

罗婷婷 编著

(初中版)

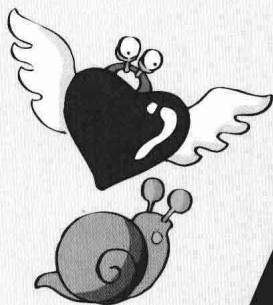
别笑

我是高分创意作文

初中生越写越聪明的作文宝典

在浩瀚的作文海洋中，
如何让自己的那一篇与众不同？
答案就是创意。
创意，是实现作文突破的关键，是

完美融合创新、中考、素材三大热点元素



(初中版)



别笑

我是高分创意作文

初中生越写越聪明的作文宝典

图书在版编目(CIP)数据

别笑,我是高分创意作文:初中生越写越聪明的作文宝典/罗婷婷编著.
—北京:新世界出版社,2010.10
ISBN 978-7-5104-1323-0

I. ①别… II. ①罗… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第192001号

别笑,我是高分创意作文:初中生越写越聪明的作文宝典

作 者: 罗婷婷

责任编辑: 杨艳丽 王艳明

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街24号(100037)

发行部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部: +86 10 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 710×1000 1/16

字数: 220千字 **印张:** 14.75

版次: 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5104-1323-0

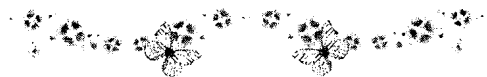
定价: 25.80元

版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

取创意之石，琢吾之美篇



不知大家有没有看过动画片《虫虫危机》，可曾记得那次“蚁族大拯救”，以及那个小发明家菲力？

菲力是蚂蚁岛上一只充满创意的小工蚁，鬼点子极多，小发明也不断。但是，对于过惯了传统陈旧生活的蚂蚁王国来说，它的这些点子和发明并没有受到欢迎，在其他蚂蚁的眼中，菲力就是个只会制造麻烦的另类。

蚂蚁岛上的蚂蚁一度被蚱蜢欺负，被逼定期交出一堆粮食。当大家默默承受着这一切时，菲力决定要走出蚂蚁岛，寻找比蚱蜢更庞大的昆虫来帮忙。

菲力坐在蒲公英上顺利地飞出了蚂蚁岛，并找来了一堆庞大的虫虫。这些虫虫来自马戏团，在菲力的创意战法的指导下，大家同心协力，最终赶走了作威作福的蚱蜢。

经过这次危机后，原先不认同菲力的蚂蚁开始乐意接受它的稀奇古怪的点子，整座蚂蚁岛的工作效率也越来越高，大家可以准备更多的食物，而且再也没有蚱蜢的骚扰了。

菲力的大胆与创意，不仅拯救了蚂蚁岛，还开创了蚂蚁岛的新局面。假设没有菲力，没有它那些富有创意的鬼点子，蚂蚁们的命运就可想而知了。

其实，作文同样需要有创意，创意是实现作文突破的关键，是写作的灵魂所在。有创意的作文就像绽放的鲜花，芬芳无比；有创意的作文就像夜幕中的灵光闪电，夺人眼目。

创意，是善感的心灵感悟之果。将创意投入我们生活的每一个时空、每一个角落，让我们的心灵细细品读山山水水、一草一木，品读每一个亲人或朋友的双

手和眼神，品读每一只鸟儿与一截枯树的对话……你会发现，文字中的世界将大不一样。

创意，也是技巧翻飞时盛开的艺术之花。将创意投入我们写作的各种技法中，你会领悟到：原来，思路可以这样打开、拓展；语言可以如此优美、生动；思想可以如此深刻、睿智；题材可以如此新颖、别致；语言可以如此随心、自如；结构可以如此巧妙、精彩……智慧和创意在文中无处不在。

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，多看好作文，功到自然成。阅读是创意的温床，创意的来源就像烹调一样，菜品越多，就越能料理出丰盛的菜肴，所以我们必须时常汲取足够多的食材。

本书正好为大家提供了这种帮助，它一方面从立意、构思、选材、体裁、语言、表现手法等方面，教给大家轻松掌握创意写作的方法和技巧；另一方面，又提供了各种精美的范文以及大量经典和鲜活的绝妙素材，供大家阅读学习。书稿中的每一篇文章、每一个文段都是精心挑选的创意之作，并融合了创新、中考、素材这三大热点元素。拥有了它，你就会感觉到仿佛掌握了开启创意之门的钥匙，只要轻轻转动钥匙，打开大门，创意就会奔流而出……

古人云：他山之石，可以攻玉。我们就取那创意之石，去成就我们华美的篇章，早日实现作文水平的突飞猛进吧！



名家教你学写作

写日记或作文的语言文字问题，是需要下工夫的。最好能用文学语言写作，这会使日记或作文大为增色，增加日记或作文的语言魅力。朴素、生动的语言，同样是文学语言。就像一个人说话一样，娓娓道来，朴素极了。我认为那是高水平的文学语言。语言华丽，只是文学语言风格的一种。文学语言要经过锤炼，像铁匠师傅打铁一样，一锤一锤地打，一锤一锤地炼，要炼字、炼句，语言才会生动，才会吸引人。

——贾平凹（著名作家）

什么是生动？具有活力能感动人的就是生动。写出来的字是死的，可是字里行间所描述的人物、事情、景物……却是活生生的，叫人读起来受到感动、感到有味道，这样的作文就是生动的，别人就爱看。生动的作文是不是摆摆花架子、喊喊大口号、多用几个形容词就可以写成的呢？不是，一定不是！这也和说话一样，如果你只是耍耍嘴皮子，一点不说心里话，一点不说实在话，谁会受感动啊？那怎么办呢？把话说实在就是了。

什么是实在呢？实在就是真实，不虚假。写作文所说的实在除了真实、不虚假之外，还有充实的意思。写一个人，只是说他真好啊、他可好了、没有比他再好的了……你这样从早晨写到晚上，别人读了也会感到你不在实在，为什么？因为你写得不充实，他到底好在哪儿？什么具体的事情可以说明？

——张贤亮（著名作家）

我们都希望自己的作文也和美味佳肴一样，不仅自己爱吃，也能让别人胃口大开。所以，作文要有吸引人的构思，就必须像烹调师一样，对原有的材料做一番加工、重组，表现材料的方法要新颖，情节的安排要有起伏，文章的结构要不同于一般。

——雷抒雁（著名诗人）

俗话说：“好记性不如烂笔头。”一个人只凭记忆力是不行的，做笔记，日后翻阅也有据可查。养成记笔记的习惯，可以克服“眼高手低”的坏毛病，形成严谨的学风，从而提高学习效率。学习要手脑并用，要认真听，认真想，认真记。做笔记时手脑并用，能使注意力集中，循序渐进，深入思考，容易养成认真读书的好习惯。

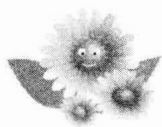
——池莉（著名作家）

要注意观察（事物的）外形，因为外形是千差万别、奇特有趣的；还要注意观察其动态，因为动作是千姿百态、灵巧多变的；也要注意观察其静态，因为静态中有宁静的美，静中有动。另外，我们在观察动物时要注意观察其生活习性，因为动物的习性千奇百怪，难以琢磨。总之，能观察到的尽可能都留意观察，在观察中锻炼自己的观察力。

——梁晓声（著名作家）

上篇 创意作文魔法秀

第一章 立意标新，创意无限



一、立意技巧点拨2

二、经典范文展示台5

反弹琵琶

>> 感谢挫折

高屋建瓴

>> 告别——一种胆魄

避实就虚

>> 回家

大题小做

>> 品味出不同的人生



三、精品立意素材库 10

第二章 构思独特，出奇制胜

一、构思技巧点拨 13

二、经典范文展示台 15

制造悬念

>> 你还会沉默吗

抑扬生变

>> 一杯茶的世界

梦里乾坤

>> 和鲁宾孙一起漂流

名句点缀

>> 沉默千年的忧愁



三、精品构思素材库	21
-----------------	----

第三章 选材新颖，别有洞天

一、选材技巧点拨	24
二、经典范文展示台	26

旧中见新

>> 走在历史的画廊里

移花接木

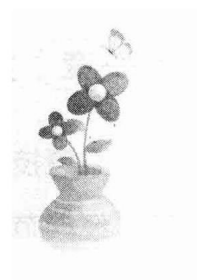
>> 我想化作一朵流浪的云

跨越时空

>> 杯释权

对接热点

>> 漫谈亮点画廊



三、精品选材素材库	32
-----------------	----

第四章 布局谋篇，匠心独运

一、结构搭建技巧点拨	35
二、经典范文展示台	39

镜头剪辑

>> 拍下身边的美

排比造势

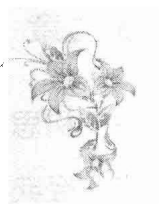
>> 告别如虹

回环反复

>> 做一片云，真好

巧用题记、后记

>> 鱼水情



三、精品结构搭建素材库	44
-------------------	----

第五章 文体独特，异彩绽放

一、体裁创新技巧点拨	48
------------------	----



二、经典范文展示台 49

故事新编

>> 八戒当官

小小说

>> 向前，向前，向前！

实用文体

>> 心灵天平的使用规则

网络论坛

>> 告别自卑



三、精品体裁创新素材库 54

第六章 手法多样，精妙绝伦

一、手法运用技巧点拨 59

二、经典范文展示台 60

托物言志

>> 翅膀，落在天上的叶子

一线串珠

>> 兴趣

比喻法

>> 书是一面镜子

拟人法

>> 和你在一起



三、精品手法运用素材库 65

第七章 亮化标题，先声夺人

一、标题拟定技巧点拨 68

二、经典范文展示台 69

一反常理

>> 有时，我也想变矮

融点古典味

>> 一蓑烟雨任平生

代数亮眼

>> “网” - “门” = “心”

修辞润色

>> 我美丽，因为我有甜美的“膳食”

三、精品标题拟定素材库	74
-------------------	----

第八章 “凤头”巧摆，美文生俏

一、开头技巧点拨	77
----------------	----

二、经典范文展示台	79
-----------------	----

巧设问题

>> 若为人生故，诚信不可抛

设置悬念

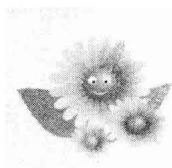
>> 暗香弥散

故事渐入

>> 留点感激在心中

引用导入

>> 我希望有这样一个暑假



三、精品开头素材库	84
-----------------	----

第九章 画龙点睛，含蓄隽永

一、结尾技巧点拨	86
----------------	----

二、经典范文展示台	89
-----------------	----

留下悬念

>> 父亲的手

散文笔法

>> 印象

卒章显志

>> 幸福原来是包容和珍惜

首尾圆和

>> 唠叨



三、精品结尾素材库	93
-----------------	----

第十章 绣口锦心，文采飞扬

一、语言表达技巧点拨	96
------------------	----

二、经典范文展示台..... 99

寓庄于谐

>> 我拥有，我快乐

修辞辉映

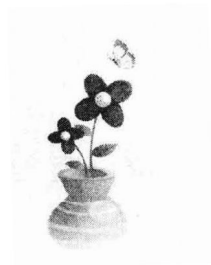
>> 别有洞天的云雾山

渗入反思

>> 男人，看看你的尊严

化用诗词名句

>> 中秋思月



三、精品语言表达素材库.....104

第十一章 情真意切，扣人心扉

一、真情实感抒写技巧点拨107

二、经典范文展示台.....109

材料独特

>> 那个故事的主角是我

情节曲折

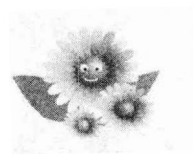
>> 又见枝头吐新芽

细节动人

>> 精彩一幕

角度小巧

>> 想念其实很快乐



三、精品真情实感抒写素材库.....114



下篇 创意作文直通车

第一章 全命题作文



一、名师解题指导120

二、真题实战123

考题1：我们的心近了

>> 我们的心近了

>> 我们的心近了

考题2：有这样一种声音

>> 有这样一种声音

>> 有这样一种声音

考题3：带着微笑出发

>> 带着微笑出发

>> 带着微笑出发

考题4：门其实开着

>> 门其实开着

>> 门其实开着



第二章 半命题作文

一、名师解题指导136

二、真题实战138

考题1：_____改变了我

>> 读书改变了我

>> 时间改变了我

考题2：有时，我也想_____

>> 有时，我也想任性一次

>> 有时，我也想流泪

考题3：_____与_____

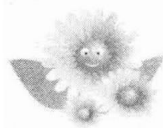
>> 好生与差生

>> 助人与助己

考题4：做人从_____开始

>> 做人从学会放弃开始

>> 做人从学会说“不”开始





第三章 话题作文

一、名师解题指导.....151

二、真题实战.....154

考题1：翅膀

> 隐形的翅膀

>> 翅膀，落在天上的叶子

考题2：发现

>> “摇尾”非“乞怜”，认识须科学

> 我发现谎言也可以是美的

考题3：反省

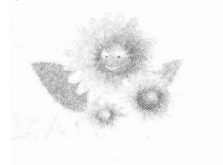
> “反省”帖子A、B、C

> 有一种美，应该叫反省

考题4：幸福

> 将幸福放进百宝箱

>> 四部曲奏“幸福”



第四章 材料作文

一、名师解题指导.....169

二、真题实战.....171

考题1：合作的力量

>> 乘着团结的风前进

考题2：决不倒在成功之前

> 梦想·坚持·超越

>> 坚持是一种品位

考题3：晶晶的故事

> 茶叶的眼泪

> 挫折同样美丽

考题4：毕业留言册

> 救救创新先生

>> 生于“守旧”，死于“创新”



第五章 考场作文绝妙素材

一、社会热点.....183

> 和谐话题

>> 环保话题

> 时尚话题

> 竞争话题



二、科技时代.....191

>> 网络文化话题

>> 科学发现话题

>> 知识信息话题

三、成长故事.....198

>> 青春话题

>> 挫折话题

>> 成长话题

>> 个性话题



四、为人处世.....205

>> 宽容话题

>> 修养话题

>> 诚信话题

>> 责任话题

五、哲理感悟.....214

>> 生命话题

>> 换个角度话题

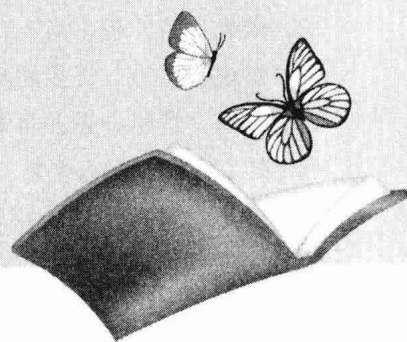
>> 选择与放弃话题





Part 1 上 篇

创意作文
魔法秀





第一章 立意标新, 创意无限

一、立意技巧点拨

立意, 就是在准确把握题目的内涵和外延、仔细揣摩命题人意图的基础上, 确定文章的主题或中心。

“意”是文章的灵魂, 立意是否正确, 直接关系到作文的成败, 意胜则文胜。清代的王夫之说: “意犹帅也, 无帅之兵, 谓之乌合。”没有统帅的军队是乌合之众, 没有主题的文章就没有灵魂。

作文立意的一般原则可以概括为四字诀: 准, 即切题而不跑题; 深, 即深刻而不肤浅; 稳, 即稳妥而不走险; 新, 即新颖而不俗套。

那么, 怎样才能够在作文立意时做到不落俗套、富有新意呢?

一是, 要学会思考, 学会分析, 学会比较, 学会对任何事情都善于问个为什么, 避免在看问题时思维进入死胡同。只有这样, 写起文章来, 你才会思维活跃, 思路开阔, 眼光独特, 超乎常人, 立意新颖, 不落俗套。例如, 以“阳光”为话题写作文, 按照常规的思维, 许多同学只会想到自然界那普照大地、给人类以光明、给人间以温暖的太阳, 费尽心思去写太阳的光辉、太阳的温暖, 或者写太阳的好处等, 殊不知, 这样的立意实在是太平常、太俗套了。

二是, 要善于独辟蹊径, 要有超乎常人的思维和眼光。仍以上面所举的以“阳光”为话题写作文为例, 我们可以活跃思维, 开阔思路, 展开充分的联想, 想到家长、老师的亲切关怀、悉心照顾是阳光; 想到同学、朋友的团结友爱、互相帮助是阳光; 想到一本好书、一本杂志、一篇含义隽永的文章, 也是阳光; 甚至有的同学还想到成长中一次给人教益的失败和挫折、一次磨砺意志的人生风雨、一次启人心智的远足旅游、一次刻骨铭心的体育锻炼、一次陶冶性灵的艺术实践等也是阳光, 阳光滋润着我们的心田, 伴随着我们成长。这样, 写出的文章不但立意新颖, 不落俗套, 而且别开生面, 能让人耳目一新。