

偉大的中華民族

馮鏗題



李
贫
著

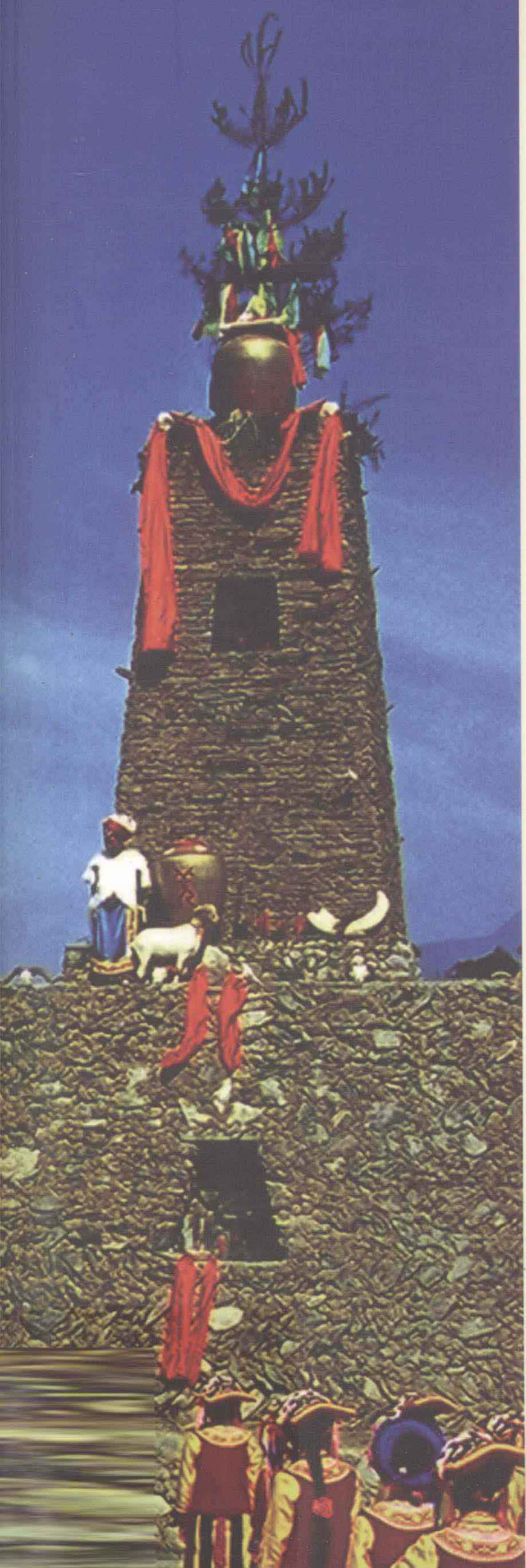
馮鏗題

李貧著

王

山

族

[illegible]

人民出版社

偉大的中華民族

系列丛书

WEI DA DE ZHONG HUA MIN ZU XI LIE CONG SHU QIANG ZU

馮銀才題



羌

族

李貧著



人民出版社

责任编辑:徐庆群

图书在版编目(CIP)数据

羌族/李贫 著. —北京:人民出版社,2010.4

(伟大的中华民族系列丛书)

ISBN 978-7-01-008830-3

I. 羌… II. 李… III. 羌族-民族文化-中国 IV. K287.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 058014 号

羌 族

QIANGZU

李贫 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:9.25

字数:45 千字

ISBN 978-7-01-008830-3 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

抢救保护羌族文化遗产我们共同的责任

Rescuing and protecting Qiang cultural heritage Our common responsibility

湯宗寶



欣慰由冯骥才先生亲笔题写书名、关于羌族民俗文化保护的摄影著作《羌族》即将出版，虽然自己在民族民俗文化方面是个门外汉，但对该书的顺利出版仍然感到万分欣喜。

之所以欣喜，是我内心深处对李贫的那种尊崇，而这种尊崇又源于他留给我的深刻印象。特别是今年全国“两会”期间，李贫在“两会”驻地，和被誉为“中国民俗文化泰斗”的全国政协常委、中国民间文艺家协会主席、国务院参事、著名作家冯骥才先生的一段对话。

“现在像你这样的人不多了”

2010年3月13日上午11时左右，刚刚参加完全国政协十一届三次会议闭幕式的全国政协常委冯骥才先生，在“两会”驻地亲切会见了李贫，并进行了一次十分融洽和亲切的交谈。

对羌族的非物质文化遗产和民族民俗文化的保护，一直以来是冯骥才委员十分关心的。当2008年“5·12”地震发生后，冯骥才委员和羌族文化研究专家学者在京发出倡议：呼吁民间文艺工作者尽快前往四川灾区、共同参与羌族文化遗产保护工作。在冯骥才委员的努力下，羌族民族民俗终于被纳入中国非物质文化遗产保护范畴。

和李贫的谈话，冯老的话题仍然离不开羌族民族民俗文化保护。民族民俗保护对我来说很陌生，但作为当时对话现场的唯一记者，我觉得有责任将当时他们对话的部分内容摘录如下，以飨读者：

李 贫：冯先生，您好，我是来自四川绵阳的李贫，我用了近三十年的时间，用图片和文字记录了羌族同胞民风民俗，形成了一本书，即将由人民出版社出版。今天特意向您请教，希望得到您的指点。

冯骥才：你是绵阳安县的？家里现在都好吧？

李 贫：家里都挺好的。

冯骥才：灾区人民都搬进永久建筑了吗？

李 贫：现在灾区人民全都搬进永久建筑了，谢谢您关心。

冯骥才：羌族人民新生活区的建设是按旅游的要求进行的吗？

李 贫：很多乡镇的确都把旅游作为今后发展的重头，不过有些地方还不适合做旅游。

冯骥才：新建的羌族村寨，不能为了旅游搞得面目全非。一定要按羌族人原来的建筑方式和风格来恢复，一定要由羌族人民自己来决定。文化不能服从旅游的GDP，要服从生活，服从人。任何民族的文化都是他们的精神生活，不是为了表演给别人看的。要尊重他们的文化。这次地震损失的不仅是物质，还有文化。要帮助他们保护好他们的文化。

李 贫：冯先生，您对民族文化保护做了很多工作，尤其是灾后对羌族文化的挖掘、

整理、保护、推广做了很多工作，羌族同胞非常感谢您。您创立的冯骥才民间文化基金会，对唤起公众的文化意识和文化责任，会聚民间的仁人志士，调动社会各界各种力量，抢救和保护岌岌可危的民间文化遗存和民间文化传人，弘扬与发展中华文化，作出了卓越的贡献。您是我尊敬的导师和学习的楷模。

冯骥才：这都是文化人本分的事。温总理在政府工作报告中讲的好，“国家发展、民族振兴，不仅需要强大的经济力量，更需要强大的文化力量。文化是一个民族的精神和灵魂，是一个民族真正有力量的决定性因素，可以深刻影响一个国家发展的进程，改变一个民族的命运，使中华民族充满生机与活力。”

李 贫：在羌区采访时，我看到很多宝贵的羌族文化遗存在迅速消失，我更感到我有责任去把它们记录下来。在北川最偏僻的羌乡，现在的青年人连本民族的羌语都不能讲，全部都汉化了。全国唯一一个羌族自治县，却找不到一个能做羌族宗教仪式的“释比”。在即将出版的《羌族》书里，很多年前拍的东西，现在已很难再见到了。

冯骥才：现在人们在享受着越来越现代化的物质生活所带来的便利的同时，很多原有的民族文化，正在一点点随时代的变迁渐渐远去和消失。这些文化折射着我们这个民族博大精深的精神传统，是我们民族精神的DNA，它不是工业化流水线能够打造出来的。文化要靠时间和心灵精心酿造，是一代代人共同的精神成果，是自然积淀而成的，有良知的知识分子对我们这个时代负有文化责任。如果文化消失了，民族也就没了。一个没有文化的民族是没有希望的。因此你做的事意义重大。我们中华民族的文化太丰富了，希望每一种文化中都有像你这样的守护者和奉献者，你这样的文化英雄。

.....

虽然冯老腰椎不好，正在接受治疗，但依然和我们谈了一个多小时。最后我们都有些心疼冯老了，所以不得不起身告辞。

最后冯老把我们送到门口，紧紧地握住李贫的手，说：“像你这样用相机保护民族民俗的摄影家已经不多了，你要好好保重身体，出去采访时要注意安全。”

李贫激动地说：“冯老在民间文化保护方面不方便去的地方，我替您去。”

李贫印象

李贫是谁？

李贫是残疾人，是敢用个人生命去捍卫职业操守和用机器呼吁世人保护我们伟大的民族文化的摄影师。

其实，知道李贫这个人，是我在新华社当记者时，听到过一些关于这个人的一些简单信息：李贫，高中毕业考取了复旦大学新闻系摄影专业。由于出生贫苦，加上还是个残疾人，他考中著名学府，在当地成了重大新闻，四川电视台还做了专门报道。大学毕业后的李贫还有幸被公派到了美国留学。回国后，多家新闻单位邀请李贫去工作，但李贫最终选择了自己的家乡——绵阳。

后来，我多次在国内外摄影大赛中看到李贫获奖。

但真正了解李贫，主要还是2008年的那场灾难——“5·12”汶川地震。

地震前，李贫曾多次到北川采风，镜头中，优美的羌风羌韵被一一定格，并令他心醉神迷。去年地震时，他正在绵阳市残联6楼办公室上班，剧烈的摇晃颤动，将他摔倒在地，文件柜、书柜、电脑掀了一地。他爬起来踉跄着冲上去死死抱住电脑主机不放，因为，主机内存着他数万张珍贵照片。

2008年5月13日凌晨5时，李贫以救援敢死队和摄影记者的双重身份，随第一批装甲部队冒雨挺进北川县城。伫立山腰间，过去那个鲜活、灵动、生机勃勃的县城荡然无存，映入眼帘的是山裂、桥断、街塌、城毁、人亡……看着这一切，李贫的心在滴血，脑子一片空白。稍许冷静，他用塑料袋把手中的相机包扎好，将镜头对准雨中奋不顾身抢救群众的部队官兵和各路救援人马。

早上8时许，雨越下越大，李贫穿过成片的废墟，来到城中心一个依稀可辨的农贸市场。透过雨幕，他耳畔传来娃娃隐隐约约的哭泣声……这个娃娃就是后来温总理让路的北川3岁小女孩宋馨怡。

听到微弱的哭泣声，他立即弯腰钻进废墟缝隙，往里爬了两米远，被一块横梁无情地挡住了去路。眼前的小女孩与李贫近在咫尺，一堵垮塌的断壁死死砸压在一对青年父母背上。大难来临之际，父母为了救女儿，毫不犹豫地从不方向扑上去，以血肉之躯护住了女儿的性命，自己却双双遇难。

李贫从狭小的缝隙折回，艰难地穿过一段废墟，从倒塌的超市中捡拾了一些牛奶、水之类的东西，再次爬进去，将牛奶的管子插好，递到小馨怡嘴边，让其吮吸。随即李贫又爬出来，将线索提供给装甲师某团官兵，并同时按动了相机快门，令世人为之震惊的画面便定格下来。

部队到达后，由于缺少专业工具和设备，救援进行得异常艰难。14日上午9时许，经过官兵齐心协力奋战，压在父母冰冷尸体下长达40余小时的宋馨怡最终被成功救出。

李贫是一个非常坚强的人。为了摄影，他吃过无数的苦，腿杆摔断过三次，却从未掉过一滴眼泪。然而，当那个鲜活的幼小生命在他眼前消失时，这个坚强男人的眼泪却如决堤的洪水……“红发夹”成了他迈不过去的坎，如利刃一般时时刺痛着他的心，每每提及，他都会大哭一场。

下面是四川当地一家媒体对李贫的报道：

……

15日上午10时许，李贫来到一个废墟堆积的乱石岗，看到一个头戴“红发夹”、已处于昏迷状态的小女孩，她肩以上露在外面，多半身子被埋在废墟里，眼珠有轻微转动，口中直喊“水！水！”他连忙沿途找水。要知道，当时从废墟上穿越，每走一步都要付出极大的艰辛，2个小时以后，当他从两公里远的任家坪找到矿泉水折回时，大声喊：“来，小妹妹喝水。”可废墟上一片死寂，眼看一个鲜活的生命就此静静离去，李贫心如刀割，泪水止不住地流淌……失声痛哭之后，他茫然地拣起一件衣服，盖在小女孩的脸上，用颤抖的手摁动了快门。历尽艰险，用镜头记录历史“5·12”期间，李贫冒着强余震不断的危险，天天往返于绵阳北川之间，拍下了上万张珍贵的历史照片，包括灾难现场、部队救援、唐家山堰塞湖抢险、八方支援、群众避难等，大量照片相继被“亚洲新闻周刊”等国内外知名媒体采用。其中的艰辛难以言表。记者采访时看到，李贫的头上和腿上留下了几

处被飞石击中的伤疤；两部相机中，一部佳能 40D 相机液晶屏被飞石打爆，一部 EOS-1 相机的 CCD 被砸烂，后花了两万多元才修复。李贫坦言：“进入灾区，无异于进入战场，我算不了啥，真正伟大的是解放军。”13 日那天是北川强余震的多发期，飞石不断。一次，见飞石劈头盖脸袭来，解放军官兵不顾个人安危，组成伞形人墙，将他护在中央，“他们如此看中一个拿相机的人，我相当感动，军人太伟大了！”

.....

“5·12”地震后，人民出版社以最快速度出版了李贫的摄影作品《撕裂的天堂——镜头中地震前后的北川》，将地震前后的北川永远定格在历史长河里，永远铭刻在人民心中。

美国国家地理杂志等很多国外知名媒体多次刊登过李贫的作品，如“千佛山风光”的部分图片。

当第五届国际新闻摄影比赛在上海落下帷幕，来自世界各国的新闻摄影专家从世界五大洲 70 多个国家近 3 万幅作品中评出了最优秀的作品。李贫的一组照片《中国四川 5·12 大地震后的北川》一路斩关夺隘，荣获“战争灾难等突发事件类新闻组照”银奖，这是中国人的骄傲。

“获奖对我而言，并不重要，重要的是记录事件的过程，参赛的那组照片，还是在我不知情的情况下由一家杂志社选送的。”在获奖现场，李贫如是说。

这就是李贫。

高 杨

资深媒体人

2010 年 3 月



我会会员李贫先生的《羌族》画册不仅让我们感受到汶川地震中 56 个兄弟民族的一员——羌族仍然顽强地站立着，一如千百年来的祖先一样；更让我们为自己的好兄弟立足本土、坚持记录、终获佳绩而骄傲！李贫的努力可谓民俗摄影实践的典范之举。

李贫长期生活在四川北部，经常深入羌区，与羌族兄弟建立了深厚的感情，这是他能够全面拍摄羌族文化核心——各种祭祀活动的基础。他的精神恰恰符合联合国教科文组织战略规划署署长汉思·道维勒在为与中国民俗摄影协会共同主办的“人类贡献奖”年赛撰写的前言中所说：“致力于捕捉人类多元文化形态中生动别致的特色，同时为人类团结提供佐证，并为孕育实质性的人类团结探索可行之路。……完美地体现了联合国教科文组织的理想抱负。”

包括李贫在内的中国民俗摄影协会的近四万名摄影师，正在以他们的热情与责任感，实践着“抢救性记录中国文化遗产行动”。我们相信，在多元文化共享、建设世界和平理念的支撑下，在田野操作知识背景的基础上，发扬持之以恒的实践精神，李贫先生所著《羌族》将与其他会员的力作一起，承担起保存本土文化固有价值，激发人们对本土文化遗产的自尊自豪的重要历史使命。我们相信《羌族》将成为联合国“国际文化和睦年”之“走进中国系列活动”的一份子，让属于全人类的羌族民俗文化获得全球的分享，为世界留存一个蔚为大观的多元文化图片库，充分体现中国文化大国的形象，提升中国在国际文化界的地位。



联合国教科文组织“全球对话”大使

中国民俗摄影协会会长

2010 年 3 月

The background of the page is a monochromatic blue photograph. It depicts a vast mountain range with multiple peaks and ridges, creating a sense of depth. In the lower-left foreground, there are dark, intricate branches of a plant, possibly a willow, heavily laden with white snow or frost. The overall atmosphere is serene and majestic.

谨以此书献给伟大的羌族同胞和建设这
方热土的人们

——李 贫

目 录

后记 / 137	生活 / 98	丧葬 / 90	祭龙 / 74	「瓦尔俄足」 / 66	祭祀 / 62	婚礼 / 44	祭山 / 24	「释比」 / 18	献红 / 12	羌族概况 / 2
-------------	------------	------------	------------	----------------	------------	------------	------------	--------------	------------	-------------



岷山主峰雪宝顶（海拔 5588 米）
摄于：2001 年秋



羌族是中华民族大家庭中历史最悠久的民族之一。她对中国历史发展和民族发展有着广泛而深远的影响。春秋、战国时期，由于部族之间的战争，一支羌人部落由西北高原迁居到了岷江上游地区。在这苍茫原始、沟壑纵横的崇山峻岭中，居住着近二十万羌人，由于受自然条件和环境制约，他们的大部分生产、生活、习俗至今仍停留在“依山而居、垒石为室”，吃饭穿衣，自种自收，自给自足的农耕文化阶段

史前时期传说中的大禹，就出生在岷江流域的支流，湔江地区的北川羌族自治县禹里乡境内

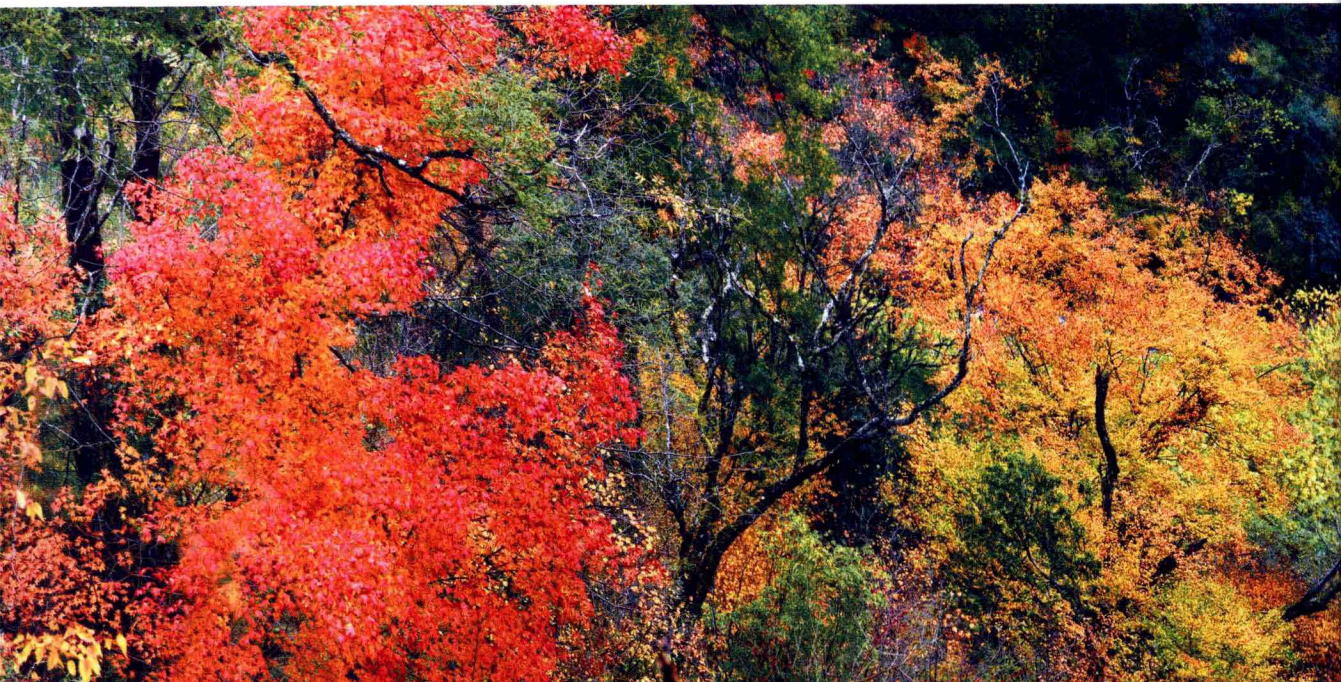
羌族概况

羌族现主要聚居在包括今四川阿坝之茂县、汶川、理县、黑水、松潘、九寨沟、马尔康、金川、小金、壤塘、阿坝、红原、若尔盖、北川等县地。三国时（公元 221 年），疆域尚包括有今都江堰（古称都安县、齐基县、灌县）、彭县（古称白马县、兴乐县）、北川县（羌族自治县，古称石泉县）、青川县（古称广武县）、平武县（古称刚底县）、甘肃文县（古称阴平县）。汉代羌都就在今天的茂县凤仪镇。

根据 2000 年第五次全国人口普查统计，羌族人口数为 306072。羌族无本民族文字，通用汉文，使用羌语，属汉藏语系藏缅语族，分南北两大方言，除茂汶县赤不苏区和黑水县的羌区为北部方言外，其余羌区均为南部方言。

古羌之种还有姜氏戎、先零羌、烧当羌、钟羌（钟存羌）、勒姐羌、卑喃羌、当煎羌、罕羌、且冻羌、虔人羌、牢姐羌、封养羌、乡姐羌、烧何羌、巩唐羌、全无种羌、黑水羌、卑禾羌、塞外羌、保塞羌、河曲羌、发羌、婁羌、西夜、蒲犁诸羌、阿钩羌、牦牛羌、参狼羌、青衣羌、白马羌、白兰羌、可兰羌、宕昌羌、邓至羌、汶山羌、党项羌、白狗羌、哥邻羌、悉董羌、咄霸羌、保霸羌、白草羌、黑虎羌、罗打鼓羌、杨羌、草坡羌、青片羌、四邻羌、临涂羌、涉题羌、左封羌、紫祖羌、林台羌、向人羌、葛延羌、维（威）州羌、蚕陵羌（昔卫羌）等百余种羌支。

羌族自称“尔玛”，意为“本地人”。其族源可溯至三千多年前的左羌人。早在三千年多前，殷代甲骨文中就有关于羌人的记载，他们主要活动在中国的西北部和中原地区。秦汉以来，古代羌人中的“冉”部落居住在今川西北一带。唐时，一部分羌



人同化于藏族，另一部分同化于汉族。

羌人中的一支部落在春秋、战国时从甘肃、青海地区络绎迁居于岷江上游一带生息繁衍，与当地居民相融合，逐渐形成为今日的羌族。羌族与中央王朝的关系由来已久，除汉朝在岷江上游设置汶山郡外，从隋到宋都设过羁縻州。元明推行土司制度，委任土官治理地方，清朝实施“改土归流”，以流官代替了土司政权。

羌族自称“日玛”、“日表”或“如玛”、“尔玛”，属同一名称。“羌”属他称，从羊、从人，意为“西戎牧羊人”。历史上，羌族以养羊著称，故羌族与羊的关系极为密切，至今仍保留着供奉“神羊”的习俗。羌语属藏缅语系羌语支，分为南北两大方言。南方方言行于茂县的凤仪、土门区、汶川县威州、绵池区、理县通化、薛城区；北方方言行于茂县沙坝、赤不苏区、松潘县镇江、热务区和黑水大部分地区及北川县。各方言内又有若干土语，乃至相邻村寨间语音差异也较明显，故有“五里不同乡，十里不同俗”之说。公路沿线和接近汉、藏区羌民，一般都懂汉语或藏语。历史上，羌族由于无本民族文字，故羌区通用汉文。

岷江上游地区羌族因受自然条件和环境制约，其生产生活习俗大多停留在农耕文化阶段，所居之处，“依山居之，垒石为室”，吃饭穿衣，自种自收，自给自足。

羌族民间文学极为丰富，著名的叙事长诗《木吉珠与斗安珠》和《羌戈大战》，不仅是民族史诗，更是珍贵的文化瑰宝。《洪水朝天》、《开天辟地》等民间故事更反映出羌族独特的审美观和艺术观。羌族是一个能歌善舞的民族，优美的莎朗舞和动人的山歌均是民族传统文化的结晶。羌族的挑花刺绣工艺精湛，在我国工艺美术史上具有重要地位。

从“逐水草而居”至“依山居之，垒石为室”，羌民族经历了漫长的岁月，羌族文化丰富多彩、源远流长。

北川小寨子沟自然保护区，其未遭任何破坏的原始森林、丰富的动植物种群和绮丽的四季风光，构成一幅人间天堂般的自然画卷
摄于：2000年西窝小寨子沟





寨子里的男女老少穿着节日的盛装去参加集会
地处海拔1,700米的北川县青川乡五龙寨，山清水秀，是目前北川羌族民俗风情保存最完整的地方

摄于：2001年夏