

百家文库

上海市作家协会

上海文学发展基金会 主持

刘熙载 卷

上海文艺出版社

004

004

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

李天纲 张安庆 编 | 刘熙载 卷

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 4, 刘熙载卷/徐俊西主编;
李天纲 张安庆编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6
ISBN 978-7-5321-3875-3

I. ①海… II. ①徐…②李…③张… III. ①文学-作品综合集-中国
②文学-作品综合集-中国-清后期 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080779 号

总 统 筹: 郑宗培
统 筹: 曹元勇 赵南荣
责任编辑: 韩 樱
装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·4

刘熙载 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 李天纲 张安庆 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 华东师范大学印刷厂

开本 850×1168 1/32 印张 9.75 插页 5 字数 232,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3875-3/I·2976 定价: 37.00 元

“海上文学百家文库”编辑委员会

主编 徐俊西

副主编 王纪人 邱明正 陈思和 王晓明

编委（按姓氏笔画为序）

王文英 王安忆 王纪人 王晓明 朱立元
孙 颢 杨 扬 杨剑龙 李小林 李天纲
吴 亮 邱明正 张新颖 陈子善 陈思和
陈惠芬 陈福康 宗福先 赵长天 邵元宝
姚克明 袁 进 徐俊西 殷国明 栾梅健
臧建民

编辑部主任 臧建民

编辑部副主任 姚克明 陈贤迪

特约编辑 王 瑛

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以131卷的文本规模,精选汇集了19世纪初期至20世纪中叶在上海地区出现的约270位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约6000万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

艺概

叙	5
卷一 文概	6
卷二 诗概	35
卷三 赋概	57
卷四 词曲概	70
卷五 书概	87
卷六 经义概	111

持志塾言

叙	121
卷上	122
卷下	138

昨非集

序	159
卷一	160
卷二	180
卷三 诗	203
卷四 词	231
卷四附 曲	238

古桐书屋续刻三种

读书札记	245
游艺约言	268
制义书存	278

附：传记资料	285
--------------	-----

编后记	296
《海上文学百家文库》总目	299

刘熙载



艺

概

叙

艺者，道之形也。学者兼通六艺，尚矣！次则文章名类，各举一端，莫不为艺，即莫不当根极于道。顾或谓艺之条绪綦繁，言艺者非至详不足以备道。虽然，欲极其详，详有极乎？若举此以概乎彼，举少以概乎多，亦何必殫竭无余，始足以明指要乎！是故余平昔言艺，好言其概，今复于存者辑之，以名其名也。庄子取“概乎皆尝有闻”，太史公叹“文辞不少概见”，“闻”“见”皆以“概”为言，非限于一曲也。盖得其大意，则小缺为无伤，且触类引伸，安知显缺者非即隐备者哉！抑闻之《大戴记》曰：“通道必简。”概之云者，知为简而已矣。至果为通道与否，则存乎人之所见，余初不敢意必于其间焉。

同治癸酉仲春兴化刘熙载融斋自叙

卷一 文概

《六经》，文之范围也。圣人之旨，于经观其大备；其深博无涯涘，乃《文心雕龙》所谓“百家腾跃，终入环内”者也。

有道理之家，有义理之家，有事理之家，有情理之家；四家说见刘劭《人物志》。文之本领，只此四者尽之，然孰非经所统摄者乎？

九流皆托始于《六经》，观《汉书·艺文志》可知其概。左氏之时，有《六经》未有各家，然其书中所取义，已不能有纯无杂。扬子云谓之“品藻”，其意微矣。

《春秋》文见于此，起义在彼。左氏窥此秘，故其文虚实互藏，两在不测。

微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善：左氏释经，有此五体。其实左氏叙事，亦处处皆本此意。

左氏叙事，纷者整之，孤者辅之，板者活之，直者婉之，俗者雅之，枯者腴之；剪裁运化之方，斯为大备。

刘知几《史通》谓《左传》“其言简而要，其事详而博”。余谓百世史家，类不出乎此法。《后汉书》称荀悦《汉纪》“辞约事详”，《新唐书》以“文省事增”为尚，其知之矣。

烦而不整，俗而不典，书不实录，赏罚不中，文不胜质：史家谓之五难。评《左氏》者，借是说以反观之，亦可知其众美兼擅矣。

杜元凯序《左传》曰：“其文缓。”吕东莱谓“文章从容委曲而意

独至，惟《左氏》所载当时君臣之言为然。盖繇圣人余泽未远，涵养自别，故其辞气不迫如此”。此可为元凯下一注脚。盖“缓”乃无矜无躁，不是弛而不严也。

文得元气便厚。《左氏》虽说衰世事，却尚有许多元气在。

学《左氏》者，当先意法，而后气象。气象所长在雍容尔雅，然亦有因当时文胜之习而觚重以肖之者。后人必沾沾求似，恐失之啐缓侈靡矣。

萧颖士《与韦述书》云：“于《穀梁》师其简，于《公羊》得其核。”二语意皆明白。惟言“于《左氏》取其文”，“文”字要善认，当知孤质非文，浮艳亦非文也。

左氏叙战之将胜者，必先有戒惧之意，如韩原秦穆之言，城濮晋文之言，邲楚庄之言皆是也。不胜者反此。观指睹归，故文贵于所以然处著笔。

《左传》善用密，《国策》善用疏。《国策》之章法笔法奇矣，若论字句之精严，则左公允推独步。

左氏与史迁同一多爱，故于《六经》之旨均不无出入。若论不动声色，则左于马加一等矣。

“驰骋田猎，令人心发狂”。以左氏之才之学，而文必范我驰驱，其识虑远矣。

《国语》，《周》、《鲁》多掌故，《齐》多制，《晋》、《越》多谋。其文有甚厚甚精处，亦有剪裁疏漏处，读者宜别而取之。

柳柳州尝作《非国语》，然自序其书，称《国语》文“深闳杰异”，其《与韦中立书》谓“参之《国语》以博其趣”，则《国语》之懿亦可见矣。

《公》、《穀》二传，解义皆推见至隐，非好学深思不能有是。至传闻有异，疑信并存，正其不敢过而废之之意。

公、穀两家善读《春秋》本经：轻读，重读，缓读，急读，读不同而义以别矣。《庄子》逸篇“仲尼读《春秋》，老聃踞灶觚而听”，虽属寓言，亦可为《春秋》尚读之证。