

忘忧清乐集

(宋)李逸民 著 孟秋 校

徽宗皇帝御制诗

忘忧清乐在枰棋，
仙子精攻岁未笄。
窗下每将图局按，
恐防宣诏较高低。

忘忧清乐集

(宋)李逸民 著 孟秋 校勘

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

忘忧清乐集/(宋)李逸民著. —成都:成都时代出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-5464-0211-6

I. ①忘… II. ①李… III. ①围棋—古棋谱(棋类运动)—中国—古代 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 174264 号

忘忧清乐集

WANGYOU QINGLE JI

(宋)李逸民 著 孟秋 校勘

出品人 段后雷
责任编辑 李 林
装帧设计 梁业礼
责任校对 许 延
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)

电 话 (028)86742352(编辑部)
(028)86615250(发行部)

网 址 www.chengdusd.com

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

规 格 880mm×1230mm 1/32

印 张 5

字 数 130 千字

版 次 2010 年 9 月第 1 版

印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1—4000

书 号 ISBN 978-7-5464-0211-6

定 价 13.00 元

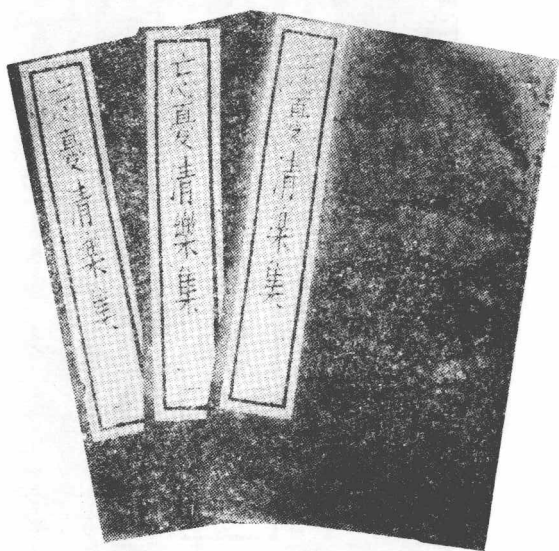
著作权所有,违者必究。举报电话:(028)86697083

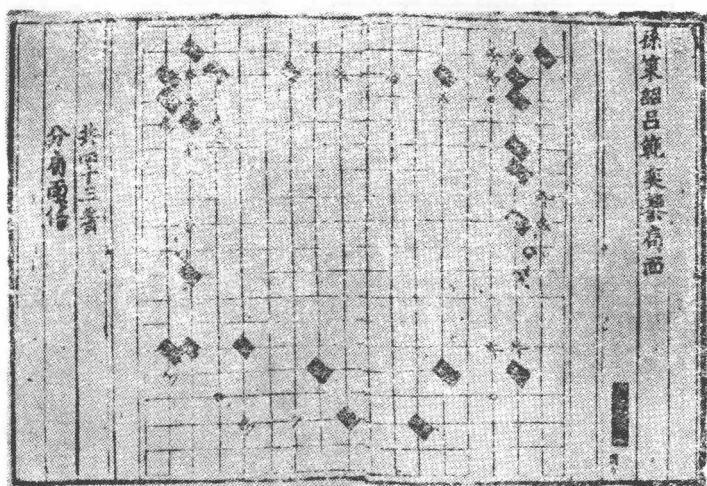
本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)84123250

《忘忧清乐集》线装本套盒

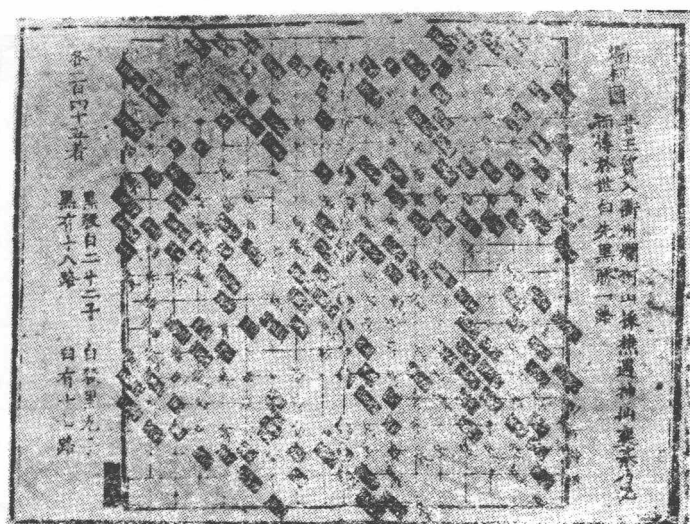


《忘忧清乐集》线装本





《忘忧清乐集》（上卷）孙策诏吕范弈棋局面



《忘忧清乐集》（上卷）烂柯图

编者的话

《忘忧清乐集》是我国现存古代棋谱中年代最早的一部著作，是中国传统文化宝库中的一件珍品。这本书，成书于南宋初期，距今已有 800 多年。书中收录了《棋经十三篇》、《棋诀》等理论著作，汇集了北宋和北宋以前的棋谱、棋势 100 多局(个)，是研究和了解古代棋艺发展的重要文献。

本书成书不久即已散佚。清初，钱遵王曾一度见其残本，以后又下落不明。112 年后，黄丕烈才于嘉庆七年(1802 年)再度发现此书。清末，由徐乃昌影刻问世。1982 年，中华书局据丁福保捐赠的宋刻本，精工影印为线装书出版，并把它列入《古逸丛书》之中。

蜀蓉棋艺出版社这次整理出版《忘忧清乐集》，旨在给读者提供一个普及本。整理出版依据的版本有两个：一是“中华书局精工影印本”，一是本社收藏的清末“南陵徐乃昌影摹宋本”。两个版本刻本不同，但正文内容和次序完全一样。中华本黄丕烈为《忘忧清乐集》写的跋语之前，抄录有钱遵王《读书敏求记》一则，南陵本则无。

本书问世以来的几百年中，还没有人作过棋艺上的校勘。这次整理过程中，发现图式次序错乱，棋谱也有大量谬误。其中，除少量无法更改者外，均作了改正，并附《校勘记》，既便于读者打谱，又便于读者了解本书原貌。书中的文字部分，均照录原文，未作改

动。

本书除图式次序有调整外,大的次序仍按原书编排,分为上中下三卷。目录为校勘者所加。

1986年7月

目 录

上卷

棋经十三篇	张 拟(3)		
序(3)	棋局篇(3)	得算篇(4) ^c	
权輿篇(4)	合战篇(4)	虚实篇(5)	
自知篇(5)	审局篇(5)	度情篇(6)	
斜正篇(6)	洞微篇(7)	名数篇(7)	
品格篇(7)	杂说篇(8)	跋(8)	
徽宗皇帝御制诗	(9)		
棋诀	刘仲甫(9)		
布置(9)	侵袭(10)	用战(10)	取舍(10)
论棋诀要杂说	张 靖(11)		
孙策诏吕范弈棋局面	(13)		
晋武帝诏王武子弈棋局	(14)		
明皇诏郑观音弈棋局图	(15)		
诸国手野战转换十格图	(16)		
万寿图	(18)		
长生图	(20)		

金明图	(22)
佑神图	(24)
上清图	(26)
天清图	(28)
琼林图	(30)
醴泉图	(33)
保真图	(36)
遇仙图	(38)
成都府四仙子图	(40)
破单拆二局面	(45)
烂柯图	(46)
金花碗图	(52)
贾玄图	(57)
李百祥饶三路局图	(62)

中卷

空花角图十二变	(65)
立仁角图十一变	(68)
背绰角图五变	(71)
莲花角图五变	(73)
倒垂莲角图二十八变	(75)
大角图二十变	(83)

小角图八变	(88)
穿心角图十一变	(90)

下卷

图法	(95)
高祖解茱阳势 三将破关势	(96)
独飞天鹅势 对面千里势	(97)
诈降势 幽玄势	(98)
三江势	(100)
方朔偷桃势 千金不博势	(102)
五车势 烂柯势	(103)
千层宝阁势	(104)
四皓出洞势 五虎寨势	(105)
四皓归洞势 八仙长啸势	(106)
咫尺难思势 高祖困茱阳	(107)
云起成霞阁 五虎势	(108)
机深势 精义入神势	(109)
八仙势	(110)
进贤势 妙算无穷	(111)
长生八俊势	(112)
入妙势 祥云势	(113)
引龙出水势	(114)

鹤打兔势 六鹞退飞势	(115)
七曜势 开山势	(116)
长生势(黑先) 长生势(白先)	(117)
赚关势 三生势	(118)
附录《读书敏求记》一则	钱遵王(119)
黄丕烈跋	(121)

附录

一、《忘忧清乐集·下卷(孟秋)》图解	孟秋(125)
二、校勘记	孟秋(139)

上 卷

棋经十三篇

皇祐中张学士拟撰

序

《传》曰：“饱食终日，无所用心，不有博弈者乎？”言（桓）谭《新论》曰：“世有围棋之戏，或言是兵法之类。上者，远其疏张，置以会围，因而成得道之胜。中者，则务相绝遮要，以争便求利，故胜负狐疑，须计数以定。下者，则守边隅，趋作卦以自生于小地。”春秋而下，代有其人，则弈棋之道，从来尚矣。今取胜败之要，分十三篇，有与兵法合者，亦附于中云尔。

棋局篇第一

夫万物之数，从一而起。局之路，三百六十一。一者，生数之主，据其极而运四方也。三百六十，以象周天之数。分而为四，以象四时。隅各九十路，以象其日。外周七十二路，以象其候。枯棋三百六十，白黑相半，以法阴阳。局之线道谓之枰，线道之间谓之卦。局方而静，棋圆而动。自古及今，弈者无同局，曰“日日新”。故宜用意深而存虑精，以求其胜负之由，则至其所未至矣。

得 算 篇 第 二

棋者，以正合其势，以权制其敌，故计定于内，而势成于外。战未合而算胜者，得算多也；算不胜者，得算少也。战已合而不知胜负者，无算也。《兵法》曰：“多算胜，少算不胜。而况于无算乎？”由此观之，胜负见矣。

权 舆 篇 第 三

权舆者，弈棋布置，务守纲格。先于四隅分定势子，然后拆二斜飞。下势子一等，立二可以拆三，立三可以拆四，与势子相望，可以拆五。近不必比，远不必乖。此皆古人之论，后学之规，舍此改作，未之或知。《传》（《诗》）云：“靡不有初，鲜克有终。”

合 战 篇 第 四

博弈之道，贵乎谨严。高者在腹，下者在边，中者占角。此棋家之常然。法曰：“宁输数子，勿失一先。”有先而后，有后而先。击左则视右，攻后则瞻前。两生勿断，皆活勿连。阔不可太疏，密不可太促。与其恋子以求生，不若弃之而取势。与其无事而强行，不若因之而自补。彼众我寡，先谋其生；我众彼寡，务张其势。善胜敌者不争，善阵者不战，善战者不败，善败者不乱。夫棋，始以正合，终以奇胜，必也。四顾其地，牢不可破，