

二十一世紀  
繪墨名家

林偉健  
主編



上海人民美術出版社

# 二十一世紀翰墨名家

心光顯  
林偉健

人

物

卷

林偉健  
主編

上海人民美術出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

21 世纪翰墨名家 / 林伟健主编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-5666-2

I. 2… II. 林… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 050376 号

## 21 世纪翰墨名家

主 编: 林伟健

责任编辑: 忻 雁

封面设计: 谢 婷

内文设计: 徐 浩

封面题字: 杨之光

出版发行: 上海人民美术出版社

地 址: 上海市长乐路 672 弄 33 号

印 刷: 廊坊市佰利得彩印制版有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 41.9

版 次: 2008 年 3 月第一版

印 次: 2008 年 3 月第一次

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5322-5666-2

定 价: 320 元 (全三卷)

# 序

---

中国画以笔墨、宣纸为主要的工具，以线条为其生命、散点透视、造型构图、赋物以神。中国画还与诗文相辅相成，互得益彰，与印章珠联璧合，对应成趣，在文人画兴起的宋、元更是诗书画印长款短跋融成一体，寄情感、吐心声、内涵丰富或寓意或象征，充满哲理，素称“无声诗”，中国画也是人格的记录，大多数的名家都经历过苦学、厚积、致志的历程，直至最后，滋养出其画之气韵、意趣，使之能上达超凡的极高境界，使人对之品赏愈久、得益愈多、感受愈深、认知愈远。

纵观中国数千年的绘画历史，早在两千多年前的战国时期就出现了画在丝织品上的绘画——帛画，到了汉代就有了绘画与工艺美术相结合，带有装饰风格的东西，民间的匠师艺人已经能利用各种物质材料创造多种绘画技巧、形式和风范，幅员辽阔的中华大地，不同地区相互影响与交流，初步形成了显著的民族风格，重视以形写神，重视点睛传神，追求形神兼备，气韵生动。两千多年来，涌现了无数的优秀的中国画巨匠。例如：古代的吴道子、文征明、八大山人、张择端、赵孟頫……近现代的齐白石、张大千、徐悲鸿、潘天寿、黄宾虹、刘海粟……正是这些中国画大师们独具匠心的创意和他们优秀的作品才使得具有浓郁的中华民族文化艺术特征和独特绘画艺术魅力的中国画艺术放射出耀眼光芒和推动着中国艺术巍然屹立于世界文化艺术之林的历史进程。

到如今 21 世纪，随着画家们艺术上的更加成熟，名家们自觉或不自觉地削尽沉繁、留取、清瘦。在单纯中求变化、求丰富，作品就融合了现代哲理，观念情感，趣味的混合体，在画家眼中，一草一木一石一色一彩，常闪现不同的价值，古今的时空差异，笔墨的抒写生发，理念的切入转换，无一不都浸透了每一位名家的追觅，他们在笔墨的领悟、发挥、憧憬、幻化出水的旖旎与波澜，在观者心中点缀。

收入此卷的画家都是活跃在当今中国画坛的一些优秀名家，具有浓郁的中国画艺术特色，或清新洒脱，或狂放不羁，或安静飘逸，这些优秀的艺术家们怀着一颗赤诚的中国心，肆意奔放的情性，以聪明而又精明的独立形象，在解析和把握艺术精神的创造过程中尽力打动着自己也感动别人，他们以激情面对中西，超越国际演绎着别样的时代情调，可爱可歌，有着沉重的冲击力，收入此卷的作品多为画师们近期精心之作，师承有序，功力扎实，风格多样，手法新颖，在笔墨技巧意境开握诸方面有新的尝试与追求，具有相当的欣赏性和艺术性，著此《二十一世纪翰墨名家》有责任也有义务把他们的这些呕心沥血、精心绘制的优秀的作品与广大的爱好书画的朋友学习和借鉴。

我很羡慕画家他们尚可通过笔墨的变化来传递物象信息，以线条的抑扬顿挫、缓留疾徐和用墨的干湿浓淡，表现实体的内涵，从而保存了物象本质的特征，又使物象特征从于笔墨造型，只叹余资质浅薄，只能细细揣摩大师作品，从中感悟、感动，领悟价值，享受大师胸中浪漫，余亦望借此套书籍使更多朋友了解画意中流动的文化韵律。

# C

# o n t e n t s

## 目 录

(排列顺序以作者年龄为序)

杨之光	001
刘济荣	011
杜玉曦	021
傅小石	031
赵华胜	041
韦江琼	051
陈崇平	061
陈政明	071
胡正伟	081
吴泽浩	091
王 涛	101
戴 卫	111
潘裕钰	121
郭全忠	131
徐恒瑜	141
刘二刚	151
刘永杰	161
薛林兴	171
孙建东	181
吴团良	191
王 伟	201
张立柱	211
周一新	221



## 杨之光

1930年10月11日生于上海，广东揭西人。中学时期曾师从著名书法家李健学习书法、篆刻。师从著名诗人顾佛影（大漠诗人）学习诗词。1949年入广州市艺专及南中美院，从高剑父学习中国画。1950年入苏州美专上海分校中国画科学习，1950年夏考入北京中央美术学院绘画系，接受徐悲鸿、叶浅予、董希文等老师指导，1953年毕业。1953年至1958年任教于武昌中南美专，学校南迁广州后任教于广州美术学院中国画系，历任教授、系主任、美院副院长。现任广州美院教授，学院咨询委员会委员，岭南美术专修学院院长，中国画研究院院务委员，广东省国际文化交流中心名誉顾问，广东省文史馆名誉馆员。1954年创作的《一辈子第一回》获“向科学文化进军奖”，巨幅作品《雪夜送饭》获1959年维也纳“第七届世界青年联欢节”金质奖章。1991年获美国纽约国际文化艺术中心颁发的“中国画杰出成就奖”，1993年获美国加州及旧金山市政府荣誉奖状。代表作有《浴日图》、《矿山新兵》、《石鲁像》、《九八英雄颂》等。著作有《中国画人物画法》、《杨之光画集》、《杨之光书法集》、《杨之光诗选》等。1997年至1998年间将毕生心血全部作品1200件捐赠给北京中国美术馆、广东美术馆、广州艺术博物院、广州美术学院。在广州艺术博物院内建立“杨之光艺术馆”专馆。2002年9月“杨之光艺术中心”在广州市番禺区落成。2003年10月广州美院隆重举行“杨之光教授从教五十周年”庆典活动。2004年8月“杨之光艺术中心”广州天河分校落成。2004年9月“杨之光艺术中心”番禺洛溪分校落成。2004年12月《杨之光自书诗选》出版。2005年9月广东美术馆隆重举办“杨之光艺术中心”成立三周年庆典展。2006年8月“杨之光艺术中心”广东江门分校落成。2006年9月人民日报出版社出版《中国大画家杨之光》画集。

# 恩师——徐悲鸿

一九五〇年夏我初识悲鸿老师——  
 提出我想报考中央美术学院研究生班  
 的班主任老师先审阅了我的作品  
 并表扬我年纪这么轻就出了画  
 集接着他的表情开始严肃起来  
 问我愿不愿意他的话我一定听  
 他说在劝你不要考研究生班而是考  
 一级级进级学起从零开始这十  
 个字的忠告竟影响了我的一生  
 我听了，我做了，在我半个世纪的  
 艺术学生生涯中——  
 我将这一忠告又传给了我的学生任伯  
 我学生的学生饮水思源我们忘了所以能  
 有所作为全靠恩师——的引渡七月二十六日  
 是悲鸿老师一百周年诞辰在此之际  
 名师遗爱以寄缅怀之心

二〇〇五年七月二十六日 杨之光

杨之光



恩师徐悲鸿  
 182cm × 97cm  
 2005年  
 杨之光 作



画家石鲁像 69cm × 46cm 1990年 杨之光 作

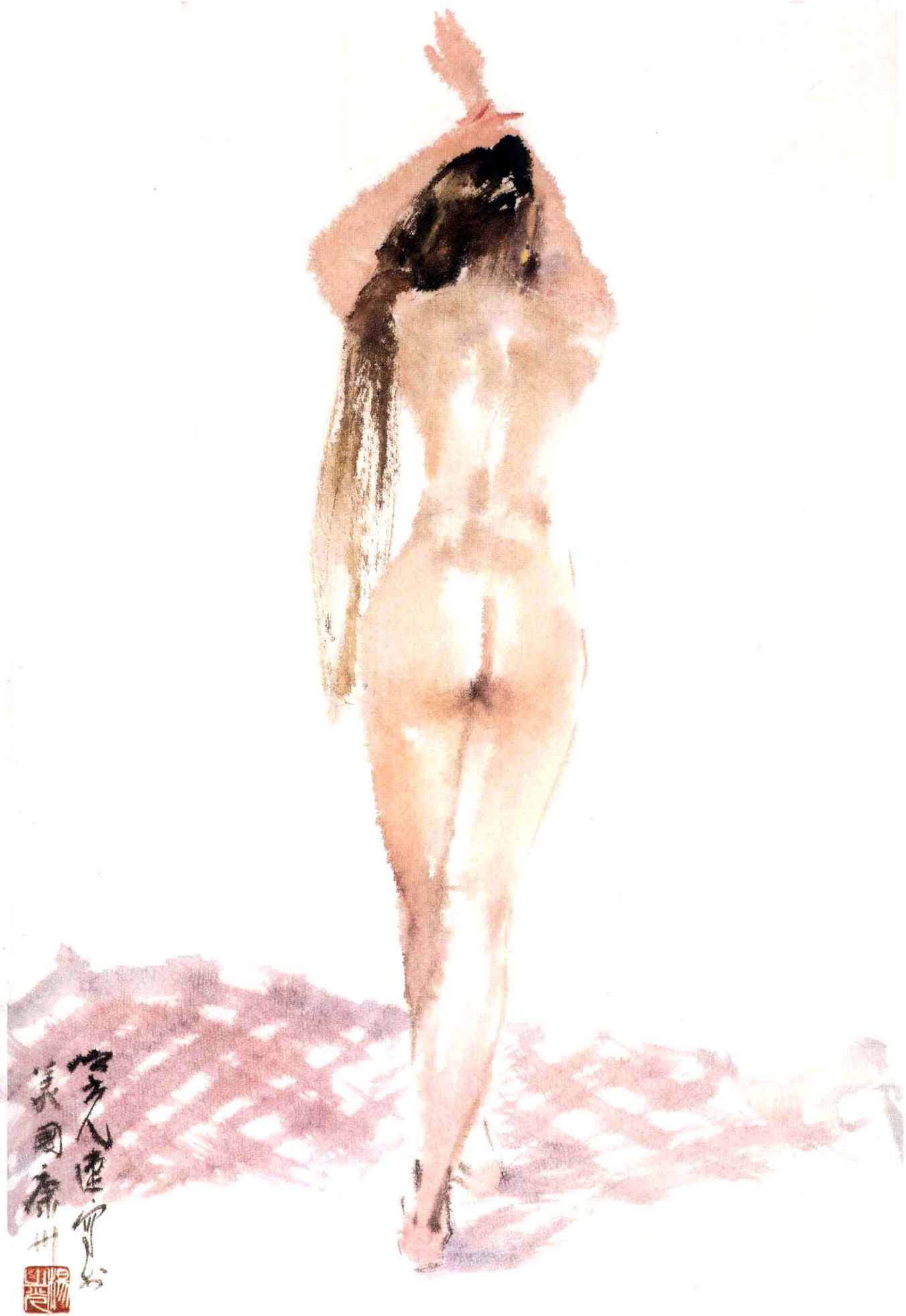




牛仔警长 68cm × 45cm 1993年 杨之光 作

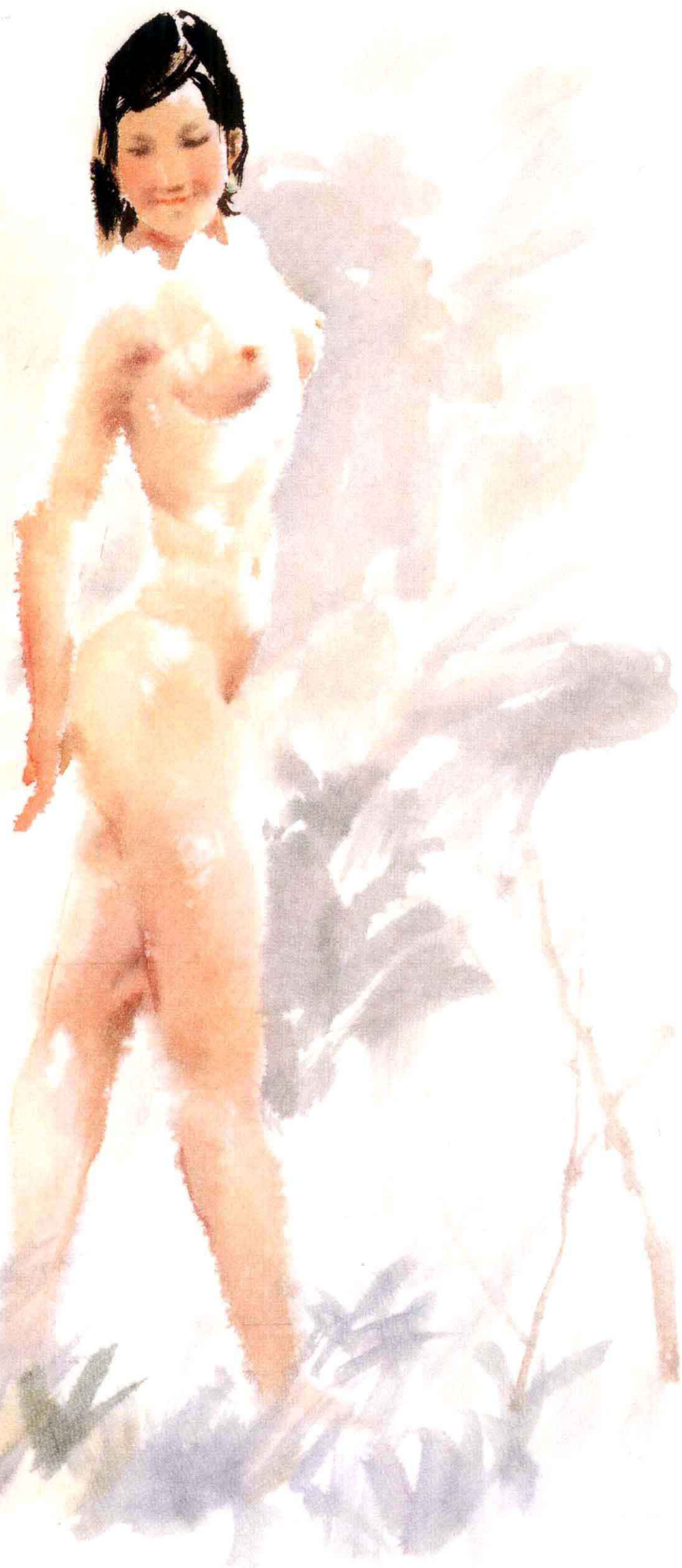


矿山新兵 130cm × 94cm 1971年 杨之光 作



女人体写生 88 cm × 60cm 1994年 杨之光 作

拾遺如碎翼，小東柔似舞。用沒骨法寫女之體，可謂玉雞。壬午夏月，楊之光。



女人体写生 88 cm × 60cm 2002年 杨之光 作



九八英雄颂

145cm × 210cm

1999年

杨之光 作



塔希地的鸚鵡  
庚午大暑  
作于美國  
夏成東  
之光

塔希地的鸚鵡  
70cm×70cm  
楊之光 作



以舞神——筆法會西班牙舞

楊之光

西班牙舞蹈 69cm × 46cm 1997年 楊之光 作



## 刘济荣

1931年出生于广东兴宁。

著名中国人物画家，广州美术学院教授，硕士研究生导师，岭南画派纪念馆董事，肇庆学院名誉教授，嘉应学院客座教授，中国美术家协会会员。

1965年至1966年为人民大会堂西藏厅作画。

1987年应澳中友协之邀赴澳大利亚五个州十二所高等学校艺术院系讲学、访问和举办画展。

1995年应中国澳门政府之邀在澳门市政厅举办个展。

40年在高等美术学院教学和艺术实践，培养了大批优秀美术人才，并且创作了大量优秀中国画作品。中国改革开放二十余年来，有更多优秀作品问世：《孙中山先生》、《黄遵宪》、《六祖》、《岭南画师高剑父》、《家乡行》、《牧歌》、《草地飞鸿》、《奔牧》、《虔诚》等代表作，先后在国内外展览，获好评。近年著有《刘济荣人物画》、《人物画谱》、《牦牛画法》、《刘济荣画集》等。

2002年国家人事部授予“当代中国画杰出人才奖”。

2007年由荣宝斋出版社出版大型画册《客家情——刘济荣人物画集》。



文化大师姚宗颐  
二〇〇七年  
刘济荣作



文化大师姚宗颐  
196cm × 98cm  
刘济荣 作