



红楼梦



的

职场人生

张志鹏◎著

尊重文本 解析命运 闲品卓越丽人
导读人生 透视玄机 话说生存法则
涉身职场 信步风云 政照现实际遇



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



红楼· 梦的职场人生

张志鹏◎著



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社



图书在版编目(CIP)数据

红楼梦的职场人生/张志鹏著.——南京:凤凰出版社,2010.9

ISBN 978-7-80729-913-4

I. ①红… II. ①张… III. ①《红楼梦》研究②职业选择—通俗读物 IV. ①I207.411 ②C913.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 168560 号

书 名 红楼梦的职场人生

作 者 张志鹏

责任编辑 闫韧民

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京泽宇印刷有限公司
北京市怀柔区庙城镇王史山村

开 本 700×1000 mm 1/16

印 张 14

字 数 206 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 2 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80729-913-4

定 价 24.00 元

(本图书凡印装错误可向发行部调换,联系电话:010-58572106)

透视大观园中的职场人生

——代序

马经义

经典的意义在于它能穿越时空“活”在当下,《红楼梦》的意义在于它传递的信息朴实而温暖。在生活琐事的纠缠之下,在对生命的感悟之中,在对人性的思索之上,你似乎都能在大观园中找到可供参照的坐标系,这是一股渗透古今的力量,这是一脉相承的文化基因,这也是《红楼梦》待释、待辨的状态。如果一个人能在《红楼梦》中找到关乎自己对生命、生活、生存的诠释,能在《红楼梦》中看到当下的社会样态,能在《红楼梦》中笑谈古今而不离现实,可以毫不夸张地说:你读懂了《红楼梦》。

《红楼梦的职场人生》的作者张志鹏先生,正是在“懂”的层面,用自己的思维、智慧和感悟载着我们乘《红楼梦》以游心。

张先生生活在美丽的沿海滨城——昌黎。那里有九代帝王登临的巍峨碣石,有红色正浓、流芳千古的大钊故居。此外,美丽浪漫的碧海金沙、十里诱人的葡萄长廊、充满厚重人文底蕴和创新精神的昌黎文化,加之多年的行政职场打拼,所有这一切,都为张先生的思想注入了不竭的活力之源。

张先生经常挂在嘴边的一句话是:思想在阅读与交流中生成和迸发,却在写作中得以梳理和深化。他是这样说的,更是几十年如一日,坚持这样做。繁忙的行政工作之余,张先生总是喜欢将自己的职场经验、人生体味,以及读书心得、交流感悟等撰笔成文,发表在各类报刊杂志,并填入自己的博客。累积下来,除却40余万字的工作文章之外,他的个人著述又超过了50万字。

问及最喜欢的书籍,张先生首推《红楼梦》。他说:“《红楼梦》无异于一部生动的历史教科书,在她鲜活灵动的情感背后,深层目标直指政治风云和职场万象。我相信,国人对原著文本的释读,应该是一项永远也做不

完的工作。”

诚如所言，在影响中华民族心理文化积淀的古典四大名著中，比之于《三国》《水浒》的将相忠勇、战场厮杀，比之于《西游记》的虔诚执著、鬼怪灵异，《红楼梦》作为一部家族生活的全息图，其内藏的领导艺术、政治智慧、职场经验和生存法则，无疑更贴近我们的生活，因而对现代人、现代社会、现代文化更具一种超强的切入能力。

事实上，尽管《红楼梦》全书时时处处避讳“政治”，曹公声言自己不过是写了几个异样女子，“或情或痴，或小善微才”，和记述了几段风月情愁。但实际上，整部红楼无疑是时时处处在写“政治”。曹公用“女人”写“男人”，用女性代替男性，为我们上演了一幕幕官场权斗。从一定意义上讲，政治斗争和职场变数正是《红楼梦》的主题色。时至今日，这些权斗智慧仍然以潜规则的力量影响着我们的生活质量，制约着我们事业的高度。对此，张先生从目睹到正视，从正视到挖掘，从挖掘到阐述，精心散记，工作之余辛勤笔耕近十载，终于有了这部《红楼梦的职场人生》。

实事求是地说，我是怀着“猎奇——体悟——感激”这样一份渐次递变的心情，仔细品读完全书的每篇文字的。我确信，对职场生存智慧的正面展述，以及失败教训的深入提炼，是张先生通过此书奉送给广大读者的一份珍贵礼物。

例如，《半杯剩水审黛玉》一篇中，张先生没有停留在对黛玉天仙气质和非凡诗才的描绘上，也绝不重蹈对宝黛悲欢恋情评是论非的覆辙，而是大胆站位在一个全新的行政视角，对她的“悲剧性格导致悲剧命运”这一事实进行了深刻入微的倾情解读。在此基础上，通过新加坡国父李光耀对“仅有的一缕阳光”这一资源的绝妙调用，明确告知读者：日常生活中，面对剩下的半杯水，悲观者会慨叹“可惜只剩半杯”，乐观者却欣喜“幸好还有半杯”。客观条件无法改变，或悲或喜，“心境使之然也”。大到干事创业，小到规划人生，换个角度思考问题，我们立刻会发现——其实固有的资源已经足够！

再如，在对尤氏三姐妹的分析中，张先生明确定位了三姐儿的“只识

人不识己”，二姐儿的“不识人不识己”，尤氏的“错识人错识己”，进而生发出“知人者智，自知者明”的内心感慨。此外，鸳鸯“烈性”背后的“温婉”，湘云“憨”字掩映下的风流，袭人“温良恭顺”之中的成功“三谏”，小红乖巧之外的高位谋身，宝琴因富含文化底蕴而铸就的超然完美，等等，分别从性情和策略、思路与方法等方面，为我们细画了职场生存与斗争的实用技术。金钏的天真、司棋的莽行、茜雪的无辜、五儿的多难，各色人物齐聚一堂，张先生通过采撷她们的真实故事，深刻而鲜活地为我们揭示了导致职场失败个中原因。凡此种种，无一不引起我强烈的心灵共鸣。

行文至此，作为一位欣赏张志鹏并喜欢本书的朋友，我还想就这部新作的部分特色做一些简要说明。概言之，《红楼梦的职场人生》具备以下四个鲜明特色：

行政的视角，这是本书的第一个特色。“一部《红楼梦》就是封建社会的百科全书”，这句话似乎都被用成了俗套。但在“俗套”之下，谁又去细细琢磨过说这句话的角度呢？把《红楼梦》当成解读封建社会的引子，实质就是站在了行政的角度。但用行政的视角去审视《红楼梦》，并非跳入书海，旁征博引，寻求历史的真实，而是要把这种形式升华成一种精神和解读经典的方法。《红楼梦的职场人生》之所以能吸引我，就是因为它有独到的行政视角。更可贵的是，这种“行政视角”不是停留在红楼时代，而是能适用于当下。例如张先生谈到“探春理家”，除了写到她开源节流、兴利除弊外，更重要的是他看准了探春实施一切措施的前提——稳定。张先生说：“探春理政与行权的可贵之处，恰是从节奏和力度上成功掌控了稳定。”对于当下而言，没有稳定，改革与发展皆无从谈起。我一直坚信经典是“活”在当下的，如何能“活”，就要看你如何将经典化成智慧应用于现实。从书中看来，张先生确是用“活”了经典。

全面的集聚，这是本书的第二个特色。在原著的浓墨重彩人物身上捕捉亮点，在微许陪衬角色身上特别着力拓出全新的视角，全书系统地、全面地、突破性地描画了金陵十二钗正册、副册、又副册 36 位丽人，这在以往的论著中是绝无仅有的。至于为什么会在红楼正钗、副钗、又副等

36位丽人之外，又认真写进刘姥姥、乌进孝、贾芸儿和薛姨妈这四位“非钗”人物，张先生的想法是，在他们身上，同样闪耀着职场与商场的深层智慧，记录着人生固有的成败与得失。张先生坦言，另外一个称不上“理由”的理由是，早些年精心写就的“非钗”四篇，与36位丽人篇加在一起，刚好是40篇，而于张先生的内心，正是要将这40篇文字一并续集，写给读者，也写给自己的不惑之年！

隔离的方法，这是本书的第三个特色。全书没有繁琐的考据，也没有理论式的长篇演说，张先生总是善于从繁杂的红楼人物网中选出一个适宜的节点，进而在每篇文章中只写出与其紧密相关的人物，其余一概不提。在此基础上，他运用淡雅而洗练的文字，紧紧抓住红楼人物的一个转身、一张笑脸、一句言论，便可以作为分析的角度。这无疑能使读者免受人物关系的困扰，集中精力关注事件本身。这种瞬间定焦的切入方式，充分展现了作者的机智果敢，同时又让读者耳目一新。而这样的处理方法，也为初入红学的朋友搭建了一座通往红学殿堂的坚实引桥。人物品评最怕的就是偏执一端，但是往往又容易走入“一厢情愿”式的解读。关于《红楼梦的职场人生》，虽然作者只是选用人物的某些片段具体分析，但是“客观”二字却贯穿始终。例如，对于尤氏，她在大众读者的心中，是一个没有口齿、没有才学之人，宁国府也因为她无能整治而变得一团乱麻。但就是这样一个人物，在张先生的笔下我却发现了她的才干，发现了她沉默背后的痛苦，以及“无药可救”的根源。

简洁的架构，这是本书的第四个特色。职业习惯的关系，在全书的行文结构上，全部采用了现代行政公文的通用模式，书中的文章，评述每一个人物都独立成篇，这并没有什么奇特，但是在文章的架构上却通用了“行政公文模式”，即：每篇文章开头有一小段引子，正文中的每一个段落都用一句“提纲挈领”式的语言开头，文章的最后一段必是总结性的陈述。所以当读者翻看此书时，顺便浏览一页便可以在瞬间找到主线，少去了埋头苦读的辛苦，多了一份休闲式的惬意。但这种行政公文式的表达用于文艺阐释、人物评论会不会落入俗套和呆板呢？张先生用了一招——“古

今嫁接”法，便轻轻松松地规避了政治言语带来的刻板，而溶入了艺术的柔美。例如，在《多元耦合促夭亡》篇中，张先生写道：“（绣春囊事件）成了对王夫人‘执政能力’的一场综合考验，于是，在‘特别工作组’成立后的第三天，王夫人亲临大观园。”诸如此类，他用当今我们耳熟能详的“官方”语言来叙述大观园中的“政治风波”，每每切入得精准而又妙趣横生。甚至，如果你是一位职场新人，本书的许多文章都可参作公文写作的范本。

总之，张先生这部《红楼梦的职场人生》，是他在工作之余辛勤笔耕、精心解读的成果。他用自己的方式去完成了一次自我超越，他用文字去呈现了一种全新的尝试。他用了十年，穿越时空去倾听了一回雪芹的呐喊。正如张先生自己所言：“或导读，或资政，或学习，或闲品，权当引玉抛砖。”孰不知，这自谦的表达正是中国传统文人们追求的一种学术境界。

于四川大学

2010年8月12日

前言

两百多年前，曹雪芹一部《红楼梦》，为我们成功展述了一幅恢宏壮阔的社会、人生全息图景。这一红楼世界，具有大千世界固有的丰富性、真实性和深刻性，足以成为外部人生观照与内省的模型。其中成功塑造的金陵十二钗正册、副册、又副册 36 位丽人，更是“平凡中寓见隽永，故事中含蕴思致”。

笔者三十年来嗜《红》不倦，近年工作之余，特别对其中的 36 位丽人增强了重点关注，同时随笔散记了“悦”读过程中的一些片段，今不拘冒昧，整理成集。

客观地讲，摆在您面前的这本小书，称不起“人物评论”，因为她通常并不对其中的人物提供褒贬扬抑；算不上“红学探轶”，因为她原本无意深挖潜藏在每个人物背后的明清历史；也不是“文学欣赏”，因为她向来无暇顾及书中的修辞妙笔、草蛇灰线。笔者本意，完全是将曹公昔日的伟作，权且当成真实的历史、真实的故事，尝试着从行政职场思维的独特视角，辅之以行政公文的全新架构，为您倾情再现一部鲜活的人生场景，悉心解构几点真实的人生感悟。于是本书名曰《红楼梦的职场人生》。

本书的写作目的之一，就是将《红楼梦》这一旷世伟作中所囊括的政治风云、职场权谋，以及由此生发出的解决问题的策略方法等，通过一种简洁、轻松的形式一并呈递给各位亲爱的读者，以期在我们已经逝去的、正在进行的和未来发展的人生路途上，增加一份对时势、对世事的洞悉和感悟，最大限度地规避那些潜在的风险和无谓的牺牲。本书成书的另一个目的，是想以笔者的拙笨却执著之笔，竭力为您精拆细解一下纷繁复杂的红楼人物。由此，或可减去初识红楼朋友对原著数百万巨言的内心畏惧，进而以本书为引桥，尽快踏上一条“悦”读经典的知识的人文自我充实

给养之路。

本书在主体人物安排上，基本遵照了现在网上通行的“金陵十二钗”的排序，同时收录了刘姥姥、乌进孝、贾芸儿、薛姨妈等四位“非钗”角色。写作思路，主要是站在行政和职场的角度，在充分尊重原著文本的基础上，从正面和积极的意义上解析人物命运，透视得失成败玄机，进而生发出对涉世生存法则和职场人生的正反两方面行政参照。其中，关于贾府 CEO 王熙凤的三篇文章，分别是她从她专权行事之余的灵活之策、麻辣之功与和谐之能等方面进行了富有新意的解读。遵照这样的基本思路，《贮雪抱柴冠群芳》重点分析了宝姐姐的儒家风范，《文化天使薛宝琴》特别强调了文化对个人品性修为的重要作用，《直言正行慧紫鹃》认真对紫鹃“可以教孝，可以教忠，令人正襟危坐读之”的节操风骨进行了内因挖掘。此外，《多元耦合促夭亡》一文，则是用现代职业经理人在需求调研及要事处理时经常用到的“5W+1H”定律，缜密清晰地了却了导致这位俏丫鬟风流致死的公案。

为适应现代社会的超快节奏，充分尊重广大读者的阅读习惯，本书在对每个人物展开详述前，特别精心编拟了一份“人物小档案”，以起到提纲挈领、醒目示意的作用。以“正钗”为例，档案主要包括人物的“芳名”“居所”和“主要情节”，以及“美丽指数”“才情指数”“人气指数”“能力指数”等方面的综合星级评定，同时附上一句简洁的“政照评语”。为显示差别，“正钗”五星颜色设为纯黑，“副钗”“又副”“非钗”颜色依次变浅。星级评定的内容也因人物身份的不同而略有变化。

值得指出的是，本书有缘得到了青年红学家马经义先生（美国国际文化研究院中国文史部委员、中国红学会会员、四川省作家协会会员，著有《中国红学概论》）的欣然命笔作序。经义先生依托厚重的红学底蕴，秉承严谨的治学态度，站位前沿领域，透过专业视角，高屋建瓴地对本书的全部文稿进行了精心审阅。他在对书中观点多处肯定的同时，还对其中的部分人物提出了中肯且珍贵的修改意见。

书中的人物插画，全部出自广州美女插画师雅雯之手。雅雯自幼深

爱《红楼》，惠心兰质铸就了画风的古朴典雅、细腻传神和飘逸清秀。集聚典雅与现代美于一身的 36 位精美人物插画，着实成为全书的一道靓丽视景。

——如果您身为白领，此书愿成为一支导读的小卷，企望在您公关、应酬之余，呈上一份充满情趣的人文谈资。

——如果您身处机关，此书愿成为一页资政的小签，试图在您进退、决断之间，架起一座仕途坦荡的从政引桥。

——如果您自适恬淡，此书愿成为一札闲品的小册，惶然在您工作、生活之隙，平添一次屡历世事的纤巧机缘。

——如果您涉世未深，此书愿成为一本助学的小书，希望在您学习、娱乐之外，斩获一柄阅察人生的轻型执杖。

此外，本书的出版还得到了有关领导、同事，同学、好友的真诚关注和鼎力支持，以及多位博友、网友的精心材料支撑。在此，笔者一并表示深深的感谢！

尽管如此，笔者在红学先贤、政界前辈、文学新锐，以及广大读者面前的冒昧与惴惴，还是随此书的问世而昭然凸显！

目 录

透视大观园中的职场人生——代序 / 马经义 前言

第一部分：金陵十二钗——正 册

林黛玉(情情):半杯剩水审黛玉	(3)
薛宝钗(冷情):伫雪抱柴冠群芳	(10)
贾元春(宫情):榴花开处芳满园	(14)
贾探春(敏情):除弊兴利贵有节	(20)
史湘云(憨情):憨到适处自风流	(24)
妙 玉(度情):妙趣横生品妙玉	(30)
贾迎春(懦情):木头行二懦无双	(35)
贾惜春(绝情):冷颜冷语冷惜春	(41)
王熙凤(英情):左右逢源释灵活	(46)
超长粉袖舞麻辣	(49)
八面玲珑构和谐	(52)
巧 姐(恩情):人生际遇说巧姐	(56)
李 纨(槁情):修齐治平话李纨	(61)
秦可卿(情可轻):风情治情毁孽情	(65)

第二部分：金陵十二钗——副 册

甄英莲(情伤):呆女学诗潜暗香	(71)
平 儿(情和):治乱之间显身手	(77)
薛宝琴(情壮):文化天使薛宝琴	(81)
尤三姐(情豪):血样罗裙为谁裁	(86)
尤二姐(情悔):花碎桃揉红满地	(90)

尤 氏(情外):浑浑噩噩真尤氏	(95)
邢岫烟(情妥):空谷幽兰独自芳	(100)
李 纹(情美) 李 绮(情怡):待辨待考絮绮纹	(105)
喜 鸾(情喜) 四姐儿(情雅):喜鸾失节致濒穷	(111)
傅秋芳(情稳):疑花魅影傅秋芳	(115)

第三部分:金陵十二钗——又副册

晴 雯(情灵):多元耦合促夭亡	(120)
袭 人(情切):花气袭人知骤暖	(127)
鸳 鸯(情拒):烈性鸳鸯婉拒婚	(132)
小 红(情醒):万绿丛中一点红	(139)
金 钏(情烈):天真烂漫会有时	(144)
紫 鹃(情慧):直言正行慧紫鹃	(151)
莺 儿(情络):巧手灵心冠争衡	(156)
麝 月(情守):伶牙俐齿慑群魔	(160)
司 棋(情勇):敢憎敢爱真司棋	(165)
玉 钏(情怨):山寨姨娘白玉钏	(169)
茜 雪(情谅):枫露清茶逐茜雪	(173)
柳五儿(情失):三灾八难柳五儿	(178)

第四部分:红楼梦人物谈——非 钗

刘姥姥(大巧若拙):大巧若拙刘姥姥	(185)
乌进孝(睿智敏言):睿智敏言乌进孝	(189)
贾 芸(三商并举):三商并举议贾芸	(194)
薛姨妈(是非难断):是非难断薛姨妈	(199)

后记	(203)
----------	-------

附:《红楼梦》四大家族主要人物关系简图	(211)
---------------------------	-------

第一部分

金陵十二钗——正册



林黛玉



芳名：林黛玉

居所：潇湘馆

美丽指数：★★★★★ 才情指数：★★★★★

人气指数：★★★☆☆ 能力指数：★★★☆☆

主要情节：未临人间已三幸；青梅竹马四五年；少年斟情

心相印；吟诗联对尽展才；魂牵梦萦断愁肠。

职场评语：诗魂花魄，沉酣恋情；文思绮丽，清逸超凡。

半杯剩水审黛玉



林黛玉，字“颦颦”，名号“潇湘妃子”。她是贾敏与姑苏才子林如海的女儿。因母亲去世，又无亲生兄弟姊妹，外祖母怜其孤独，接来荣国府抚养。自红楼传世以来，黛玉的美貌和丽质、才情和诗章、迷离和空灵……引来众多红学大师和红迷朋友倾情写尽诗文数万。有太多的人为她的悲剧命运洒泪，有太多的人为她的艺术魅力心醉。但笔者认为，黛玉的悲剧命运，更多的是一种因性格而生成的主观感受，其人生际遇却不乏幸运幸福之处。

遇神瑛、化女体、准还泪，未临人间已三幸。人们常用“三生有幸”来形容极为难得的好机遇。林黛玉“脱胎”于离恨天上一棵绛珠仙草，她的前生出奇地走运，竟然实现了“一生三幸”：**一是有幸遇到神瑛。**三生石畔纤纤细草，数目何止千万，唯独这一棵能够得到神瑛侍者眷顾，每日精心施以甘露，“始得久延岁月”。**二是有幸幻化人形。**在仙界，这棵原本普通的绛珠仙草受天地精华，得雨露滋养，“遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体”。**三是有幸下凡还泪。**既受雨露之恩，于是打算随神瑛侍者下凡游历人间，“但把我一生所有的眼泪还与他”，以报灌溉之德。警幻仙子深感其情，欣然“准奏”。

正是因为前生有了这样的三幸奇缘，黛玉的美丽才会如此不同凡响。用凤姐儿的话说就是：“天下真有这样标致的人物！我今日才算见了！”尤其在宝玉眼里，这袅袅婷婷的女儿风范和神韵更是无人可比，于是便有了

“天上掉下个林妹妹”这样的痴想。

有推断、有自语、有旁证，青梅竹马四五年。由于整部红楼“批阅十载，增删五次”，宝黛二人天真无邪玩耍游戏的踪迹已然全失，但这一事实在通篇中还是有所闪现。**首查推断。**据青年诗人芦哲峰先生推断（详见《醉爱红楼》），林黛玉是6岁进的贾府（第3回），这时宝玉是7岁。宝钗比黛玉大两岁，到宝钗13岁进京时（第4回），黛玉应该是11岁。由此可知，在宝钗到来之前，“二玉”在一起已经有四五年的光景了。这段时间里，两人间的亲密友爱，“也较别人不同，日则同行同坐，夜则同止同息，真是言和意顺，似漆如胶。”**再听自语。**第28回，宝玉叹道：“嗳！当初姑娘来了，哪不是我陪着玩笑？凭我心爱的，姑娘要就拿去，我爱吃的，听见姑娘也爱吃，连忙收拾得干干净净收着。一个桌子上吃饭，一个床儿上睡觉……我想着姊妹们从小儿长大，亲也罢，热也罢，和气到了儿，才见得比人好……”**三取旁证。**第27回，宝钗到潇湘馆找黛玉，忽然抬头见宝玉进去了，便站住低头暗想：“宝玉和林黛玉是从小儿一处长大，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑无忌，喜怒无常……”于是赶忙抽身回来。第74回抄检大观园时，“特别工作组”在黛玉的丫鬟紫娟房中搜检出好多男人的饰物，凤姐儿解释说：“宝玉和她们从小儿在一处混了几年，这自然是宝玉的旧东西……”

综合以上三点，宝黛二人从小一起长大应该是确信无疑了。在宝钗到来之前，她与宝玉同息同坐的童年，应该在彼此的内心丰藏了无限的回忆和快乐！

玉生香、品书香、葬花香，少年斟情心相印。宝黛爱情世称“千古绝唱”。在同这位怡红公子恋爱的过程中，黛玉同宝玉一道，同建共享了一段“香魂萦绕，柔情密布，花榭纷飞”的蜜意欢歌。**静日玉生香，这是宝黛爱情的温馨序曲。**第19回，宝玉来到黛玉房间，与她对面共枕歪躺在床上；黛玉亲自动手擦净宝玉脸上的红胭脂；宝玉听见黛玉袖中发出的幽香，一把拉过来要看个究竟；为阻止黛玉关于“冷香”“金玉”的挖苦，宝玉孩子般伸手痒挠黛玉，逼得她连说“好哥哥，我可不敢了”。再后来，宝玉