

名家教你画

蔬

果

赏竹 著

客中雖有八珍嘗
 那及山家野蔬香
 此日碩^碩先生引也
 去年五月與濟妹飛越
 太平洋參加兒^兒斯坦福大學博^博士畢業典禮
 携茭白數支乃吾兒最嗜之蔬焉
 而美國舊金山在此佳味

歲次己丑年冬 賞竹識



图书在版编目(CIP)数据

名家教你画蔬果/赏竹著. —长春: 吉林美术出版社, 2010.1
(国画大课堂)
ISBN 978-7-5386-3704-5

I. 名... II. 赏... III. ①蔬菜—中国画—技法(美术)
②水果—中国画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第224211号



著名实力派画家赏竹, 1948年生于诸暨, 是花鸟画大师陆抑非先生的得意门生。多次参加过全国名家作品展并获奖。曾参加浙江省书画交流友好访问团, 出访过日本、美国及港澳地区。浙江电视台播放过专题片《著名花鸟画家赏竹》《赏竹精品赏析》。出版有《赏竹花鸟画集》、《赏竹画选》及挂历《书画名家赏竹花鸟画精选》等, 撰写的16本国画技法教材书已在全国出版发行。

赏竹是中国美术家协会敦煌创作中心画师、浙江省美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会理事、浙江省中国花鸟画家协会会员、浙江省民建书画院副院长。客座教授, 定居杭州。

国画大课堂

名家教你画蔬果

赏竹 著

出版人 石志刚

出版 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)

www.jlmspress.com

责任编辑 尤雷

发行 吉林美术出版社图书经理部

印刷 杭州艺华印刷有限公司

出版日期 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷

开本 889×1194 mm 1/12 印张 5

书号 ISBN 978-7-5386-3704-5

定价 28.00元

上架建议: 美术技法类

ISBN 978-7-5386-3704-5



9 787538 637045 >

[国画大课堂]

名家教你画

蔬果

赏竹 著

目录

菠菜的画法	4	番薯的画法	17
白菜的画法	6	芋艿的画法	18
辣椒的画法	8	笋的画法	19
绿辣椒的画法	8	荔枝的画法	20
红辣椒的画法	8	枇杷的画法	21
番茄的画法	9	柿子的画法	22
茄子的画法	10	绿柿子的画法	22
毛豆的画法	11	红柿子的画法	22
嫩毛豆荚的画法	11	方柿子的画法	22
老毛豆荚的画法	11	石榴的画法	23
扁豆的画法	12	香蕉的画法	24
紫红扁豆荚的画法	12	小红果的画法	25
绿扁豆荚的画法	12	山楂的画法	25
玉米的画法	13	一般的小红果的画法	25
黄瓜的画法	14	莲蓬的画法	26
茭白的画法	15	草莓的画法	27
萝卜的画法	16	西瓜的画法	28
红萝卜的画法	16	作品赏析	29
紫萝卜的画法	16		

前言

蔬菜、瓜果是我们日常生活中常见的最普通的新鲜食品，几乎每天都要接触到，其丰硕多样的形态，各种不同的颜色，不但增加了人们的食欲，也给人以新鲜、清新、悦目的美感。

前人咏梅花、牡丹、荷花的诗可谓多矣，因为其色彩美丽，姿态优雅，或气质高华，雍容华贵。而咏蔬果的就少多了，缘其朴实无华，不引人注目，就少有人赞美了。然而也有一些佳句传世，如徐渭的咏石榴有“五寸珊瑚珠一囊，秋风吹老海榴黄，宵来酒渴浑无奈，唤取金刀劈玉浆。”金农咏荔枝有“夜潮才落清晓忙，摘来堆盘纤手尝，杨家之果多甘浆，消受山中五月凉”。李方膺咏萝卜蒜头有“十载匆匆薄宦游，个中滋味复何求，沽来烧酒三杯醉，萝卜青盐大蒜头。”皆奇思妙想，意味隽永。

自古至今的花鸟画家，每人都能画几种蔬果，但真正专画蔬果，有出类拔萃之成就者，却并不多见。一是因为蔬果画多是小品之类，幅面较小，加之蔬果自身形状也简单，构图多以静态为主，表现起来不易生动。也不像画飞鸟虫鱼，形体本身就很鲜活，容易达到活泼生动的效果。二是因为每种蔬果有其固有的形状，所以运笔时会受到拘束，不像画花草那样容易达到笔墨纵横，挥写自由的境地。虽然如此，但也有不怕单调乏味，能花大量精力专注于此的画家，如清代的虚谷上人就是这一方面的佼佼者，他画的蔬果，用笔枯涩松秀，笔法硬朗，色彩淡雅，造型夸张，他将各种蔬果概括成为几何形，或圆、或方，或三角形，与真实的蔬菜瓜果拉开了距离，初看不是很“象”，色彩也与实物有了变更，然而他是极其深入地观察、研究、写生，真蔬果以后才有这种独特的造型美的，味道特别的好，令观者越看越有趣，影响深远。齐白石、来楚生先生也画一些蔬果，天趣自足，气清味厚。当代以专攻蔬果为主，卓有成就者当推张大壮先生，他画的蔬果种类繁多，观察入微，笔墨粗犷，设色高雅，没有西洋画的味道，行笔轻松洗练，神采飞动，趣味无穷，是纯用中国画的笔墨写出来的。晚年更用了大写意的表现手法，一改前人工细逼真之法，以趣味胜，以格调品位胜，被誉为海上花鸟画“四大名旦”（即江寒汀、张大壮、陆抑非、唐云）中的“梅兰

芳”。他虽常年生病，但志向远大，为人谦虚，常说：“做人，嘴巴上要让人；手头上不要让人，”也就是“笔头上不让人”，要勤学苦练，坚持不懈。“其人品画品皆令人敬佩。恩师陆抑非先生也擅画蔬果，画得较多的是寿桃、橘子、荸荠、番茄、竹笋、萝卜等，老画家以草书入画，得心应手，出神入化，多获画坛赞誉。

我们画蔬菜、水果，首先要在造型方面下功夫。掌握其形状，分析其各部的结构，把握每一种蔬菜、水果的独有特征，并注意其透视、质感，找出其之所以美的原因，然后通过不断地深入观察、写生、默背，捕捉其天趣。同时，也必须认真学习、临摹前人和当代高手们的优秀作品，探究他们的表现方法，汲取其造型特点，笔墨技巧之精华，将其融入到自己的创作中去。另外若能在蔬果图上添一二只精到的草虫，则更有生活情趣。只有持之有恒，不厌其烦地速写，苦练笔墨基本功，举一反三，触类旁通，并能将几种大小、形状、颜色不一的蔬果，作聚散有致的构图组合，我们的笔下才有可能出现颇具乡土情趣，鲜艳丰腴而又耐人寻味的佳作来。

愿读者们勤奋努力，笔耕不辍，砚田蔬果获得丰收。

赏竹写于省文化厅内
浙江省国际美术交流协会

菠菜的画法

市场上有两种菠菜，一种梗粗叶大，叶柄及叶面较曲，另一种梗瘦叶长而挺，以后者较美，因为它更有菠菜的特征。菠菜的叶子端部尖如剑锋，叶缘有几处深的缺刻，根须为红色。

1.先将多量花青调合少量藤黄成汁绿色。换一支大楷羊毫笔蘸此色，笔尖再蘸些墨，略调几下，从叶尖画起，四五笔画成一片叶子，上方几笔大些，下方几笔渐小些，同时也画出叶柄（另一方法也可先画叶柄，再在柄的两侧画叶片）。

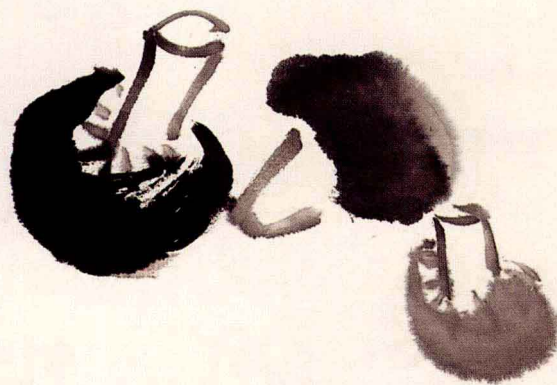
2.在此叶的后面和旁边画二三片叶子，表示生在后面和侧面的叶片。于梗的中心处画小的嫩叶，色可略淡一些。用小狼毫蘸胭脂，再略调些淡墨画根，并画几条短须。真菠菜叶绿，根红，对比鲜艳，若画在宣纸上，则俗，因此画叶、根时都应调入一些淡墨。

3.半干时用小楷羊毫或小狼毫蘸浓墨勾几条叶筋。



身安茅屋
穩心安菜根香

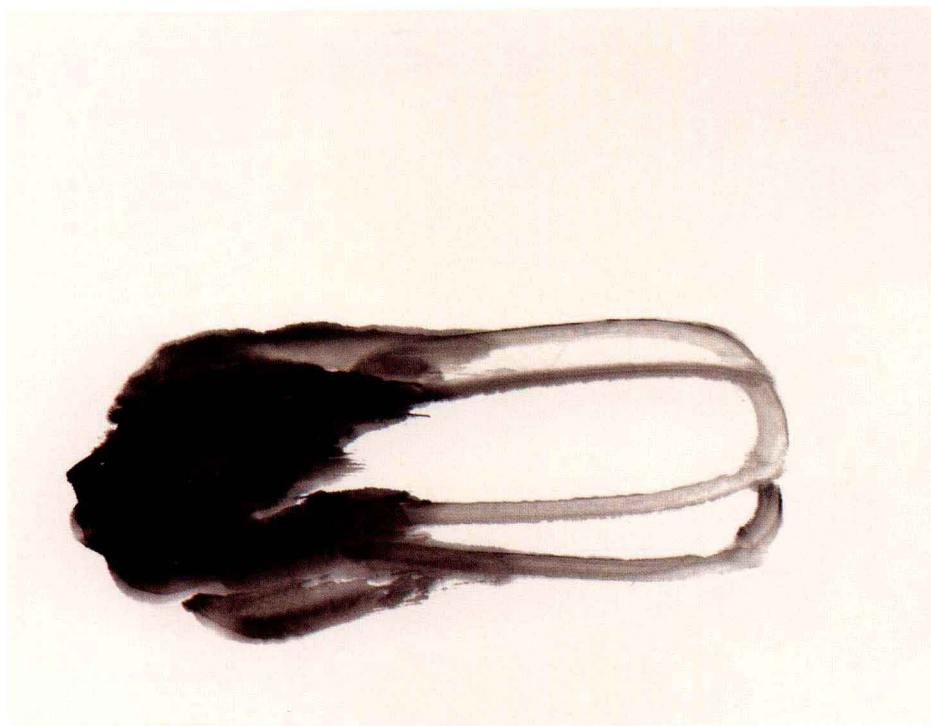
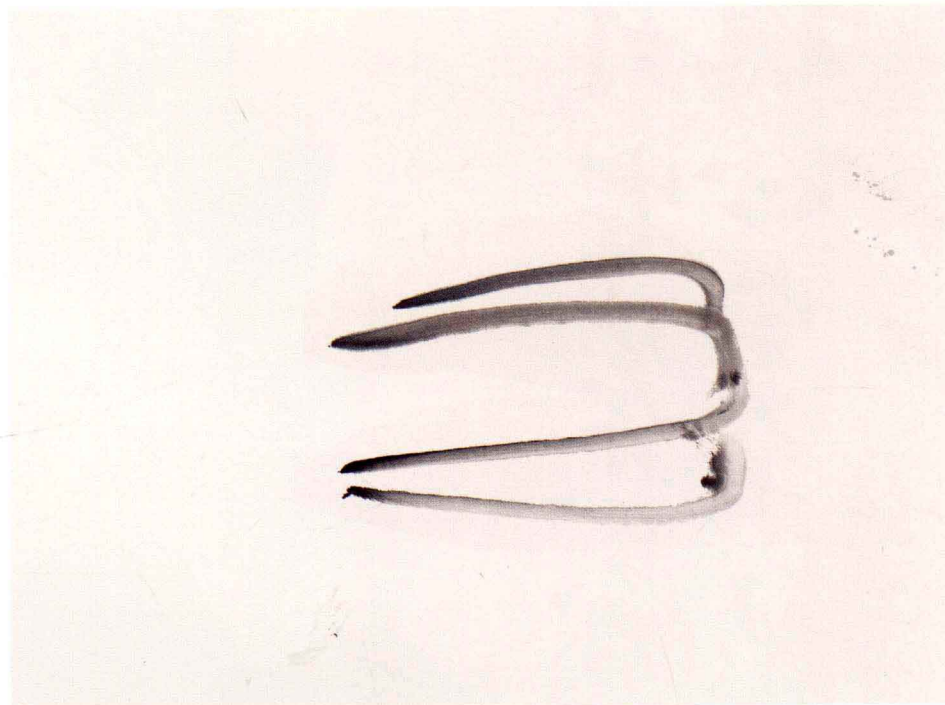
老貴



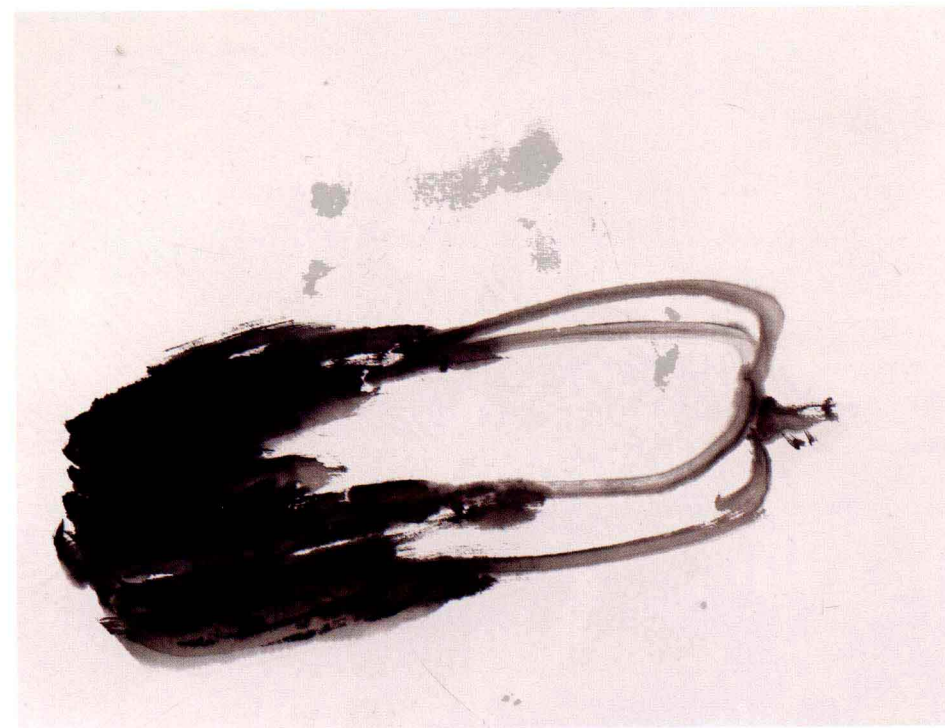
白菜的画法

画白菜应突出其肥硕白嫩的特征，还要有黑白、浓淡的笔墨趣味，故画白菜常用墨为主，能得朴素大方之美（用汁绿调墨也可画，那是另一种趣味了）。

1.用中小提笔蘸淡墨画前面的一根菜梗，形状要画得宽大，线条宜粗壮直率，有力度。旁边、后面的菜梗只要画半片即可，表示被前面的菜梗遮挡住的感觉。三根菜梗的宽窄、长短要略有不同。



2.用中小提笔蘸淡墨，笔尖蘸浓墨画叶子。从叶端向菜梗运笔，用侧锋一笔笔画之，笔触由大到小，墨由湿到干。为了突出梗的肥硕，叶子面积应画得少一些，短一些，叶的墨色应适当蘸得浓一些，才能衬托出菜梗白嫩的质感。



3.蘸略深于梗的墨色画菜根，笔触宜肯定，并略带枯笔。用枯笔的目的，一是为了表现菜根带有泥的感觉；二是使菜根的枯笔触与菜梗的湿笔触形成干与湿的对比，从而显出美感。

菜根有玉味不數人與茄一畦種
多理想却成青木花

賞竹并書

時在己丑年霜
降屋柱正開

庚於西湖

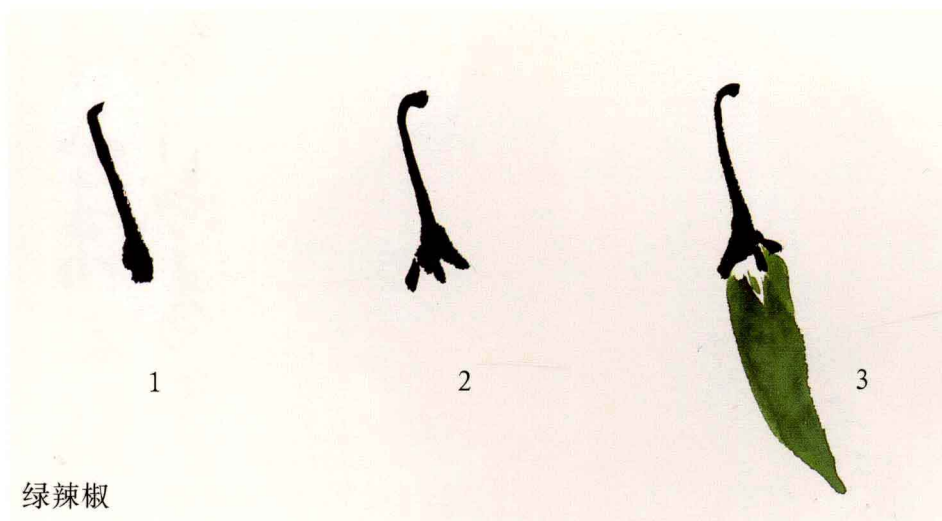


辣椒的画法

画辣椒很容易，但也不可概念化，仍然需要对真辣椒进行观察、分析，才能获得真切感。

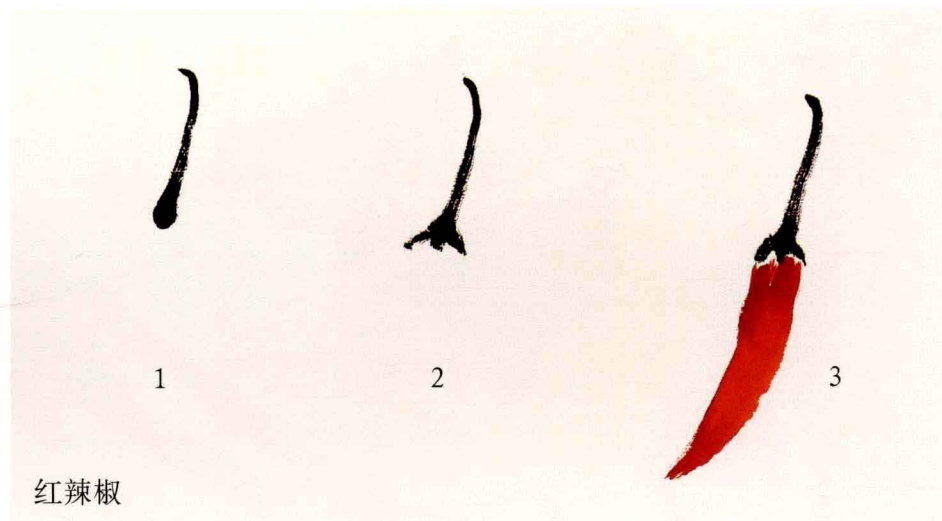
绿辣椒的画法

1. 兰竹或大白云笔蘸，浓墨画柄，上方弯而细，向下渐粗。
2. 画蒂。
3. 大白云笔蘸汁绿，中锋两笔画成一只绿辣椒。不可画得太光滑，要略有曲意，与蒂之间应略留空白。



红辣椒的画法

1. 浓墨中锋画柄
2. 画蒂。
3. 大白云笔蘸少量朱磬，调些大红，再蘸少量胭脂，由两笔画成一只辣椒。





番茄的画法

番茄呈朱红或橘黄色，有一络络的圆形凸丘，作画时应与柿子区别开来，要尽量表现出番茄的特征。

1. 大白云笔将汁绿调些墨，成灰绿色，在废纸上撇去一些水份，并不断旋压滚动笔杆，使笔锋分叉散开如扫帚状，然后画番茄蒂凹处的边缘，应近实远虚，中心留以空白。

2. 大楷羊毫蘸淡藤黄，再调一些朱磬，笔头再蘸多量曙红依照凸丘用中侧锋画番茄，同时按压笔腹，宜留少许空白，以表现番茄光亮的地方。曙红调少量胭脂略勾轮廓和结构，但不可勾全，否则会呆板。画嫩些的番茄可略带些汁绿。

3. 浓墨枯笔在蒂凹处的内沿戳几下，也要注意随透视状况行笔。这样能表现其真实的色彩和形态，又可以压住红色所产生的火气。

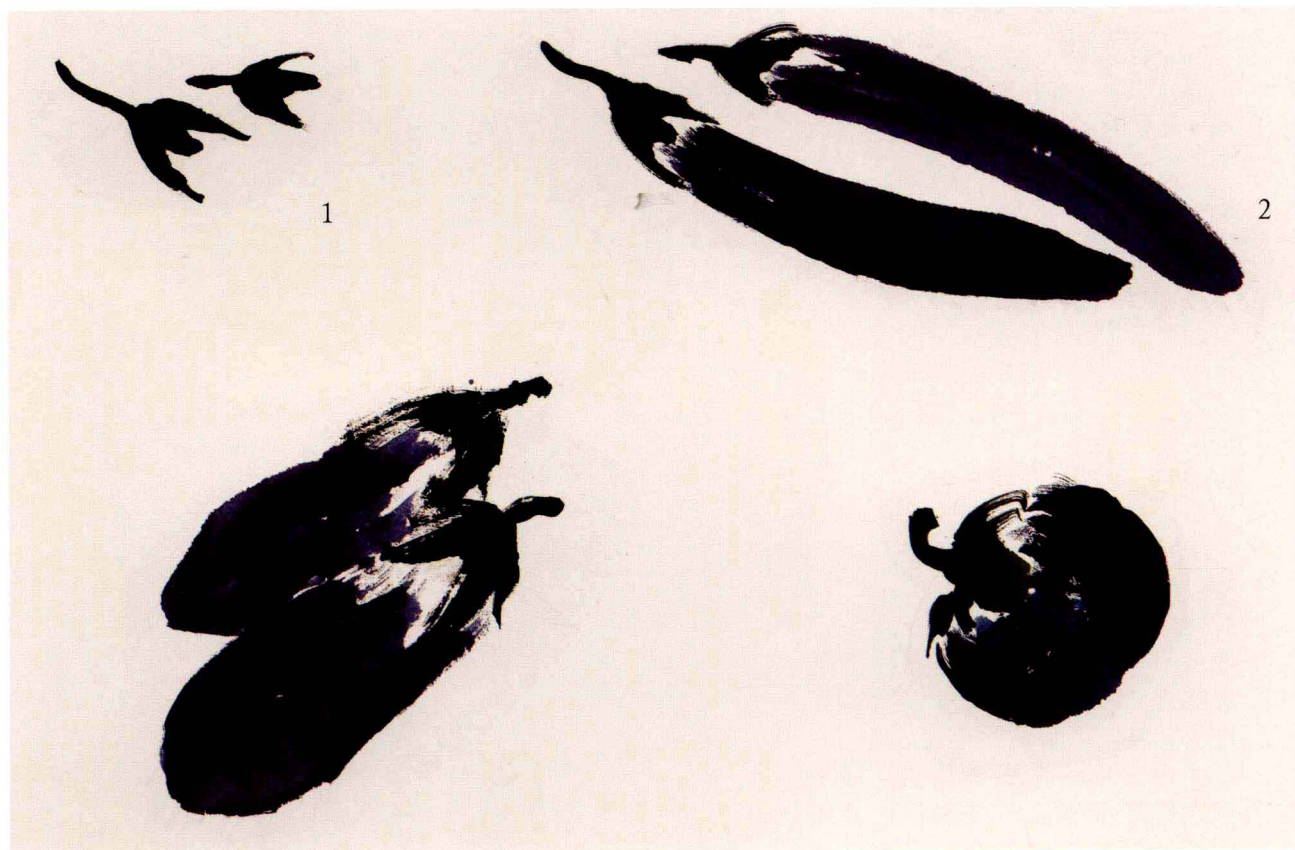


茄子的画法

白色的茄子较少见，最常见的是深紫色的，老了以后呈橘黄色。形状有长而曲的，有直而大的，也有圆形的。

1. 浓墨或墨绿色画蒂、柄，笔触宜简略，稍枯一些。

2. 先将花青调一些胭脂（或曙红）成紫色，换羊毫大楷，蘸中度紫色，笔前端蘸浓厚的紫色侧锋从尾端往蒂处画，先实后虚，三四笔画成一只茄子。与蒂之间宜留空白，不可实接（画茄子，也可先画茄体，再添蒂和柄）。



毛豆的画法

毛豆的尾部较圆短而尖，近柄部渐瘦小一些。



嫩毛豆荚的画法

1. 大白云笔蘸汁绿，笔尖蘸些墨，从豆荚的尾部画起，侧锋一顿一顿地按压笔根，并向上画去，速度要慢而稳。

2. 在纸的背面，用中薄粉点豆粒。毛豆的豆粒不多，每荚点三至四粒为宜。

老毛豆荚的画法

1. 先将朱磬与少量淡墨调匀，换一支大白云笔蘸此色，笔尖再蘸些墨，自下而上一顿一顿地按压笔根画之。

2. 在纸的背面用中薄粉点豆粒。



扁豆的画法

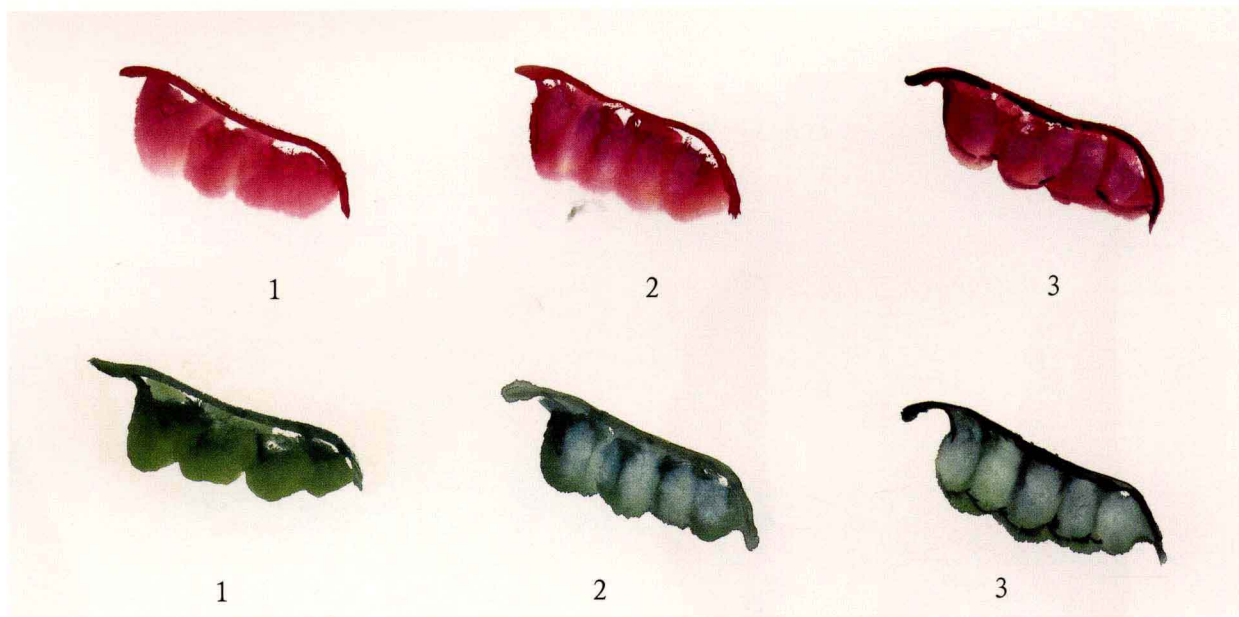
扁豆荚形状扁薄而宽，颜色有白中带微绿，绿体紫红边以及深紫红色等。

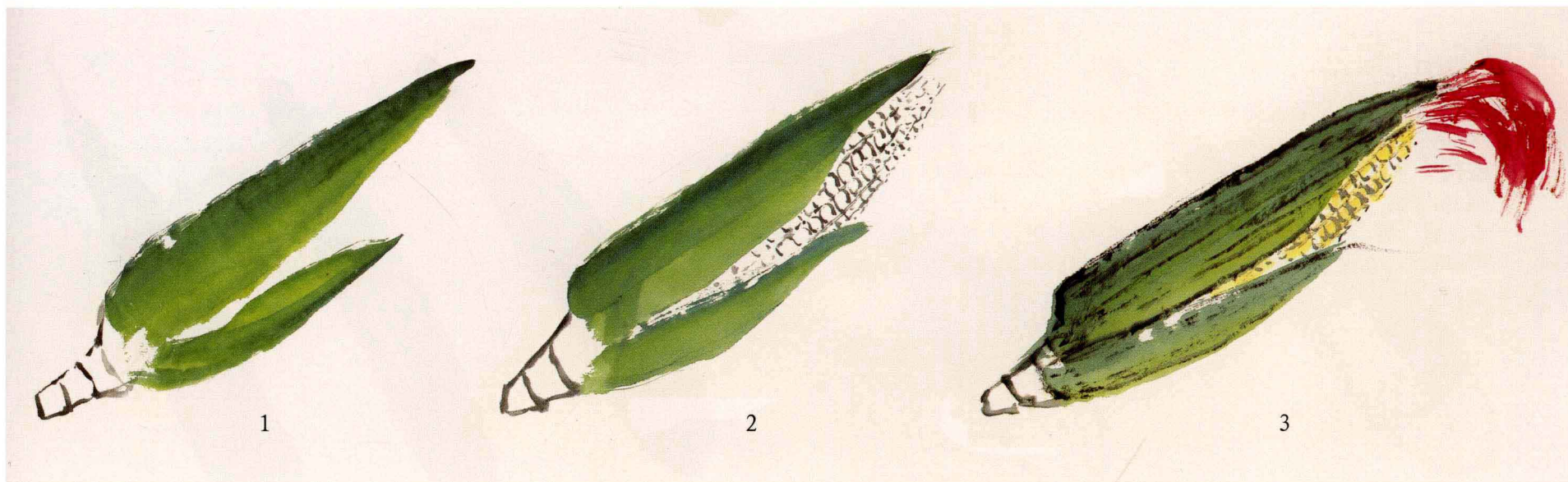
紫红扁豆荚的画法

1. 先将胭脂调匀少量酞菁蓝色。换大白云笔蘸此淡色，笔尖蘸浓色勾上轮廓线，然后乱豆荚。
2. 在纸背面用中厚白粉点豆粒。
3. 胭脂含墨勾一下轮廓和结构，但不可勾得太实。

绿扁豆荚的画法

1. 汁绿调些淡墨乱豆荚。
2. 在纸背面用中厚白粉点豆粒。
3. 在纸的正面用浓绿色略勾轮廓和结构。





玉米的画法

1.大楷羊毫蘸黄绿色，笔前方再蘸青绿色，笔尖稍调些墨，侧锋画苞壳。小楷羊毫蘸中墨用中锋勾柄。

2.用淡墨枯笔中锋勾玉米粒，不可勾得太实，也不可排列得太整齐，至梢部渐虚。同时必须注意透视关系。

3.浓墨枯笔画苞壳上的筋。胭脂色枯笔散锋画须。淡中黄色略染玉米粒，也可在柄部染些极淡赭色。



黄瓜的画法

黄瓜嫩时深绿色，老时呈中黄色，故名黄瓜。近柄部光滑，其余有许多小凸和短刺。

1. 似长锋羊毫大楷那样的笔，蘸汁绿色，笔头再蘸些花青，二三笔画成瓜身。

2. 画花萼。换一支笔蘸藤黄画花。黄瓜的萼很小，花也很小。

3. 汁绿调墨画瓜身上的小凸和短刺。然后画柄，注意黄瓜的柄短于丝瓜柄，柄上也生有短刺。



茭白的画法

1.先画茭白的包叶。
羊毫大楷笔根含汁绿，笔尖调些花青，从梢部往下方画。

2.淡墨勾身。

3.淡淡的黄多于绿色染茭白的横环处。

