

CHINESE
PAINTING
YEARBOOK
OF CONTEMPORARY
LINGNAN
2009~2010

当代岭南

2009~2010 中国 画 年 鉴

主编：许晓生

2009
~
2010

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

CHINESE
PAINTING
YEARBOOK
OF CONTEMPORARY
LINGNAN
2009~2010

当代岭南

2009~2010 中国 画 年 鉴

主编：许晓生

图书在版编目(CIP)数据

当代岭南. 2009~2010中国画年鉴 / 许晓生主编
— 合肥: 安徽美术出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5398-2582-3
I. ①当… II. ①许… III. ①岭南画派—中国画—
2009~2010—年鉴 IV. ①J212-54
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202952号

总 策 划: 许晓生
主 编: 许晓生
编 辑: 林润鸿、王 艾
责任编辑: 马 涛
特约编辑: 黄 媚、卢 姗
蔡 祐、陶美坚
责任校对: 司开江
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 何振华
鸣 谢: 广东华盛投资集团

当代岭南·2009-2010中国画年鉴

出 版: 安徽美术出版社
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号
邮政编码: 230071
经 销: 全国新华书店
制 版: 广州鲁逸在线输出
印 刷: 广州市新怡印务有限公司
版 次: 2010年11月第1版
2010年11月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/16
总 印 张: 44
印 数: 1-5000册
ISBN 978-7-5398-2582-3

定 价: 338.00元

序一

对于岭南的中国画来讲，“革新”的确是一个永恒的话题。地域上，数百年来，岭南地区一直是中国社会中东西方文化交融的最前沿，无时无刻地处于碰撞、接受与包容的状态；历史上，自百年之前岭南先贤便以折中改良中国画为己任，经数代人不断传承，求新求变的精神早已深深植根于岭南国画家心中。

自上世纪末以降，即我们所惯言的“当代”时态之中，岭南的中国画家们秉承了一贯的前瞻性视角，并展开了更多的关注点投入创作。艺术与生活、个人与社会、历史与现实、传统与创新的关系被不断地解读、表达并推进。而另一方面，我们在解读“岭南”这一个词汇之时，亦逐渐不再拘泥于视觉样式，而是更多地倾向于发掘其内在的时代精神。先贤们折中中西、兼收并蓄的观念始终在驱动着艺术家们进行对革新的思考，使得岭南画坛得以持续地在当代中国美术格局中产生影响。

岭南中国画的革新的确是在不断前进着的，而创作的成果亦是可喜的。我们可以看到在当下，一个多元化的创作格局正在逐步形成并完善。然而，对于艺术的发展本身来讲，成果固然重要，过程亦同样是不可或缺的一部分。艺术家创作的作品，与记录他们创作的文献，是书写历史的两种并行的方式。《当代岭南中国画年鉴》迄今已经编辑出版两册。在今年的年鉴中，我们可以欣然发现这两年来，无论是艺术家，还是编辑者，都有了更多新的因素。而这种姿态，便足以支撑我们继续前进。是为序。

（许钦松 中国美术家协会副主席、广东画院院长）

2010年11月

序二

近一个世纪前，先贤们面对着大时代转换带来的急剧变化，提出了革新中国画的主张。岭南一脉，更是在高剑父“高举艺术革命的大纛从广东发难起来”的振臂高呼中，成为冲破旧有樊篱的先锋。可以看到的是，在其后的近百年里，岭南的中国画的确成为20世纪中国文化在二元格局中变幻莫测发展命运中的一个折射点。艺术家们和他们所创作的作品，成为了近现代历史的参与者和见证者，也成为了当代中国画发展的一个有意味的启示。

而在今日，中国画经历了建国后的新中国画运动、上世纪80年代至90年代初的反思之后，重新回归到一个开放而多元的格局。艺术的自主性和自律性亦得到某些程度上的满足。值得高兴的是，近几十年来，岭南的中国画创作产生了不少成果，艺术家们的研究也日趋深入。然而，中西方文化的冲突与交融依然是当代中国的即时现状，终极的命题依然存在，变革依然是无法避免的话题。集体意志对艺术强制影响的时代已成为过去，可我们仍旧处于一个庞大而缓慢前进的进程之中，尽管每个艺术家的作品、观念、行为都在或多或少地推动着这架战车向前移动，但问题始终存在：中国画将去向何方？

当代岭南这一话题，广义上有着无数的解释。但其被提出的出发点，更多的在于以一个旁观者的角度，记录下我们这个时代的艺术家及其作品所留下的痕迹。在两年一度的中国画年鉴的编辑、出版与发行过程中，编者试图尽力将当下正在不断发生、不断进行的种种，以文字与图像的形式记录下来。套用狄更斯在《双城记》中那段著名的开篇，当下的状况似乎同样适用：“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的年头，那是愚昧的年头；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的季节，那是黑暗的季节；那是希望的春天，那是失望的冬天；我们全都在直奔天堂，我们全都在直奔相反的方向。”然而奢谈现代工业社会的原罪，亦似乎已成为一种时尚。在这样一个纷繁的格局中，我们只能尽量进行客观的记录——艺术家们进行思考与创作，观察者则负责记录。两条线索交叉勾勒出的痕迹，也许就是一条当代中国画发展的脉络。或许在不久的将来，这条脉络将在诸多文献与资料中被整理出来。而那将是我们所乐于期待的。

《当代岭南》编委会

2010年11月

EN
ANG
金章



YANG
ZHI
GUANG
杨之光



LIU
JI
RONG
刘济荣



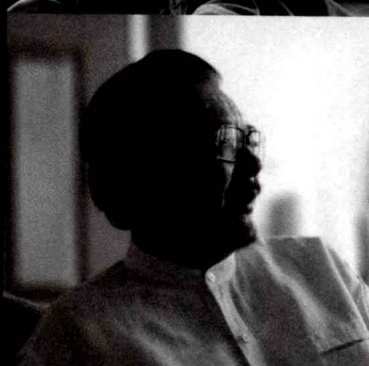
NG
NG
世雄



WANG
YU
JUE
王玉珏



SHANG
TAO
尚涛



G
G
泰嵩



LIN
FENG
SU
林丰俗



LIN
YONG
林壟



NG
生



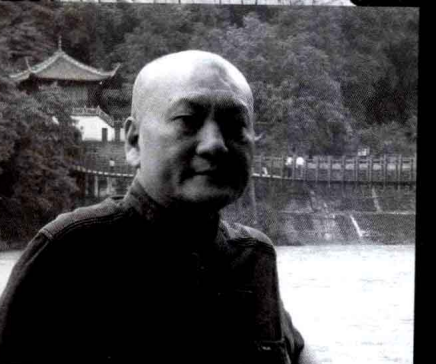
CHEN
ZHEN
GUO
陈振国



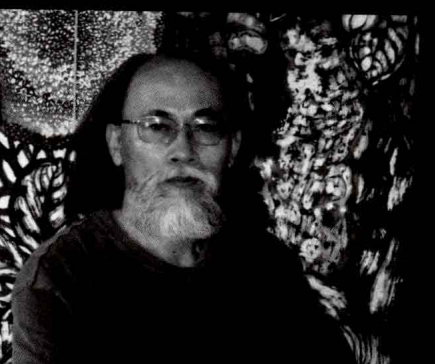
CHEN
YONG
QIANG
陈永锵



NG
尖



CHEN
XIN
HUA
陈新华



FANG
CHU
XIONG
方楚雄



华



SU
BAI
JUN
苏百钧



XU
QIN
SONG
许钦松





NG
IU
AO
楚乔



LIANG
RU
JIE
梁如洁



LI
WEI
MING
李伟铭



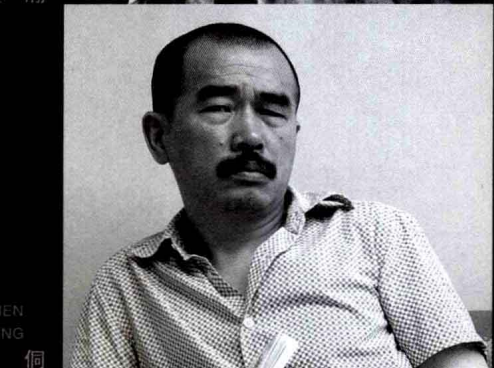
JIANG
N
一瀚



CHEN
SHAO
SHAN
陈少珊



ZHANG
MIAO
张 瞄



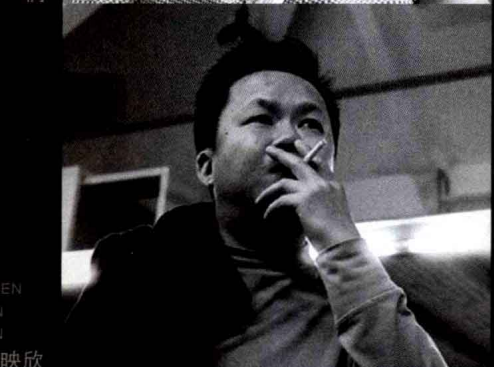
EN
NG
侗



ZHU
YONG
CHENG
朱永成



AN
LIN
安 林



EN
映欣



GUO
ZI
LIANG
郭子良



LIU
SI
DONG
刘思东



ANG
NG
东



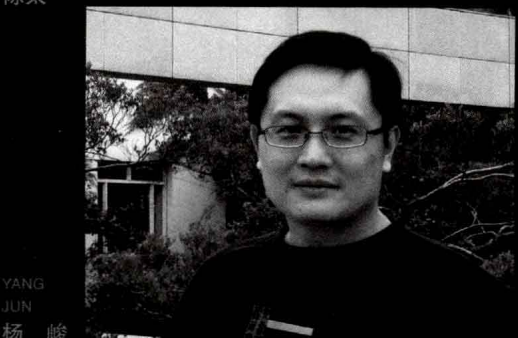
CHEN
TAI
YI
陈太一



LIN
LAN
林 蓝



寒蕾



YANG
JUN
杨 峻



WU
JIE
CONG
吴捷聪



WANG
DA
PENG
王大鹏



LI
JING
KUN
李劲堃



LU
XIAO
GEN
卢小根



ZHOU
YONG
周湧



FANG
TU
方土



HUANG
GUO
WU
黄国武



ZHENG
A
PAI
郑阿湃



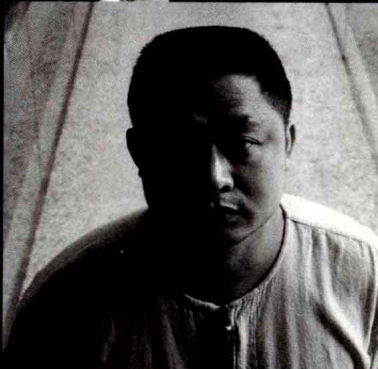
FANG
XIANG
方向



XU
DUN
PING
许敦平



CHEN
PENG
陈朋



PLATES / 图版

陈金章 / 012~023

杨之光 / 024~035

刘济荣 / 036~047

梁世雄 / 048~059

王玉珏 / 060~071

尚 涛 / 072~083

庞泰嵩 / 084~095

林丰俗 / 096~107

林 墉 / 108~119

周彦生 / 120~131

陈振国 / 132~143

陈永锵 / 144~155

庄小尖 / 156~167

陈新华 / 168~179

方楚雄 / 180~191

邓超华 / 192~203

苏百钧 / 204~215

许钦松 / 216~227

方楚乔 / 228~239

梁如洁 / 240~251

李伟铭 / 252~263

王璜生 / 264~275

王大鹏 / 276~287

李劲堃 / 288~299

黄一瀚 / 300~311

陈少珊 / 312~323

张 瞄 / 324~335

羊 草 / 336~347

卢小根 / 348~359

周 湧 / 360~371

陈 侗 / 372~383

朱永成 / 384~395

安 林 / 396~407

张 彦 / 408~419

方 土 / 420~431

黄国武 / 432~443

陈映欣 / 444~455

郭子良 / 456~467

刘思东 / 468~479

何 枫 / 480~491

郑阿湃 / 492~503

方 向 / 504~515

张 东 / 516~527

陈太一 / 528~539

林 蓝 / 540~551

许晓彬 / 552~563

许敦平 / 564~575

陈 朋 / 576~587

罗寒蕾 / 588~599

杨 峻 / 600~611

吴洁聪 / 612~623

毛 宜 / 624~635



Chen Jinzhang 陈金章

1929年出生，广东化州人。广州美术学院教授、硕士研究生导师。原中国画系副主任，岭南画派纪念馆副馆长，广东省美术家协会理事，中国美术家协会会员。1989年荣获全国优秀教师称号，享受国务院特殊津贴。

擅长中国山水画，代表作品有：《南方的森林》，收入《中国现代美术全集》；《暮韵图》，收入《百年中国画集》；《长江的黎明》，获中南五省一等奖；《龙腾虎跃》、《枣园春》，均获广东美术一等奖。作者在自己的创作中吸收了传统的笔墨并巧妙地融会西洋绘画的某些优点，使画面既有现实感，又赋有时代气息。

作品《枣园春》被毛主席纪念堂收藏，《云山图》被北京故宫博物院收藏，《秋》被全国政协收藏，《西樵烟雨》、《鼎湖飞瀑》、《珠江春晓》被广东省省委收藏，《报春图》被广州白云国际机场收藏。



对话陈金章

策划：许晓生

采访：陈振煌、魏祥奇

（以下访谈内容陈金章简称“陈”，魏祥奇简称“魏”）

魏：陈老师，我们这次访谈想就与您的创作有关的问题进行探讨。前年广东美术馆为陈老师举行了“万里河山一片情”的展览，我们都认真欣赏了这些作品，一个很深的印象就是您的作品注重气势感，这与元代以来的文人画追求笔墨趣味的传统似乎不同。我很能理解这是一位老先生对生活对土地的热爱。同时我们也注意到在您的画作中还体现出一点就是“山林有神仙气”，例如说三峡的云山，可谓“山门”，有一种“云雨欲来风满楼”之意。我想请您谈一下是什么因素使您形成了这种面貌？再有一个我也注意到您的绘画追求气氛，这是一种景的“真”，这种“真”，客观上讲是新中国以来才形成的文艺传统。还有一些创作非常追求细节之“趣”，我记得那几张画猿猴的，细笔着处比较劲健。陈老师的山水画宋画影子比较深，画的景物并非岭南所有，对于自己的创作，现在有怎样的体会？

陈：过去北京的老师给我写文章都不是很了解我，是针对我的画面的感觉来写的。我的绘画最受宋画影响。我的老师高剑父先生也最推崇宋画，他提出了“新宋画”的概念，其后关山月、黎雄才先生的山水画创作都是受宋画影响，特别是黎老，基本上是宋画的根底。我自然也很注意研究宋画，特别像范宽的《溪山行旅图》、李唐的《万壑松风图》。我到了台湾故宫博物院看了范宽的原作，非常震撼：在那个年代能够有这样高超的画家似乎不可理解。中国画虽然讲究写生，但是没有实物的根据，都是凭借画家长期对山水的观察和感受创作的。就像《清明上河图》，那些船的重量感和精致刻画，好像透视都很准。通过这些宋画，我能感受到古人对于生活的那种迷恋，如果没有这种真实观察、感受生活，根本不可能有这样的作品。现在的画家应该学习古人怎样从生活到艺术。

魏：现在很多人喜欢画人民大会堂悬挂的那种“大画”，甚至有些行画的感觉。广东其实创作山水画的传统不是很深厚，尤其是说岭南风格的山水画也应该说是没有的。很意外看到黎雄才老师和您的创作，但是很显然您所选择的题材很少与岭南的风物有关，都是出岭南之外写生的创作。

陈：广东明清以来的山水画家，较少到过北方，没看过北方的雄壮山川。因此，表现雄壮山水的画家极少。到了关、黎两位老师才真正地画出了壮丽山河，因为他们都在西北一带生活了很长时间。“文化大革命”前，我基本上都是生活在农村。我在学校时临摹了不少画，后来黎雄才先生说：“你不要再临画了，多到山河中去走走。”我就尊重黎先生的意见，所以，一半时间在学校，一半时间住在山区，但我的写生绝不是走马观花，没有看清楚就跑了。比如我去了两次黄山，每次都是一个半月；而到长江，是坐小船“之”字形在江面游览，走了一个月，就是要认认真真看长江，熟悉她，你才能感受她。我在那个时候用毛笔画写生，写了有几百张，后来由岭南美术出版社出版了。我一直觉得人要安静下来才能感受山河的壮丽。我认为在广东画树可以，但是要画山还是要到长江以北，从壮丽这个角度来看的确不看不知道。“文化大革命”之后，教学的任务重了，也就很少去看了。一个艺术家必须能感受到山河的气息，这样才能获得创作的灵感。我坚持认为一个艺术家必须具有生活基础、传统基础和文化修养，三者缺一不可。如果有生活基础和传统基础，但是缺乏文化修养，就很难想象什么是意境。所以我就庆幸自己儿时读了不少古书，因为在农村读书，学校找不到老师教我们，就请了一个秀才，从初三一直教到高中毕业。他不是按照国民党的教材来教我们，而是让我们背诵一些古代诗词，像《阿房宫赋》、《出师表》等等，那个时候也就无意中背诵了很多东西，虽然不太理解，但是后来画画就感到很有用。我们的创作绝对不可抛开传统的文化基础，要理解传统文化的内涵。传统文化中糟粕的东西