



Yibowenwuyingjiaodie

高中生必背古诗文40篇



语文 **新课标** 分级阅读丛书



著名学者、教育家
钱理群 主编

分级阅读

• 紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念

无障碍阅读

• 名家导读，精心批注，扫除阅读障碍

读名著学语文

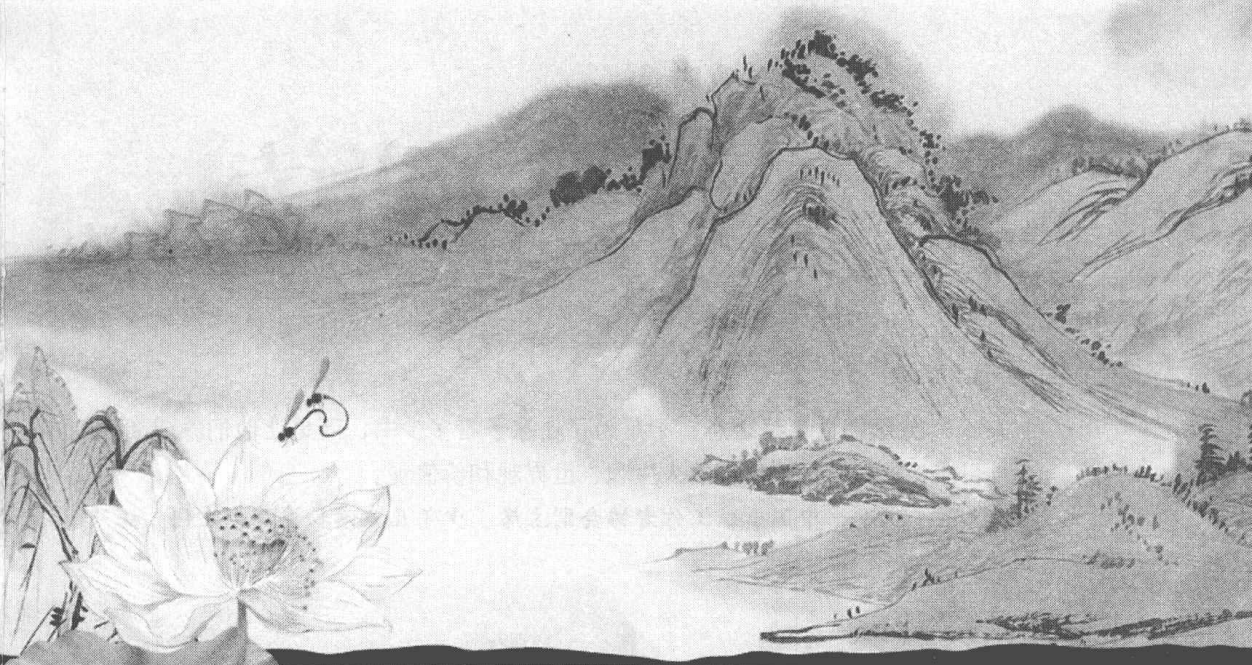
• 名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，答好名著考题

读名著练英语

• 结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS



Up to you and up to you

高中生必背古诗文40篇



图书在版编目(CIP)数据

高中生必背古诗文40篇 / 钱理群主编. — 天津:
天津教育出版社, 2010.4
(语文新课标分级阅读丛书)
ISBN 978-7-5309-6054-7

I. ①高… II. ①钱… III. ①古典诗歌—中国—高中—
—教学参考资料②文言文—高中—教学参考资料 IV.
①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第067449号

高中生必背古诗文40篇

出版人 胡振泰

主 编 钱理群
责任编辑 田 昕
特约编辑 赵 墨
版式设计 李 霞

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路35号
邮政编码 300051

经 销 全国新华书店

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

版 次 2010年4月第1版

印 次 2010年5月第1次印刷

规 格 16开

字 数 150千字

印 张 12

书 号 ISBN 978-7-5309-6054-7

定 价 15.80元

语文新课标分级阅读丛书

分级阅读最终之意，不是为了让孩子看多少书，而是让他们养成阅读的习惯，让好书影响他们的人生观、世界观和价值观。

——中国出版工作者协会副主席、少年儿童读物委员会主任 海飞

分级阅读是什么？

分级阅读是起源于发达国家的一项成功的少年儿童阅读模式，是提高少年儿童的阅读能力的有效方法。少年儿童的阅读能力和阅读发展在整个少年儿童成长期有很大的变化，不同年龄期有不同的生理和心理特征，分级阅读，主要就是按照儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。

语文新课标
分级阅读丛书

也。楚之南有冥灵者^[40]，以五百岁为春，五百岁为秋，上古有大椿者^[41]，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻^[42]，众人匹之^[43]，不亦悲乎！
汤之问棘也是已^[44]。穷发之北^[45]，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^[46]，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里^[47]，绝云气^[48]，负青天，然后图南，且适南冥也^[49]。斥鴳笑之曰^[50]：“彼且奚适也^[51]？我腾跃而上，不过数仞而下^[52]，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也^[53]。而彼且奚适也？”此小大之辩也^[54]。

【作者】

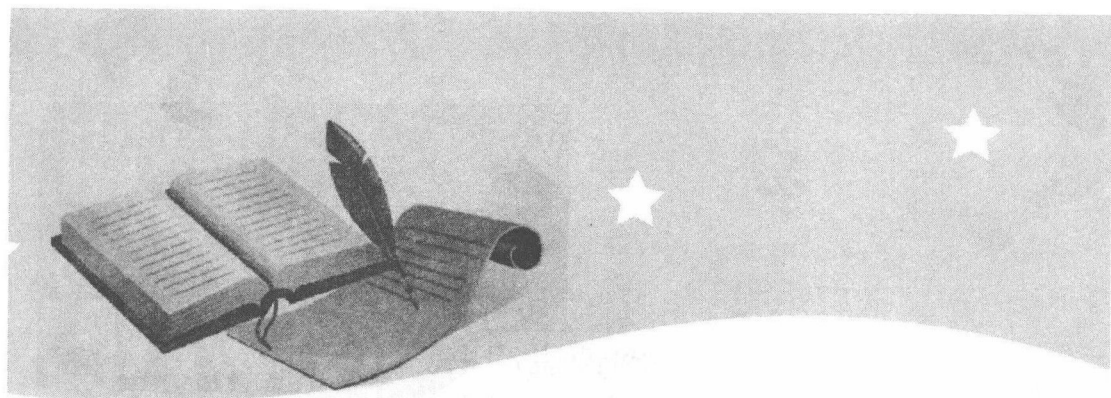
庄子（约前369—前286）名周，战国时宋国蒙（今河南商丘东北）人。曾任宋国漆园吏。相传楚威王曾召他为相，被拒绝，终生不仕。庄子是道家学派的代表人物，他对当时的社会现实及统治者极不满，进行了激烈的抨击。但同时他的思想中也流露出虚无主义、悲观厌世主义的思想。庄子的思想对后来的玄学、佛学和宋明理学都有很深的影响。

【注释】

- [1] 北冥（míng）：北海。冥，通“溟”。
- [2] 鲲（kūn）：传说中的大鱼。
- [3] 怒而飞：奋起振翅飞翔。
- [4] 垂天：遮天。一说，垂天指天边。垂，同“陲”。边，边际。
- [5] 海运：海动，海水翻腾激荡。海动故有大风，鹏鸟可以乘风南飞。一说“海运”为在海上飞翔。徙（xǐ）：迁移，此处为“飞往”。南冥：南海。
- [6] 天池：天然形成的大池。
- [7] 志怪：记载怪异的事情。志：记，记载。

1. 作者小档案

对作者的生卒年、朝代、字号、艺术风格和成就等进行简单介绍，使学生对作者有大概的了解。



高中语文必修四课文选读

[8] 水击三千里：鹏鸟奋翅奋起飞往南海时，翅膀击打海水，激起的浪花达三千里。

[9] 抟 (tuán) 扶摇：乘着旋风盘旋而上。抟：乘，凭借。一说是拍击。扶摇：旋风。一说是暴风。

[10] 去以六月息：凭借六月的大风离开北海飞向南海。去：离开。息：气息，指风。

[11] “野马”三句：升腾游动似野马奔驰的尘埃，飘浮的尘埃，都是由生物的气息吹拂而在空中飘荡的。生物：泛指动物。息：因呼吸而产生的气息。

【讲析】

《逍遥游》是庄子的代表作品，它反映了庄子的哲学人生思想。所谓“逍遥游”，就是指人在社会生活中顺应天性，不受外物牵累，自由自在与人、与事相处往来。不受外物牵累，庄子把它叫做“无待”。要达到“无待”，就必须做到“无己”“无功”“无名”，也就是要做到物我两忘，摆脱一切功利目的。其中最主要是“无己”，能“无己”，才能“无功”“无名”，才能忘掉一切功名利禄，是非祸福，才能做到真正的逍遥游。近人刘武说：“人之不能逍遥者，有为己。其所为者：名也，功也，己也。”“夫至于无名、无功、无己、无用，斯

核心单词：period [ˈpiəriəd] n. 周期，期，时期

相关词语：at fixed periods 定期 at no period 从来没有，从未有过
参考例句：Often, this is a difficult period of change for children.

对于孩子们来说这通常是个困难的转换期。

经典格言：Do nothing by halves.
凡事不可半途而废。

3. 讲析

对诗文的历史背景、人生经历、思想境界进行详细的论述，提高对文章的理解力。

4. 英语学习馆

结合各学段的英语学习要求，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平。

2. 经典注释

解释古诗词中难懂的字词、常用词语以及典故等，增加学生在古代语言文字方面的知识，提高学生的古文阅读能力。

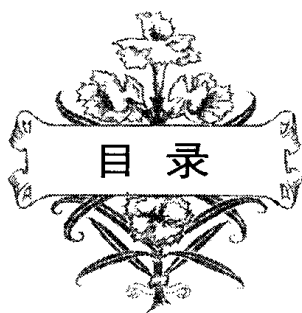


中国的语言文字之根在古诗文经典，仅从《诗经》算起就有三千多年了，这期间涌现出众多的诗人，创作出浩如烟海的诗篇。它们是中华民族的瑰宝。人们可以从这些优秀诗篇中领略祖国山河的壮美，了解民族历史的演变，感受汉语表达的丰富和美好。吟诵古诗能陶冶人们的情操，为审美打下基础。尤其是古诗文的语言，是文化内涵最丰富的语言，是形式最优美的语言，是最具灵性和想象力的语言，是最深刻、最具感染力的语言。学习这种语言，是学习中华民族文化的最佳途径。

中国的古诗文流传了千百年，积淀了中华传统的思想、情感、审美和智慧，学习它可以使我们体悟中华民族的优秀精神、伦理道德和审美情趣，这些既有助于我们深化对社会、自然、人生的认识，也有助于我们认识、发展和完善自我，形成健全人格。

古诗文经典中深蕴的做人道理，对我们的启示是无声的、潜移默化的，如“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”等浅显、明了的句段，在我们的的心灵中播下智慧的种子。

我国的古典诗文包含着中华民族的智慧、美德与情操，是融汇人文精神和自然科学等诸多知识的结晶，兼容了德育、智育、美育等功能。同时，经典古诗文又是中国文化的最好载体。大量阅读古诗文，必将受到民族精神的感召。优秀的传统文化必将帮助我们树立正确的人生观、世界观，必将帮助我们完善自身人格修养、提高文化品位，打下良好的基础。



古诗文文体知识简介.....	1
逍遥游（节选）.....	5
劝学（节选）.....	13
屈原列传（节选）.....	16
陈情表.....	21
滕王阁序（节选）.....	29
师说.....	33
阿房宫赋.....	40
六国论.....	49
游褒禅山记.....	57
前赤壁赋.....	63
氓.....	71
离骚（节选）.....	77
迢迢牵牛星.....	83
短歌行.....	86
归园田居.....	90
山居秋暝.....	93
梦游天姥吟留别.....	96
蜀道难.....	101
将进酒.....	106

登高.....	109
蜀相.....	113
兵车行.....	116
客至.....	120
登岳阳楼.....	122
石头城.....	124
琵琶行 并序	127
李凭箜篌引.....	135
过华清宫.....	139
锦瑟.....	140
菩萨蛮.....	144
虞美人.....	147
雨霖铃.....	150
桂枝香 金陵怀古	153
念奴娇 赤壁怀古	157
鹊桥仙.....	160
声声慢.....	162
书愤.....	166
永遇乐 京口北固亭怀古	170
扬州慢 并序	174
长亭送别（节选）	179
《前赤壁赋》读后感.....	182
必考知识点自测	183

古诗文文体知识简介

论说文

议论、说明一类文章的总称。此文体要求根据某一事物进行论述，以阐明自己的观点和态度。内容可包括论政、论史、论学等方面。最早以“论”为名的文章有西汉贾谊的《过秦论》、东方朔的《非有先生论》，至南朝梁萧统在《文选》中遂专列“论”为一门，收录西汉至南北朝期间一些著名作者的论文。在写作上，以“论”为名的论文大都按提出、分析和解决问题的结构层次进行安排，但每篇具体分析写法各不相同。以“说”为名的文章常用来阐述对某一事物或某一问题的看法，但有的重在记叙，如柳宗元的《捕蛇者说》、袁枚的《黄生借书说》、韩愈的《师说》、周敦颐的《爱莲说》等。“论”与“说”既有联系，又有区别，一般来说，“论”重在论理，“说”重在说明。

记叙文

是记人、叙事、写景、状物一类文章的总称。为古文中运用最广泛的一种文体。内容广泛，形式多样。有记叙行踪描摹山水的，如柳宗元的《小石潭记》、姚鼐的《登泰山记》、欧阳修的《醉翁亭记》等；有通过描写山水来阐明深刻道理的，如范仲淹的《岳阳楼记》、苏轼的《石钟山记》、王安石的《游褒禅山记》等；有记叙人物动人事迹的，如崔铤的《记王忠肃公翱事》、全祖望的《梅花岭记》、张溥的《五人墓碑记》等；有记叙生活见闻及遭遇的，如方苞的《狱中杂记》、归有光的《项脊轩志》等；有记叙事物形态特点的，如沈括的《采草药》、李渔的《芙蕖》等。总之，内容可包罗万象，形式可不拘一格，虽以记叙为主，但又兼以议论和抒情，写法很灵活。

传记

或称为“传”，记载人物的生平事迹。最早的传记是我国第一部纪传体史书《史记》。“厥后世之学士大夫，或值忠孝才德之事，虑其淹没弗白，或事迹虽微而卓然可为法戒者，因为立传，以垂于世”（吴讷《文章辨体序说》）。列于史书的称“史传”，列于家谱的称“家传”，自叙生平者称“自传”，如陶渊明的《五柳先生传》、陆羽的《陆文学自传》，刘禹锡的《子刘子自传》，对本传记事补充者称“别传”。还有记叙生平事迹较史传、自传、别传简略的小传，如李商隐的《李长吉小传》。有一人一传者，如《史记·孟尝君列传》；有两人或数人合传者，如《史记·廉颇蔺相如列传》《史记·屈原贾生列传》《汉书·王商史丹傅喜传》。也有如《列女传》《高僧传》《唐才子传》等按人物性质编撰的类传。内容有记叙文臣武将的，也有记叙下层人民的，如柳宗元的《种树郭橐驼传》、侯方域的《李姬传》。还有如韩愈的《毛颖传》、马中锡的《中山狼传》等记叙寓言故事的。

赋

最早写作赋并以赋为名的是战国荀况，今存荀况《礼赋》五篇。到战国末年宋玉进一步发展了赋体文学，其作《风赋》《神女赋》皆为赋中名篇。到了汉代，赋就形成了一种特定的体制，其基本特征是文采华丽、铺张扬厉，形式上可分为问答体与非问答体两种，大多篇幅较长，司马相如的《上林赋》、班固的《两都赋》是其中的代表。魏晋南北朝时，赋体有了新的发展，其特点是追求字句的工整对仗和音节的铿锵，讲求用典，篇幅较短，故又称“俳赋”或“骈赋”。唐宋时由于科举考试用赋，便产生了一种既讲究对偶又限定音韵的新赋体——律赋。律赋格式严谨，对仗工整，平仄和谐，并由考官出题限韵，字数一般不超过四百字。王勃的《滕王阁序》、杜牧的《阿房宫赋》都属于这一类赋体。中唐以后，由于受古文运动的影响，赋体又有了新的发展，出现了“文赋”。文赋一反俳赋、律赋在骈偶、用韵方面的限制，而趋向散文化。它句式参差，用韵自由，

几与散文相接近，如苏轼的《前赤壁赋》《后赤壁赋》等。到了清代，因受八股文的影响，在赋中讲求股对、程式，赋与科举考试的八股文相似，从而走入了赋的末途。

书表

书为书信的总名。臣下向国君进言陈词，亲朋之间来往的信件，统称为“书”。战国时乐毅的《报燕惠王书》、李斯的《谏逐客书》，即为奏书的性质。因为是写给国君看的，所以后代将这类性质的文章通称为上书。亲朋间往复信札性质的书，内容则可包罗万象，或议论时政，或讨论学术，或评述人物，或传授学业，或抒写际遇，或劝喻亲友，大至军国要事，小至日常生活，都可意到笔随，称心而言。如司马迁的《报任安书》、吴均的《与朱元思书》、柳宗元的《答韦中立论师道书》、王安石的《答司马谏议书》、宗臣的《报刘一丈书》等。

表，则用于臣下向君主陈述意见。刘勰《文心雕龙·章表》说：“章以谢恩，表以按劾。”但汉代以后，其界限区别已不太严格。唐宋以后，诸如谢恩、劝进、辞免、庆贺、贡物等也用“表”体。表重在陈情，故在奏议文体中往往写得最为恳切感人，如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》。文章开端作“臣某言”，结尾作“拜表以闻”或“臣某顿首”，是表的一般程式。

诗歌

诗歌是文学的一大样式。古代称合乐者为诗，不合乐者为歌。后来“诗”“歌”互称，或合称“诗歌”。诗起源于劳动，是最早出现的文学样式。古诗多四言，东汉魏晋以后，各种诗体始趋于完备。古代诗歌按体裁可分为古体诗和近体诗两种。古体诗又称古诗或古风，形式比较自由，一般不受格律束缚，句式也有长有短，四、五、六、七言及七言以上的杂言都有，《诗经》《楚辞》与汉乐府及汉魏五言体是这类诗体的代表。近体诗对押韵、平仄、对仗都有严格的要求，一般只押平声，每篇必须对

仗，平仄须符合一定的格式，字数也有严格的限制。近体诗分为律诗和绝句。律诗又分五言律、六言律、七言律、五言排律、七言排律以及“三部曲式”律诗等，绝句则分五言绝句、六言绝句和七言绝句。

词曲

词是伴随着新兴音乐而产生的一种新诗体，萌芽于南朝，形成于唐，盛行于宋。是一种新兴的音乐文学，与乐曲有着密切的血缘关系。词初期的功能是入乐歌唱，需要按乐谱填词，因此作词又称为“填词”“倚声”

“依声”。在创作上则要求：一、每首词要选择一个词调。词调就是歌唱的乐曲；二、根据乐曲的段数，词分成二片、三片或四片；三、根据乐曲乐句的参差，词也为长短句；四、词必须讲求平仄声韵，以配合管弦，合于歌唱。总之，每一词调的片、句、字数及声韵、平仄都有一定的规定，这就是所谓“词有定句，句有定字，字有定声”的词律。词，因由诗歌发展而来，故又称“诗余”（如《双溪诗余》）；因其先有曲后有词，故又称“曲子词”（如《敦煌曲子词集》）；因其句式长短不一，故又称“长短句”（如《稼轩长短句》）；因其能合乐歌唱，故又称“乐府”（如《东坡乐府》）、“乐章”（如《苕溪乐章》）或“歌曲”（如《白石道人歌曲》）。还有称为“雅词”（如《紫微雅词》）“琴曲”（如《静志斋琴曲》）等名的。

曲是韵文文学的一种。广义的曲泛指秦汉以来各种可以入乐的乐曲，如汉大曲、唐宋大曲、民间小曲等。通常则多指宋以来的“南曲”和“北曲”。“北曲”又称“元曲”，因产生于元代配合北乐故名。北曲包括“散曲”和“剧曲”两种性质不同的文体。“散曲”是一种配乐可歌的诗歌，“剧曲”是一种以曲词为主又有说白、人物及故事情节的戏剧，故又称“杂剧”。“南曲”产生于宋代，配合南方音乐。宋元南戏和明清传奇都以南曲为主。

逍遥游（节选）

庄周

北冥有鱼^[1]，其名为鲲^[2]。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞^[3]，其翼若垂天之云^[4]。是鸟也，海运则将徙于南冥^[5]，——南冥者，天池也^[6]。

《齐谐》者，志怪者也^[7]。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里^[8]，抟扶摇而上者九万里^[9]，去以六月息者也^[10]。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也^[11]。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪^[12]？其视下也，亦若是则已矣^[13]。

且夫水之积也不厚^[14]，则其负大舟也无力^[15]。覆杯水于坳堂之上^[16]，则芥为之舟^[17]，置杯焉则胶^[18]，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力^[19]。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风^[20]；背负青天而莫之夭阏者^[21]，而后乃今将图南^[22]。

蜩与学鸠笑之曰^[23]：“我决起而飞^[24]，抢榆枋而止^[25]，时则不至^[26]，而控于地而已矣^[27]，奚以之九万里而南为^[28]？”适莽苍者^[29]，三餐而反^[30]，腹犹果然^[31]；适百里者，宿舂粮^[32]；适千里者，三月聚粮^[33]。之二虫又何知^[34]！

小知不及大知^[35]，小年不及大年^[36]。奚以知其然也^[37]？朝菌不知晦朔^[38]，蟪蛄不知春秋^[39]，此小年

也。楚之南有冥灵者^[40]，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者^[41]，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖乃今以久特闻^[42]，众人匹之^[43]，不亦悲乎！

汤之问棘也是已^[44]。穷发之北^[45]，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者^[46]，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里^[47]，绝云气^[48]，负青天，然后图南，且适南冥也^[49]。斥鴳笑之曰^[50]：“彼且奚适也^[51]？我腾跃而上，不过数仞而下^[52]，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也^[53]。而彼且奚适也？”此小大之辩也^[54]。

【作者】

庄子（约前369—前286），名周，战国时宋国蒙（今河南商丘东北）人。曾任宋国漆园吏。相传楚威王曾召他为相，被拒绝，终生不仕。庄子是道家学派的代表人物，他对当时的社会现实及统治者极其不满，进行了激烈的抨击。但同时他的思想中也流露出虚无主义、悲观厌世主义的思想。庄子的思想对后来的玄学、佛学和宋明理学都有很深的影晌。

现存《庄子》一书共三十三篇，包括《内篇》七，《外篇》十五，《杂篇》十一。相传《内篇》为庄子所撰，《外篇》和《杂篇》为其弟子及后学所作。全书大多为寓言故事，汪洋恣肆，想象丰富，具有浪漫主义艺术风格，对后代文学的发展曾产生深刻的影响。

【注释】

[1] 北冥（míng）：北海。冥，通“溟”。

[2] 鲲（kūn）：传说中的大鱼。

[3] 怒而飞：奋起振翅飞翔。

[4] 垂天：遮天。一说，垂天指天边。垂，同“陲”。边，边际。

[5] 海运：海动，海水翻腾激荡。海动必有大风，鹏鸟可以乘风南

飞。一说“海运”为在海上飞翔。徙(xǐ) 迁移，此处为“飞往”。南冥 南海。

[6] 天池 天然形成的大池。

[7] 志怪 记载怪异的事情。志 记，记载。

[8] 水击三千里 鹏鸟振翅奋起飞往南海时，翅膀击打海水，激起的浪花达三千里。

[9] 抟(tuán)扶摇 乘着旋风盘旋而上。抟 乘，凭借。一说为拍击。扶摇 旋风。一说为暴风。

[10] 去以六月息 凭借六月的大风离开北海飞向南海。去 离开。息 气息，指风。

[11] “野马”三句 升腾游动似野马奔驰的雾气，飘浮的尘埃，都是由于生物的气息吹拂而在空中飘荡的。生物 泛指动物。息 因呼吸而产生的气息。

[12] “天之”三句 天空呈现深蓝色，是它真正的颜色吗？还是由于天太高远人们无法看到它的尽头，因而不知道它真正的颜色呢？苍苍 深蓝色。正色 真正的颜色。邪 同“耶”，疑问词。

[13] “其视”二句 大鹏从高空往下看，也就像人从地上向天空看一样罢了。若是 像这样。则已 而已。

[14] 且 表示递进的连词。夫 发语词，表示要开始议论，有提起下文的作用。

[15] 负 承载。

[16] 覆 倒。坳(ào)堂 堂屋中的低洼处。

[17] 芥为之舟：小草当它(指杯水)的小船。

[18] 置：放。焉：于此，在这里。胶：停滞。

[19] 大翼：大鹏鸟的翅膀。

[20] “故九万里”二句：因此大鹏鸟要高飞九万里，因为大风就在它的下面，才能凭借着风力高飞。而后乃今：“今而后乃”的倒句。斯：乃，就。培风：凭借风。培，通“凭”。

[21] 莫之夭阏(è)：没有什么可以阻挡它。夭阏：阻拦，阻挡。

[22] 将图南：才计划向南飞。图：计划，打算。

[23] 蜩(tiáo)：蝉。学鸠：小鸟名。之：它，指大鹏鸟。

[24] 决：奋起，迅速飞起。

[25] 抢：突过，冲过。榆：榆树。枋：檀树。

[26] 则：或。

[27] 控：投，落。

[28] “奚以”句：为什么要飞行九万里向南海飞去呢？

[29] 适莽苍者：到近郊去的人。适：到，去，前往。莽苍：郊野迷茫的景色，此处指近郊。

[30] 三餐而反：三餐：指一天。反：同“返”。

[31] 果然：很饱的样子。

[32] 宿舂粮：用一夜的时间准备所需的干粮。一说，需要携带一夜所需的干粮。宿：一夜，一宿。舂(chōng)粮：将谷物放在石臼内用杵捣，去除皮壳。

[33] 三月聚粮：用三个月的时间准备好所需的干粮。一说，需要准备好三个月所需的干粮。

[34] 之：代词，这。二虫：指蜩和学鸠。何知：即“知何”，知道什么。

[35] 知：同“智”。

[36] 小年：寿命短。

[37] 奚以：何以，怎么。然：如此，这样。

[38] 朝菌：一种朝生暮死的菌类，一说，日出而死的小虫。晦朔：农历每月的第一天称“朔”，最后一天称“晦”。

[39] 蟪(huì)蛄(gū)：寒蝉。春秋：指一整年。寒蝉或春生夏死，或夏生秋死，活不到一年，所以不知春秋。

[40] 冥灵：海龟名，一说大树名。

[41] 大椿：香椿树。

[42] 彭祖：传说中的长寿之人，活了八百岁。而今：如今。以久特闻：因长寿而独闻于世。

[43] 匹之：和他比。匹：比。

[44] 汤：商汤，商朝的开国国君。棘：夏革，商朝大夫。是已：是也，是这样。

[45] 穷发：指北方寒冷的草木不生的地方。发：毛，此指草木。

[46] 修：长。

[47] 羊角：旋风。旋风旋转而上状似羊角，故称“羊角”。

[48] 绝：超越。云气：云层。

[49] 且：将。适：往。

[50] 斥鴳(yàn)：生活在小水泽的小鸟。斥：小水泽。

[51] 彼：它，指鹏鸟。奚：何处，什么地方。

[52] 仞：古代长度单位，一仞八尺。

[53] 飞之至：飞翔中最理想最快乐的境界。至：极致，最。一说，极限。

[54] 辩：通“辨”，区别。小：指斥鴳。大：指鹏鸟。

【讲析】

《逍遥游》是庄子的代表作品，它反映了庄子的哲学人生思想。所谓“逍遥游”，就是指人在社会生活中顺应天性，不受外物牵累，自由自在地与人、与事相处往来。不受外物牵累，庄子把它叫做“无待”。要达到“无待”，就必须要做到“无己”“无功”“无名”，也就是要做到物我两忘，摆脱一切功利目的，其中最主要的是“无己”。能“无己”，才能“无功”“无名”，才能忘掉一切功名利禄、是非祸福，才能做到真正的逍遥而游。近人刘武说：“人之不能逍遥者，有为也。其所为者：名也，功也，己也。”“夫至于无名、无功、无己、无用，斯无为矣，斯逍遥矣。”（《庄子·内篇·补正》）

事实上，人处在社会中不可能不受外物的牵累，有时还必须要凭借