

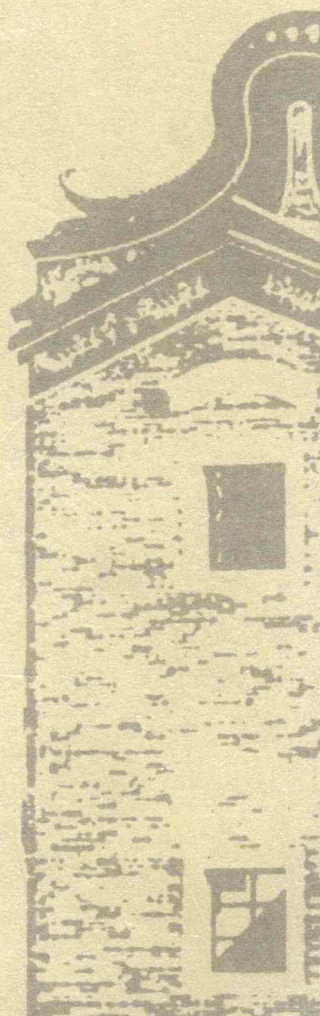


(特选本)

陈泽泓 著

# 潮汕文化概说

广东人民出版社





(特选本)

陈泽泓 著

# 潮汕文化概说

广东人民出版社

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

潮汕文化概说 / 陈泽泓著. — 广州: 广东人民出版社, 2008. 12

(《岭南文库》特选本)

ISBN 978 - 7 - 218 - 06096 - 5

I. 潮… II. 陈… III. ①文化史—研究—潮州市  
②文化史—研究—汕头市 IV. K296.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 206142 号

---

责任编辑	《岭南文库》编辑部
整体设计	吴德源 张竹媛
责任技编	周杰
出版发行	广东人民出版社
印刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张	39.5
插页	2
字数	450 千字
版次	2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978 - 7 - 218 - 06096 - 5
定价	79.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: [sales@gdpph.com](mailto:sales@gdpph.com)

图书营销中心: 020-37579604 37579695】

## 《岭南文库》特选本顾问

(按姓氏笔画为序)

卢钟鹤 叶选平 朱小丹 刘斯奋 杨应彬  
杨资元 李兰芳 吴南生 张汉青 陈绍基  
陈越平 林 若 欧 初 钟阳胜 黄华华  
黄 浩 萧如川 蔡东士

## 《岭南文库》特选本编辑委员会

主 编：林 雄 岑 桑 (执行)

副 主 编：顾作义 曾宪志 陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科	卞恩才	卢子辉	朱仲南
庄 昭	刘扳盛	麦英豪	李权时
李达强	李夏铭	李锦全	岑 桑
辛朝毅	张 磊	陈泽泓	陈俊年
陈海烈	林 雄	金炳亮	郑广宁
赵殿红	胡守为	洪志军	饶芃子
顾作义	黄尚立	梁 钊	梁渭雄
曾牧野	曾宪志	廖晓勉	颜泽贤

## 《岭南文库》特选本前言

---

广东一隅，史称岭南。岭南文化，源远流长。采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入 19 世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。当中国社会跨进 20 世纪 80 年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历数十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，

---

有必要进一步认识岭南、研究岭南、回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。我们编辑出版《岭南文库》的目的，就在于予学人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

《岭南文库》涵盖有关岭南（广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域）的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

鉴于《岭南文库》卷帙浩繁，多属专业之作，未必均为各界读者所需，特从已出版的著作中选取 22 种宏观综述性质的著作，编为特选本出版，以应广大读者需要，进一步发挥其作用。

《岭南文库》特选本编辑委员会  
二〇〇八年八月

# 目 录

- 001 序 / 蔡鸿生
- 005 引 言
- 015 第一章 潮汕地区与潮汕文化
- 017 一、潮汕地区自然环境
- 017 (一) 封闭而又开放的地势
- 020 (二) 富饶而不胜重负的平原
- 024 (三) 漫长曲折却得不到充分利用的海岸线
- 028 (四) 气候温暖湿润, 自然灾害频繁
- 034 二、潮汕地区建置沿革
- 034 (一) 潮汕地区的区划范围
- 035 (二) 几种讹误或有争议之说
- 041 (三) “揭阳”是潮汕最早政区名称
- 043 (四) 汉以后潮汕地区建置沿革
- 045 (五) 建置沿革对潮汕文化的影响
- 047 三、潮汕文化定义、定位
- 047 (一) 为什么要提出潮汕文化的定位问题
- 050 (二) 不存在“福佬民系文化”
- 054 (三) 潮汕文化应如何定位
- 065 第二章 潮州民系
- 067 一、潮汕地区的史前人类
- 067 (一) 潮汕地区史前考古活动的回顾



069	(二) 属于漳州文化圈的象山人
071	(三) 贝丘遗址的代表——潮安陈桥人
074	(四) 山岗遗址的代表——普宁后山人
076	(五) 粤东闽南文化区的代表——饶平浮滨人
079	(六) 余论
080	二、潮州民系的形成
080	(一) 原住民探奥
088	(二) 早期入潮移民
0101	(三) 潮州民系的形成
123	三、移民与潮侨
123	(一) 潮州移民的泛海迁出
134	(二) 潮州移民在海外创业
142	(三) 潮州移民对家乡的贡献
146	(四) 侨乡文化与侨民文化
163	<b>第三章 潮汕方言文化</b>
165	一、潮汕方言的由来
165	(一) 潮汕方言的形成
173	(二) 潮汕方言的演变
182	二、潮汕方言特色
182	(一) 语音特色
192	(二) 词汇特色
200	三、俗语、民谣、歌册
201	(一) 俗语、民谣的内容
208	(二) 俗语、民谣的特色
218	(三) 潮州歌册
223	四、潮剧
223	(一) 潮剧的形成
228	(二) 潮剧艺术特色





- 236 (三) 潮剧的发展状况
- 245 **第四章 潮人民性**
- 247 一、众说纷纭的潮人民性
- 254 二、海滨邹鲁
- 254 (一) 韩愈治潮
- 265 (二) 十相留声
- 271 (三) 儒雅文化的本土化
- 281 (四) 唐、宋潮州八贤
- 285 (五) 明、清潮州名贤
- 301 (六) 近现代的潮汕名人
- 311 三、强悍民性
- 311 (一) 兵事
- 316 (二) 海盜
- 323 (三) 山寇
- 328 (四) 会党
- 331 (五) 寨垒
- 340 四、文化心态的二重性
- 357 **第五章 潮人经济**
- 359 一、善于经商
- 359 (一) 商港商埠
- 368 (二) 潮州商帮
- 377 (三) 潮人会馆
- 381 (四) 潮人富商
- 387 二、巧于农艺
- 387 (一) 全国闻名的高产农业区
- 392 (二) 绣花式的农业生产
- 394 (三) 别具地方特色的农副产品
- 396 (四) 注重优选的果、蔬、牧业



- 403 三、精于工艺
- 404 (一) 陶瓷
- 411 (二) 木雕
- 418 (三) 潮绣
- 429 **第六章 潮汕风俗**
- 431 一、多神崇拜
- 433 (一) 名目众多的“营老爷”
- 439 (二) 备受尊奉的蛇神雨仙
- 445 (三) 身份特殊的三山国王
- 450 二、日常礼俗
- 451 (一) 岁时节俗
- 457 (二) 人生礼俗
- 462 (三) 用具服饰
- 466 三、佛教流风
- 468 (一) 佛教在潮汕的流播
- 476 (二) 佛教对民俗的影响
- 481 四、民间音乐、舞蹈
- 481 (一) 潮州音乐
- 491 (二) 民间舞蹈
- 501 **第七章 饮食文化**
- 503 一、潮州食俗
- 503 (一) 不可或缺的“食糜”
- 505 (二) 名目繁多的粿品
- 508 (三) 腌制为主的杂咸
- 511 (四) 制作精致的小食
- 517 二、潮州菜系
- 517 (一) 潮州菜系的构成
- 519 (二) 潮州菜系的形成



- 526 (三) 潮州菜系的特色
- 537 三、工夫茶
- 537 (一) 工夫茶正名
- 541 (二) 工夫茶在潮汕的兴起
- 548 (三) 工夫茶程式
- 552 (四) 工夫茶道与潮人文化心态

## 563 第八章 潮汕建筑

### 565 一、潮汕建筑发展概要

- 565 (一) 萌芽时期
- 567 (二) 发展时期
- 572 (三) 成熟时期

### 578 二、潮汕建筑的风格特色

- 578 (一) 工艺技术特色
- 590 (二) 人文意识特色

### 601 结语 潮学研究的回顾与展望

### 615 后 记



# 序

---

---

---



## 序

这是一本论述潮汕文化的书，但并非“文化热”的产物。著者陈泽泓先生长期从事地方史志研究工作，有丰富的理论和实践。因此，命笔之际，遵法度，显本色，有新意而无“新语”，与善构而不善思的时髦之作大异其趣。相信读者必能知之。

在中华文化的百花园里，潮汕文化可以说是一朵迟放的花。前人往往将培植之功归于韩愈，世代相传，潜移默化，终于塑造了一个半神半人的“韩文公”。这种渲染多于史实的韩潮关系，早在北宋年间，就由苏轼的《潮州韩文公庙碑》定下了正统的评价模式：“始潮人未知学，公命进士赵德为之师，自是潮之士皆笃于文行，延及齐民，至于今，号称易治。”到了清初，吴兴祚的《题韩公祠》一诗，把老调重弹得更高：“不有韩夫子，人心尚草莱！”事实上，既然在韩愈贬潮前这里已经出现进士和高僧，怎么会是一片文化沙漠呢。泽泓先生通过对潮州民系和文化渊源的分析，展示了潮汕地区从野蛮到文明的纵深背景，把群体创造置于个人教化之上。于是乎，潮汕文化起源史上的“韩愈神话”，也就不攻自破了。

像其他的区域文化一样，潮汕文化也是一个矛盾性的历史实体。“海滨邹鲁”的简明公式，并不能概括它的全貌。泽泓先



生在论及“潮人民性”的时候，超越传统的单一性观念，敢于正视儒雅与强悍并存的客观事实，于弦歌中听到战鼓，进而揭示文化心态的二重性。这样的笔墨，是务实求真、别开生面的。

在文化研究中，如何处理结构与变迁的关系，记述与阐释的关系，达到历史与逻辑的统一，历来都是棘手的问题。泽泓先生对潮汕建筑艺术的探讨，堪称殚精竭虑。他把历史的风格和风格的历史结合起来，觉察到民居建筑群的布局意蕴和动静韵律，使人从老房子闻出潮州味。这样的尝试相当费力，但也因此而特别可贵。

谈潮必谈茶，“工夫茶”构成书中一节，乃是意料中事。潮汕并非茶区，却嗜茶成风，香飘四季，令人百思不得其解。究竟应如何“解”法，似乎还大有探讨的余地。潮人的茶艺，尽管远播南洋，但并没有在本土发展成东洋式的茶道或西洋式的茶会。“工夫茶”的休闲性和社交化，似乎存在着性别的圈子，越界会被认为不成体统的。更有进者，从功能来说，它究竟是炫耀性的消费，还是保健性的消费，或者竟是一种无以名之的独特消费，也未可知。倘欲发其覆，历史学大概是无能为力的，只好去求诸心理学、社会学和人类学了。

我虽生为潮人，但少即离潮，从求学到寄寓于白云珠海，已经将近半个世纪了。在自己身上，尽管潮味越来越薄，但对乡亲父老的感念，却久久未能忘怀。因此，当陈泽泓先生将其新著《潮汕文化概说》征序于予，我便在一缕乡情牵动下，被赶上“潮外说潮”之路了。前人有言：“踏着家乡马脚轻。”面对耀眼的“潮学”，游子之心难免有些惶恐，生怕率真显性会露出无知的“马脚”来。但愿有识之士多多包涵。

我的序写完了。读者诸君，请欣赏引人入胜的正文吧。

2001年7月18日  
蔡鸿生写于中山大学

## 引 言

---

---

---



