谋加以控制的手段。“势”就是君主独揽的生杀予夺的权势。这三者的内在灵魂,其精髓是“君主本位”。“法”、“术”、“势”在“君主本位”的统帅下,有机地结合在一起,构成韩非学说的思想体系。

韩非的学说为封建专制提供了系统的理论,保证了《周礼》建造的政治宝塔的有序相传。在封建社会里,“礼”和“法”的本质,都是“君主本位”,都是专门为“君主”一人设计的,专门为“君

主”一人的统治服务的。

封建君王,至高无上。君要臣死,不论有没有道理,臣都不得不死。这就是封建社会的政治思想。这就叫作“君本位”。由于这个宝塔的精致,一层管着一层,谁也不能逾越。于是,“官大一级压死人”、“天高皇帝远”、“不怕官,只怕管”,便是“君本位”政治思想的进一步泛滥,这就叫作“官本位”。在这样的社会里,老百姓怕官,没有当官的想当官,当上了小官的拼命向上爬,想当大官。而凡当官的人,从理论上说,不能有个性,不能有思想,不能有人格!只能按照体现君主意志的“法”去办事。这就出现了“尧为匹夫,不能治三人;而桀为天子,能乱天下”(《韩非子·难势》)的封建政治所造成的畸形社会。

这就是我国古代社会的特殊国情。说它是我国古代社会的特殊国情,就是说,它不同于其他国家,特别是不同于西方国家。就政治制度而言,中西方差异极大。西方社会的制度,最早见于古希腊的“城邦奴隶主民主制”,它是在奴隶主阶层、贵族阶层与自由民之间形成的一种民主政体,它引入了选举、竞争等手段,产生的执政者、将军,都由选举认可或废除。以英雄时代的雅典制度为例,国家机构有执政官、贵族议会和公民大会。最初,执政官为一人,为终身制。后来,逐渐改为十年一任、一年一任。人数也由一人渐渐增至九人。担任执政官的人都出身贵族,卸任后,进入贵族议会。很明显,古希腊的这种民主议会的制度形式,积淀在罗马帝国的政治制度里,经历资产阶级革命之后,为近代欧洲各国所继承,并为后来法国孟德斯鸠提出立法、行政、司法三权分立学说提供了历史的殷鉴。这与我国君本位的专制制度绝然不同。

我国封建社会的专制统治,是按照《周礼》的组织形式,以韩



非的理论为政治思想建立起来的。春秋战国时代,我国社会正处在由氏族社会向封建社会过渡的转型时期,这时,诸子蜂起,纷纷为新的封建国家设计政治思想。这就形成了“百家争鸣”的政治学说的繁荣局面。显而易见的事实是,诸子百家的政治学说,都是以《周礼》为基础而设计出来的。这个基础,就是“君主本位”的政治思想。《周礼》是儒家的经典,在战国时代,儒、法两家在政治思想上似乎是尖锐对立的,而在《周礼》制定的“君主本位”这一点上,却是完全相同的。法家学说集大成者的韩非子,就是儒学大师荀况的学生。他的整个学说立论的哲学基础,就是荀况提出的“性恶论”。在《韩非子》的法治理论中,没有一丝一毫民主可言,这倒是和他那位身为儒学大师的老师的学说南辕北辙了。《韩非子》是战国末期,社会由分裂走向统一这一特殊时代的理性产物。因此,它一出现,就成为秦王朝统一中国进程的指导思想。正是凭借这一思想武器,嬴政便很快达到了吞并六国,统一天下的目的,充分显示了《韩非子》的理论价值。从此,《韩非子》便雄视先秦诸子政治思想的理论领域,成为二千多年封建社会统治阶级的政治思想,其残余影响,在今天我国社会的政治生活中,还在起着作用。但是,秦帝国大厦的顷刻崩塌,让汉朝统治者深刻认识到,《韩非子》法治思想的局限性。因此,汉朝在试行了一段黄老之术以后,终于又选择了先秦儒家的德治思想,以为法治思想的辅佐,实行外儒内法的政治思想。这样,在封建专制这架血淋淋的绞肉机上,又披上了一层仁义道德的朝霞般灿烂的朦胧轻纱,从而使封建专制的政治思想具有大棒和胡萝卜两种职能。

但是,内法外儒的政治思想,在理性上是二律背反的。它使得封建社会的专制统治,在理论上形成了表面上似乎能够容忍,而实际上又不能够容忍的民主思想生存发展的空间。

皇帝一人专制独裁,是《韩非子》法治理论的核心。而儒家德治理论却主张“民为贵,社稷次之,君为轻”。这就形成了尖锐的对立。特别是孟子,高倡舍身取义,疾呼为民请命,善养浩然之气,张扬独立人格。他的这种“大丈夫精神”,对后代知识分子的思想影响极大,成为封建统治阶级专制政治思想的对立面。

我国封建社会的知识分子,一般通过“学而优则仕”的渠道,走进《周礼》设计的政治宝塔,而成为封建统治阶级的成员。但是,走上了仕途的人,有的人甘心作封建统治者的鹰犬,伏首贴耳,便一步一步向上爬。也有少数有骨气、有思想的人,他们以儒家主张的民本思想武装自己,以孟子“大丈夫精神”为人格榜样,对封建社会的不合理,对士大夫们的卑劣行径提出批评。于是便招来厄运,有的被罢官,有的被放逐,有的被降职,有的被调往异地,这样就产生了被贬谪或放逐的官吏,这些人把心中的不平创作成文学作品,便产生了迁谪文学。

如西汉的司马迁,因为李陵辩护,触怒了汉武帝,被处以残酷的宫刑。从此,司马迁看清了汉武帝和封建统治者的冷酷和残忍,后来,他把他对封建统治者的满腔悲愤,寄寓在其《史记》描写的一个个历史人物身上,使得《史记》成为一部“无韵之离骚”。司马迁的传记文学《史记》与屈原的政治抒情长诗《离骚》,是我国文学史上的杰作,也是迁谪文学源头的两座巍巍高峰,奠定了迁谪文学的基调。

再如唐代的韩愈,因谏宪宗皇帝迎佛骨,被逐出京城,一贬再贬,由刑部侍郎竟贬到中国南海边的潮州任刺史。在潮州,韩愈写了《祭鳄鱼文》等一些诗文。

特别是唐代的永贞革新和宋代的庆历革新的失败,使得一大批士大夫离开京城,流徙各地,影响极大。如永贞革新运动不到

半年就失败了，连皇帝顺宗也被迫退位。革新集团的领导者王叔文被贬到外地，第二年就被杀害了。柳宗元、刘禹锡等一批改革的支持者，被逐出京都，亦一贬再贬，再也不能翻身。这就是历史上有名的“二王八司马”事件。柳宗元在柳州作的《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》一诗，就是柳宗元贬到柳州后写给其他战友的：

城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。  
惊风乱飐芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。  
岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。  
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

漳州刺史韩泰、汀州刺史韩晔、封州刺史陈谏、连州刺史刘禹锡，都是与他一同被贬到边远荒凉的州郡作刺史的同僚。作者一到柳州，就写了这首诗寄给他们。诗中通过风狂雨骤的景色描写和聚会无期的内心刻画，表达了作者对于战友的怀念以及对于腐朽黑暗势力的愤慨不平。诗中表现的感情，是多么凄凉！刘禹锡在元和十年被召回长安，他写了一首讽刺政敌们的诗《戏赠看花诸君子》，因而再贬连州。十四年后他再次回到长安，倔强地再次写了《再游玄都观绝句》：

百亩庭中半是苔，桃花尽净菜花开。  
种桃道士归何处？前度刘郎今又来！

这群有政治抱负的人，官职的升迁是不能使他们屈服的。

这类官吏，从封建社会初期的屈原开始，代有其人，数量极大，成为我国文学史上的一种特殊现象。这些迁谪官吏，有的一

迁再迁,有的不久就官复原位,也有的被迁后便辞官不仕。有的迁谪者,越迁越不驯服;有的迁谪者,迁后思过,教训一下便老实了;有的迁谪者,被迁后,随遇而安,或在政坛,或在文坛,或立德,或立言,名垂青史。这些迁谪者,多是文化素养较高的人,每到一个地方,便产生一定的社会影响。特别是某些迁客骚人相对集中的地方,影响更大。宋代方回在收有唐宋诗三千首的《瀛奎律髓》四十九卷中,其四十三卷为“迁谪类”,可惜所收作品太少,仅有五言二十首、七言三十九首,凡五十九首。

迁谪文学在中国文学史上的地位及其影响,是我国文学史上一个值得研究而至今仍被冷落的问题。

岳阳历来是迁谪文人的荟萃之地。诸如诗祖屈原,殉国岳阳;才子贾谊,路过岳阳;史圣司马迁,亲访岳阳;诗仙李白,放歌岳阳;诗圣杜甫,长眠岳阳;唐相张说,贬谪岳阳;诗人贾至,岳州司马……单就唐代而言,除上述作家中的李白、杜甫、张说、贾至以外,还有赵冬曦、张九龄、王昌龄、刘长卿、张渭、顾况、张志和、韩愈、刘禹锡、白居易、元稹、马戴等被迁谪的名士在岳阳留有诗文。所以在北宋庆历年间,谪守邓州的范仲淹,应谪守岳阳的滕子京之请,写了著名的《岳阳楼记》一文,他在文中说岳阳“迁客骚人,都会于此”。就是对这一现象的概括。滕子京也在他的《岳阳楼诗集序》中说:“岳去长安犹避在,当时名辈出能至此者,率自迁谪而来,故所属篇类,多《离骚》叹惋之意。”唐代是这样,以后的历代封建王朝也都是这样。这些迁谪文人,因其地位不同,迁谪的原因不同,迁谪的时间长短、地点远近不同,他们的心情、人生态度也就各异。笔者的这本小册子,不可能对诸多问题进行论述,只准备就迁谪文学对岳阳地区人文精神的影响这一角度进行分析,以期为进一步研究迁谪文学提供一个典型例证。

## 2. 诗祖屈原 殉国岳阳

公元前三世纪,楚王把大夫屈原流放到江南。屈原在沅湘一带民歌的基础上,创制了一种新诗体——楚辞,并运用这一新的形式创作了一大批诗歌。大约在公元前 278 年在汨罗江投江殉国。他是我国最早的迁谪文学作家,他的作品,特别是他的代表作《离骚》,奠定了我国迁谪文学忧国忧民的爱国基调。

屈原(约公元前340—前278年)是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人,作家百世不祧之宗,千古诗人之祖。

屈原又是我国文学史上第一个迁谪文学作家,他所创作的25篇诗歌,是我国最早的迁谪文学作品。他的政治抒情长诗《离骚》,是我国文学史上难与匹敌的杰作,同时,也是我国迁谪文学殿堂中诗歌的奠基之作。

屈原选择了岳阳作为他人人生之旅的终点站。

屈原是2300年前的战国时代楚国人,出生在湖北秭归,出身于楚国贵族。他受过中原文化和楚国文化的熏陶,知识渊博,热爱楚国,性格刚烈,正道直行。楚怀王赏识他的才能,任命他担任楚国朝廷里地位极高的左徒,负责楚国的内政、外交。当时的楚国,是战国七雄里的强国。但是,楚国贵族的势力特别强大,思想最为保守,政治上格外顽固,使得本来强大的楚国在诸侯中日渐衰落。屈原想改革楚国政治,振兴楚国。在外交上,他采取联齐抗秦的正确策略;内政上,他采取举贤授能、明法度之嫌疑,希望达到“国富强而法立”的目的。但是,他的改革刚一实行,就遭到了贵族势力的疯狂反抗。楚怀王屈服于贵族的压力,撤了屈原的左徒职务,叫他去担任主管贵族事务的三闾大夫,疏远了他。楚怀王死后,继位的顷襄王比他的父亲更昏庸,又把屈原流放到江南的沅湘一带。于是,屈原别郢都,涉长江,过洞庭,沿沅水,入溆浦,最后来到了汨罗江边。有一天,屈原行吟泽畔,碰到一位渔父。渔父见屈原颜色憔悴,形容枯槁,便问他为什么被流放到这里。他回答说:

举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒,是以见放。

意思是说：世人全都肮脏不堪，只有我一个人干净；世人全都象喝醉了酒稀里糊涂，只有我一个人清醒，因此，我遭受了流放。

渔父劝他不要凝滞于物，何必一个人独立特行，要人乡随俗，与世推移，随波逐流。他回答说：

吾闻之：新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中；安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？

意思是说：我听说，刚刚洗了头的人要弹去帽子上的灰尘，刚刚洗过澡的人要抖干净衣上的泥土。怎能让自己洁净的躯体让外物去玷污！我宁愿跳到江中去喂鱼，也不能让无瑕的身体蒙上世俗的尘埃。

屈原坚持正道直行，不肯随波逐流，向楚国贵族屈服。于是，把他对楚国的无限热爱，对楚国人民的深切同情，对楚国贵族统治集团荒淫误国的满腔悲愤，熔铸成一篇篇的诗歌。这些诗歌，感情真挚，感人至深，成为我国文学殿堂的瑰宝。

在公元前 278 年，秦将白起带兵攻下了楚国都城郢都，楚国贵族统治集团慌忙东迁。屈原看到楚国振兴无望，便留下了光耀千古的自传性的政治抒情长诗《离骚》，在农历五月初五投汨罗江而以身殉国。

屈原作为一个政治家是失败了。但是，他却成为了一位伟大的爱国诗人。每年到了屈原投江的这一天，人民用划龙舟、庆端午节的传统节日永远纪念他。1953 年，世界和平理事会把他列为世界文化名人，号召全世界人民纪念他。因为他的诗歌，已

经成了全世界人民珍贵的文化遗产。

屈原的代表作是《离骚》。这首长达 373 句的我国古代最长的政治抒情长诗,概括了屈原一生的坎坷遭遇,塑造了一个高大峻洁的诗人自我形象。《离骚》是诗人理想政治、理想人格、奋斗一生的独白。

在这一首长诗里,在诉说了他立志报国,却被群小的馋言中伤,逐出朝廷后,他写道:

长太息以掩涕兮,

(我止不住连连叹息揩擦着眼泪啊)

哀民生之多艰。

(可怜人民的生活是多么的艰难)

余虽好修姱以鞿羈兮

(我虽然追求品德的高尚而自我约束)

蹇朝谇而夕替。

(还是早上受到训斥傍晚就被免职)

既替余以蕙纒兮,

(他们指责我佩带蕙草啊)

又申之以揽茝。

(又攻击我总带着芳香的兰花)

亦余心之所善兮,

(只要我的心地是善良的)

虽九死其犹未悔。

(即使死上九回我也不会后悔)

怨灵修之浩荡兮,



(我怨恨的是君王怎么这样糊涂啊)

终不察夫民心。

(始终不去了解人民的心愿)

众女嫉余之蛾眉兮，

(姑娘们嫉妒我的美丽啊)

谣诼谓余以善淫。

(散布谣言说我善于淫乱)

固时俗之工巧兮，

(本来世俗之人善于取巧)

佞规矩而改错。

(背弃法度而把政令随意改变)

背绳墨以追曲兮，

(他们违背法令胡作非为)

竞周容以为度。

(争着把圆滑当做做人的尺度)

屯郁邑余侘傺兮，

(抑郁积压在心我不知所措)

吾独穷困乎此时也！

(这时只有我的处境极为艰难)

宁溘死以流亡兮，

(宁可忽然死去或终生流放，)

余不忍为此态也！

(我也不愿苟合取容)

鸷鸟之不群兮，

(老鹰不能和小雀同群啊)

自前世而固然。