

打开您的摄影眼
踏上难忘的美景之旅 您能把风景拍摄得比实际更美！

这么拍最漂亮 **IV**

金牌摄影师 | 苏历仁 著

风景摄影技法



杨安生 · 著名风景摄影师

GSMBOY · 著名风景摄影师

林近成 · 多家摄影网站评委

HERB · DCView网站站长

联合推荐



中国美术学院美术考级教材
中国美术学院考级教材·风景摄影分册

这么拍图漂亮

风景摄影技法



中国美术学院美术考级教材 中国美术学院考级教材·风景摄影分册

这样拍出好风景 © 苏历仁著 / 城邦文化·流行风 DIGIPHOTO 出版

中文简体字版 ©2010 由中国青年出版社发行

著作权声明

本书经城邦文化股份有限公司流行风出版事业部授权,同意经由中国青年出版社,出版中文简体字版本。非经书面同意,不得以任何形式任意重制、转载。

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明:本书由城邦文化股份有限公司流行风出版事业部授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可,任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为,必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报,对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统,读者购书后将封底标签上的涂层刮开,把密码(16位数字)发送短信至106695881280,即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准,接收短信免费。短信反盗版举报:编辑短信“JB,图书名称,出版社,购买地点”发送至10669588128。客服电话:010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

中国青年出版社

010-65233456 65212870

010-59521012

<http://www.shdf.gov.cn>

E-mail: cyplaw@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号:01-2010-7262

图书在版编目(CIP)数据

这么拍最漂亮. 4, 风景摄影技法 / 苏历仁著. -北京: 中国青年出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5006-9710-7

I. ①这… II. ①苏… III. ①数字照相机-摄影艺术②风光摄影-摄影艺术 IV. ①J41 ②TB86

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第241663号

这么拍最漂亮 4: 风景摄影技法

苏历仁 著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 肖 辉 刘忆初 林 杉

封面设计: 彭 涛

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 889 x 1194 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2011年1月北京第1版

印 次: 2011年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5006-9710-7

定 价: 42.00 元

本书如有印装质量等问题,请与本社联系 电话:(010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面: 方正兰亭系列、方正韵动系列

这么拍最漂亮 **IV** 苏历仁 著

风景摄影技法

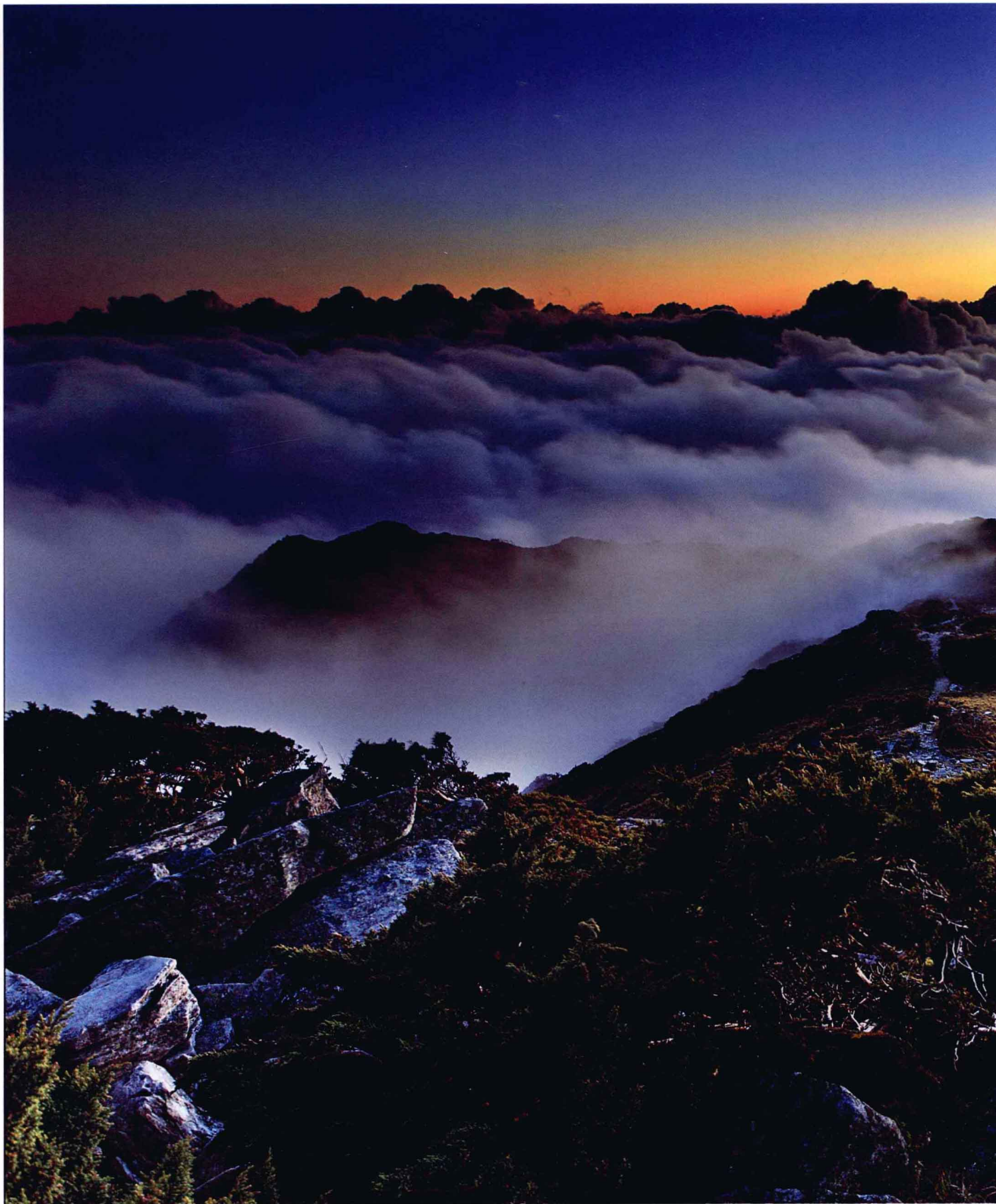


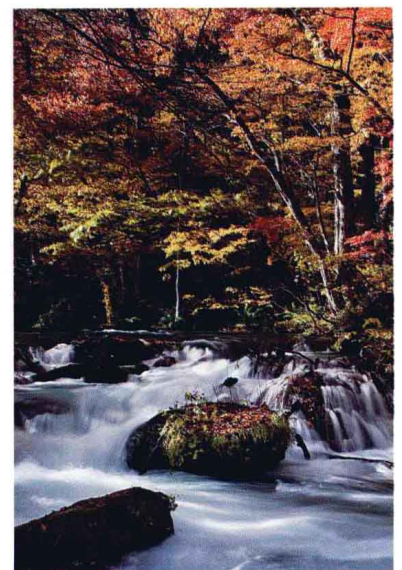
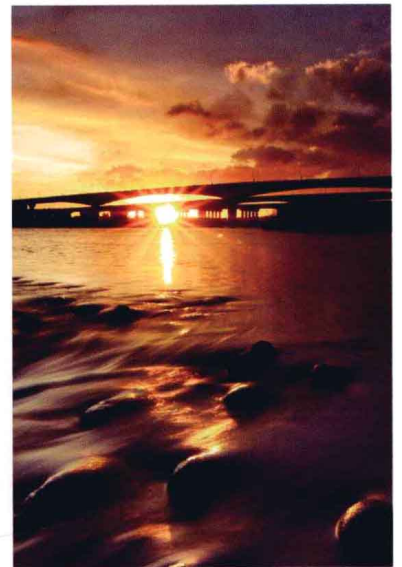
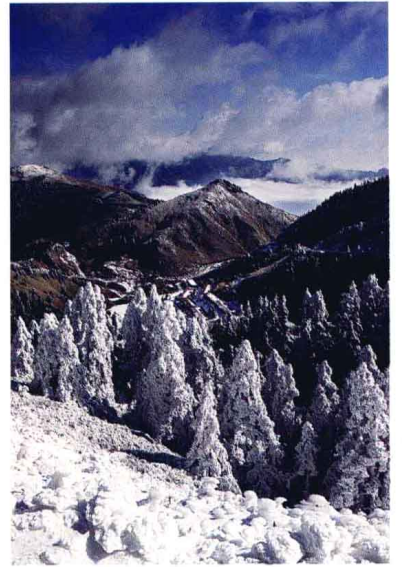
中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

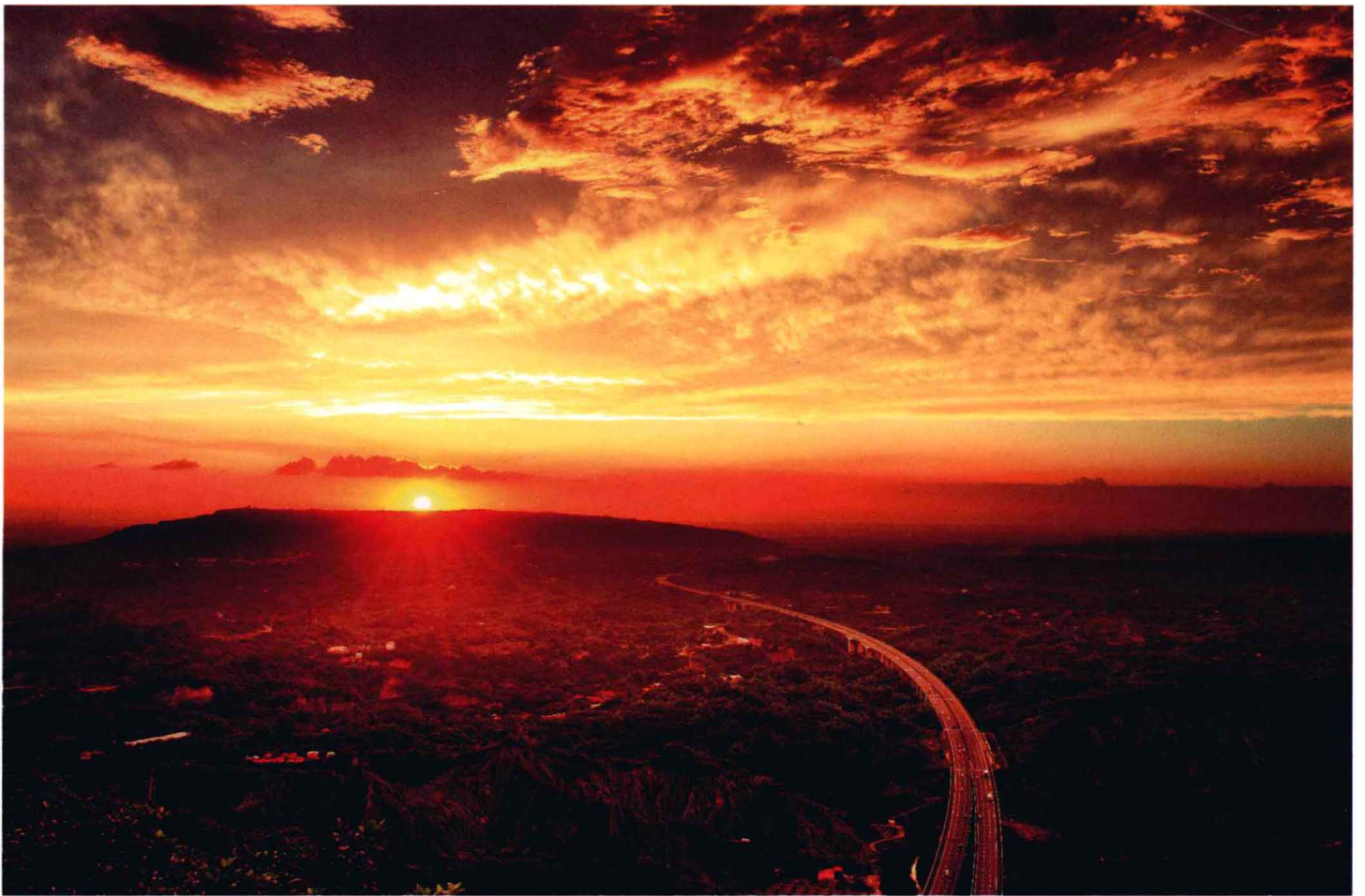


中青雄狮

DIGIPHOTO









Contents

目 录



6

【推荐序】

一本绝佳的摄影学习范本 / 杨安生

访遍群山，执着有成 / 林近成

一本全面、精彩的风光摄影书 / GSMBOY

富有激情的金牌风景摄影师 / Herb

10

【前言】上山，重拾遗失许久的感动

12

风景摄影的基础知识

取景与构图技巧

分区曝光与反差控制

32

拍出好风景的13堂课

34

01. 晨昏 Sunrise, Sunset

42

02. 星空·夜曝 Starry Night

50

03. 云雾 Clouds and Fogs

58

04. 雪景 Snow Scene

66

05. 山容 Mountains and Hills

75

06. 老树、岩石 Old Trees and Rocks

82

07. 溪流、瀑布 Streams and Waterfalls

90

08. 湖泊、沼泽 Lakes and Swamps

98

09. 红叶 Autumn Leaves

106

10. 花景 Flowers

114

11. 动植物 Wild Lives

120

12. 闪电 Lightning

125

13. 人与自然 Men and the Nature

128

【特 辑】上山拍摄好风景

登山前的准备工作

136

【后期制作】数码暗房使风景摄影更完美

146

【附 录】文件管理与备份

一本绝佳的摄影学习范本

我的好友——DCView的金牌讲师苏历仁出书了。我心中真是欣喜万分。

近年来数码摄影技术蓬勃发展，苏历仁作为一位资深的摄影人，深入乡间、高山、溪流及海岸，绝对称得上是风景摄影专家了。他别具慧眼，加上自身不断磨练，积累了大量宝贵的经验，不仅在各大摄影比赛中获奖，还在2009年DCView举办的TOP 100大赛中荣获了第一名的好成绩。

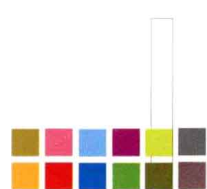
他擅长人文、风景摄影，本人就是一位充满热情与活力的风光摄影家，同时还是屏东摄影学会的技术顾问，广受摄影爱好者的推崇。在平时的授课教学中，他的巧妙思维就充分展现了出来，其美学观念也被广大学员所接受。

本书的讲解深入浅出、编排精美考究，确实为一本不错的摄影入门书。对于想要提高摄影技艺，却怎么拍都没有感觉的您来说，这本书有非常大的帮助，它能帮助您拍出更生动、精彩的作品。此外，本书还重点介绍了照片后期制作的作用及方法，内容相当实用。

我个人强烈地推荐这本绝佳的风景摄影书，它可以成为初学者的学习范本。

风景摄影家

楊安生



访遍群山，执着有成



与苏历仁兄认识于DCView摄影网站。通常，摄影爱好者们会将自己的得意之作上传，供大家欣赏。在欣赏美丽照片的同时，网友们会给照片评分并发表一些自己的评论。我担任网站的照片评委，责任是推荐优秀作品让更多网友分享。其中，苏历仁兄的照片就经常受到肯定。

与苏兄第一次碰面是在合欢山上，我们一起从登山口攀爬到北峰，再攀爬到西峰，他吃尽苦头仍咬牙撑完全程，而这趟高山之旅更引起他的拍摄兴趣。登山是一种考验体力、耐力及毅力的活动，因为他对摄影有着执着的爱，所以后来我们常相约一起攀登百岳名山。秉持亲近高山、体会大自然、了解大自然之美的信念，我们开始了高山摄影之旅。苏兄在艰辛的登山行程中把握时机，运用各种拍摄技巧，拍出了很多经典的作品。除了山岳作品之外，他还广泛尝试晨昏摄影、人文写实、民俗庙会等题材。他的独特技巧与创意，值得初学者好好学习。

历仁兄的这本书内容详尽丰富，不论摄影初学者，还是有一定基础的摄影者，都能从中学习到拍摄技巧并获得启发。

DCView 网站

摄影家手札网站

LDS摄影网站

摄影铁人 摄影比赛

评委、课程讲师

顾问

评委、课程讲师、风景版版主，福尔摩沙风景写真团团长

评审

林远成

一本全面、精彩的风景摄影书

近年来，数码科技高速发展，给摄影艺术带来了很大的变化。

数码相机的即拍即得特性与日益低廉的价格，让许多人对摄影产生了浓厚的兴趣。每逢重要庆典与假日，总是可以看到“人手一机”的盛况。相对于摄影器材的飞速发展，摄影知识和技巧的普及则起步较晚。

本书的作者苏历仁是我数年前在南部摄影时结识的。他勤于拍摄，足迹遍及很多地方。其中，又以高山摄影为一绝。在他的镜头下，高山多变的壮丽美景被更加清晰地展现出来。近年来，他更致力于摄影知识的普及与推广活动。

屏东摄影学会在苏历仁与其他有志之士的努力之下，在短短数年内已有声有色。此次苏历仁倾其心血撰写了这本风景摄影书，态度专业严谨，内容充实丰富，且语言生动有趣。对风景与高山摄影有兴趣的朋友，不妨仔细阅读这本书。另外，书里的照片都是上上之选的佳作，就算买来当成一本摄影集收藏也不为过。

此次有幸为苏历仁撰序，在这里向各位对风景摄影有兴趣的朋友诚挚地推荐本书。

资深风景摄影师

GSMBOY



富有激情的金牌风景摄影师



在我的眼中，苏历仁老师有着台湾南部人特有的执着与热情。

他的这些优点充分地表现在他的每一幅作品、每一次的教学及待人接物中。

苏老师曾经在DCView“TOP100”的年度摄影比赛中夺得桂冠。他的作品长期在DCView的作品区获得网友的广泛关注。隐藏在图像后面的深意，不仅仅是壮丽的山水景观以及令人惊叹的摄影技术，更多的是摄影人那种对大地、对生命的感情。

所以长久以来，我一直认为苏老师的作品是兼具美感与摄影师个人情感的山水风景佳作。作品中隐含着一种人文思想。

在这本新书中，我们不仅可以学习到大量拍摄技巧，还能从观赏性绝佳的作品中得到快乐，并提高自己的审美品位。

DCView 网站站长

Herb

上山， 重拾遗失许久的感动



当电子邮件刚开始流行时，我经常收到好友们寄来的漂亮照片，题材有绚丽的都市夜景、涓涓的溪瀑、壮丽的高山美景、如梦似幻的云海仙境以及日出黄昏的美景等。对此，我曾有过怀疑：大自然中是否真有如此美丽的景色？是人为的数码加工吗？这真的是用相机拍出来的吗？为了找寻答案，我开始对摄影产生好奇，并开始思考自己是否也能够创作出这样的美好图像，与众人分享。

2004年，我从一个摄影新手开始，抱着多看、多拍、多学习的心态，在网友们的鼓励及相互交流之下，勇于尝试以及不断创新，这让我从中积累了不少摄影经验并形成了自己的美学观点。我从未对自己的摄影方向设限，从旅游生活、人文风情到传统民俗等，只要有美感、有情感的场景，我都会用相机记录下来。也许这跟自己所学的环境工程专业有关，大自然的景物对我来说有强烈的吸引力，而我对自然的观察力也特别敏锐。尤其是现在全球气候变暖与环境品质的恶劣，使我们的生活受到了越来越大的影响，让我更加珍惜自然环境。可以说，我对大自然的热爱就像是呵护家人时的感情一般。

台湾是风景摄影的宝地

台湾所处的位置横跨亚热带与热带，且位于板块衔接地带，故其面积虽小却高山林立，地势起伏的垂直高度差竟达4000米，不仅造就了台湾多样的山林生态系统，也同时造就了美丽的溪流、湖泊、沼泽以及各种海岸地形与环境，因此风景拍摄题材相当丰富。我总喜欢在大自然中寻找新鲜感，尤其登上山顶时，发现蓝天白云、高山绵延，精彩纷呈的美景就在身边，那份感动难以言喻。

为了记录这些动人的影像，不仅要学好摄影知识和技巧，更要多花时间练习，摸索出属于自己的摄影风格。如何才能拍出更有深度的作品？除了拍摄对象本身要具有魅力之外，拍摄者还应思考如何去表现拍摄对象。个人融入的感情越多，风格就越明显，越能反映出摄影者的意图。这些都是值得初学者用心钻研的。



摄影是技术与艺术的结合，所以拍摄者需要用智慧使作品呈现出不同的风格。大自然的美丽景色众人皆爱，而只有掌握天时、地利、人和才能拍出美感十足的照片。有些景色虽稍纵即逝，但却最美也最吸引人。许多人为了记录刹那间的美景而匆忙拍摄，其结果往往不如预期理想。

给风景摄影初学者的全面指导

为了使初学者也能拍出精美的风景照片，这本书介绍了许多实用的基本摄影技巧，并站在初学者的角度，将我多年来宝贵的经验与心得跟大家分享。另外还介绍了一些实用的后期处理技巧，让您能轻松制作出效果更佳的照片。此外，还从自己丢失重要数据的惨痛经验出发，向读者介绍了重要的数据备份方法，让您辛苦珍藏的图像资料能完整地保留下来。

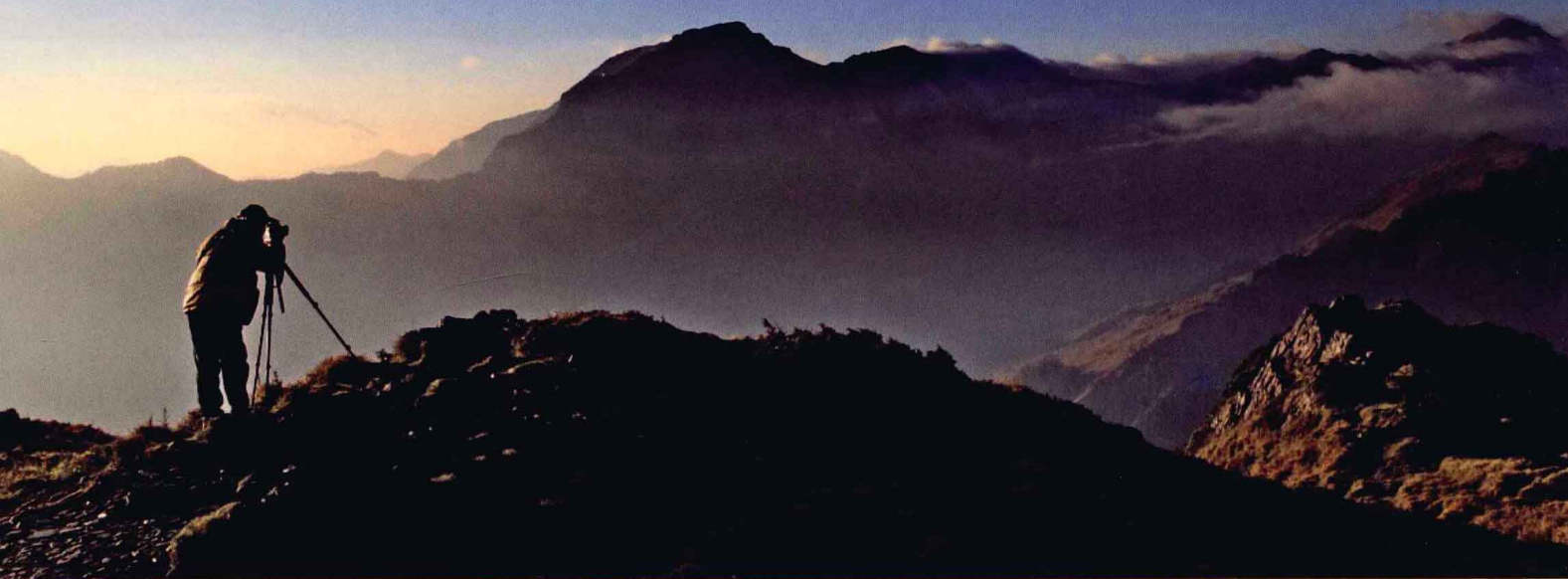
本书以山岳摄影题材为主，并细分为晨昏、星空·夜曝、云雾、雪景、山容、老树、岩石、溪流、瀑布、湖泊、沼泽、红叶、花景、动植物、闪电、人与自然等方面，从拍摄前的准备工作、拍摄步骤、拍摄重点以及注意事项入手，向读者介绍各种摄影技巧，使初学者在各种摄影场合都能拍出自己预期的效果。

此外，为了能顺利完成登山摄影，本书也整理了一些适合初学者使用的登山技巧，让您在上山时无后顾之忧，可以尽情地发挥，并好好欣赏大地的种种美景：晨曦微露、耸天群岳；烟雾缭绕、云海翻滚；日影西斜，夕阳残照……最重要的是，每一幅图景都会让您莫名感动，回味无穷。

风景摄影除了是拍摄者自我风格的表现，也是辛苦付出的结果；是情感的抒发，也是心灵的寄托。让懂得珍惜幸福的您，聆听大自然的呼唤，远离尘嚣，通过镜头记录极具生命力的景色，重拾我们遗失许久的感动。

The Basics of Landscape Photography

风景摄影的基础知识



选择最佳对焦方式

现在的自动对焦系统可以在几乎全黑的条件下进行对焦，或是针对飞行中的鸟类持续对焦，且能自动选择要对焦的区域。新一代的对焦系统还可以识别人脸、实现优先对焦，甚至在多人合影的画面中自动选择最佳对焦点。总而言之，各种对焦模式都有其优点，根据想要拍摄的对象选择适当的对焦模式即可。

对焦模式

- 1. 单次自动对焦：**适用于静止的被摄主体。拍摄者对准拍摄目标半按快门按钮，相机会进行一次对焦。
- 2. 连续自动对焦：**适用于对焦距离不断改变的运动主体。如果持续半按快门按钮，会对主体进行连续对焦。
- 3. 手动对焦：**将镜头的对焦模式设为“MF”，转动镜头对焦环进行对焦，以肉眼确认取景器中的主体是否清晰。

使用AF和MF的时机

一般来说，摄影的基础就是对焦准确。拍摄山岳、湖泊等静态景观时，可使用单次自动对焦模式；拍摄运动类题材时，则建议使用连续自动对焦模式。使用单次自动对焦模式时，当对焦点与主体重叠时，相机就会自动对物体进行对焦。在半按快门时，对焦位置会被锁定，拍摄者可以在锁定焦点的状态下重新构图。如果使用连续自动对焦模式，就必须从取景器中追踪拍摄主体的移动状态。

而出现下列情况时，相机可能无法成功对焦，需改用手动对焦模式。

对比度低的主体（如蓝天、色彩单一的墙壁等）

低光照条件下的主体（如夜景、星空等）

强烈逆光或反光的主体（如车身反光的汽车）

远近主体同时覆盖自动对焦点（如笼中的鸟儿）

重复的图案（如格子状的窗户、电脑键盘等）

对焦位置与成像的差异

对焦位置不同会改变照片给观者的印象。即使是同样一个画面，也会因对焦位置不同而给人完全不同的印象。

当焦点对在离自己很近的位置上时，画面背景会很模糊，而焦点处则会很清晰。而相机与背景的距离越远，背景就会越模糊。因此如果想拍摄出清晰的背景，那背景与拍摄对象的距离需要离得很近。另外，焦点对在极远处时，模糊的前景可表现出距离感。当拍摄者想要强调空间距离感的时候，也可以使用此种方法。



对焦点在最近处的树干上，背景很模糊。



对焦点在画面中央，前景和背景都很模糊。



对焦点在极远处的树林时，前面的景物越靠近拍摄点，就越模糊。

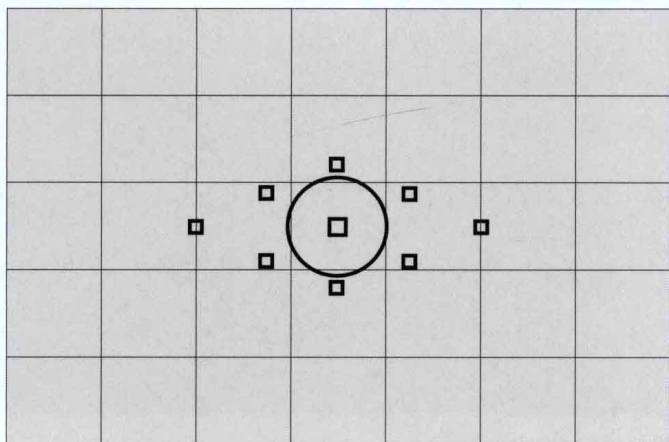


曝光控制

曝光是指在各种光圈和快门速度的组合下，胶片或感光元件接受到的光量。大部分单反相机都有评价测光、局部测光、点测光、中央重点平均测光等测光模式。

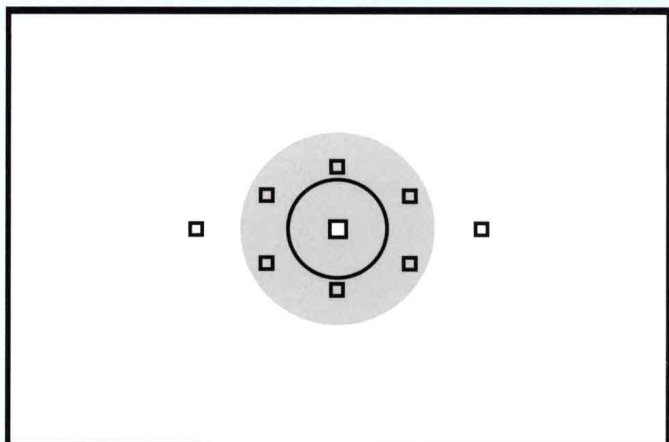
测光模式介绍

评价测光



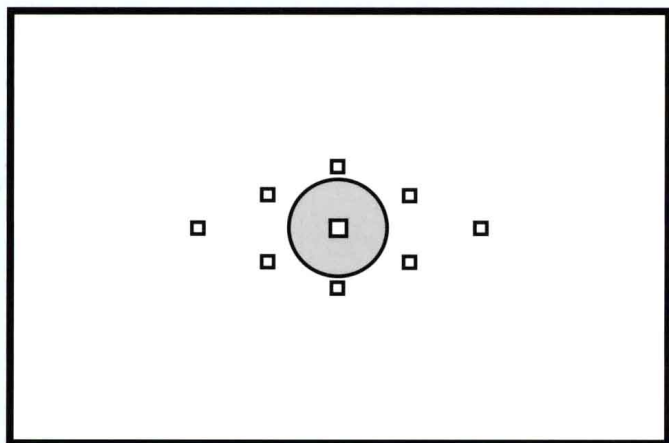
这是一般通用的测光模式，适合于拍摄人像或逆光下的被摄主体，相机会自动根据拍摄场景设置适当的曝光参数。

局部测光



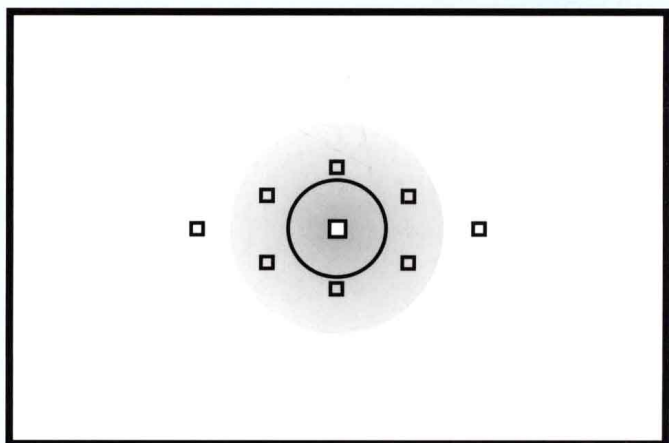
仅针对取景器画面中央约8%的区域进行测光，可在背景比主体亮时，有效地测得所需的曝光值。

点测光



这一模式仅针对取景器中央约3.5%的区域进行测光，适合拍摄将焦点定位在被摄主体或特定部位的场景。

中央重点平均测光



此测光模式偏重于取景器中央，并对整个场景进行平均测光。