



实用殡葬礼仪 及哀祭文书

Shiyong binzang liyi ji aiji wenshu



路晓红 邓向东 主编

山西出版集团
山西科学技术出版社

实用殡葬礼仪及哀祭文书

主 编	路晓红	邓向东			
编 委	孙雅玲	魏 宁	邓向东	李翔林	崔永贞
	蔡晓东	刘宏宇	孙雅琴	霍文君	张元良
	何存富	马小静	张永清	郝成美	卫发才
	乔栋梁				

山西出版集团
山西科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用殡葬礼仪及哀祭文书 / 路晓红, 邓向东主编. —太原: 山西科学技术出版社, 2011.1

ISBN 978 - 7 - 5377 - 3381 - 6

I. ①实… II. ①路… III. ①葬礼—风俗习惯—中国②祭文—写作—中国 IV. ①K892.22 ②H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 129157 号

实用殡葬礼仪及哀祭文书

主 编 路晓红 邓向东

编辑部电话 0351 - 4922135 4922072

发行部电话 0351 - 4922121 4956025

出 版 山西出版集团·山西科学技术出版社

地 址 太原市建设南路 21 号

邮 编 030012

发 行 山西出版集团·山西科学技术出版社

经 销 各地新华书店

印 刷 山西科林印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 17.75

字 数 286 千字

版 次 2011 年 1 月 第 1 版

印 次 2011 年 1 月 第 1 次印刷

印 数 1 - 4000 册

书 号 ISBN 978 - 7 - 5377 - 3381 - 6

定 价 38.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

前言

国人认为“人总是要死的”，且“人死为大”，所以对于人死后的礼仪——殡葬礼仪尤为重视。

殡葬，是社会活动的一个重要组成部分，与人民群众生老病死密切相关，对社会文明的进步产生着不可忽视的影响。

在中国数千年的文明发展过程中，每个不同历史时期的殡葬礼仪不尽相同。经过漫长的积淀和发展，形成了一整套复杂的殡葬礼仪。随着社会的发展、科学技术的进步、人们文化思想的提高，繁杂的、含有封建迷信色彩的、陈规陋俗的殡葬礼仪已经逐渐被人们所抛弃，现代殡葬礼仪正逐渐替代传统的殡葬礼仪。殡葬礼仪正朝着科学、环保、文明的方向发展。

生命是庄严神圣的，它的价值是无可代替的，临到最后一刻还能发挥它的效用，这才是真正的光荣。

今天，进入 21 世纪的人们，仍然传承着中华民族的传统美德，敬重先人，善待死者。尊重生命，搞好殡葬礼仪，一方面是我们热爱生活的表现；另一方面也是我们这个社会文明发展到了一定高度的具体表现。科学、文明的殡葬礼仪可以使我们通过追思与回忆生活中那些最细小的温暖与感动，让我们看到那些隐藏在细小中的关怀、那些不起眼的呵护、那些记忆深远的爱与付出，我们也许真的要感谢生命给予了我们能够经历的一切，包括失意，包括亲人远去和他们不曾离去的爱。怀有一份感恩的心情生活，我们就能在懈怠时看见责任，在平凡中看到不同，在失败时激发勇气。因此，当我们的亲人或朋友不幸离开人世去远行，悲痛之中，如何让远行的人们毫无牵挂地一路走好，如何让生者在悲痛中得到暂时的慰藉。本书将帮助您完成这个目的和愿望。

本书不仅讲述了传统殡葬礼仪的一些知识供读者了解，而且详细介绍了现代殡葬礼仪的程序和相关知识，同时介绍了各种殡葬文书的书写格式及写作方法，如讣告、唁电、挽联、悼词、祭文、碑文、答谢信等，并列举了大量的殡葬文书样本供读者参考或套用。本书尽可能地多地为读者着想，知识性、操作性、实用性都较强。

本书在编写过程中，参考了大量的文献资料，我们谨向这些作者表示感谢。同时，由于我们的水平有限，在内容上难免有挂一漏万或不当之处，在此敬请读者给予指正。

目 录

前言	1
传统殡葬礼仪	1
一、备丧	1
二、初终	7
三、装殓	10
四、报丧	21
五、成服	24
六、吊唁	26
七、接三	28
八、成主	30
九、发引	30
十、下葬	36
十一、葬后礼仪	38
十二、其他葬俗	44
附录：我国南北方传统丧葬礼仪	46
现代殡葬礼仪	48
一、临终留遗嘱	51
二、开具死亡证明，注销死者户口，办理死亡殡葬证	52
三、成立治丧委员会	53
四、办理殡葬手续并将死者送往殡仪馆	54
五、发布讣告	55
六、殡仪准备	55

实用殡葬礼仪及哀祭文书

七、灵堂布置	58
八、哀祭文类的制作及丧葬用品的准备	60
九、守灵	62
十、追悼会（遗体告别仪式）	63
十一、入殓	67
十二、遗体火化和骨灰寄存	67
十三、墓葬	70
十四、其他落葬方式	71
十五、异地悼念	73
十六、清明扫墓祭祖	74
十七、慰问死者家属	85
十八、现代丧事问答	89
附：现代葬礼程序实例	103
哀祭文类的制作	107
一、讣告	107
二、唁电	116
三、唁慰信	120
四、丧礼慰问信	122
五、生平介绍	124
六、悼词	127
七、答谢词	144
八、祭文	149
九、挽联	177
十、挽幛、挽幅	203
十一、墓碑文、墓志铭	207
十二、挽带	228
十三、遗嘱	229
附录	236
附录一：中华人民共和国殡葬管理条例	236
附录二：殡葬事业单位管理暂行办法	239
附录三：公墓管理暂行办法	242

附录四：民政部、国务院侨务办公室关于华侨去世后回国 安葬问题的通知	244
附录五：国务院台湾事务办公室公安部司法部民政部关于 台湾同胞在大陆死亡善后处理办法	245
附录六：革命烈士纪念建筑物管理保护办法	247
附录七：中华人民共和国继承法	249
附录八：国家劳动总局、财政部关于国营企业（国有企业）职工 请婚丧假和路程假问题的通知	254
附录九：关于事业单位工作人员和离退休人员死亡一次性抚恤金 发放办法的通知	255
附1：民政部、人事部、财政部下发《关于国家机关工作人员 及离退休人员死亡一次性抚恤发放办法的通知》民发 〔2007〕64号	256
附2：劳动保障部、人事部、民政部、财政部关于事业单位、 民间非营利组织工作人员工伤有关问题的通知 劳社部发 〔2005〕36号	258
附3：《国务院关于安置老弱病残干部的暂行办法》和《国务院 关于工人退休、退职的暂行办法》	259
附录十、中共中央关于党和国家高级干部逝世后丧事改革的通知	265
附录十一、中共中央办公厅转发民政部党组《关于共产党员 应简办丧事、带头实行火葬的报告》的通知	266
附录十二：中国主要亲属关系称谓表	268

传统殡葬礼仪

中国人是很重视人的生命的，所以在红白喜事中，十分重视婚礼（红喜事）和葬礼（白喜事）这两件人生中的大事。

葬礼是对死者遗体的一种处理方式。古人认为，人是有灵魂的，人死之后精神不灭、灵魂再生、投胎转世、有鬼等，因此，人死后“有知”，如果不对其进行适当的安葬，那么他们就会对活人施加影响，干预活人的人事、祸福。受这种唯心思想的影响，以及各民族文化传统、宗教信仰的差异，于是产生了形形色色的葬礼风俗，如土葬、火葬、水葬、天葬、洞葬、树葬、悬棺葬、壁橱葬、海葬等多种形式。

不论什么样的风俗，什么样的礼仪，目的都是为了表达对死者最后的敬意，是一件极为庄严肃穆的事情。然而由于传统殡葬礼仪封建迷信色彩浓厚，不仅造成了人力、物力和财力的巨大浪费，使丧家不堪重负，而且还会滋生腐败，所以我们必须对其进行扬弃，保留其一些合理功能而限制或废弃其不合理的因素。

传统殡葬礼仪是人生礼仪中最繁琐、复杂的礼仪。由于我国地域辽阔、民族众多，所以殡葬礼仪不尽相同。下面仅就汉族殡葬礼仪程序的一些共同点进行简述：

一、备丧

人总是要死的。任何人都摆脱不了生老病死的自然规律。从帝王将相到普通百姓，对于死亡都是有所准备的。在民间，人们为了死后走得安心或者为了表达自己的一片孝心，总是要提前为自己或者为老人提前准备送老衣物及棺木等，于是出现了为老人准备后事的习俗，即备丧，也叫备后事。

备丧一般包括三个方面的内容：选风水（墓地）、备寿衣、备寿木（棺木）。

1. 选风水（墓地）：这里主要针对土葬而言。墓地是死者的最终归宿，所以古人把墓地的选择看做是一件十分重要的事情，认为选择一块风水宝地不仅可以使死者安息地下，而且可泽被后世。所以，土葬的墓地、墓穴常常请具有“专业”知识的阴阳先生选定。

看地选风水又称“谋龙脉”“看望地”，主要是看坟地周围的地势、地形、风向、水流等。风水理论认为，祖墓的风水，会影响后人的命运；对于一国之君来说，其陵墓的风水，则会影响整个国家的命运。概括地说，山川有灵无主，尸骨有主无灵。若把有主无灵的尸骨葬到有灵无主的山川，则可使无灵的尸骨变得有了灵气，无主的山川也有了主人。这在风水学上叫理气。理气好对后人会有极大的福荫。

理想的风水宝地，是背靠主山，山环水绕。主山来龙深远，气贯隆盛，左右要有山脉环护，或者左右前后另有砂山护卫，这样才能藏风养气。前面要有水相绕，水不宜急，天门要开，地户要闭。这样才能得水存气，这就是理想的风水模式。

选择风水宝地需要足够的财力。实力强的家族，购买的墓地就会大一些，实力小一些的家族购买的墓地就会小一些，于是墓地就有了一块地、二块地、三块地的区别。一块地稍小一些，大约三到五亩的样子，家族中的祖先和已成家立业的才能在正位下葬，早夭的儿女只能在边角地掩埋；二块地大概有八到十亩的样子，有前地、后地之分，祖先葬在前地，未结过婚的、未成年而早夭男女及侍妾等旁庶人员葬在后地，通常前地大一些，后地小一些；三块地的墓穴安排与二块地类似，不过其中的第三块地所占比例极小，这主要是为了每年扫墓时在这里取土添坟。

购置好墓地后，对于墓穴的排列就要进行规划。一般来说，墓穴的排列有两种方式：一字葬和人字葬。一字葬是平面拉开，中间为家族之长即老大，左右分单双依次为老二、老三、老四、老五等。晚辈则排在第二行，次第如第一行。人字葬按照金字塔形排列，第一排正中为族长，余者左右排列如一字葬，晚辈亦是排在下一层，以辈分下推。

墓地设有四至一门。门的设置是由阴阳先生选定的。有实力的家族会在门的两侧摆放石柱，在坟地中栽植松柏等长青树木，还会雇佣守坟人。

2. 备寿衣：寿衣是人死之后的穿戴物品。寿衣，也叫老身衣、装裹。

寿，有永生的意思。老人死后，孝子忌讳言死，故而将为死人准备的衣服称为“寿衣”。

如今所谓寿衣，原是明代一般人平时穿用的衣裤，后来因清朝统治者不让汉人穿明代的服装，人们只好改变原来的习惯。据说有人向清政府提出“生变死不变”的要求（即生时穿清朝的衣服，死时穿明代的衣服）后，清政府见民众要求强烈，只好答应下来，于是明代服装便成了死人的寿衣了，后来虽然清政府被推翻了，以明代衣服为寿衣的习俗却一直流传了下来。

人到了五六十岁就可以准备寿衣了，可以子女为老人准备，也可以老人自己准备。衣物只是备料，不必预先制作。寿衣一般是老人年过七十后才预做，这是因为年过七十而亡者为喜丧。北方民间，老年人的寿衣多在生前由嫁出去的女儿在有闰月的年头做好，暗寓哪年哪月也轮不上自己用这套寿衣，间接着寓意长寿。

寿衣、棺木等不一定一次性备全，可以陆续置办。

70 岁以下者，寿衣都是临时赶做，做时，不能啼哭流泪，否则泪水滴在寿衣上，死者穿上想念儿女，心情会不安的。缝线一端也不能捻疙瘩，免得死者到阴间疙疙瘩瘩，不顺利。

在传统殡葬礼仪中，寿衣皆取单数，得吉利之意。而且，量词也有讲究：上衣不说“件”说“领”，如三领、五领、七领；裤子不说“条”而说“腰”，如三腰、五腰。通常上下相差两件，“五领三腰”最为多见，就是穿五件上衣、三条裤子。有的小户人家，家境贫寒，做不起寿衣，为了不违习俗，用“假领”“假腰”配足五、三之数。最多的也有上十一下九的。女性可以用裙子代替裤子。死者的年龄愈大，愈可多穿，表示有福有寿。

人死了为什么要穿那么多的衣服呢？除为了显示死者的地位和家境之外，还因为过去人死了以后因为各种原因要在棺材里放一些时候，但是尸体放置时间长了就会腐烂，并流出液体来，为了防止液体透过棺材渗漏出来，除了在棺材里面放上草木灰、草纸一类吸水的东西，还要多穿衣服，亦为了能吸水分。

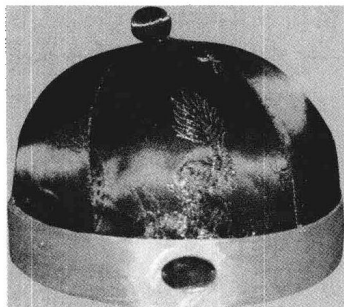
寿衣的衣料不能用缎子制作，因为缎子的谐音是“断子”，有断子绝孙的意思。

北方人的寿衣，一般都是棉的，棉衣、棉裤、棉袍都是黑色的，只有衬

衣、衬裤才用白色的。有些地方是男用黑，女用黑、蓝。

还有的地方寿衣颜色是蓝色、褐色，年轻妇女用红、粉或葱白色。寿衣上大多绣五福捧寿图案。这些地方一般忌用黑色，因为黑色代表地狱。选蓝色是因它象征天空之色，期盼穿着蓝色升入天堂。

男性有棉帽和棉鞋。帽子要挽边的，帽顶上还要缝一个用红布做成的疙瘩，这样就可以驱除煞气了，对后人也好。有些在寿鞋上要钉上布钉子，以防死者在阴间走路时滑倒。钉子钉在鞋帮上，前头七颗，后头九颗。



男女皆用褥子、枕头。枕头是三角形，内装谷皮，红布缝制，俗谓“元宝枕”。民间也有一种自制的白布枕，其形状是中间凹下，两头翘起，状如雄鸡，左边做鸡头，饰以红冠，右边做鸡尾，谓之“鸡鸣枕”。取鸡鸣天晓，大梦觉醒之意。

民间忌做褂子，因“褂子”与“挂子”同音。

此外，还有铺盖。亡人身上覆盖的一律称为

衾（qin）单，不能叫做被子。衾为整幅的红绸子，用来盖尸。因为被与背同音，民间俗说“背兴”，即不幸也。贵族用九铺九盖，以示殓礼隆重，次则七铺七盖、五铺五盖。平民用三铺三盖就已经很不错了。讲究的最后一层是铺白盖黄，谓之铺金盖银，认为这样，死者到阴间后就有享不尽的荣华富贵。衾面常绣“八仙”。



寿衣要求是传统样式，不然老祖宗会认不出自己的子孙，也就不能认祖归宗。有的地方，男性穿黑色的鞋，女性穿蓝色的鞋。鞋也必须是用布做的，鞋底上还要绣上莲花，表示脚蹬莲花，修成了正果。寿衣不能用带皮和毛的东西，不然下辈子就托生为畜生了。

民俗认为，寿衣上不能有纽扣，因为“钮子”和“扭子”谐音；而要全

部用带子系紧，带子就是后继有人的意思。

民俗认为，老人如果在节庆的日子穿起子女为他们准备的寿衣，就会添福增寿，家运恒昌。

还有些地方，给老人做寿衣时讲究不全部备好，要选一些小东西不备，在老人去世后再补齐。

3. 备寿木：寿木，又称棺木、寿方、棺材。寿木，可以提前打就，架在空闲屋里，所以也叫寿材、喜棺。

寿木是人一生奔忙竞进、争名夺利的总归宿，所以世人非常重视此物。

在民间，老人60岁以上子女就可以在有闰月的年份挑选吉日给老人做寿木了，意为“天增岁月人增寿”。

做寿木用什么材料好呢？古时候，人死了是不用寿木的，也没有坟墓，只需要挖一个浅坑，把死者放进去掩埋。传说，到了黄帝时代，黄帝才教给他的子民使用棺槨下葬死者。棺是装殓尸体和随葬器具的，槨是套在棺材外的外棺。槨是身份地位的象征，地位不显赫，生前没有建功立业的人是不能使用槨的，所以一般老百姓只能使用棺，不可以享用槨。古时候，寿木的制作材料是多种多样的，有陶土制作的，有石头、玉石、金银铜等金属材料制作的，当然至今最常见的还是木制的。虽然木制的寿木容易腐烂，不如其他材料的寿木保留时间长，但是制作方便，搬运也省力，所以木制的寿木一直沿用至今。

中国人以死后能得一副好寿木为最大幸事，所以，为了让寿木的寿命保存的时间更长久，对于寿木的硬度和材质要求特别高，多使用耐腐朽的木材。寿木的木材以木质坚硬的金丝楠、香杉、柏、樟为上等，油松、楸、槐、桐等次之，以柳木的为最一般。不能用杂木，杂木埋在地下容易腐烂。俗云：桑、皂、杜、梨、槐，不进阴阳宅，就是说，这些木料既不能用来给活人盖房子；又不能给亡人做棺材。但后来，大约因为木料缺乏，遂打破了成例，无论桑木、栗子木、柴木，一齐都上来了。山西祁县一带讲究不论何种木质，在棺前挡板上必用柏木，至少也须镶嵌一条。而在南方一些地区，寿木的木材多用松柏木制作，高级棺木用檀香木，次一点的用楠木，杉木直溜光滑，颜色好看，气味也香，所以用杉木做寿木也很常见，但忌讳用柳木，因为柳树不结籽，所以认为不利于子孙。

制作寿木的规格也有一定的讲究。寿木由底、帮、天三部分组成。用材

不同，规格也要相应变化。单从寿木的厚度而言，有以下几种：

(1) 三四五的材：即天五寸、帮四寸、底三寸。

(2) 四五六的材：即天六寸、帮五寸、底四寸。

(3) 三四五放样儿：比三四五稍大，又不足四五六的材。

(4) 四五六放样儿：大于四五六的材。

(5) 三二二五：即天二寸、帮二寸五、底一二寸。

(6) 净二五：即天二寸五、帮二寸、底和回头各一寸。

(7) 荒二五：即天、帮各按二寸五、二寸下锯破板，荒板推净不足二寸五或二寸。（注：1 寸约为 3.33 厘米）

(8) 达不到上述标准者，则将材就料打成，规格不一，统称薄皮棺材。

板材时兴厚大，最厚者六寸，拗五（五寸五分）以上均为上等寿木。

寿木的形状为长方形，前高后低，前宽后窄。

寿木做好后，外面还要刷上油漆，油漆的颜色有黑、紫、红、黄等几种。在山西五寨一带，死者的年龄如果不到 50 岁，寿木就会刷成红色；死者年龄如果在 50 岁以上，寿木就会刷成金黄色。寿木的外侧要请描金匠（往棺材上画图案的，不叫画匠），以工笔画的形式，用金漆画上各种不同的图案。图案多为百寿图、四季图、二十四孝图或“万字不断头”。寿木大盖的头上，常画福、禄、寿三星；两帮头上，左画金童执幡，右画玉女提炉；底头的撑上画麒麟送子；前面大头常绘制云纹莲台，还要写上“×××之灵柩”字样，有的画一圆寿字，围绕着五只蝙蝠，谓之五福捧寿，有些地方男为“福”字，女为“寿”字；棺的两帮画八仙庆寿或二十四孝；棺尾画莲花荷叶，谓之脚踏莲花，或绘制成香鼎、燃香，有些地方则画成白菜的图案。有的寿木前头正面还会写上“福如东海”“音容宛在”等吉祥语句或挽联。

寿木就是死者的住所，所以讲究一些的人家还会对寿木的内侧面进行简单装潢，或者在棺内涂上红色的银朱漆，成为黑面红里，如外表不涂漆，则棺内可为黑色褪光漆；或者涂上松香，或用黄麦纸裱糊，取“黄金入柜”“遗泽子孙”之意；有些地方则用红绸子装裱；有些地方则在寿木内侧贴上用金银纸剪成的太阳、月亮、北斗星图案。寿木底层常铺上谷草等物，意思是“落地而生，坐草而归”。

挑选好木料之后，就要选吉日搬回家。这在福建惠安称为“扛板”。“扛板”要用八名男劳力担当，这些人应该是已结婚又生有男孩的“好命人”。木

板上系挂着已出阁女儿送来的金花红布。扛时，宜竖扛，忌倒运，且沿途大鸣鞭炮扛回来。

木材运回后就要找一个技艺高超的匠人在选定的吉日来制作式样精美的寿木了。在请木匠做寿木的当天，亲人欢聚一堂，燃放鞭炮，子女还会给老人叩拜祝寿。

如果寿木放置的时间较长，为了防止受潮，一些人家会在天气好的时候，搬出来晒晒。不过，有些地方则讲究寿木做好后不能再轻易移动了，否则对本人不利。有些地方寿材做好后，讲究早早漆好，如果殓后再漆，死者会摸暗弄堂。

二、初终

送终：在老人弥留之际，作为病人的亲生子女，这时候是行孝的关键时刻。

老人在弥留之际，儿女要在床前日夜守候，听取遗言，直到亲人去世，这就是为老人“送终”。过去，儿女行孝，常表现在以下几方面：焚香上叩，祷告神灵，发愿行善，以感应天地，保佑老人转危为安；竭尽全力，不惜代价地继续访医求药；亲自伺候老人，不委托于侍仆；儿子们轮流值夜，守于床侧，不暂离，以防不测；在适当的情况下询问病人还有什么话要交代，或需要吩咐的家务，或告诫子孙的话，这些都应一一记下来，以便日后整理成书面遗嘱；使室内外安静，勿使他人喧哗惊扰等。

送终是一件大事，能为老人送终，标明儿女尽了孝心；未能为老人送终，则成为人们心中的一件憾事。

老人病危时，一般家内主事的长子即与伯叔、伯父等长辈及手足兄弟协商料理后事。根据自家经济状况，决定丧事从丰或从俭。紧先办理两件事：一是筹措治丧费用；二是画像留影。

凡属家族长辈或有功于家族的长子或叔父、伯父等，病危时都要由偏房寝室迁于正房。因为正房是一家中最尊贵的地方，乃是一种家族、家庭上的礼遇。死后即所谓正寝。家族长辈的原配、正配夫人病危，迁入正房套间，死后谓之内寝。如果，病危的病人上边还有长辈或长辈未扶正的偏房（妾）或续妻，一般就不移屋了。

老人初终时（即刚死之时），为了确认是否死亡，要用新的丝絮（纊）放在病人口鼻上，试看是否还有气息，这种方法或礼仪，称为属纊（kuang）。属，放置。因而“属纊”也用为“临终”的代称。《礼记·丧大记》：“属纊以俟绝气。”郑玄注：“纊，今之新丝，易动摇，置口鼻之上，以为候。”

招魂：古人认为，人死就是灵魂离体，假如把灵魂唤回肉身，人就会复活。所以属纊之后，就要招魂。招魂时，活着的人要登上屋顶或高坡上面朝北，挥舞死者生前常穿的上衣，呼喊死者的名字，然后卷起，投于屋下，有人接着，盖在死者身上。有些地方，则是在停尸（将尸体移放到灵床上）后，开始招魂，招魂时，挂上魂幡、魂帛，幡上串起与死者岁数相等的纸钱，在门前或屋顶上呼喊招魂。有些地方把招魂幡用一长竿升在屋外或挂在灵柩前，使魂归来。有些幡高达三四丈高，颜色和形式也不尽相同。还有一种幡，上面绣有死者的牌位，出丧时由杠夫抬着在最前面导行。有些地方招魂仪式需要道士或和尚来主持。有些人死后不得其尸，就用其生前穿过的衣服进行招魂，然后将衣服埋掉。唐代大诗人李白的衣冠冢至今仍立于安徽马鞍山的采石矶头。舟山群岛的渔民在大海中死亡而无法找到尸体时，要请道士招魂到稻草人中，再将稻草人装进棺材，送到山上安葬。

初哭：在确认亲人已经去世，死者已无生还可能之后，亲属开始爆发性第一次哭，即初哭。初哭要捅破窗纸或打开窗户，这样近邻就可以听见来帮忙了。

覆面：这时亲属要给死者做一些简单的整容、整尸工作，如帮助死者闭上眼睛、合上嘴巴等。再给死者脸上覆盖上一尺见方的冥纸或布巾，这叫覆面。覆面的用意不仅是为了遮“丑”，也是为了让死去的亲人有富贵相，可以风风光光地阴间。

沐浴：在病人临终时，家属必须给他沐浴。亲属给死者沐浴，也叫“抹尸”，目的除了在于儿女尽孝道、为死者洗去生前的罪恶外，还有一层意思，即让死者干干净净地离开人世走向来世。为死者沐浴，过去用水或酒，现在用酒精。接着，要给死者穿戴好内外衣，这样就不会“光着身子走了”。

乞水：有些地方为死者浴尸时有“乞水”习俗。“乞水”又名“请水”“买水”，即向水神乞水浴尸。乞水时，孝男在前，一手持钵，钵内放一块白布条，另一手持幡，孝女随后，哀哭前往河边或井边乞水。乞水时须下跪，投入水中的铜币（今用硬币）一般是12枚，且用红丝线缠住。汲水时，口中

念道：“水神水神（或土地公）向你买水。”请水到家时，其余孝眷伫立门前迎水入宅，将水倒入新瓷盆中，用白布沾水浴尸。

换床：之后，亲属要马上把尸体从炕上移放到临时设置的灵床上，并移到厅堂正中，称为换床。按照习俗，换床是为了给病人冲喜，希望病人转危为安，其实换床的目的是为后人着想，免得将来他人睡在这铺炕上时，疑神疑鬼。如果死者还有长辈，就移到厅堂边上。现在，人们大都住在公寓，便将客厅权作厅堂。有些地方在移床时还要采取一些仪式，把死者的灵魂引到灵床上去。即用一只白公鸡在病床上托几下放在灵床或棺木旁边，有些地方要将白公鸡杀死。将尸体安放到灵床之上，谓之“下榻”，也有寿终正寝的意思。

所谓的灵床，在过去有租赁，又称吉祥板，或吉祥床、太平床。也有用门板代替的。民间所用的吉祥板很简单，床上只铺着水红布的褥子，四周挂着红布围子或红绸围子。换床时，通常由长子抱头，次子抱腰，三子抱脚（无次子、三子者，由其他孝属如孙子、侄子等动手）。这时，子女们要说：爸（妈），给您老人家冲喜冲喜吧！灵床的床头必须冲着屋门。一般情况下，灵床放在厅堂的后半间，前半间作为布置灵堂和吊唁使用。

引路灯：民间盛传幽冥茫茫如夜，需要燃灯给亡人照路，所以亲人去世后，要迅速在脚下的位置点燃一盏长明灯，有些地方叫“倒头灯”“引路灯”“随身灯”“引魂灯”。此灯要长久点着，不能熄灭，设好灵堂后，移到灵前。

烧倒头纸：有些地方，要将死者临终所卧床席及垫草（有些地方是将纸马和死者的旧衣物）于门外焚烧，同时还烧化纸钱，称为“烧倒头纸”；死者断气时还要燃放鞭炮，以示魂归西天。

报庙：有些地方有“报庙”或称“告庙”的礼俗。据说阎王爷管人生死，土地爷是他手下的地方官，死者鬼魂见阎王前，先在土地庙羁押三天，报庙就是把死者的鬼魂送到土地庙里。所以人死之后，要由亲属报庙。去时默不作声，回时一路举哀。实际上，去时是同死者的灵魂一起去的；回时，土地爷将死者的灵魂给留下了，因此举哀。报庙之后，紧接着要给死者的鬼魂送汤水，以免鬼魂饿着。有些地方称为“送浆水”或“送汤”。