

9

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
九年级上册

使用参考

湖南美术出版社

经全国中小学教材审定委员会 2002 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

九年级上册



9

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
九年级上册

使用参考

湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书
《美术》(湘版) 教材九年级上册

使用参考

《美术》实验教科书编写委员会编

湖南美术出版社出版 (长沙市东二环一段622号)
责任编辑: 周 健 责任校对: 彭 进、徐 盾
湖南省新华书店发行 益阳三邦印务有限公司印装
开本: 787×1092 1/16 印张: 4.25 字数: 8 万
2003年7月第1版 2006年7月第2版第3次印刷

ISBN 7-5356-1899-5/G·126

定价: 9.00 元 含光盘定价: 19.20 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

义务教育课程标准实验教科书

《美术》（湘版）九年级上册

编写说明

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。

本教材的编写，以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用，全面推进素质教育为基本指导思想，为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育美术课程标准》的学习领域阶段目标以美术与自我、社会，美术与自然、环境两个方面组课，注重学生的体验过程，力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康成长。

本教材在课目设计中，注意到将观察能力、想像能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动中，以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容选择组织方面，关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要，描述视觉审美的丰富含义，注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学习内容的知识综合，利用不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间的综合效应得到加强，扩充了知识的交融性和通识性，教学目标和评价标准也做了一些控制，专业要求力求降低，综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式，教师可以根据学情，选择尝试运用。教材对每一课、每一个单元都尽可能地设置有趣味的情境，以激发学生的学习热情，提倡以情导入，以趣启智，注重学习活动中学生之间的交流互动。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则，教师在完成国家课程的前提下，可根据当地的实际情况，适当补充地方课程内容或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容。有条件的还可开发校本课程，自编乡土教材。

体例说明

一、本册教材的课目设计是单元设课，每一课目即为一个单元。教材分为8个单元，按每学期18课时计算，每个单元平均约2.25课时。教师可根据具体情况调整课时。

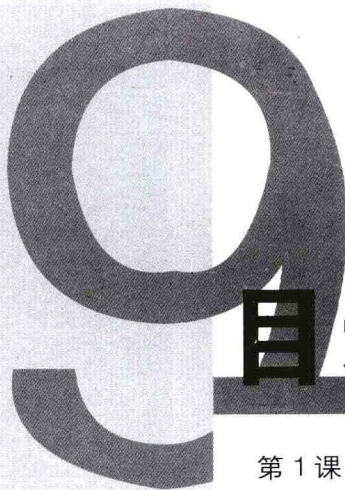
二、“作业”改为“活动”，更符合学生的学习行为特征，并能较清晰地呈现教学的层次。

三、各单元后设置了三个栏目“评价建议”、“资料库”、“学习大空间”，既保证了课堂教学主体内容的完整性，又提供了学习的完善和迁移途径，教师可以灵活把握。

四、封二的“美术广角镜”展现的是非美术作品本身，而与美术活动相关的内容，对学生从多方面了解视觉艺术活动的过程和参与美术活动有一定的帮助。

五、封底的“设计纵横”设计纵横“展现的是各种类型的现代设计作品，有利于扩大学生的学习视野，强化学生的设计意识，以适应社会现代化发展的需要。

六、教材中的提示语均加以手指的标志，以示区别。



目录

九年级上册

第1课	长河漫步	2
第2课	我的居室	10
第3课	静物有声	18
第4课	凝固的音乐	26
第5课	走进微观世界	34
第6课	以形写神	42
第7课	幽默与智慧	50
第8课	过大年	58

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 汪 华

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 周 健

装帧设计 范 琳

一、教材分析

课题《长河漫步》明示了编者的意图。本单元依据《美术课程标准》对“欣赏·评述”学习领域的要求，通过对彩陶、青铜器、兵马俑以及古代绘画的欣赏，引导学生初步了解中国历史发展不同时期具有代表性的美术现象、历史源流以及审美特点，在“漫步”中学习综合运用各种知识赏析美术作品的方法，获得初步的审美经验和鉴赏能力；培养学生对中国艺术审美特点的探究兴趣，热爱祖国优秀传统文化，增强爱国主义精神。

教材列举了各历史时期有代表性的美术作品；同时考虑到不同门类和不同形式。彩陶部分提出早期人类与自然的关系，通过对彩陶纹样的分析，帮助学生揭示艺术起源与原始社会的生产生活之间的种种联系；青铜器和兵马俑的介绍，将象征和写实的不同艺术表现风格的社会性呈现出来，调动学生综合运用历史文化知识进行审美体验；古代绘画部分尽可能地选用了不同形式、题材的绘画作品，内容包括人物、山水、花鸟，工笔、写意，风俗画和文人画等等。通过这些作品在视觉美感上各自的鲜明特点，丰富学生的审美体验，同时，也为教学内容的选择提供不同切入点。以下将课本呈现的材料作简略分析：

1. 彩陶纹与青铜器纹饰之间的联系

彩陶纹样内容分别和不同氏族的现实生活或巫术仪式发生关系，如猪纹、鸟纹之于河姆渡人，鱼纹、人面纹之于半坡人那样。彩陶纹样中有写实的也有抽象纹样，两者之间有密切联系，抽象纹样大多是写实纹样变化的结果；青铜器纹样中的饕餮、夔、龙、凤等为想像中的神异动物，这些纹样更具有装饰性，常常对称排列，

第

1

课

长河漫步

黄河、长江，从青藏高原静谧幽深的怀抱中喷涌而出，奔流不息，数万年来孕育了灿烂的中华文明。徜徉其中，我们的眼光会更加清澈明亮，我们的胸襟会更加宽广坦荡……



彩陶纹饰



彩陶上的鸟形



铜公卣 青铜 (商)



人面鱼纹盆 彩陶 仰韶文化



原始彩陶上的纹饰，或如山川起伏，花草俯仰，或如水波回旋、火焰跃动，蕴含着人与自然和谐相处的生活理想。《人面鱼纹盆》构思奇特，带有神秘色彩，表达了对自然神灵的敬畏和崇拜。商周的青

铜艺术，其纹饰主要有兽面纹、鸟纹、夔纹等。这些纹饰和器皿造型巧妙地结合，具有一种神秘、狞厉的美感。秦兵马俑以浑大的气势和神态各异的人物塑造表现了封建统治者的帝国梦想。



活动一

1 分辨人面鱼纹是由哪几种图形构成的，描绘出其中 1—2 种图形。



1	
2	

2 人面鱼纹运用了哪几种构成方式，在下表中打“√”。

并列	重叠	穿插	综合	分解

2

教材上的鸟纹和风纹可以看出这种变化。青铜器也有和彩陶纹相同的几何纹，如云雷纹、圆涡纹、回纹以及方格、三角等纹饰，常常作为陪衬的底纹。

2. 彩陶、青铜器具有象征意义的纹饰与兵马俑的写实风格比较

彩陶、青铜器的纹饰具有象征意义和装饰性，一是纹饰都依附于器物，或本身就是器物的造型。更为重要的原因是不同社会的意识形态。彩陶纹样与不同氏族的现实生活或巫术仪式发生关系，带有神秘色彩，表现了对自然神灵的敬畏和崇拜。青铜器纹饰作为祭祀的“礼器”，多半供献给祖先或铭记自己武力征伐的胜利，这些纹饰既有历史的继承，又有时代的特点。一方面是恐怖的化身，另一方面又是保护的



人物龙凤帛画(战国)



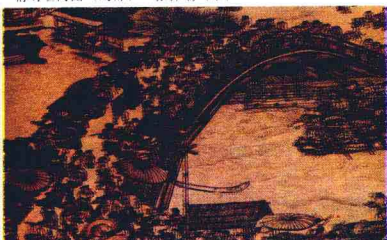
朝元图(局部) 壁画(元)

《人物龙凤帛画》是我国最早的画在丝上的绘画，线条流畅，构思奇特，象征性很强，表示以龙凤引导死者的灵魂升天。《朝元图》今存山西芮城县永乐宫，全图人物多至286个。线条美妙流畅，有着生动的节奏

感和韵律感。《芙蓉锦鸡图》以象征的手法和细腻的描绘，表现了作者对超越世俗的自我修养的追求。《清明上河图》以全景式的构图，高超的线条技巧，详尽地描绘了北宋汴梁的繁荣景象。此图是全画的中心。

清明上河图(局部) 张择端(宋)

芙蓉锦鸡图 赵佶(宋)



艺术是人类精神创造中的一部分，它从各个侧面反映了人类社会生活和人类思想情感活动。不同地区、不同民族的艺术，有着不同的特点。中国传统艺术，追求一种象征意义和意境的表达，主张以形写神，以象表意；在造型上，以线为主要手段，讲究气韵生动。早在南齐《古画品录》中提出的六法论，是中国古代美术理论最有涵括力的体现。

3

神祇。秦陵兵马俑则不同，它没有诉诸巫术鬼神的作用，而是通过强大的军阵逼真的塑造，来显示一代君王的雄才大略。

3. 古代绘画以线为主要造型手段的特点和气韵生动的审美原则

在教材呈现的绘画作品中，用线的特点各有不同。如《朝元图》的圆浑稳健，《芙蓉锦鸡图》的细密精致，以及《荷花水鸟图》的淋漓酣畅。帮助学生比较不同作品的风范，体会其中的气质、韵律，加深对传统绘画用线的理解。

4. 象征意义在古代绘画作品中的体现

《人物龙凤帛画》中的龙凤引导死者的灵魂生天。《芙蓉锦鸡图》以锦鸡斑斓的色彩象征“五德”，宣扬封建的伦理思想。《荷花水鸟图》“白眼向人”的鸟，鲜明地传达出

画家傲兀不群、愤世嫉俗的性格。《二马图》则以寓意手法抨击了社会的不合理现象。

传统艺术理论是欣赏教学过程中的重要组成部分。教材的内容材料是在历史线索中点状呈现的，但始终以象征意义和意境的表达、线造型的主要手段和气韵生动贯穿其中。用古代绘画理论进行提示和归纳，使学生更进一步了解和认识传统艺术的审美特点。“六法论”的简单介绍，使学生的感性知识能上升到初浅的理论层面。

教学活动的设置各有所侧重：活动一从图形和构成方法的分辨入手，旨在通过细节的研究，加强学生对纹样的体验和感受。活动二则是形式语言、思想情感、政治态度以及写作能力的综合运用。在具体造型细节分析研究的基础上，联系实际生活，升华思想情感，培养学生审美、评论和文化认知的多方面素养。

评价建议栏目设置了有关短文撰写的评价内容，对写作重点做出了提示。

教材在资料库栏目中介绍了“谢赫六法”和画家朱耷，为进一步学习提供了线索和查询资料的方法。

学习大空间栏目更大范围地拓展了了解中国传统艺术的范围，启发学生运用所学方法了解更多的传统文化知识。

本单元的学习重在欣赏方法的一般掌握，力求使学生能够对美术作品和美术现象进行简短的评述，大胆地阐明自己的观点和认识，以此激发他们对祖国优秀传统文化的热爱。

二、教材目标

- 初步了解中国历史发展的历史源流、不同时期的美术现象以及审美特点，能对美术作品和美术现象进行简短的评述；
- 通过欣赏活动，感悟中国民族特色

的造型美感,激发学生对 中国艺术审美特点的探究兴趣,使之热爱祖国优秀传统文化,增强爱国主义精神。

三、教学思路

1. 教学内容的确定

“欣赏·评述”学习领域的教学,应该建立在学生知识水平和生活经验的基础上。根据教材包含实质性的知识和技能学习的两方面内容进行分析,理解教材意图,把握和控制难度,是达到教学目标的基本保证。

教材的内容材料多,跨度大,一味照本宣科必然拖沓。所以,对材料进行选择处理是十分必要的。这一环节可以从两个方面入手:

1) 沿历史发展线索进入,强调不同时代的渊源关系,对作品表现风格的演变以及社会功用做出判断。课本中彩陶、青铜器和兵马俑部分较明显地体现出这一线索,教学中应该考虑的内容有:陶器与原始社会生产力的发展;彩陶纹样中所蕴含的早期人类与自然、社会生活的关系;彩陶纹样与青铜器纹饰在造型表现上的异同;象征意义的图式与写实表现所反映的社会意义等等。

2) 从造型表现特点的探究入手,抓住传统美术以线为主要造型手段,讲究气韵生动的特征,对不同表现形式和题材的作品进行赏析,通过具体作品感悟传统艺术的审美特征。课本中古代绘画部分呈现的材料较多,应该有所侧重,关联其他。围绕一个主题,旁及多幅作品是可取的方法。

以历史发展线索为主导的教学内容兼容造型表现特点,让学生了解传统艺术的演变和发展;以造型表现特点为主题的教学也要阐明历史背景,帮助学生认识艺术与社会发展之间的联系,两者兼顾,构成完整的教学内容。



荷花水鸟图 朱奎(清)

雪景寒林图 范宽(宋)

《雪景寒林图》意境深邃清明,作者把个人的感受与对自然的描绘有机地结合起来,将中国绘画的笔墨特点发挥得淋漓尽致。《荷花水鸟图》构图险怪,笔墨粗犷酣畅,小鸟屹立石巅,拱背缩颈,具有一副孤傲不屈的神情。朱奎一生经历坎坷,常借诗文发泄内心积郁。他的画风奇特,与其独特的生活经历是紧密相关的。

活动二

《二马图》以象征的手法抨击了当时不合理的社会现象,图中肥瘦两匹马分别比喻贪官和清廉士大夫。与同学讨论,尝试结合中国绘画的特点,从造型(姿态、线条、色彩等)上,分析作者是如何表现自己的思想情感的,撰写一篇短文。



4

二马图 任仁发(元)

2. 教学准备

教学准备从细致地研究教学内容开始,大量地查阅资料,除熟悉与作品有关的内容外,还须精选那些能够引发学生学习兴趣的史料和有关知识。充分估计学生的知识水平,了解学生的需求,是教学活动顺利进行的保障。

3. 教学策略

确定教学重点,理顺线索,依照教材所呈现的内容和方式,从历史发展线索和造型表现特点两个方面入手,划分为彩陶、青铜器、兵马俑和古代绘画两个部分。彩陶、青铜器、兵马俑部分围绕美术与社会这一主题,将图形的欣赏、研究与历史的发展、变革紧密联系,展开生动活泼的讨论。为此,课前要周密地设计若干选题,选题的内容

评价建议

与同学交流，简叙你的短文在以下几个方面进行的阐述。

注意了造型中的哪些细节

形神关系与主题表达



资料库



学习大空间

●六法论：最早见于南齐谢赫的著作《古画品录》。自六法论提出后，中国古代绘画进入了理论自觉的时期。其内容是：一、气韵生动，二、骨法用笔，三、应物象形，四、随类赋彩，五、经营位置，六、传移模写。

●朱耷（1626-1705）：清代画家。明宗室后裔，号八大山人。他19岁时明朝灭亡，遂装哑不语。后削发为僧，誓不与清王朝合作。诗、书、画皆能。

●在中国传统艺术中，陶瓷、漆器、玉器、染织、金银器等，以其悠久的历史、高超精湛的技艺和丰富的形态，为世人所瞩目。其创造原则是审美与功用相结合，追求心灵与物质的交融和谐。查阅学习有关资料，可以帮助我们进一步了解中华文明的博大精深及其在世界艺术之林中独特的意义。



玉兽面纹饰（春秋）



彩绘鱼鸢纹漆点（秦）



鎏金龙纹银盘（唐）



青花海水龙纹瓷扁瓶（明）



“长寿明光”锦（东汉）

5

应该步步贴近教学目标，把学习引向深入。古代绘画部分围绕传统美术的造型特点，一方面对课本材料进行对照比较，归纳和概括其共同特点；另一方面提取重点欣赏的作品进行研究，以点带面，探讨传统绘画的精神特质。

学习活动的设置需根据学情合理安排，活动一的目标取向是通过细节分析，帮助学生理解纹样的构成形式，体会其中所蕴含的意义，在学习过程中获得鉴赏的方法和眼界。根据初三学生的知识水平，可以考虑加入对图形意义的分析和研究，使教学活动趋于完整。活动二的重点在知识的综合运用，由于时间限制，可以把写作部分安排在课后，课堂上通过议论和交流的形式，着重帮助学生理清思路，掌握欣赏评论短文的写作方法。

教学评价穿插于每个教学环节，对于学生回答的问题和讨论，应及时归纳并给予评价。对于有积极意义的想法和理解，应帮助其完善并给予肯定。对于表达能力较弱的学生，应通过提示进行引导，并给予热情的鼓励。

四、教学选择

教学课时的安排可以酌情处理，分为两课时或三课时安排。两课时的安排参照参考教案；三课时的安排适当加入彩陶和青铜器的内容，划分为1.彩陶；2.青铜器和兵马俑；3.中国传统绘画。

教学组织方式以讨论、分析为主，根据学生情况恰当地调整指标。运用教学提示对讨论进行引导和调控，注重学生自主学习能力的培养。充分利用当地的文化资源，如博物馆、历史遗迹等；充分利用互联网资源，培养搜集、处理信息的能力。

五、教学建议

1. 关于教材处理的建议

适当加入彩陶和青铜器的内容，弥补教材因版面限制带来的不足。增加和删减内容应该把握教材呈现的意图，抓住了解中国传统艺术的审美特点这一要点，联系时代背景和历史发展线索，选择具有代表性的材料。

教学内容可以分类进行群组编排，使教学阶段的主题清晰，主次分明。如美术的起源；美术与社会；中国画以线为主要造型手段；美术作品的象征意义等等。

2. 关于教学情境创设的建议

以学生知识水平和生活经验为基础，注重教学内容的时代特点，让学生充分感受作品体现的社会文化内涵，艺术与自然、与生活的联系，给予他们分析的依据和联想的空间。

如：想像原始人类的生活；氏族部落的兼并和战争；神秘的祭祀活动；古老的神话传说；生产力水平低下时期的巨大工程的建造等等。

3. 关于教学方法灵活运用的建议

课堂讨论要紧扣教学目标，不可游离教学内容成为赘疣。选择学生感兴趣的话题，调动他们的学习兴趣。一般来讲，话题的进入可以是贴近生活，自然而浅显的，然后，层层深入；也可以开门见山，直逼教学目标。同时要发挥教学提示的引导作用，把知识加以概括、归纳，使之系统化，使之重点突出。

作品分析研究结合动手训练，通过尝试和体验能够获得更为深刻的感受。这一类的作业包括方法分析和临摹，如教材中对纹样构成的分析。

4. 关于教学媒材和教学手段择优使用的建议

课前做好充分的准备和周密的组织，要注意图片和文字清晰简洁、准确无误；演示内容和讲解内容的一致性；演示时机的选择，要与内容进度相贴切；演示的速度适中等等。

5. 关于采纳不同教学组织形式的建议

除以讨论、分析为主的教学组织方式以外，根据当地条件，充分利用校内外资源，如博物馆、历史遗迹、互联网等；举办小型展览和专题讲座，选择主题编撰图文并茂的美术文集，在校园网上提供一定规模、数量的图片文字资料供学生浏览等等。

6. 关于学习指导方法和学习小窍门的建议

使整个欣赏过程明晰、有条理，以便学生理解、掌握和记忆。

六、教学资料

舞蹈纹盆 马家窑文化马家窑类型

青海大通县上孙家寨马家窑文化遗址出土。盆内绘有五人一组的三队舞蹈者在手舞足蹈，气氛热烈。人物都带有头饰和尾饰，表明他们正在操演某种原始祭祀活动。

人面鱼纹盆 仰韶文化半坡类型

作为中华民族古老的生殖崇拜的象征，鱼在仰韶文化陶绘中是出现最多的图像之一。《人面鱼纹盆》以图案结构线作为抓形的基础。有人把它看做半坡人的巫术图腾，象征其氏族人口丁昌盛的局面。

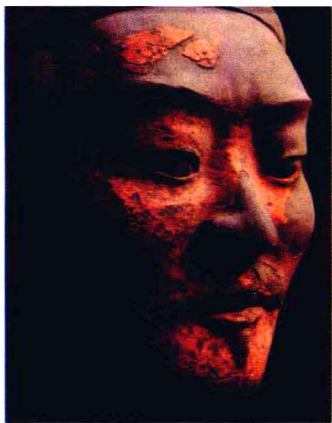
饕餮纹

商周青铜器上的纹饰母题，以兽面牛首为主体，左右对称展开夔龙或夔凤图案，其形象狞厉可怖，是用来“辨神奸”的图腾符号。

夔

古代传说中一种奇异的动物，如龙一足。

秦陵兵马俑



人物、山水、花鸟

中国古代人物画一直遵循着“以形写神”的表现原则，战国时代的“形具而神生”论，东晋顾恺之的“以形写神”论，到南齐谢赫在品评人物画的“六法”中把人物的“气韵生动”摆在首要的地位和作为最高的准则，因此，在中国人物画中突出揭示的是人物的内心世界和神情气质。

中国古代山水画主要以描绘自然山川及人文景观为表现对象，但绝不是这些景物的简单再现。中国山水画以其优秀的艺术传统和独特的审美价值，成为世界艺术史上的珍宝。早在山水画的萌芽阶段，人们就强调山水画的创作归于“神思”，即强调艺术家面对大自然的想像活动，进行“至情”和“意境”的创造，追求“情景交融”“天人合一”的艺术境界，以达到“畅神抒怀”的目的。这种审美特征一直贯穿在历代山水画作品中，也成为山水画家自觉遵循的美学原则。

中国山水画的发展，从画史所载及实物资料来印证，大体经历了以下几个阶段：魏晋南北朝为山水画的萌芽期；隋唐为山水画的独立发展期；宋元为山水画的成熟高峰期；明清为山水画的笔墨程式巩固完善期。

中国花鸟画的描绘对象，不仅仅指花和鸟，而泛指各种动植物，包括花卉、竹石、蔬果、翎毛、鱼虫、走兽、博古等类。描绘各种动植物也不仅仅是让人了解其外表形状和生物的特征，而是通过这些具有生命活力的实体，来揭示人与自然生物的审美同构心理因素，借物抒情，以传达人们的愿望和理想。“状物”与“抒情”在中国花鸟画的发展过程中，是相辅相成的关系。



清明上河图（局部） 宋代 张择端

《二马图》画后题记：“予吏事之余，偶图肥瘠二马，肥者骨骼权奇，萦一索而立峻坡，虽有厌饫刍豆之荣，宁无羊肠踣蹶之患。瘠者皮毛剥落，啮枯草而立风霜，虽有终身槟斥之状，而无晨驰夜秣之劳。甚矣哉，物情之不类也如此。世之士大夫廉滥不同而肥瘠系焉。能瘠一身而肥一国，不失其为廉；苟肥一己而瘠万民，岂不貽污滥之耻欤？按图索骥，得不愧于心乎？”

●参考书目

- ▶《中国艺术教育大系·美术卷·中国美术史》 洪再新编著 中国美术学院出版社
- ▶《中国大百科全书·美术》 中国大百科全书出版社
- ▶高中教材《美术欣赏》 湖南美术出版社
- ▶《美的历程》 李泽厚著 中国社会科学出版社

●推荐网站

- ▶中国国家博物馆 故宫博物院 台北故宫博物院 上海历史博物馆 南京历史博物馆

(赵 磊、刘勉怡)

七、参考教案

课目	第1课 长河漫步	年级	9 年级上册	执教	赵锐
教学程序		教学活动		媒体运用	
(第一课时)		教学目标 初步了解中国美术发展的历史源流,了解彩陶、青铜器、兵马俑有关知识以及审美特点。		→多媒体演示图片与文字。	
一、问题导入 关联早期人类的生存方式,有效引导学生运用历史知识进入课题。		人类社会发 展进程中,陶器的出现意味着什么? 1. 器物的用途:关联早期人类的生存方式; 2. 设想陶器产生的过程。 小结:陶器的出现标志了原始社会生产力的一大进步;随着采集、耕织和手工业的发展,定居后的氏族成员需要一些器物来保存种子,储藏粮食,要有适合日用炊饮的各种器皿。最初这些器物很可能是用植物为材料制作的,如草、藤、木头等等。由于编织器物不能放在火上作为炊具,人们就用黏土涂在木器或编织物的表面,增强其耐火性,很可能由此发明了陶器。从早期陶器上装饰的绳纹、篮纹、席纹等编织纹上可以得到证明。		以植物为材料的容器;早期陶器上装饰的绳纹、篮纹、席纹等编织纹。	
二、彩陶、青铜器纹样分析 分析彩陶纹样,了解、推想史前人类社会生活;把握纹样细节,从社会生活、历史文化等不同角度分析、揣测纹样中蕴含的意义。		欣赏分析《人面鱼纹盆》的纹样,推想史前人类生活情景以及纹样所反映的社会内容; 1. 鱼在人面周围有规律的排列,形成规则的图形,纹样组合采用了哪些手法? 2. 渔猎是原始人类重要的生产方式,但图案并没有直接表现捕鱼的情景,你认为还有其他的意义吗?它是单纯的装饰吗? 教学提示:作为中华民族古老的生殖崇拜的象征,鱼在仰韶文化陶绘中是出现最多的图像之一。 《人面鱼纹盆》以图案结构线作为抓形的基础。有人把它看做半坡人的巫术图腾,象征其氏族人口昌盛的局面。		→《人面鱼纹盆》以及人面鱼纹的分解动画。 →术语解释:巫术图腾。	
探究具象和抽象彩陶纹之间的联系以及变化规律。		分析彩陶纹样具象与抽象的变化,通过讨论得出方法和结论。 1. 摄取、归纳并最大限度简化图形中的关键特征; 2. 按照一定规则重新组合排列。		→鱼纹、鸟纹、蛙纹以及相关几何纹的关系和变化。	
通过对比分析,了解纹样的不同表现方法与象		彩陶鸟纹与青铜器凤纹比较: 视觉感受:朴实与华丽,简略与丰富;		→彩陶鸟纹与青铜器凤纹图片。	

教学程序	教学活动	媒体运用
征意义。	造型手法：写实与夸张； 象征意义：氏族图腾；用来“辨神奸”的图腾符号。 教学提示：商周青铜器大多作为祭祀的“礼器”而制作，多半供献给祖先或铭记自己武力征伐的胜利。	
商周青铜器欣赏。	商周青铜器纹饰：饕餮、夔龙、夔凤。 小结：饕餮纹是商周青铜器上的纹饰母题，以兽面牛首为主体，左右对称展开夔龙或夔凤图案，其形象狰狞可怖，是用来“辨神奸”的图腾符号。它一方面是恐怖的化身，另一方面又是保护的神祇。 极度夸张变形和图案化的动物主体纹样则配以典雅华丽的饰带和底纹，与厚重规整的器物造型完美地结合在一起，形成了威严典重、狰狞神秘、雄伟华丽的总体艺术风格。	→青铜器上的饕餮、夔龙、夔凤纹饰。
欣赏秦始皇陵兵马俑，了解写实与装饰。	具有高度写实风格的秦始皇陵兵马俑。 向东行进的布阵设计，清楚地代表了秦军由西而东消灭六国的锋芒所指。 等身高大写实的兵马形象；面部造型的真实性。 教学提示：秦陵兵马俑和彩陶、青铜器不同的是，它没有诉诸巫术鬼神的作用，而是通过强大的军事组织，显示出一代君王的雄才大略。	→秦始皇陵兵马俑：兵俑坑、兵俑造型以及细节。
三、学习活动	1. 尝试将动物或植物的形象变化为抽象图形，并将其组合为适合纹样。 2. 课后通过互联网、书刊杂志收集有关彩陶、青铜器和兵马俑的图片、文字资料，分主题进行编辑成册。如：彩陶纹样中的鱼；饕餮纹样的组合变化；兵马俑造型集锦等。	→动植物形象参考图片。 →提供网址。
四、课堂评价	1. 参与的程度与认识问题的深度； 2. 明确辨识所学纹饰，对彩陶、青铜器有较清晰的了解； 3. 图形的理解、变化能力以及美感在作业中的表现。	

一、教材分析

本单元选择与学生生活结合非常紧密的居室的设计展开教学,把透视知识的学习有机结合起来,提供了学生在设计绘制居室图过程中所需的基础知识,强化其与生活实际的联系。

基于“激发学生学习美术的兴趣,并使这种兴趣转化成持久的情感态度”的基本理念,按照课程标准第四学段“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的有关要求和建议,教材通过制作模型、观察研究和创意绘图三个学习活动的设置,把透视知识的学习贯穿其中,环环相扣,层层推进,让学生在合作互助、自主探究的学习氛围中对透视规律有进一步的认识。

篇首选用了初中学生的居室图片,与学生的生活经验相联系,增加他们对学习内容的亲切感。活动一从欣赏图片入手,引导学生畅谈自己居室布置的特点以及对居室布置的喜好,经过规划设计和讨论,利用纸盒或其他纸材制作家居模型。一方面通过模型制作的过程获得对居室空间的感受和理解,初步获得了把握尺寸、比例、色彩的经验;另一方面,让学生以自制的模型为观察对象,通过一定的角度,借助简单的工具研究透视现象,探讨透视规律。这一活动为绘制居室图做好必要的准备。

教材中选用文艺复兴时期的艺术家利用“网格”研究透视现象的图片,提供了早期透视研究的方法,使学习提高到美术文化学习的层面。通过模仿这一方法进行学习研究,使抽象的学科知识变得更为直观,更易于理解,同时也培养了学生科学、严谨的学习态度。教材附图说明了平行透

第

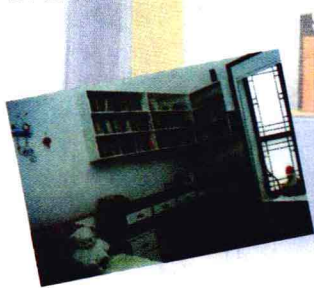
2

课

我的居室

每每规划布置自己的居室,感觉总是愉快。面对温暖的“小巢”自然有许多的设想。大到整个家居风格的设计,小到装饰架上每一件饰物的摆设都让我们煞费苦心,却又乐此不疲。

居室设计可以充分反映主人的性格、品位和意趣。



活动一

谈谈自己居室布置的特点及对居室布置的喜好,并利用纸盒或卡纸等材料制作家居模型。通过一定角度,借助工具观察自己的模型,在观察中寻找形体的垂直面和水平面在前后位置上的变化规律,得出结论,并与同学讨论。



学生利用自己制作的模型观察透视现象

学生作业



6

视的基本规律,让学生对探究学习结果有所比照,对规律的总结有科学的认识。活动二让学生尝试把居室模型或模型中的家具透视图画出来,也就是学习怎样把三维空间的影像在二维平面上表现出来,从而达到对透视规律的理解,为以下绘制居室图的学习活动提供知识依据。

基于新的课程观念,强调知识与技能,过程与方法,情感、态度和价值观并重,使教学更具综合性、开放性。教材不仅仅局限于透视知识的学习,还强调学生设计意识和创新精神的培养,能对居室的空间规划、色彩搭配、家具设计等诸多方面问题有一定思考,表现个性,拓展创造空间,为此教材在提示中有所侧重,并选用了凡·高的作品《在阿尔的居室》作为透视规律、色彩运用的参照,启发学生在设计中

二、教学目标

- ▶通过小组合作，利用纸质材料制作比例关系基本准确的简单居室模型。
- ▶通过观察探究，对透视的基本规律有进一步认识。
- ▶尝试运用透视知识画出自己居室的设计稿。
- ▶设计在对居室色彩搭配、家具设计等相关问题思考的基础上大胆创新，表现个性与情感。

三、教学思路

1. 教学内容的确定

篇首反映中学生生活的居室图片和学生学习活动的图片，明确了本课教学主题和学习任务，在教学中可以运用于课题导入。

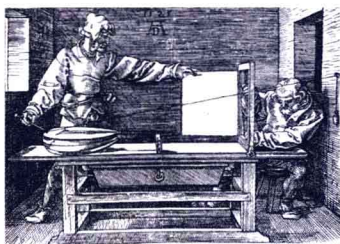
教材设置了制作居室模型的学习活动，并为此提供了相应的学生作业作为范式。参考图片中显示的样式、材料等信息，利用纸盒和布、胶片等其他材料制作，难度适中，也可以根据学生情况适当调整。

利用自制模型进行透视现象的观察与透视规律的学习，延伸了活动一的教学内容。教材选用了丢勒为透视教科书所作的版画，直观地再现了文艺复兴时期的艺术家研究透视的情景，以此作为学习方法的参照，把透视知识的获得提升到探究学习的层面，改变了以往枯燥单调的学习方式。其中，网格、胶片等简单工具以及特殊的观察方法，在帮助学生体会透视现象、理解立体与平面之间的转换等方面起到了非常重要的作用。

通过色彩运用于心理情绪的提示，引入活动三：居室设计创意与效果图绘制。教材选用了《在阿尔的居室》进行启发，其目的除色彩与用空间处理的示范作用外，还在于启示学生在设计中融入情感、表现个性。

要把设计表现出来，首先学会画透视图。怎样把三维空间在二维平面上画出来呢，可以用下列方式

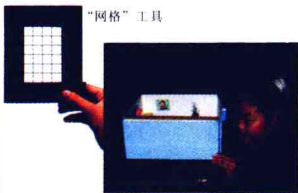
从一个固定的位置通过透明薄膜用一只眼睛观察物体，就能用笔将三度空间的景物描绘到平面的薄膜上。这个过程就是透视过程。画家丢勒用这个原理，发明了网格，通过网格研究透视现象。



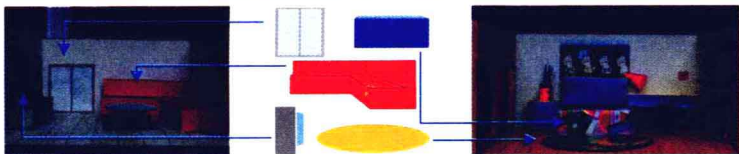
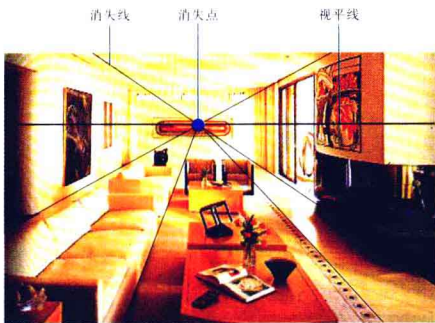
利用网格研究透视现象 丢勒（德国）

与画面平行的线继续平行，与画面垂直的平行线都消失于视平线上的消失点。

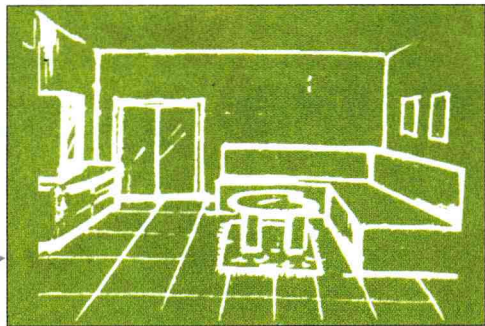
“网格”工具



通过“小窗”观察



根据模型画出的透视图



活动二

把观察到的透视现象与同学交流。总结规律，并尝试把居室模型或模型中的某一家具的透视图画下来。可以先用透明薄膜对着模型画，再在纸上完成。

融入情感。

评价建议一栏中强调对透视规律的认识，同时重视学生学习方法、学习能力的评价。

资料库提供了室内效果图绘制的步骤，以供学生参考，并选用了不同透视现象的图片，进一步丰富学生对透视规律的认识。

学习大空间中展示了两种不同风格的家居图片，提供了学生学习迁移的途径。

本单元应达成的教学任务：制作简单的居室模型；借助模型了解透视的基本规律；运用透视的基本规律绘制居室设计稿；在学习过程中表现个性与情感。

2. 教学准备

做好充分的课前准备,如纸盒、卡纸、彩纸、胶水、剪刀、尺子、彩笔、透明薄膜等,还应该指导学生关注居室布置的相关问题:诸如模型与家具的比例、对体积展开面的认识;较硬材质的折叠方法,平整、粘合和装饰方法以及工具使用时的安全问题等等。

以小组为单位的分工合作,体现自主探索、合作交流、操作实践等多样化的学习方式,同时使制作时间得到了保障。技能学习的过程至关重要,要仔细考虑每个环节,包括制作步骤、制作场地的布置。充分估计学生的制作水平以及可能的突发事件。

课堂讨论能够生动活泼,井然有序,一方面依靠教师的组织能力和应变能力,另一方面离不开深入细致的课前准备,包括讨论题的设置、对应知识的熟悉以及相关内容的广泛了解。

3. 教学策略

从欣赏家居图片入手,抓住同年龄阶段学生的爱好特点,引起学生共鸣。引导学生在欣赏评价的过程中针对自己居室布置的特点以及喜好展开讨论,讨论的内容包括家具摆放位置、尺寸比例等问题,教师及时做出提示,为制作模型做好准备。

在学生对居室布置建立一定认识的基础上安排制作居室模型的活动。注意模型中各部分之间的比例关系和空间位置的整体把握,如房间高度与面积的比例关系、家具的比例以及家具与房间的比例。教师对于装饰的细节、色彩的整体把握注意引导,同时对制作过程中折压、粘贴等制作技巧应给予必要指导,对一些技术指标有一定要求,例如“家具”边线要求直挺,横线、竖线务必垂直。

学生观察居室模型的透视现象时,应选择一定的角度,特别强调观察垂直面和水平面的变化,注意相等

居室设计中色彩的合理运用对人们的情绪起着微妙的作用。

同种色的运用会产生和谐的效果,而对比色的运用则会显得丰富,但用之过度就会杂乱无章。

活动三

设计自己的居室,运用所理解的透视知识,把设计图画出来。可以用马克笔、蜡笔、水彩等工具绘制。



在阿尔的居室 油画 凡·高(荷兰)

居室也是画家经常表现的题材,凡·高的这幅《在阿尔的居室》,描绘出画家的居室一角。他利用透视关系表现出强烈的空间效果,把立体的物体在平面上真实地反映出来。



8

尺寸的线 and 面在不同空间位置的变化。教师在学生讨论过程中应采取宽容的态度,不宜对学生的观点过多评判,这样有利于培养学生积极开放的思维品质。引入丢勒版画中描绘的研究透视现象的方法,为学生观察研究提供参照。把利用网格观察的结果与前面获得的结论进行对照,形成实验、探究的学习氛围,培养学生严谨的治学态度。利用课件展示归纳、总结平行透视、成角透视的透视规律,让学生从理论上理解透视现象,对透视规律在自己经验习得的基础上有更准确的认识。

在理解透视规律的基础上画出居室模型学习活动,进一步认识透视规律在绘画中的应用,为画居室图做准备。这个过程步骤是:先确定一个固定的位置,用一只眼睛通过透

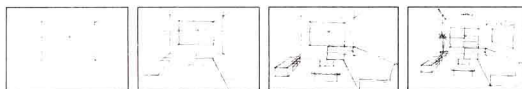
评价建议

1. 能用比较的方法分析透视现象, 总结其规律并与同学交流。
2. 根据观察的结果, 能把模型或模型局部透视图画出来。
3. 能运用理解的透视知识画出自己设计的居室图。
4. 你画的居室图是否符合以下要求:

透视关系基本正确	
家具位置摆放合理	
色彩运用体现个性	



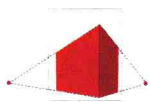
资料库



1. 确定视平线、消失点
2. 在地平面上确定家具位置
3. 引垂直线, 画出家具
4. 添加细节
5. 添色完成

●丢勒: (1471-1528) 德国画家、版画家及理论家。是文艺复兴时期的代表人物之一。

- 视平线: 与眼睛等高, 通过心点的一条水平线。
- 画面: 是竖立在画者与画面物体之间假设的透明平面。它是研究透视规律的重要依托。



学习大空间

●不同风格的家居设计会给人不同的感受。左图设计风格古朴、典雅, 而右图设计风格简洁、明快。



9

明薄膜观察模型或模型中的某一家具, 再用笔描绘到平面薄膜上。根据掌握的透视知识, 把平面薄膜上透视图在纸上重新画出来。学生通过观察、比较、探究、思考、练习等一系列学习过程对透视规律有了基本认识, 教师可以提问的方式对学习效果进行抽查, 并提示学生把透视知识运用到自己居室图的绘制中, 为下一活动做好准备。

从透视规律、色彩运用、情感表现角度出发, 欣赏《在阿尔的居室》。启发学生在居室设计环节中, 注重居室空间规划、家具设计、色彩搭配, 特别重视色彩对心理情绪的影响。教学中可以通过图例比较同一设计但不同色彩运用所产生的效果。还可以展示不同风格的居室图片, 激发学生的设计灵感, 鼓励学生大胆设计创新。学生绘制居室图时可参考

资料库提供的绘制步骤, 教师也可以示范。居室图的绘制方法、工具可不受限制, 例如有些装饰图片采用剪贴形式亦可。

作业的评价应在肯定学生成绩基础上使学生明确需提高与发展的方向, 同时对学生学习过程中的参与意识、合作精神、探究能力予以关注, 应重视学生合作交流能力。

教学目标、评价标准要有所控制, 特别是居室图的绘制专业要求力求降低, 充分肯定学生的发展。

四、教学选择

建议按照学习活动设置安排三课时, 如果安排两课时, 建议第一、第二个学习活动作一课时安排。(见参考教案)

制作活动的时间较紧, 课前须做大量准备。以小组分工合作的组织方式进行教学, 教学场地应适合这一组织形式。制作分工应由小组成员自行确定, 并提出质量和完成时间的要求。模型制作大致成型即可告一段落, 用以观察透视现象, 装饰工作可以留在课后完成。

居室图的绘制力求简洁, 选择钢笔、铅笔、彩色铅笔、水彩和油画棒等简单工具或经过彩色笔加工的彩色纸剪贴等方法为宜。

以小组为单位进行展示、评价, 增加协调合作的评价内容。

五、教学建议

1. 关于教材处理的建议

本课围绕居室设计这一主题, 设置了制作模型、学习透视和运用透视知识画效果图三个学习活动。尽管教材遵循普适性的原则选择图片, 但必定存在地域差别, 所以, 体会教材的编写意图尤为重要。篇首选择了普通学生居室图片, 并不是作为范式, 而