

中国实力派青年诗人力作

当代民航作家书库

曙

光

妖

娆

系

列

安庆的 棉花

黄葵 著

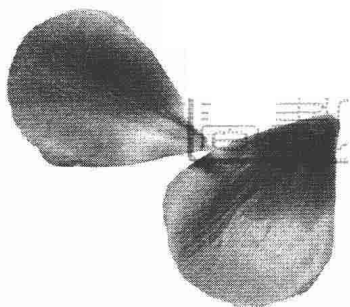
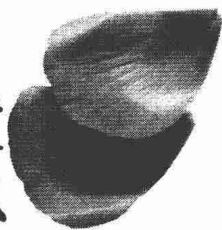
中国民航出版社

安庆的 棉花

中国民航出版社

黄葵

著



图书在版编目 (CIP) 数据

曙光妖娆/黄葵著. —北京: 中国民航出版社,
2004.4
ISBN 7-80110-563-X

I. 曙…
II. 黄…
III. 诗歌-作品集-中国当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018205 号

曙 光 妖 娆

黄 葵 著

出版	中国民航出版社
社址	北京市朝阳区光熙门北里甲 31 号楼 (100028)
发行	中国民航出版社 新华书店经销
电话	(010) 64290477
印刷	北京师范大学印刷厂
照排	中国民航出版社激光照排室
开本	889 × 1194 1/32
印张	39
字数	200 千字
版次	2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-80110-563-X/Z·099
定价 132.00 元 (全套 6 本)

甜丝丝的忧伤

陈所巨

安庆是甜的，甜甜的风，甜甜的雨，甜甜的方言，甜甜的黄梅戏，甜甜的水稻和棉花……诗人黄葵的诗集《安庆的棉花》就有着这么一丝淡淡的甜丝丝的忧伤味儿。那种甜是藏在心里，不知不觉流动在血液中的。那就是甜甜的故乡的味。诗人黄葵是安庆人，老家在安庆市辖下的宿松县。那里是鱼米之乡，盛产棉花水稻，也盛产诗歌。在当代诗坛上数得上名字的宿松籍青年诗人就有贺东久、黄葵、祝凤鸣、叶臻、高嗣照、张向荣、司瞬等十多人。就是这样的一片土地，就是这样一种诗的氛围，让人情牵意绕，牵肠挂肚。黄葵离开家乡已经很久，但故乡一直在他的心里，是无法割舍的下意识里“才下眉头，却上心头”的那种东西。诗人是敏感的、冲动的、多情的，他体味着故乡，思念着故乡，体味着故乡淡淡的愁绪，思念着故乡的山水故人。那种体味是深切的，那种思念是滴血的。谁能解透游子的心，谁能读懂故乡的情？黄葵是懂得很深很细的。黄葵无比的勤奋，他是天生的诗人，写了那么多心血涌动和流淌的诗。他似乎就是一个诗的机器，或者说一种奇特的生长诗的器官。我完全可以想象他兴奋时的陶醉，咀嚼中的痛苦，沉思着的忧伤。诗人是苦闷的，也是苦命的，越是真正的诗人越会如此。我翻阅着黄葵的一大摞诗稿，被他的诗感染着，激动着。他的故乡也是我的故乡，他在宿松，我在桐城，都在安庆市的范围之内。他诗中的一切于我来说，是再熟悉不过的了。棉花、水稻、以及与棉花、水稻相关的一切。是甜的，甜丝丝的，是

那种在我自己诗歌之中也经常出现的淡淡的忧伤！

我和黄葵好像没见过面，要是见过也是在很早以前。他不止一次突如其来地从海南给我打来电话，多半是夜半或凌晨，在我睡得最熟的时候。多年的漂泊和南方特区的快节奏生活，让他忘记了家乡舒缓的日子。不知道在海口夜生活正兴正浓的时候，依然保持着早睡早起习惯的家乡的人们已沉浸在梦乡深处。有一回，已是一点多钟，黄葵在电话中已经讲了将近一小时，我是从被窝里钻出来的，冷得发抖，巴不得他早点挂机，可是他说：“陈老师，您等等，我换个电话再给你打……”被黄葵电话“骚扰”不止我一人，但大家都理解他，理解他对家乡的真情，在迢迢千万里之外，是那根电话线拉近了他与家乡的距离。当然他的诗歌也是一种方式，读他的诗歌，觉得贴近，觉得亲切，那是真情与真情的互动，心灵与心灵的沟通。那种近距离的互动与沟通无疑也是甜丝丝的。

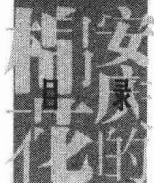
“棉花牵着手/ 小憩在安庆的怀抱……雀斑挤不进越冬的棉花/ 更爬不上安庆白里飞红的额头/ 棉花一样的女子/ 穿着女子一样的棉花/ 兰花指穿针引线/ 乡情在棉籽下地以前竞走/ 棉花的愿望/ 白白纤细在安庆的腰间/ 月夜均匀在安庆的胸口”（《安庆的棉花》）。“三月草率先茂盛到喉头/ 痒痒的节拍一窜出来/ 安庆就顺手装了一篮子《打猪草》/ 待到梅子黄了/ 安庆人就把满篮的猪草/ 切成黄梅调”。这是诗吗？还是柔情蜜意的家乡的和风细雨？或者就是那透明而潮湿的灵魂的本身？诗人黄葵写着动情，我和更多的读者读着动情。动情的游子，动情的故乡，谁能当得那一份情真意切！“我瘦小的故乡/ 往往只要几个土豆就能填饱”，“故乡啊，我还没有跑到大海/ 却早梦里回了一千次头”。这些就更不仅仅是诗了，是诗人“一叫一回肠一断”

猩红的思乡的血。安庆有甜甜的棉花，安庆有甜甜的故乡，安庆有诗人黄葵甜甜的襁褓和童年的脚印，更有那么多血脉相通的亲人：爷爷、奶奶、父亲、母亲、兄弟姐妹，还有那些世代相传的纯厚的风俗……这些都在他的诗里，都在他的心头。甜甜的，苦苦的，快乐的，忧伤的构成了《安庆的棉花》。棉花贯穿了四季，棉花温慰着生活，棉花实实在在的是一朵洁白的思乡的情结。

安庆的棉花有着纯正的黄梅戏的甜丝丝的味，那滋味是最能动人的。

2004年1月20日于桐城

（陈所巨，著名诗人，安徽省作家协会副主席，桐城市文联主席）



目录

甜丝丝的忧伤/ 陈所巨	1
-------------	---

第一章 安庆的棉花

安庆的棉花	3
小孤山	4
安庆城	5
振风塔	6
黄梅戏	7
故乡王岭	8
故乡的风是彩色的	11
短歌唱给安庆	12
今夜，我携着月光回家	13
给父亲的信	14
用电话炒饭的母亲	16
茂盛在稻田里的父亲	18
奶奶	21
碑	22
盲者	23
悼海子	24
林场老工人	25
爷爷的手	26
奶奶的拐杖	27
写给早亡的妹夫	28

29 再写早亡的妹夫

30 蓝色怀念

31 忧郁的父亲

32 驼背的父亲

33 秃头的父亲

第二章 不可言说的粮食

37 永远的谷子

38 一瓶啤酒

39 前所未有的麦粒

40 不断老去的故土

41 地老天荒的村庄

43 永不改嫁的村庄

45 在路上

46 宿松

47 母亲

49 被冻结的泥

50 农业

51 乡村小路

52 里程

53 命运

54 窗外

55 问答

56 生命

57 沉默

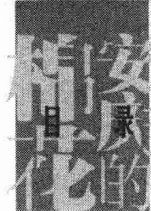
58 悬

59 日子

60 春之一

春之二	61
春之三	62
初春	63
遐想仲夏	64
遥控秋意	65
两种冬天/秋天	66
短章	67
亲近土地	68
民谣	69
 第三章 收获一镰秋意	
泥土	73
秋意	74
米粒	75
拾穗者	76
割稻	78
背篓	80
面对一块石头	81
BP机	82
脚丫	83
石磨	84
水车	85
小路之一	86
通过一条路/进退之路	87
镜子/风之一	88
风之二/草原上	89
一条河	90

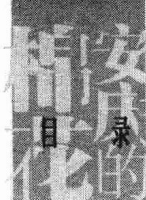
91	相信/老家
92	运河
93	一根绳子/镰刀
94	三月
95	小路之二
96	河水
97	蜗牛
98	稻草人
99	报纸
100	桥
101	建筑/棉线/锁
102	村子
103	来自春风的梳理/渡口
104	刀/白云
105	难为人的地肥
106	歌谣/破船
107	墓地
108	墓碑
109	时间
110	狂风
112	暴雨
第四章 与动物同醉一壶	
117	鹰之一
118	信天翁之一/信天翁之二
119	百灵/天鹅
120	喜鹊/雕



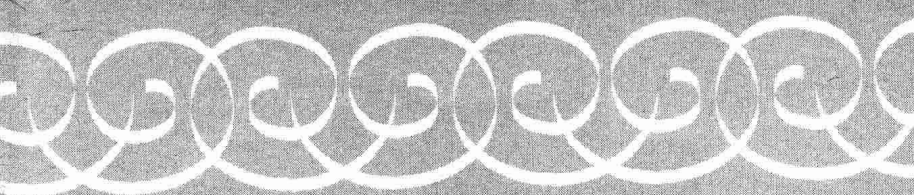
燕子/画眉	121
雁/鹭鹭	122
八哥/萤火虫	123
猫头鹰/黄雀	124
火烈鸟/相思鸟	125
啄木鸟/金丝雀	126
黄鹂/纺织娘	127
鸳鸯/鹦鹉	128
孔雀/蝴蝶	129
黄金的花瓣	130
鹰之二	131
蚯蚓	132
马	133
白天鹅	134
蜜蜂之一	135
蜜蜂之二	136
蜜蜂之三/白蚁	137
歌唱	138
牛之一	139
牛之二	140
牛之三	141
一只小鸟	142
蝴蝶	143
倦鸟	144
萤火虫/猴子	145
马/老牛	146
鸟儿	147

第五章 拔节的草垛

- 151 椰树把时光从地下找了回来
- 152 稻子
- 155 根
- 156 拔节
- 157 向日葵
- 158 稗子
- 159 森林
- 161 谷子
- 162 草垛
- 163 浮萍/花
- 164 柳
- 165 野花
- 166 茉莉花
- 167 根/叶
- 168 胡杨
- 169 苦楝树
- 170 榕树
- 171 椰树认出蔚蓝色的风
- 172 放牧呼喊咆哮光芒
- 173 椰树是大地发绿的声音
- 174 椰树发现绿色钢铁在体内生长
- 175 连夜割倒肆虐的风



怀抱绿宝石的椰树	176
椰树的手臂伸向长空以外	177
我是一道移动的伤口	178
父亲的生日	181
向日葵的“葵”/ 烈娃	184
黄葵乡土诗歌的文化精神/ 熊辉	187



【第一章】

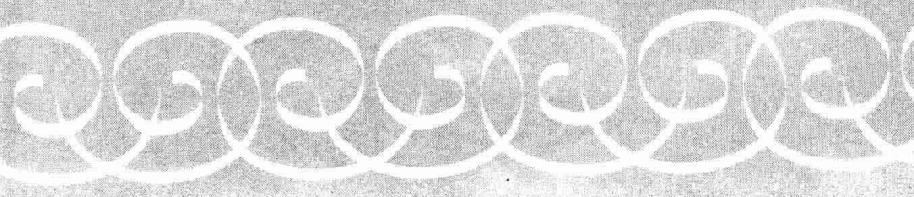
安庆的棉花

棉花结队而行

沿着长江的走向前进

棉花手牵着手

小憩在安庆的怀抱





安庆的棉花

棉花结队而行
沿着长江的走向前进
棉花手牵着手
小憩在安庆的怀抱
春天燃烧起绿色的火苗
把安庆悠长的历史追逐
夏天升起降紫的花朵
缀满安庆丰腴的臀部
秋天吐出洁白的花蕊
为安庆染一双春蚕也织不出的彩袖

雀斑挤不进越冬的棉花
更爬不上安庆白里飞红的额头
棉花的女子
穿着女子的棉花
兰花指穿针引线
乡情在棉籽下地以前竞走
棉花的愿望
白日纤细在安庆的腰间
月夜均匀在安庆的胸际



小孤山

皇母带着织女越过银河
借挽裤脚的机会
织女乘机丢下一把尖梭
一座孤立的山峰
就紧锁在安庆宿松的泉心
日夜傲视着长江，为了心中的牛郎
镇守着一方牌坊

转眼千年过去，烟波万里
孤山上的香炉里
也没有看到牛郎的一炷烟火
啊，牛郎的孩子们
再也不光在土里刨食了
安庆的劳力成了上海的保安
宿松的伴娘成了北京的保姆

小孤山怀抱半截孤独
独坐在长江的心疼处