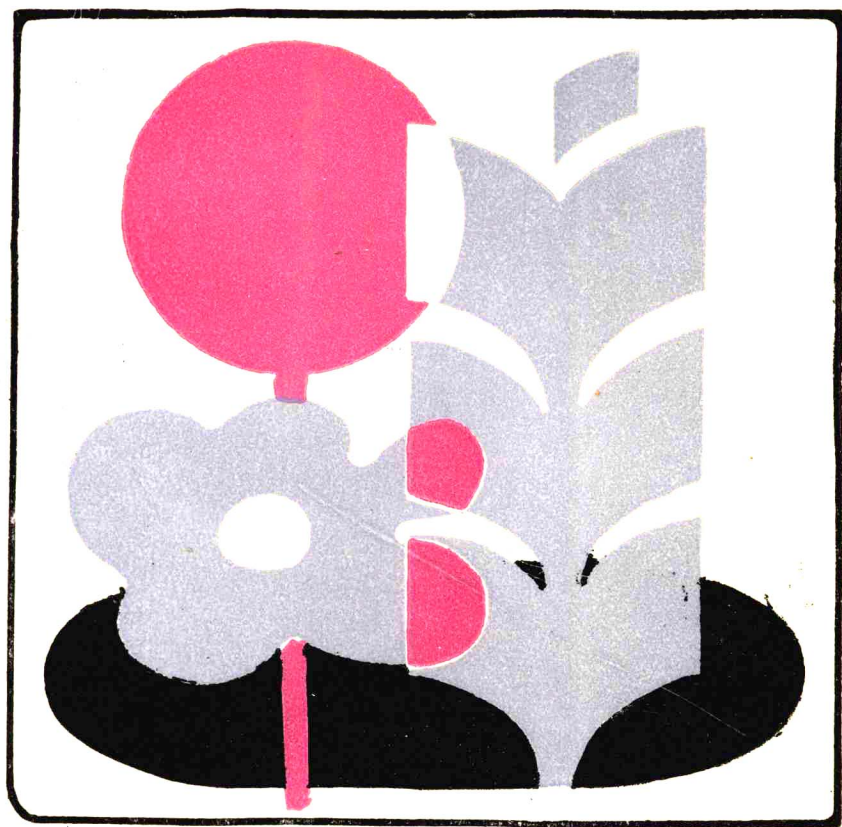


幼儿成才教育丛书

成才者的家庭教育

范崇嫵 主编



科学普及出版社

幼儿成才教育丛书

成才者的家庭教育

范崇嬿 主编

中华全国妇女联合会儿童工作部
北京计划生育宣传教育中心
中央人民广播电台少儿部
科学普及出版社编辑部

合编

科学普及出版社

内 容 提 要

幼儿成才教育丛书共分三册：《专家谈幼儿成才教育》、《幼儿成才教育问答》和《成才者的家庭教育》。

本书共有40篇文章，介绍了34个不同家庭的成功家教实例。这些成才者中有少年大学生、小发明家、小歌唱家、小画家、小作家、盲人青年和年轻的企业家、获奖者等。他们当中有的来自知识分子、干部家庭，有的来自工人、农民家庭；他们有的是幸福家庭的宠儿，但有的是分离家庭的不幸儿……。究竟他们成功的原因何在，您读完此书后，自然会找到答案。

本书所介绍的事例典型，内容生动、感人，文笔流畅，文字通俗易懂，可供儿童家长、教育者、在校学生及有关人员阅读。

幼儿成才教育丛书

成才者的家庭教育

范崇燠 主编

责任编辑：胡永洁 陈效一

封面设计：胡焕然

科学普及出版社出版（北京海淀区白石桥路32号）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京燕山印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：8 字数：179千字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数：0001—8060册 定价：3.20元

ISBN 7-110-01341-3/C·307

顾 问 名 单

(按姓氏笔划排列)

- 王朝闻：中国美术家协会副主席。研究员
- 卢乐山：北京师范大学教育系教授
北京市幼儿教育研究会副理事长
- 叶恭绍：北京医科大学儿童青少年卫生研究所名誉所长。教授
- 朱乃正：中央美术学院副院长。教授
- 朱智贤：北京师范大学儿童心理研究所所长。教授
全国儿童心理教育心理研究会理事长
- 陈学存：中国预防医学科学院营养与食品卫生研究所研究员
中国营养学会常务理事
- 荣高棠：中华全国体育总会顾问
- 姚思源：北京师范学院音乐系教授
中国音乐家协会北京分会副主席
- 诸福棠：北京儿童医院名誉院长。儿科教授

编辑委员会名单

(按姓氏笔划排列)

主任编委：范崇燕

常务编委：任庆华 陈效一 李艳芳
张蔼珍 易杏英 赵裕丰

执行编委：闵乐夫

编辑委员：方 翔 叶广俊 孙纪贤
阎怀成 张太昌 汪国一
陈俊恬 李晋瑗 陈炯眉
林 庆 姚今迈 梁志桀

编者名单：

(按姓氏笔划排列)

仇学平 王家玲 司有和
朱 源 庄大伟 米雪梅
许瑛国 闵乐夫 杨 林
杨 虹 张 晖 郁永兴
武建时 武冀平 荣 跃
赵秀娥 郝铁红 陶 红
秦裕芳 康 庄 龚自然
鲁巴子

编 者 的 话

当您翻开这本书时，您一定很想知道，怎样的家庭教育才能使自己的孩子成才呢？

是的，这正是本书想提供给您的。

无疑，孩子的降生曾给您的家庭带来何等的欢乐，那肯定是您家庭历史中难以忘怀的一幕。当同事们祝贺您当了妈妈或爸爸的时候，您心中会充满着自豪、庄严、神圣的情感。望着襁褓中的小生命，哪一位家长不曾描画过这婴儿未来成才的前景呢？有的家长带着强烈的社会责任感，带着对自己童年少年的反思和补偿，立下宏愿：“不管如何含辛茹苦，也要培养出一个伟人！”这样的父母常常坚信，教育是万能的，良好的教育可以出现任何奇迹，只要心诚。正如有的家长说的：“小孩子好比一块泥巴，全凭做父母的巧手捏了，要捏碗成碗，要捏锅成锅。”真能如此万能吗？

美国著名心理学家华生声称：“给我12个健康的婴儿，一个由我自由支配的特殊的環境，让我在这个環境里养育他们。不论他们的祖宗的才干、爱好、倾向、能力和种族如何，我保证能把其中任何一个训练成为任何一种人——医生、律师、美术家、大商人、以至于乞丐或强盗。”这位学者机械看待环境和教育的作用，片面强调教育的功能，完全否认了人的主观能动作用和遗传素质的作用。当然，他的理论经受不住实践的考验。具有讽刺意味的是，连他自己的儿子也

没有按照他的意志“养育”成他所保证的“人物”。

您在教子过程中也会认识到，教育不是万能的；尤其是我们凭主观愿望的种种设计，脱离了孩子的主客观条件，办了许多揠苗助长的蠢事，以至您的期待可能变成懊丧，热情冷却为悔恨，聊以宽慰的不多，引起忧虑的不少……

很多家长这时不知如何反省教育的不当，只得叹息自己的无能，只好埋怨“孩子天生不是念书的材料”，只能用“任其发展”来开脱自己。这时，我们又滑到“教育无用论”的泥淖里去了。

让我们通过这本书交个朋友吧！本书共40篇文章，其中我们选编了34个不同类型的家庭对不同类型的孩子的成功的家教实例。希望您能从中得出这样一个结论：成才的因素不是单一的，是由遗传、环境、教育和主观努力四方面构成的。遗传素质为孩子成才提供了生物前提；社会环境是孩子成才的决定性条件；教育在孩子成才中起主导作用；主观努力是孩子成才的内动力。怎样调动这四个因素，在我们安排的最后一篇《孩子成才的因素》一文中有全面的论述。您在阅读诸篇实例获得生动的感受之后，再对照这篇论述，思考一下自己家教的失得，可能对您会有所启发的。

我们愿意这样想象：等您的孩子顺利长大成才，开拓了自己的事业，建立了自己的家庭之时，偶尔一天，您从旧书橱里发现了这本小册子时，您会回忆起当初，它或许曾经给您带来过教育的信心、教育的机智、教育的方法和教育的效果……啊，它是您的老朋友。

编者

1989年5月

目 录

美育开启了智力早慧的大门·····	秦裕芳	1
家庭教育是开启智力闸门的动力		
——记少年大学生曹辉宁的家庭教育·····	司有和	8
早期教育的内容不只是课本		
——记少年大学生肖兵的家庭教育·····	司有和	14
明确的目标是成功的先导		
——记少年大学生沈宇的家庭教育·····	司有和	19
兴趣是智力发展之源		
——记少年大学生田晓菲的家庭教育		
(之一)·····	司有和	24
要善于鼓励孩子超过家长		
——记少年大学生田晓菲的家庭教育		
(之二)·····		30
让孩子学会抓着荷叶去摸藕		
——记少年大学生王凯宁的家庭教育·····	司有和	34
及时满足孩子求知的欲望		
——记少年大学生陈洛祁的家庭教育·····	司有和	40
近朱者赤，近墨者黑		
——记少年大学生王铁军的家庭教育·····	司有和	44
家庭教育要善于利用社会力量		
——记少年大学生施展的家庭教育·····	司有和	50
条件好，也要教子自觉勤奋		
——记少年大学生吕进的家庭教育·····	司有和	55
早期诱发是家庭教育的好方法		

——记少年大学生司卫东的家庭教育		
(之一).....	司有和	60
强调早期诱发非智力因素		
——记少年大学生司卫东的家庭教育(之二).....		65
要教给孩子点石成金的指头		
——记少年大学生司卫东的家庭教育(之三).....		70
理解,是家庭教育的基础		
——记少年大学生司卫东的家庭教育(之四).....		75
早期教育与超常发展		
——记少年大学生于政的家庭教育.....	康庄 朱源	81
少年早慧与因材施教		
——记少年大学生冯珑珑的家庭教育.....	康庄 朱源	88
草窝里也能飞出金凤凰		
——记少年大学生邵敏的家庭教育.....	康庄 朱源	96
滴水穿石精神炼就现代“神童”		
——记少年大学生鲁勇的家庭教育.....	康庄 朱源	102
“353”历程的奥秘		
——记少年大学生黄沁的家庭教育.....	朱源	108
“神童”本不神,关键在培育		
——记少年大学生曹宇的家庭教育.....	朱源 康庄	117
一对“小状元”和他们的父亲		
——记少年大学生郑远斌和郑远刚		
的家庭教育.....	米雪梅 荣跃	126
少年“爱迪生”		
——记小发明家裘苑的家庭教育.....	张晖	131
爱眨巴眼睛的小姑娘		
——记小发明家颜永芳的家庭教育.....	庄大伟	136

从零开始

——记“亿利达发明奖”获得者张今的

家庭教育……………龚自然 145

尽情灯火向谁明

——记第17届国际中学生奥林匹克物理竞赛获奖者

林晨的家庭教育……………武建时 150

功在“无心插柳”

——记小发明家王念庆的家庭教育……………仇学平 156

发明创造道路上的“幸运儿”

——记小发明家陆强的家庭教育……………荣 跃 164

科学育儿使一个可怕的预言破灭了

——记郁隽的家庭教育……………郁永兴 169

盲人留学生的童年

——记留美盲人青年王韧的家庭教育……………赵秀城 177

梅花香自苦寒来

——记中国第一位少年通俗歌手孙佳星

和她的母亲……………王家玲 184

傲气？志气！

——记全国“棋童杯”冠军常昊的家庭教育……………龚自然 192

黄欢登“画山”

——记小画家黄欢的家庭教育……………武冀平 197

智力的启蒙

——记王居野的家庭教育……………陶 红 204

我的孩子是怎样当上故事大王的

——记故事大王吴昊的家庭教育……………杨 虹 209

妈妈，您是流过我心中的一条小河

——记小作家马骥的成长……………郝铁红 214

蕴含着爱的教育

- 记周义澄、金瑜夫妇的家教艺术……………龚自然 219
- 少年古币收藏家和他的父亲 ……………鲁巴子 225
- 爱护孩子兴趣，开发孩子智力
- 记头盔大王刘翔的家庭教育……………杨 林 230
- 孩子成才的因素 ……………闵乐夫 许瑛国 235

美育开启了智力早慧的大门

秦裕芳

中国科技大学于1978年3月创办了少年班，选拔15岁以下的智力超常少年，学习大学五年制理科课程。这不仅是中国教育史上的首创，在世界教育史上也属罕见。这些少年大学生入学时的年龄大部分是14岁、15岁，少数是13岁，个别的只有11岁。少年大学生思想活跃，好奇、好问，思维敏捷，求知欲旺盛，自学能力强。他们的学习水平超过普通大学生。从目前已毕业的6期190名少年班学生来看，攻读硕士和博士学位研究生的有143人（出国深造的有100余人），占毕业生人数的75.3%；其中提前一至两年考取国内外研究生的有67人，占毕业生人数的35.3%。少年班出现了我国教育史上的“三最”：年龄最小的国内研究生（15岁）；年龄最小的出国研究生（16岁）；年龄最小的助教（19岁）。

一个很明显的问题是：少年大学生年纪小，许多人因为数理化学习成绩突出、智力超常，而在小学、初中阶段就跳级，提前进了大学。那么，他们是否可以不接触社会科学、不注意文学艺术修养？在他们的成长过程中，是否可以只提德、智、体三育，而避开、超越或者说摆脱美育呢？少年大学生成长的历史，他们的实际情况，对这个问题作出了否定性的回答。事实是，他们不仅智力超常，成绩突出，学习走在时间的前面，而且他们所受到的美的教育，文艺作品的熏陶，相对普通青少年来说，要早，要多，也走在时间的前

面。许多少年大学生的家长都从不同角度为孩子提供了早期良好的美育的环境，教孩子唱歌、练琴、跳舞、游戏、画画、折纸、玩玩具、听故事，以及到大自然中去陶冶，观察社会。少年大学生的成长，恰恰没有离开美育。正是美育，启开了他们智力早慧的大门。

如最为大家熟悉的宁铂，14岁考进第一期少年班，19岁毕业留校任助教，给研究生讲授《群论》，成为我国大学教师中年龄最小的一个。

宁铂的祖母曾受过师范教育。当宁铂1岁半时，祖母便给他念、讲连环画和看图识字卡，这是一种类似催眠曲的温柔的读书声，对幼小的宁铂既起到催眠的作用，受到爱的教育，又激发了他的好奇心，慢慢地祖母不念文字他也能看图说出大意来。在他二三岁时，不看图也能讲述连环画中的故事，记忆力得到了锻炼。姐姐朗诵诗词，宁铂也哇啦哇啦跟着念。2岁半时，他便能熟背30多首毛泽东诗词，虽然他并不认识字，只是从诗词固定的格律、声调的高低、抑扬顿挫上去体会和记忆。祖母经常推着小宁铂的坐车，到处游玩，边走边谈，在路边谈汽车，在公园里谈花草，在院子旁谈家禽。祖母还常常带他到附近的汽车厂“参观”，好奇的宁铂什么都问：“汽车是死的还是活的？”“如果是死的，那它为什么会跑？”等等。回到家里，他就在纸上画汽车，或者让祖母用硬纸剪汽车。他总想画得或者剪得好一点、美一点、象一点，理想和创造的动机在萌发。家长还尽量满足他对玩具的兴趣和要求，根据他不同时期智力发展的不同特点，交替着给他买各种各样的玩具，如汽车、积木等。积木则由简单到复杂，最后玩建造积木。宁铂开始按图组装，不久便能甩掉图形，根据自己的想象拼出新的花样。

祖母和父亲给宁铂讲科学故事和科学童话是经常的事情，什么《小布头历险记》、《小公鸡奇遇记》、《动脑筋爷爷的故事》等他都听过。有一次，父亲给宁铂讲了这样一个故事：天上有颗牛郎星，有颗织女星，一天牛郎想见织女，给织女拍了个电报，说明天在银河边见面，第二天牛郎去了，连织女的影子也没有见着，这是为什么？宁铂不能回答，父亲便抓住机会慢慢开导他。于是，幼小的宁铂便对令人遐想的美丽星空发生了兴趣。

第三期少年班学生冯珑珑，中学只读3年，大学5年制也只读了3年，提前两年大学毕业考取研究生，现已获理学博士学位。

冯珑珑的父亲是大学教师，母亲是技术员。他1岁进入南京无线电工业学校幼儿园，幼儿园教育质量较好，加上家庭的主动配合，使他从小就受到良好的教育。在父亲的诱导下，冯珑珑开始喜欢小画书，由对小画书入迷，进而对绘画发生了兴趣。父亲便因势利导，在他2岁时开始让他练字，3岁画画，同时学数数。4岁便能画简单的构思画，同时开始识字，玩飞机、汽车、积木等玩具，主要兴趣仍然是绘画。先学画静物，后画动物，再画人物。画种涉及铅笔画、钢笔画、毛笔画、水彩画等等。家长尽量满足他对纸、笔、颜料和画册的要求。初中一年级时，家长还特地请绘画老师为他专门指导。艺术是一种艰巨、复杂而又细腻的活动，既能磨练人的意志和毅力，陶冶人的性格，又能启迪人的心智，培养人的观察、分析和思维能力。冯珑珑有一次画杨开慧烈士，第一次画好后，他姐姐说不象；他便画第二次，还是不象；接着画第三次，直到家里人说比较象时，他才肯罢休。

父母亲经常带冯琬琬上街、游公园，但这不是无目的地去凑热闹，而是为了在美好事物的诱发下，扩大他的知识面，引导孩子认识商店名称、商品类别，公园内动植物的形状、名称等等。这既是美感教育，又是智能教育，更重要的是激发了孩子追求知识的兴趣。

又如第六期少年班学生卢征天，小学读5年，中学读4年即考入少年班，并于1986年提前1年大学毕业，以全国第八名的优异成绩，被录取为Cuspea研究生，现在美国芝加哥大学深造，攻读博士学位。

卢征天2岁左右，父母亲便经常与他一起做游戏，耐心地解答他提出的各种问题。他所玩的玩具带有知识性，棋类从斗兽棋开始，过一段时间再更换种类，逐步升级，直到围棋。阅读的图画书有动物类、花卉类，让孩子看了之后再动物园和公园去对照自然景物欣赏。并且读了大量的连环画，制作过许多模型。每逢星期天，尽可能抽时间带孩子去参观各种展览会，观看各种科教电影，游览灵隐寺，给孩子既讲艺术的光辉灿烂和永恒魅力，又讲迷信活动的非科学性。参观菊花展览，既欣赏花的鲜艳、冰青玉洁般的美丽，又指出它是傲霜品格的象征，同时介绍园艺工人的辛勤劳动和精湛技艺。给孩子讲的故事更多，内容涉及童话、《三国演义》、《水浒》、《西游记》等等。讲故事时，鼓励孩子提出各种问题。这一切，都为卢征天往后的学习、思考奠定了良好的基础。

总之，绝大多数少年大学生所接受的启蒙教育即是审美教育。以第三期少年班为例，全班29名学生，在学前阶段，95%爱看连环画，80%爱玩玩具，70%爱下各种棋类，60%爱画画。进少年班后，他们始终保持着对美的向往，对文学

艺术的爱好。1982年笔者曾对第一至第五期少年班学生121人进行了兴趣和爱好方面的情况调查，其结果如下：

项 目	数 学	物 理	化 学	无 线 电	外 语	文 学 艺 术					
						文 学	电 影	电 视	音 乐	舞 蹈	绘 画
人 数 (总数121人)	114	104	54	33	62	77 人次	54 人次	37 人次	46 人次	22 人次	41 人次
百 分 比	94.2%	86.0%	44.6%	27.3%	51.2%	93.3%					

显然，美育成了少年大学生生活、进步途中不可缺少的重要环节。

笔者认为，美育对智力的发展之所以有促进作用，其原因是：

第一，不脱离事物的美好形象，可以激发孩子的好奇心，使他们敢于提问题和善于提问题。“发明千千万，起点是一问”（陶行知）。善于发问正是人们创造性贡献的基本思维素质。

第二，美与和谐密切相关。和谐的美是一种最广泛、最深沉、最引人遐想的美。审美教育正可以为孩子创造一种充满着和谐、轻松、民主、爱的文化氛围，有利于培养孩子的活泼、热情、独立性和创造性，有利于智力的发展。

第三，审美教育所培育起来的儿童世界，与实践的成人世界是互相连接的，因为被美的事物所激发起来的孩子的模仿性，是通着实践的理想性、创造性的，可以不断萌发创造的动机。

第四，审美教育可以帮助孩子形成真理探索者必须具备的心理能力：丰富的情感和奇特的想象力，意志坚强，较好的感知、注意、记忆、思维能力等等。比如做游戏，就可以培养孩子沉湎于解决问题的坚韧性，可以获得积极的情绪体验，想象丰富，思维敏捷。有情节、生动而形象的故事，可以培养儿童的注意力，锻炼记忆力，发展想象力。对于成长中的自然科学工作者来说，在通向科学家的道路上，任何文艺的修养、接触、爱好，既可以是消遣、娱乐的，又不纯粹是消遣、娱乐的。正如冯珑珑看过两部电影后所说：“《尼罗河惨案》有助于锻炼逻辑思维能力，《未来世界》能丰富人的科学知识和培养想象力。”

第五，由美陶冶起来的情感，可以通向对书本的迷恋。因为一种兴趣与另一种兴趣，兴趣与毅力之间，具有互相联结的心理特点。法国教育家卢梭曾指出，儿童教育“不能由你告诉他应当学什么东西，要由他自己希望学什么东西和研究什么东西，而你呢，则是设法使他了解那些东西，巧妙地使他产生学习的愿望，向他提供满足他的愿望的方法。”教育现象中的这一心理特点，在冯珑珑学画的过程中就逐渐具备了。“隔行不隔理”，一旦具备了这种心理特点，那么在求知的道路上，便可以于理论上通过逻辑思维的推导，触类旁通，积极的接受别的门类知识。教育史上不乏这种例子，受教育者由于对某件事情发生兴趣，从而改变了心理状态，促进了对别一事物发生兴趣。蔡元培提出的治科学之外要“兼治美术”，很重要的一个原因，即在于通过美术可以改变人的心理状态，治科学的时候，可以增添“勇敢活泼的精神”。在良好的以审美教育为主要内容的学前教育的基础上，从小学三四年级起，冯珑珑的兴趣便由绘画扩大到语言文学，这