

第一章 梅谱

一、梅史谱

(一)

历史上的梅果,开始是一种自然野果,人类发现利用梅果的历史十分悠久。现有的考古发现可以把人类利用梅果的历史追溯到7000年以前。如在距今7000年的河南裴李岗遗址就发现有梅核,在距今约5000—5900年的上海市青浦区崧泽遗址中发现有梅核的碎片,在陕西泾阳戈国墓(西周早期墓葬)和四川荣经曾家沟战国墓中也都有梅核。多处考古资料已充分证明,先秦时期梅树在长江流域和黄河流域已广有分布。

在先秦时期的历史文献中,对梅果的应用也多有记载。《尚书·说命下》在记录商高宗和宰相傅说谈话中有“若作和羹,尔唯盐梅”的记录,意思是把宰相的作用比喻成做汤必须用的盐和梅。在商代,盐和梅已是人们常用的调味品,作用相当于今天的酱油和醋。在《诗经·秦风·终南》中有“终南何有,有条有梅”的诗句,说明终南山上的植物中,已经有生长酸果的梅树了。《诗经·召南·摽有梅》中则以梅树上的梅子已经成熟来表达少女急于婚嫁的心理。《周礼·天官》中有“馈食之笾,其实干梅”,据汉代的注解,干梅指的是一种干梅,是祭祀的用品。历史典籍的记录告诉我们,先秦商周时期,梅在中原地区已有广泛的分布,人们已开始栽培种植。梅果是一种日常食用的食品,它可以直接食用,可以作调味品,也可用于祭祀。

(二)

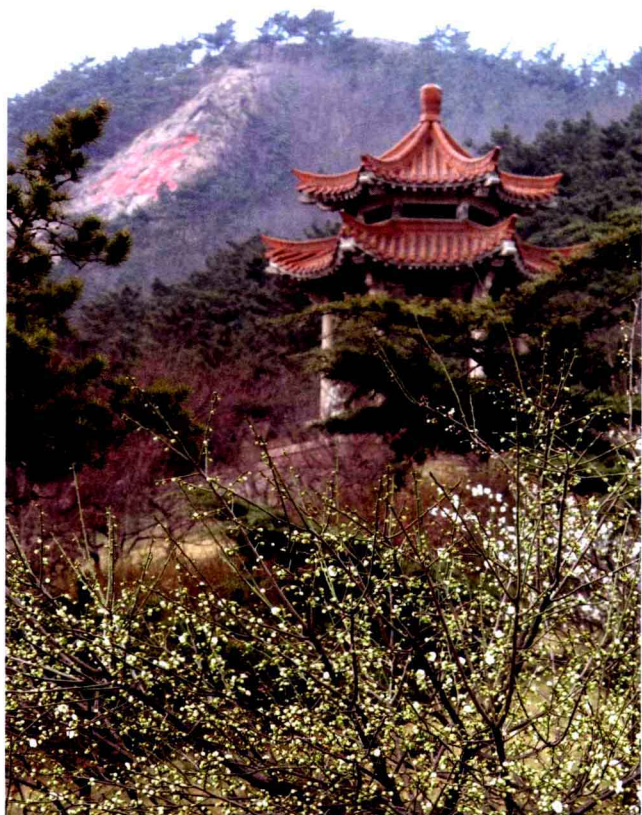
人们在种植梅树时,发现了梅花的审美价值。梅花孕蕾于冰雪之中,绽放在百花之前,色淡香清,形雅态美。这些特点引起了人们的关注。于是,实用的果梅开始发展转变为园林欣赏的花梅。

园林栽植梅花的记录,最早出现在汉代刘歆所著的《西京杂记》中:“初修上林苑,群臣远方各献名果异树”,其中梅树有7种:“朱梅、紫叶梅、紫华梅、同心梅、丽枝梅、燕梅、猴梅。”文中虽然没有梅花特征的记载,但已说明梅树已成为园林观赏的树种。其后扬雄所著《蜀都赋》中也有“被以樱梅,树以木兰”的记叙。这说明在2000多年以前,梅花已成为四川成都地区的园林观赏树种了。

人们在引种栽培中,发现了梅花中复瓣、重瓣的差



南京梅园博爱阁



青岛十梅庵梅园

异和花朵、花瓣、萼片等在姿色上出现的变异,一些有心人便对这些变异的品种进行个别的繁殖栽培,从而不断地培育出具有更高欣赏价值的梅花新品种。

在魏晋南北朝时期,梅花已被确定作为一种观赏花卉,其栽培的审美作用已成为营造园林景物的一大要素。同时,赞梅咏梅的诗句也出现在这一时期的诗赋中。最为著名的便是南朝陆凯早春季节在湖北荆州摘梅一枝,托邮驿赠予远在长安的文友范晔,并附短诗“折梅逢驿使,寄与陇头人。江南无所有,聊赠一枝

春”。这说明在观赏梅花的同时，还以梅花来表示春天的到来。

六朝时期，梅花的栽培种植同样出现了一个高潮。从皇家宫廷、王公贵族到民间的文人士子，种梅、赏梅已蔚成风气。从晋室南渡，到宋齐梁陈各朝，在京都建康（今江苏省南京市）建有多处皇家园林。一些王公贵族也纷纷营造私家园林。而以梅花造景则成为造园时常用的手法。这一时期对梅花的欣赏主要表现在花期和形色方面，人们赞赏梅花开花于万物复苏之先、独步早春、先春而发的花期，喜爱梅花芳菲美丽、色香兼有的特性。

（三）

隋、唐、五代，梅花栽培渐盛，品种不断增多，而且出现了以梅树为主的梅园。

隋唐时代，结束了几百年的南北分裂，中国社会进入了一个新的历史时期。经济发展、物质丰富，为赏梅提供了充分的条件。唐代，梅花的分布可与现代媲美，如今山西、陕西梅树已不多，而唐代那里却是国家经济文化中心，园林繁盛，梅花较为常见。另外，自唐代始梅花的园林栽培已极为普遍，从初唐起，在一些节气应景和宴游唱和的诗文中，便多有梅花的记叙，像“宫梅”“院梅”“庭梅”“梅园”“梅溪”“梅涧”“梅花坞”“官舍早梅”等名目和字眼常常出现在文句中。这一时期的梅花品种主要是江梅和宫粉梅。到五代时期，四川已出现朱砂梅，当时被称为“红梅”。

在赏梅方面，隋唐五代时期发展相对迟缓。初唐时，咏梅者多承六朝传统，着眼于花期、花色、花形、花香。到中晚唐，对梅花的审美认识才逐步深入，文人们开始关注花树的清雅气质和整体神韵，梅花傲视俗流的品格在一些诗文中已初露端倪。

（四）

宋代是梅花发展的兴盛时期，栽培技艺不断提高，优良品种大量涌现。尤其在审美观念上，出现了一次大的飞跃，人们不仅欣赏其形色芳菲，而且它已成为人格精神的象征。赏梅已成为一种社会文化现象。

北宋时期，园林建设极为繁盛，既有皇家名园，也有士大夫和巨商富贾的私人庄园。宋人袁炳《枫窗小牍》记载当时东京开封有名园近百个。李格非《洛阳名园记》记录洛阳的私家园林有19处。另外，苏州舜钦沧浪亭、朱长文乐圃、润州沈括梦溪园等名园一直影响到现代。园林的兴盛促进了梅花种植园艺的发展，梅花品种在原有江梅、宫粉、朱砂诸型的基础上，又增加了绿萼型、玉

碟型、洒金型和李梅型等新品种。“靖康之难”后，形成南宋的偏安格局，并逐步产生出一种富裕安乐的社会风气，园艺栽培兴盛，梅花种植出现了新的高潮。南宋时期不仅在梅花品种上不断培育出新，而且出现了我国第一部记载梅花栽培品种的植物学专著——范成大的《梅谱》。该书记载了当时苏州地区所见的梅花14种，其中官城、杏梅等人工嫁接或自然变异品种是南宋时才出现的梅花新品。范成大《梅谱》所收录的梅品，一直是后人梅花栽培的核心，其专题谱录的形式在梅花园艺学术研究上首先开河。

梅花的文化象征现象形成于宋代，中华民族崇尚梅花的民族传统开创于宋代。宋代文人爱梅、赏梅，咏梅成为宋代文学创作的重要题材，咏梅诗词在宋代达到了一个高峰，出现了林逋的《孤山八梅》，苏轼的《红梅三首》《和秦太虚梅花》，陆游的《雪后寻梅》《卜算子·咏梅》等千古绝唱。在绘画艺术方面，梅画在宋代兴起、发展。画家仲仁开创了以水墨写梅的“墨梅”画法，并逐步形成了继“墨竹”之后文人画的又一个类型。



梅竹松岁寒三友

（五）

宋代梅花园艺的兴盛在元、明、清三朝得到了延续和发展,而梅花种植区域的不断扩大也是这一时期最为突出的。元代以前,北方只有生态条件较好的陕西、河南、山东等地有梅花种植,但在冬季严寒的幽燕之地,却未见梅花生长。元代大德年间,道教一代宗师吴全节将江南的梅花成功地移栽到北京园林,从此,北京、河北一带开始有了梅花。明清两代,皇家园林、宦府邸和宗教寺庙多有梅花种植,承德避暑山庄还设置有专门的梅景。再就是西南地区的广西、贵州、云南等地,以前属蛮荒之地,只有野生梅林,明清时期,内地汉人大批迁徙进入,梅花栽培欣赏逐渐传播成俗,特别是广西的桂林、南宁,云南的昆明、大理,贵州的都匀、安顺等州府,都有以梅营景或地方以梅得名的记载。东南地区的福建、台湾,元之前其梅花乃野生资源,后经栽培改良,发展成为专门的梅园。至此,梅花在我国除北方的边缘省区和西藏外均有栽培。由于栽培规模的扩大和栽培技术的提高,新的梅花品种也大量涌现,如明代王象晋的《群芳谱》中就记载梅花品种19个,并将其分为白梅、红梅和异品梅三大类,对每个品种的形态特性和繁殖栽培技艺都作了介绍。到清代,梅花品种进一步增多,陈淏子的《花镜》中记录有21个梅花品种,其中“台阁梅”和“照水梅”为第一次入书的新品种。

元明清三代,梅花的文化内涵有了进一步的深化和拓展。元代统治使一大批文人儒士蒙受极大的屈辱和压迫,他们或流落江湖,或浪迹市井,纷纷通过艺文书画对梅花不畏寒、不屈俗的品性的借喻,来表示坚贞不屈的民族气节和淡泊静雅的君子风度。元代的赏梅、咏梅之作,在气节意志方面表现得更集中、更明确,力度也更强。明清两代,梅花审美价值和象征意义在社会文化中的地位已经明确,梅、兰、竹、菊“四君子”在明代就已成为文学艺术表现的一大题材。这一时期,咏梅、赞梅、写梅、画梅的名家名作不断涌现,赏梅也从文人士大夫的雅趣逐步演化成民间日常生活中的一种休闲愉悦。明清时期,“岁寒三友”“四君子”已成为织物、建筑、家具、陶瓷等方面较为普遍的装饰题材。这种爱梅观念的推广和赏梅活动的普及,有力地推动了梅花园艺技术的发展和人民大众欣赏水平的提高。

（六）

现当代,栽梅、赏梅进入迅猛发展的新时期,特别是近20年,现代科学技术的应用和园艺管理理念的更新,使我国梅花栽培事业出现了质的飞跃。

20世纪初,随着现代植物学在我国的传播,梅花栽



雪梅

培的研究得到了社会重视,梅花种植开始进入现代发展时期。梅花品种由各地分散种植逐步形成入园入圃集中管理。在园艺科学领域,出现了一批从事梅花栽培专业研究的科研工作者,梅花品种间的杂交和远缘杂交均有新成果出现。到20世纪40年代,我国园艺科学工作者已经对梅花的品种进行了系统的研究。1942年,曾勉教授发表了专论梅花的学术论文,记述梅花品种15类。1945年以汪菊渊、陈俊愉为首的学者拟定了中国梅花品种检索表。1947年陈俊愉发表《巴山蜀水记梅花》,同年在上海举办了我国历史上第一次梅花博览会。1949年出版的植物典籍类书《花经》中已经较为详尽地介绍了梅花的栽培技艺。

新中国成立后,梅花栽培规模不断扩大,科学研究硕果累累。自20世纪中期开始,武汉、南京、无锡、苏州、杭州、昆明、成都、重庆等城市,都把梅园建设列入城市发展规划,不仅原有的梅园得以扩建,一批新梅园也相继建成。大量的梅花品种在梅园集中种植,这种梅园既是供人民群众娱乐休闲的城市景观,同时还具有梅花园艺栽培科研基地的功能。1992年3月10日,中国梅花研究中心在武汉梅园成立。1993年,中国梅花品种资源圃在武汉通过国家级验收。这时我国收录的梅花品种已达323个。这期间陈俊愉教授主编出版了《中国梅花品种图志》和《中国梅花》,这两部著作集现代梅花之大成,可谓当代梅花研究及栽培全书。1998年陈俊愉教授及其负责的中国花卉协会梅花蜡梅分会,被国际园艺学会命名与登录委员会和国际园艺学会执行委员会及其理事会授权,成为梅的国际登录权威。同年,国家林业部人事教育司同意在北京林业大学成立国际梅花品种登录中心。通过国际登录就是获得在全球合法流通的权利。至此,中国梅花真正走上了世界花卉大舞台。

近几年,我国梅花在栽培规模和科学研究上又有新

突破。陈俊愉教授主持建立了中国梅统一分类的新体系。现代分子生物技术已应用于梅花研究，梅花的育种技术不断提高，远缘杂交和抗性育种皆取得了新的进展，梅花试管离体快速繁殖技术已初步建立。另外，梅花品种的对外交流日益增多，各地分别从日本、美国等地引进了“千鸟红”“美人梅”等新品种近百个，杂交育成新品种也有数十个，其中许多为优良品种。一系列新技术的成功，促进了梅花物种质量的提高和新品种、优良品种的不断增长，中国的梅花事业呈现出栽培种植大规模扩展、园艺水平进一步提高的发展趋势。

二、梅相谱

绘画中的写生，讲究物理、物情、物性。所谓物理，以画梅为例，只有详尽地了解梅花的生物特征和生长习性，才能更好地掌握并熟悉其不同品种在不同环境中的生长状态，进一步按艺术审美要求，画出梅花的内涵和神韵。梅相谱就是从物理的角度来介绍梅花各部位的形态结构特点。

梅花为蔷薇科李属落叶观花乔木，有时可能长成灌木状。梅花具有花期早、能够在较低温度下开花的特点。尤其在开花时，可以忍受一定程度的冰雪和低温。梅花具有较强的适应性，在土壤、水分、肥料、温度以及栽培管理方面，都有比较宽泛的适应能力。梅树的生长优势较强，萌芽率高，易于形成花芽，耐修剪，而且栽培管理技术易于掌握，是少数神、态、色、香俱居上乘的花木之一。

梅花的生长器官可分为根、干、枝、叶、花（花蕾、花朵）、果六部分。

（一）根

梅花为直根系树种。其有两种类型，一是实生根系，即用种子繁殖的树苗做砧木嫁接成的梅树所形成的根系；另一种是自根树的根系，即用梅花枝条扦插技术繁殖梅树品种的根系。

发达的根系为梅树的开花、抽枝、展叶提供了足够的水分和营养。梅花虽是落叶乔木，但它的根系却没有自然休眠期，只要有充足的条件，它就可以在全年不断地生长。不过，温度过低，也会造成梅根停止生长。

新生的梅根由表皮、皮层和中柱组成。新生根发育生长成老根后，其结构发生变化，从外到内依次是周皮、初生韧皮部、次生韧皮部、维管形成层、次生木质部和



梅根

初生木质部。周皮外原有的表皮和皮层在生长过程中死亡后脱落。

（二）干

梅树为小灌木，一般树高1.5—10米，树冠直径1.5—6米。多数树干呈褐紫色，也有灰白、暗灰、灰褐、黑褐或带绿苔的灰褐色等，干上多有纵驳纹。树干分枝后，一般无明显主干，不易形成以中央干为主的树形，几条主枝各自朝斜上方生长，形成自然圆头或半圆头树形，呈较开张的自然开心状或自然弯曲状，冠幅为5米左右。

另外，在人工栽培情况下，常控制其过高生长，如一些可用于制作盆景的梅花。盆景梅是梅花的园林艺术品，其株型较小，梅干也较细。盆景梅的梅干称梅桩。有一些小型盆景的梅桩株高仅有20厘米左右。



褐紫色干



梅桩



纵驳纹的干

(三) 枝

梅花的枝按功能可分为营养枝和花枝两类。营养枝可再分为发育枝、徒长枝和锥形枝三种。而花枝又可分为长花枝、中花枝、短花枝、刺花枝和花束枝等类型。中枝和短枝因长势适中，积累养分多，是所有梅花品种的主要成花枝。梅树的干和枝内部结构相同，均由皮层、韧皮部、维管形成层和木质层组成。

(四) 花

花，是人们欣赏和画家描绘的主要对象。它由花梗、花托、花萼、花瓣和雄蕊、雌蕊等组成。有单瓣、复瓣和重瓣之分，有红、粉、白等花色之别，还有碟、碗、台阁等态势的不同，艺术表现的角度很丰富。



长花枝



中花枝



花束枝

梅花花期有早、中、晚之分。以长江流域早花品种为例，大约在12月中旬，花芽的鳞片慢慢展开，露出紫色或绿色的萼片。次年2月上旬，花蕾慢慢展开，逐渐有少量开放，进入

始花期。大约再过10天左右，便可进入盛花期。

梅花的结构主要有这样几部分：

1. 花梗。花梗与花枝相连。梅花的花梗多数都很短，一般在2毫米以下。美人梅的花梗最长，为8-10毫米。具照水特性的梅花，花梗较长且向下弯垂。

2. 花蕾。梅花花朵在含苞欲放期称花蕾，花蕾是梅花入画的主要物象之一。梅花花蕾的形态及其中心是否有孔，与花朵的形态有一定关系。如单瓣品种的花蕾多为倒卵形，中心无孔。花蕾中心有孔的品种，开出的花一般较大，如绿萼型品种“米单绿”“小绿萼”等。花心有台阁或台阁状品种，其花蕾为扁圆形，中心明显有孔，如“算珠台阁”“桃红台阁”“素白台阁”等。

3. 花萼。梅花的花萼位于花托与花瓣之间，萼片有单复之分。一层萼片为单萼，有5-7枚萼片。大多数梅品为单萼，如“雪梅”“大羽”“小玉碟”“粉红朱砂”等。2至3层萼片为复萼，如“大宫粉”“金钱绿萼”等。复萼的梅品一般开花较晚，花朵较大，花瓣数也较多。不



短花枝



花梗——短梗



花梗——长梗



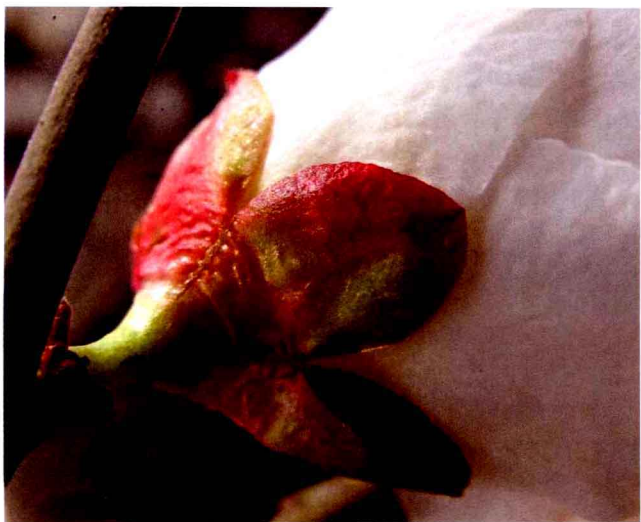
花梗——极短梗



花蕾——有中孔花蕾



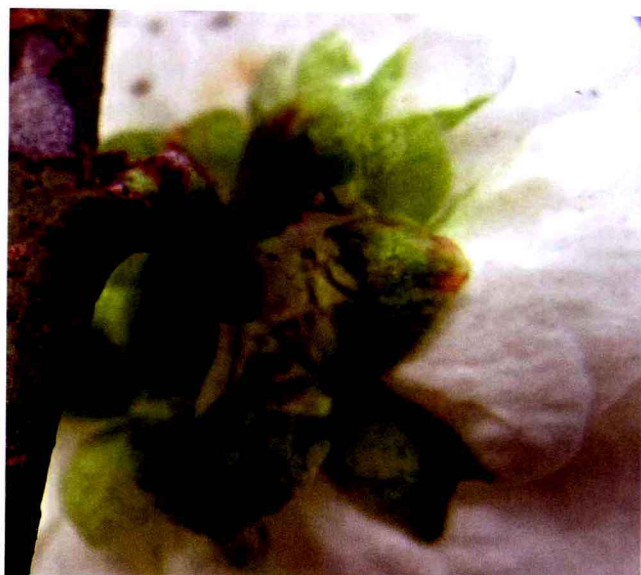
花蕾——无中孔花蕾



花萼——单萼片

同梅品的萼片，颜色和形状也不相同。

4. 花瓣。千姿百态的花瓣是赏梅、画梅的主体部分。一朵梅花因花瓣数量的多少可分为单瓣、复瓣和重瓣。单瓣的5-6瓣，少数7瓣（七星梅），复瓣约为10-30瓣，



花萼——复萼片



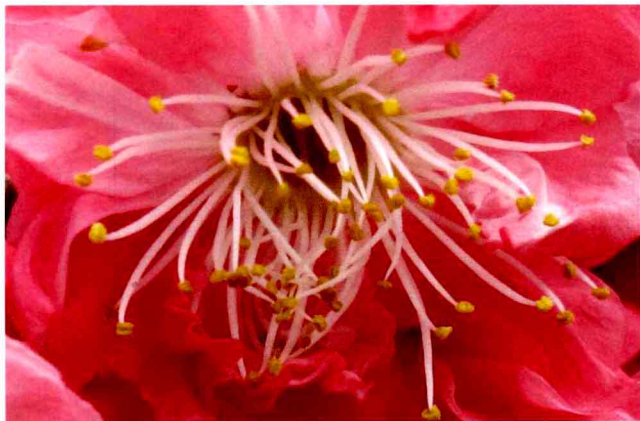
花瓣——单瓣



花瓣——复瓣

重瓣多在30-50瓣左右，个别的可达80瓣以上（金钱绿萼）。关于不同品种梅花花瓣在大小、形状、颜色、着生状态方面的不同，将在本书梅态谱“花态”部分进行详尽介绍。

5.花蕊。花蕊生于梅花中心，俗称花心，由雄蕊和雌蕊组成。雄蕊纤细而长，亦称花丝，上端着生花粉，也叫花药。雄蕊的长短、颜色及着生状态在本书梅态谱部分“丝态”中介绍。梅花的雌蕊由一根花柱和一枚子房组成。花柱生于花丝中间，明显粗于花丝，顶端生有圆状柱头。单瓣花的雌蕊发达，一枚子房，生有茸毛，发育正常。复瓣、重瓣品种的雌蕊变化较大，有完全正常的雌蕊，也有完全退化的；有一枚雌蕊的，也有多枚的。即使同一品种，也存在不同花朵有的正常发达，有的退化或无雌蕊现象（如“莲湖粉”“粉霞”等）。



花蕊——雄蕊



花蕊——雌蕊



花粉（药）

（五）叶

梅叶为完全叶，单叶互生。一片完整叶子由叶片、叶柄和叶托三部分组成。叶柄较短，叶托一般早落。梅叶叶片由表皮、叶肉和叶脉三部分组成，形态为卵形、长卵形或阔卵形，一般长4—9.5厘米，宽2—5.5厘米。先端渐长尖或微尖，基部为楔形或近圆形，叶缘生有细锐的锯齿，叶背脉上有细毛。大多数梅叶老熟时呈绿色，老叶还有紫色等彩叶，叶片正面的色泽比反面稍深。新生幼叶有淡绿、粉红、紫红等颜色。叶片的大小、形状和色泽，是识别梅花品种的重要依据。如杏梅类梅花的叶片最大，淡丰后品种成熟叶片的颜色最深等。



梅花完全叶

（六）果

梅花的果实是由雌蕊中的子房发育成的。成熟的梅果有圆形、卵圆形或歪圆形等形状，由外而内有外果皮（薄，常称果皮）、果皮（肉质，可食，通称果肉）和木质化的内果皮（果核），果核内有种子。一般梅果复枚重10—15克，个别品种有果实较大的，如“云南丰后”的大果重达50克左右。不同品种的梅果，其色泽各异，有橙黄、绿黄、红色、橙红、黄绿等不同颜色。因梅果有硬核，故属核果类。



梅果

三、梅品谱

梅花原产于我国。人们一般将其分为野生梅和栽培梅两种。栽培梅系由野生梅培育而来。我国栽培应用的梅花品种目前已达 500 多个。

在我国，野生梅主要产于西南地区 and 长江流域，台湾省的山区也有分布。栽培梅的分布区域更为广泛，南可达珠江流域和海南省，北方的青岛、北京、西安等地均建有梅园。主要产区为淮河以南的长江流域的城市及其市郊。

我国是世界上梅花栽培规模最大的国家。约在公元 700 年前后梅花由我国传入日本。除日本外，目前梅花在朝鲜半岛、大洋洲的新西兰等地区有规模种植。

本梅品谱将在参照陈俊愉院士 1999 年三系五类十八型分类体系的基础上，按最新的梅花分类法，并从宜入画的角度，将中国梅花分成十一个品系。在每个品系中，对具代表性品种进行重点介绍：

十一大品系为：江梅品系、宫粉梅品系、玉蝶梅品系、黄香梅品系、绿萼梅品系、砂梅品系、洒金梅品系、垂枝梅品系、龙游梅品系、杏梅品系、樱李梅品系。

（一）江梅品系

该品系为真梅系直枝梅类江梅型梅花所属的 50 多个品种。其花为单瓣，呈白、粉、红单色，绛紫色萼片，花瓣多为 5 片，也有 6 片或 7 片的（“六瓣红”“七星梅”）。多数有结果习性，为花果兼用品种。入画形象清癯，可展示蕊寒枝瘦、玉影清疏的一种神韵。本书收录江梅品系梅品 51 种，其中重点介绍 9 种。

1. 长蕊单粉。盆景梅优良品种。干、枝中粗，小枝呈灰绿色。着花繁密。肉红色花蕾，扁圆倒卵形，顶圆无孔。碟形花态，单瓣。正面为淡堇紫色，洒淡紫红斑点，背面颜色稍深。花梗中短。5—6 枚花萼，淡绿底色。辐射状花丝，多数长过花瓣。

2. 甲州野梅。树冠为倒卵圆形。干灰黑色，大枝紫褐。小枝暗绿洒有褐斑，直上及斜出。花朵单或双生于各类花枝上，花蕾深粉红色，扁圆形。花态为碟形，不整齐，单瓣 5—6 片，极淡粉红色，反面略深。花萼 5—6 枚，绛紫色。花丝短于瓣，辐射，直伸。

3. 太白梅。树冠为扁圆开张形。干及大枝灰褐色，小枝淡暗灰绿。着花极繁密。盛开后部分花瓣后翻，瓣端有凹陷，单瓣 5—8 片，偶有两个雄蕊变瓣，白色，后期洒有红晕。萼片 5—6 枚，平展，淡绿底色，大部分为绛紫所掩。辐射状花丝，短于瓣。

4. 古今栏。树冠为不规则形。枝干灰黑色。着花繁



长蕊单粉



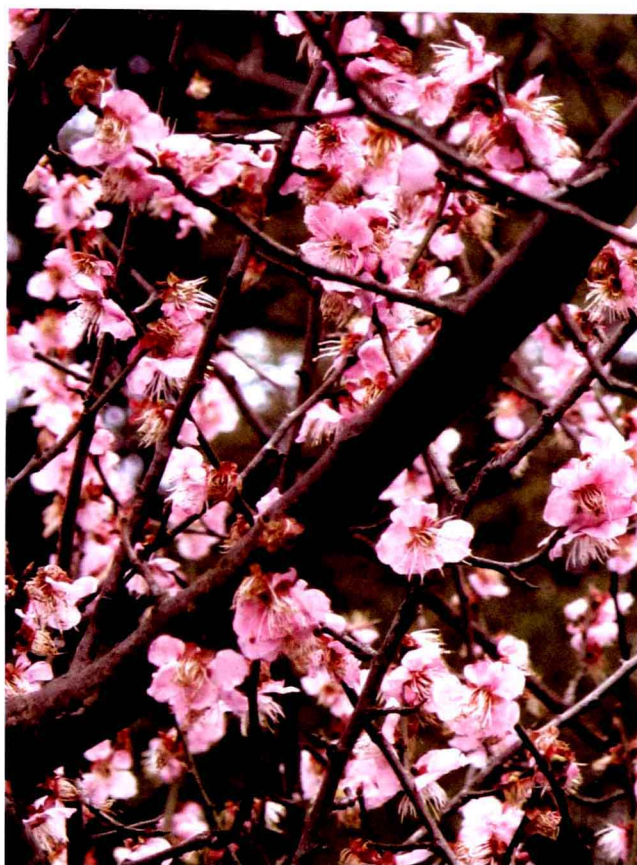
甲州野梅

密。阔卵状花蕾，顶尖或圆，水红色。花开呈碟形，开后花瓣波浪起伏，花瓣 5—6 片，正反面均为极淡紫色，有红晕。花萼 5—7 枚，酱紫色，平展至略反曲。花丝辐射状，与花瓣等长。

5. 大凑。扁圆形树冠。干及大枝灰黑，小枝暗绿，个别半边洒古铜晕。着花繁密。花蕾阔卵形，顶尖，红色。花态碟形，5 瓣，瓣大小不等，淡堇紫色，反面略深，色不匀。花萼 5 枚，个别 6 枚，微绿褐色上掩绛紫。



太白梅



大凑



古今栏

辐射状花丝，长于或等于瓣。

6. 密丛江梅。树冠为扁圆形，树姿开张，株形较短小。干及枝灰黑色。小枝淡黄绿，直上及斜出。着花极繁密。卵形花蕾，乳白色。花开为碟形，5-6瓣，正反面均为白色。花萼5-6枚，紫红色，反曲状。花丝辐射后内抱，花心正常。

7. 烈公梅。扁圆形树冠。干、大枝灰褐色，小枝浓绿，半边洒古铜晕。着花较繁密。倒卵球形花蕾，深水红色。花态碟形，单瓣5片，基部两侧有皱褶，花色淡紫，正面略浅于反面，有时色不匀，有深红晕。萼片5-6枚，淡绛紫色，平展至略反曲。辐射状花丝，短于花瓣。

8. 筋入茶萼。树冠倒卵圆形。干及大枝灰黑色。小枝细，多直上，绿色洒黄色条纹。着花繁密。1-3朵生于长、中、短枝及束花枝上，花蕾为倒卵圆形或卵圆形，乳黄色，花开后呈碟形，白色花瓣5片。瓣个长，各瓣分离。花萼5-6枚，平展，缘边缘紫。花丝辐射，直伸，长短不一，有的长于瓣，有的比瓣短。

9. 坍出鹰。卵圆形树冠。干、大枝灰褐色，小枝黄绿相间，半洒有红晕或半边紫红。着花中等繁密。单朵或双朵生于各类花枝上。倒卵状花蕾，极淡粉色上有红



密丛江梅



筋入茶萼 (张思平 摄)



树出鹰 (张思平 摄)



烈公梅

晕。花态为碗至浅碗形，花瓣5-6片，瓣不长，极淡堇紫，已近白色。花萼5枚，淡绛紫色。辐射状花丝，与瓣等长。

江梅品系的其他品种还有：单粉、淡寒红、单桃粉、大余果梅、单晕小照水、米单粉、南雄果梅、晚黄梅、星岩果梅、星岩晚梅、紫蒂粉、江梅、寒红、雪月花、福寿梅、日寒红、粉寒红、芳流阁、六宝、江春、长丝单红梅、早桃、跃龙果、罗凤黄、多萼单粉、粉瓣、紫蒂单、紫枝小、六瓣淡、六瓣、星湖小花、七星梅、六瓣红、粉晕江梅、雪梅、江蝶、石林小单粉、密花江梅、粉瓣果梅、粉晕长须、小红长须、单瓣玉等。

(二) 宫粉梅品系

该品系为真梅系直枝梅类宫粉型梅花，所属品种100多个，是中国梅花品种最丰富的品系。其花为复瓣至重瓣，花色为或深或浅的红色。该品系中有台阁、照水品种，有花瓣翻曲呈飞舞状的品种，还有花期较晚的品种。其花形美、色艳，多数着花繁密，入画时适合表现繁花似锦、热烈向上，激昂奋进的主题。此品系多有

画家喜爱的梅品，但在那些着花极繁密梅品入画时，须注意布局安排，即在画枝写干时，进行充分的留白。本书收录宫粉梅品系梅品 149 种，其中重点介绍 21 种。

1.早扣宫粉。扁圆形树冠。干及大枝黑褐色，小枝为淡灰绿色。花朵呈单或双朵，着生于中、短枝和束花枝上，着花繁密。花蕾倒卵状，顶较平，淡乳黄色。花开后呈浅碗至碟形，复瓣，开后外瓣外翻，内瓣里扣，花瓣约 18 片，正反面皆近白色，反面洒淡红紫色晕。花萼 5—6 枚，绿底上掩淡绛紫色。辐射状花丝，与瓣等长。

2.南京红。树冠为倒三角形。干、大枝暗褐紫色。小枝为淡灰绿色，常洒古铜晕，平伸或斜出。着花极繁密，多单生于中、短枝及束花枝上。玫瑰红色花蕾，近倒卵形，顶圆。花态为不整齐之碟形，复瓣，正面呈淡至浓堇紫色，反面略深。花萼 5 枚，有时加 1 枚膜萼，平展至略反曲，淡褐绛紫色。花丝极淡，水红色，短于瓣。

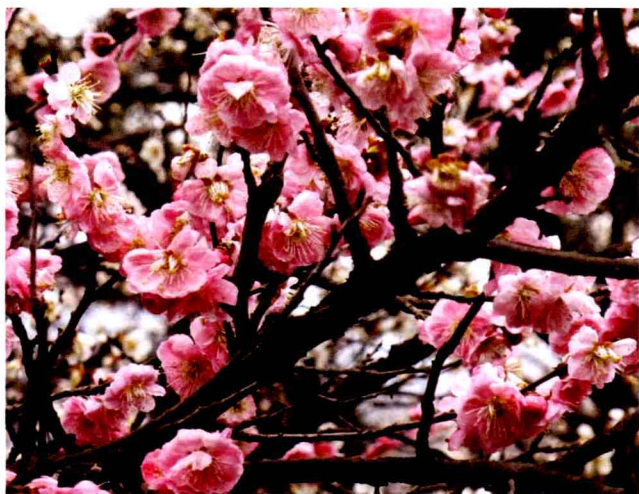
3.玉拳。椭圆形树冠。干、大枝为灰黑色。小枝为绿色，半边洒古铜晕。着花繁密。多单朵生于各类花枝上。卵形花蕾，微扁圆，深红色。花态为浅碗形，花瓣微向内抱，呈波浪起伏状。复瓣，深红色，反面略深。花萼 5 枚。花丝淡水红色，辐射至集束花心。部分花心为空心。



早扣宫粉



南京红



玉拳

4.迎春粉。树冠略呈扁圆形。干及大枝为灰褐色，小枝为淡灰绿色，斜出或横伸。花朵单或双朵，着生于各类花枝上，扁圆形花蕾，略呈淡暗红色。花态浅碗至碟形，复瓣，正面为极浅的紫色红，背面极浅至淡紫色。花萼 5—6 枚，绛紫色，略反曲。辐射状花丝，约与瓣等长。

5.朱砂宫粉。圆形树冠。干、大枝为褐灰色，小枝为绿色，常洒淡紫褐晕。着花繁密。2—3 朵着生于各类花枝上，花蕾为倒卵圆形，淡红紫色。花态为浅碗形，复瓣，层层紧叠，瓣爪短，瓣面略呈波状，正背面均为淡紫色。萼片 5—7 枚，绛红色，平展。辐射状花丝，呈极浅水红色，短于瓣。

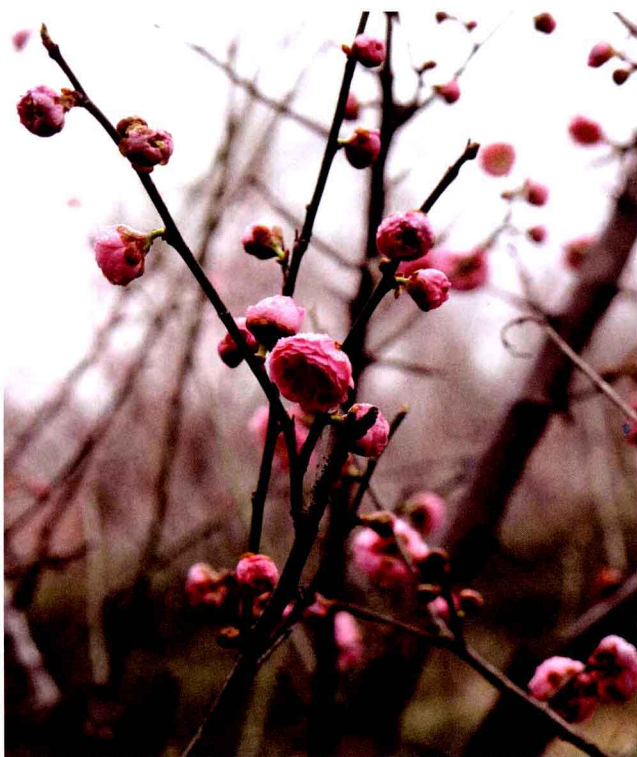
6.小碗宫粉。树冠为倒卵圆形。干、大枝为灰褐色，小枝为淡灰绿。花朵多单生于中、短枝及束花枝上。扁圆形花蕾，水红色。花态为碟形，32—33 片花瓣，正面为极淡紫色，反面为极淡红紫。花萼 5—6 枚，绛紫色。



迎春粉



小碗宫粉



朱砂宫粉



淡粉

花丝长短不一，花丝辐射状，集束于花心。

7. 淡粉。卵圆形树冠。干及大枝为紫褐色，小枝为暗灰绿。着花繁密。单朵或双朵生于中、短花枝上。倒卵形花蕾，呈淡肉红色。花态碟形，复瓣，全花不甚齐整，瓣端有凹陷，正反均为极淡粉色。绛紫色花萼5枚，平展至反曲。辐射状花丝。

8. 繁星淡粉。树冠为倒卵形。干及大枝为紫褐色，小枝为黄绿色，阳面淡紫褐。着花较繁密，1-2朵生于中、短花枝和束花枝上。花蕾呈淡红紫色，扁球形。花态碟形或浅碗形，复瓣，淡紫红色，正面稍淡于反面。花萼5-7片，绛紫色，平展至反曲。花丝辐射状，短于瓣。

9. 南京迟粉。扁圆形树干。干及大枝为紫褐色，小枝为淡暗绿，个别半边洒古铜晕。花单或双朵着生于各类花枝上，花蕾卵形，呈深肉红色。花态为浅碗至碟形，复瓣花。淡红紫色，背面略深。5枚萼片，平展至反曲，淡绿底色，大部为绛紫所掩。辐射状花丝，长于瓣或与瓣等长。

10. 粉晕宫粉。树冠为不规则形。干、大枝均灰黑色。小枝直上及斜出，为灰绿色。着花繁密。单或双朵生于中、短枝及束花枝上。红色花蕾，倒卵形。花开呈碟形，复瓣花，深粉红色，正面稍淡于反面，色不匀。花萼5-6枚，绛紫色，平展。辐射状花丝，略短于花瓣。

11. 莲湖粉。树冠倒卵形。干、大枝为灰紫褐色，小枝为淡暗绿色。花朵单或双生于各类花枝上，倒卵状花蕾，淡粉红色。花态为碟形，复瓣花，正面极淡紫，反面略深于正面。花萼5枚，绛紫色，略反曲至反卷。辐射状花丝，略长于瓣。

12. 浮牡丹。卵圆形树冠。干、大枝为灰黑色。小枝为暗灰绿，直上或斜出。着花较繁密，多单朵生于各类花枝上。花蕾为倒卵形，红色。碟形花态，复瓣或重瓣花。正反面皆为深水红色，色不匀，有较深红晕。花萼5-6枚，绛紫色。花丝呈辐射状，短于花瓣。

13. 重瓣粉口。扁圆形树冠。干、大枝为紫灰褐色，小枝为淡灰绿，半边洒古铜晕。着花繁密。1-2朵生于各类花枝上，花蕾呈略扁倒卵形，深粉红色。花态为碟形至浅碗形，重瓣花，正面呈极淡紫色，反面呈淡紫色。花萼5-7枚，反曲状绛紫色。四射状花丝，与瓣等长。

14. 束花宫粉。树冠为略扁圆状倒卵形。干、大枝为深灰褐紫色，小枝为淡灰绿色，半边洒古铜晕，直上及斜出。花朵单或双生于束花枝和短花枝上，极个别着生于中、长花枝，肉红色花蕾呈倒卵或卵状微扁圆形。花态为碗形至浅碗形，复瓣或重瓣，正面为极淡堇紫，反面稍深于正面。5-6枚萼片，绛紫色，平展至略反曲。辐射状花丝，短于瓣。

15. 早粉台阁。卵圆形树冠。干及大枝为灰紫褐色。小枝为淡绿色，斜出及横伸。花朵多单生于各类花枝，少数双生。扁圆形花蕾，淡粉红色。花开呈碟形，复瓣花，为极淡堇紫色，正面浅于反面。花萼多为5枚，绛紫色，



繁星淡粉



南京迟粉



粉晕宫粉



莲湖粉



浮牡丹



重瓣粉口

平展至反曲。辐射状花丝，与瓣等长。

16.报春粉。树冠扁圆形。干、大枝为紫褐色，小枝淡为灰绿色，常洒红褐色晕。着花较繁密，1-2朵生于各类花枝上，花蕾为淡红紫色，球形或阔倒卵圆形。花态浅碗形，复瓣花，为淡红紫色，背面深于正面。花萼5-7枚，绿底上掩绛红，平展至反曲。辐射状花丝，与瓣等长。

17.难波江。椭圆形树冠。干、大枝为灰褐色。小枝为灰绿色，洒古铜晕，直上或斜出。花朵单生于中、短花枝上，个别着生于长花枝。阔卵形花蕾，红色。花态



报春粉



难波江

为碟形，复瓣花，淡水红色，反面略深，瓣色不匀。花萼5枚，略反曲，绿边缘紫。花丝为辐射后集束花心。

18. 银红宫粉。树冠为椭圆形。干及大枝为深褐色。小枝为暗绿色，直立或斜出。着花繁密，1—3朵着生于各类花枝。深红色花蕾，椭圆形。花开呈浅碗形，复瓣花，正面为深粉红色，反面为红色。花萼5枚，平展状。辐射状花丝，略短于瓣或与瓣等长。

19. 别角晚水。树冠为不正之倒卵形，干、大枝为深紫灰褐色，小枝为暗黄绿色。着花较繁密。单或双朵生于各类花枝上。花蕾为扁圆形，玫瑰粉红色。花态为浅碗形，重瓣花，正面基部为极浅紫色，其深晕为淡堇紫色，反面淡堇紫色，顶部焦斑为浓堇紫色。花萼5枚。花丝与瓣等长，贴瓣四射而略内扣。

20. 人面桃花。倒卵形树冠。干、大枝为灰褐色，有不整齐驳纹。小枝为灰绿色，直上及斜出。着花繁密，花蕾椭圆状，长，顶部尖。花态浅碗形，复瓣，淡桃红色。萼片5—6枚，平展，淡绿底色为绛紫所掩。辐射状花丝，短于瓣，花药硕大。

21. 乙女。树冠为倒卵形。大枝直上及斜出，小枝淡灰绿色，多数横伸，部分斜出，略有枝刺，新生枝梢为绿色，阳面红色。花朵或单或双多生于短、中花枝或束花枝上，少数着生在刺枝及长花枝上，着花中密。淡红色花蕾呈倒卵形，中心无孔，蕾较大。花开后为碟形，圆整，花丝为散射状，长短不齐，多短于瓣。

宫粉梅品系的其他品种还有：白云小粉、变瓣宫粉、彩玉、潮塘宫粉、重台红、刺大红、大阁宫粉、大红台阁、淡梅、淡云、淡妆宫粉、多被宫粉、飞蝶宫粉、飞燕宫粉、粉星、粉晕小宫粉、粉皱宫粉、复瓣小宫粉、广东红、贺春、鹤庆宫粉、红艳宫粉、华南宫粉、华农晚粉、花溪小粉、江南、徽州台粉、江砂宫粉、焦口台阁、扣瓣小红、扣子淡粉、长蕊大红、长须宫粉、重瓣朱粉、大羽照水、扣子台阁、赖家宫粉、莲湖深粉、菱红台阁、珞珈台阁、玫瑰宫粉、密从晚粉、磨山宫粉、浅晕宫粉、泉州宫粉、三轮小粉、小蕊小粉、深粉长蕊、石林宫粉、寿带、素红、水红大红、硕羽、松月宫粉、台阁矫枝、桃红台阁、万德宫粉、汪家宫粉、小粉台阁、新繁宫粉、小白宫粉、小鸥宫粉、杏花宫粉、西樵宫粉、雪羽、雪海宫粉、友谊宫粉、晕疏宫粉、中心宫粉、紫羽、大羽、老人美大红、小宫粉、小红、粉红、粉口、粉皮宫粉、重瓣宫粉、粉妆台阁、蔡山宫粉、淡晕宫粉、台阁宫粉、二红宫粉、傅粉、洪岭二红、银红台阁、凝馨、早凝馨、红粉台阁、白阁宫粉、徽州台阁宫粉、江砂宫粉、莲湖淡粉、玫粉台阁、宫春、千叶红、淡粉、丽江红梅、曹溪宫粉、川西小粉、黄岩粉、粉靥、复瓣淡台阁、粉羽、粉



银红宫粉



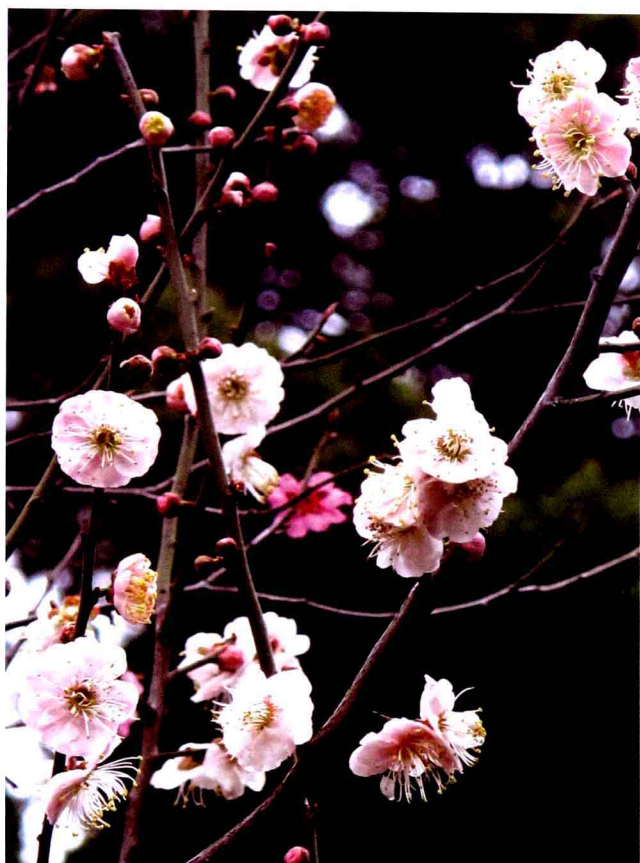
别角晚水 (张思平 摄)



乙女 (张思平 摄)



人面桃花



早粉



楠玉

霞、贵妃台阁、大宫粉、华农宫粉、江南台阁、矫枝、晚碗宫粉、玉器官粉、金殿粉、淡桃粉、龙潭粉、多萼宫粉、素白宫粉、紫霞宫粉、朱皱宫粉、算珠台阁、金筋、绿枝官枝、大晕照水、磨山大红、艳红照水、楠玉、早粉等。

（三）玉蝶梅品系

包括真梅系直枝梅类中玉蝶梅型梅花20多个品种。白花，复瓣或重瓣，绛紫色萼片，有的品种含苞期花蕾尖端呈浅红色，但开花后花色更白。历代画家均对白梅情有独钟，白梅花开时花白似雪，可创造出一种冰清玉洁、超凡脱俗的意境。本谱收录玉蝶梅品系梅品23种，重点介绍10种。

1. 复瓣玉蝶。树冠为略扁倒卵形。干、大枝为灰色，小枝为绿色，微洒古铜晕。花朵或单或双着生于各类花枝，花蕾乳白色，卵状球形。花态为碟形，花复瓣，开足时略反翻，正反面均为白色，盛开后微带淡粉色。花萼多为5枚，个别6枚，平展，绿底多为绛紫所掩。花丝先散后聚，短于瓣或等于瓣。

2. 宇治里。扁圆形树冠。干、大枝为灰黑色，小枝为暗绿色，半边微洒古铜晕。着花稀疏。单朵生于中、短枝及束花枝上，花蕾为卵状扁圆形，顶平或尖，乳黄色