



# “大眼睛”作文

## 高考作文 学会应对高考作文

主编 陶伯英

ZUOWEN



开明出版社

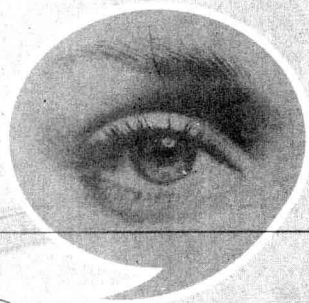
Press

DAYANJING ZUOWEN

# “大眼睛”作文

高 考 作 文

学会应对高考作文



主编 陶伯英  
编著 李忠文 唐惠忠

任  
尔  
东  
西  
南  
北  
风

开明出版社  
Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文：学会应对高考作文/李忠文，唐惠忠编著.

北京：开明出版社，2002.10

(大眼睛作文)

ISBN 7-80133-613-5

I.高… II.李… III.作文课-高中-升学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第000870号

编委会

陶伯英 王寿沂 王大绩

黎松龄 武瀛海 梁怀建



高考作文  
学会应对高考作文

李忠文，唐惠忠编著

开明出版社出版

(北京海淀区西三环北路19号 邮编100089)

读者反馈/E-mail: bigeyesbook@sina.com

新华书店北京发行所经销

保定市印刷厂印刷

小16开 14.5 印张 263千字

北京2002年11月第1版 2002年11月第1次印刷

1~10,000册

书号/ISBN 7-80133-614-3/G·540

定价/20.00 元

版权所有 侵权必究

	第一章 近年全国高考作文命题的导向
1	一、话题作文是主要形式
5	二、话题作文的意义
	第二章 高考作文评定的两个等级
9	一、“基础等级”阐释
13	二、“发展等级”阐释
	第三章 近四年高考优秀作文示例及评析
19	一、1999年高考优秀作文示例及评析
27	二、2000年高考优秀作文示例及评析
37	三、2001年高考优秀作文示例及评析
51	四、2002年高考优秀作文示例及评析
	第四章 高考作文文体写作例话
70	一、记叙文写作
103	二、议论文写作
144	三、其他文体写作
	第五章 高考话题作文拟题练习及例文
158	话题一：我和书
165	话题二：感受生活
170	话题三：争论

172	话题四：成熟
174	话题五：朋友
178	话题六：眼睛
182	话题七：根据漫画作文
186	话题八：牵挂
190	话题九：如果没有……
194	话题十：成功到底有多难
198	话题十一：根据材料作文
200	话题十二：根据材料作文
202	话题十三：我的座右铭
205	话题十四：根据材料作文
	第六章 近两年高考作文的失误
208	一、2001年高考作文的失误
212	二、2002年高考作文的失误
	第七章 高考作文备考指要
213	一、克服两种心理障碍
214	二、备考的具体方法
	第八章 高考作文临场发挥探要
218	一、要认真审题
219	二、立意时积极打开思路
220	三、中心要集中而突出
220	四、要拟好题目
220	五、要有文体意识
222	六、要在谋篇布局、结构全文上动脑筋
222	七、务必减少过失性失误

# 第 1 章

## 近年全国高考作文命题的导向

### 本章提要

- ▶ 话题作文是主要形式…… P. 001
- ▶ 话题作文的意义…… P. 005

### 一

## 话题作文是主要形式

自 1978 年恢复全国统一高考至 1998 年，高考常写一大一小两篇作文，大作文命题一直采用两种形式：一是命题作文，一是材料作文。单纯的命题作文偶尔出现，而常用的是供材料作文。命题作文就是给出一个简洁、醒目的文题，提出要求，让考生根据题目写文章。材料作文就是给出文字或图画材料，结合材料出个题目或让学生自拟题目写文章。从 1999 年起，近四年，高考不再写小作文，只写一篇大作文，赋分较高，有 60 分。四年来，高考大作文都采用“话题作文”的形式，“话题作文”是高考作文命题改革的新思路，是一个重要的导向，受到广大考生的密切关注。

为了了解话题作文的具体情况，我们回顾一下近四年高考作文的题目：

### 1999 年全国高考作文试题

阅读下面材料，根据要求作文。

随着人体器官移植获得越来越多的成功，科学家又对记忆移植进行了研究。据报

载，国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明：进入大脑的信息经过编码贮存在一种化学物质里，转移这种化学物质，记忆便也随之转移。当然，人的记忆移植要比动物复杂得多，也许永远不会成功，但也有科学家相信，将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话，它将引发你想些什么呢？

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围，写一篇文章。

〔注意〕

①写作时可以大胆想象，内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求，具体的角度和写法也可以多种多样，比如编述故事，发表见解，展望前景，等等。

②题目自拟。

③除诗歌外，其他文体不限。

④不少于800字。

### 2000年全国高考作文试题

阅读下面的材料，根据要求作文。

在一次鼓励创新的报告会上，有位学者出了一道题：○△∩∪四个图形符号中，哪一个与其他三个类型不同？有人说圆形，因为圆形是唯一没有角的图形；也有人说三角形，它是唯一由直线构成的；又有人说半圆形也正确，它是唯一由直线和曲线组成的；最后有人说，第四个图形也可以，因为它是唯一非对称性的图形。看来，由于标准和角度的不同，这四个图形都可以作为正确答案。

的确，世界是千变万化的，疑问是层出不穷的，答案是丰富多彩的。在生活中，看问题的角度、对问题的理解、解决问题的方法以及问题的答案不止一个的事例很多。你有这样的经历、体验、见闻和认识吗？

请以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。

〔注意〕

①这个话题的范围是很宽泛的，只要与学者的这道题引发的思想感受有关，都符合要求。

②文体不限，可以记叙经历，编述故事，抒发感情，发表议论，展开想象，等等。

③题目自拟。

④不少于800字。

### 2001年全国高考作文试题

阅读下面一则寓言，根据要求作文。

有一个年轻人跋涉在漫长的人生路上，到了一个渡口的时候，他已经拥有了“健



康”、“美貌”、“诚信”、“机敏”、“才学”、“金钱”、“荣誉”七个背囊。渡船开出时风平浪静，说不清过了多久，风起浪涌，小船上下颠簸，险象环生。艄公说：“船小负载重，客官须丢弃一个背囊方可安度难关。”看年轻人哪一个都舍不得丢，艄公又说：“有弃有取，有失有得。”年轻人思索了一会儿，把“诚信”抛进了水里。

寓言中“诚信”被抛弃了，它引发你想些什么呢？请以“诚信”为话题写一篇文章，可以写你的经历、体验、感受、看法和信念，也可以编写故事、寓言，等等。所写内容必须在“诚信”的范围之内。

〔注意〕

- ①立意自定。
- ②文体自选。
- ③题目自拟。
- ④不少于800字。

## 2002年高考作文试题

全国卷

阅读下面的材料，根据要求作文。

有一位登山者，在途中遇上暴风雪。他深知不尽快找到避风处，非冻死不可。他走啊走啊，腿已经迈不开了。就在这时，脚碰到一个硬邦邦的东西，扒开雪一看，竟然是个快冻僵的人。登山者犯难了：是继续向前，还是停下来援救这个陌生人？心灵深处翻江倒海之后，他毅然作出决定，脱下手套，给那人做按摩。经过一番按摩，陌生人可以活动了，而登山者也因此暖和了自己的身心。最后，两个人互相搀扶着走出了困境。

也许不是人人都会碰上这种生死的抉择，但是每个人却常常遇到、见到、听到一些触动心灵需要作出选择的事情。那时，我们大家是怎样选择的呢？又应该如何选择呢？请以“心灵的选择”为话题写一篇作文，所写内容必须在这个话题范围之内。

〔注意〕

- ①立意自定。
- ②文体自选。
- ③题目自拟。
- ④不少于800字。
- ⑤不得抄袭。



北京卷

阅读下面材料，根据要求作文。

几个同学看了一场世界杯足球赛，兴致勃勃地聊起规则问题。

同学甲：规则太重要了，运动员不守规则，裁判不公正执法，就不会有精彩的比赛！

同学乙：对！没规则不成。没有校规，没有交通规则，成吗？

同学丙：可有时不守规则的占了便宜，守规则的反倒吃了亏呢。

同学乙：那是另外一回事。

同学丁：不过规则也不是死的，要是不合适，就得改。现在许多“游戏”规则不都修改了吗？

请以“规则”（含“规则与……”）为话题，自行立意，自拟题目，写一篇不少于800字的作文。除诗歌外，文体不限。

上海卷

也许你曾到过海边，也许你在荧屏、银幕上见过大海……请以“面对大海”为题，写一篇1000字左右的文章。文体不限（不要写成诗歌）。

我们从这四年的考题看到，1999年高考作文根据一则科学研究的材料，以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围写一篇文章，鼓励作者“大胆想象”，写法也可以“多种多样”，限制性少，话题作文的特点已经明显。到了2000年，在试题中明确提出以话题作文，这样，“话题作文”就被说开了，“话题作文”也就成为这几年明确的题型，是高考作文命题发展的一个新阶段，是以往高考作文命题的继承和开拓，在现在和将来必定成为高考作文命题主要的新形式。



## 二

# 话题作文的意义

那么，“话题作文”是怎么回事？它与以往的材料作文和命题作文有什么不同呢？

从这四年的作文题目，我们可以了解到，话题作文也供给材料，话题作文也是材料作文，是材料作文的一种。命题者根据材料提出一个话题，要求考生按照话题写一篇文章，这就是“话题作文”名称的由来。“话题作文”就是用“话题”来写文章。用文字表述自己对话题要说的意思，“话题”指明了文章内容的范围，作文不能离开话题的范围。但是，话题只是指出内容范围，并不确定文章主题，也不限制作者思路，它是开放性的，考生完全可以按话题做出自主的思考，可以尽述自得之见，言自在之理，抒自然之情。它提供了可以鸢飞鱼跃的广阔天地，而不再是拘囿考生的枷锁。话题作文的话题虽然是命题者设定的，但这个话题是大家熟知的或作为写作者应该知道的。如果话题比较陌生或考虑到考生知之不多，命题者会给以提示，以保证考生有话可说。其实，话题不会脱离实际，它是从现实中来的，和人们的生活密切相关。话题信息有激活功能，能激发写作者关注生活的热情，促使作者去捕捉生活中有意义的材料，领会一些闪光的思想和道理，尽情表达自己真切的感受。可见，话题作文起到了重视素质、开发潜能、展现才华的作用，它的导向意义非常明显。

话题作文虽然也给材料，也属于材料作文，但是和一般的材料作文有所不同。一般给材料作文，命题者给出一则或多则材料，让作者理解和分析，从中提取观点进行议论，并且要把材料引到文章中去，多为议论文，伴有各种限制，这样的作文不利于发挥写作者的思维能力和创新能力，而且容易形成一种写作套路。例如常见的“引、提、联、结”模式，文章引用材料，提出观点，联系实际，做出结论，千篇一律，千人一面，出现应试的“八股文”。话题作文有利于突破这种模式，它不必去分析材料，也不需要按一定的模式去写。话题作文给材料的目的是为了引出一个话题，如1999年的作文题给的材料是科学家进行记忆移植研究的有关情况，如果没有这则科学研究情况的材料，那么话题“假如记忆可以移植”就无从谈



读书便笺

起，让人摸不着头脑。有了这个材料，话题的来由清楚了，只要按照话题的意思就行了，作者可以充分联想、想象，可以“发表”见解，可以“展望前景”，可以“编述故事”，只要思维活跃，就大有用武之地。写作者写什么内容，用哪种文体，表现什么思想意义，不受种种限制。话题作文从写作角度、写作内容、写作文体、写作方法等多个方面都是自由的、开放的，能有效地检测考生联想与想象的能力，拓展思想内涵的能力和色彩纷呈、别出心裁的创新能力。这会有力破除“八股模式”，改变空话、套话，作文拘谨僵硬、未老先衰、缺乏生气的状况。

话题作文和命题作文也不相同，虽然都有一个题目，但不是一码事。当然，有的命题作文的题目本身也是话题。例如“实践”，题目指出了写作的范围，那么，可以谈看法，议论道理，论说实践的意义；可以写自己所做的某件事的情况；可以叙述所完成的某件制作等，只要围绕“实践”写就可以。但如果题目是“实践是检验真理的惟一标准”，就不能把它仅仅理解为话题，这已是明确的观点了，文章必须论述这个观点，而且要写成议论文，这就是常见的命题作文。可见，话题作文与命题作文（命题作文本身是话题的除外）不同之处在于：话题作文的话题提供的是写作内容的范围，而命题作文的题目一般确定了观点或中心思想；话题作文要求所写内容与话题相关即可，而命题作文一般要求写作内容紧扣所提出的观点；话题作文作者可以自拟题目，而命题作文作者当然不能再立文题。

从以上情况可以看出，话题作文的作者在文章立意、选材、表达等方面有充分的自由，有利于发挥作者的创造性。从四年来考生的作文试卷看到，话题作文确实产生了许多好文章。例如：1999年“假如记忆可以移植”的话题，开掘了考生身上固有的与形象思维相关的联想和想象的潜能，并帮助他们拓展这一空间。联想得好，材料就接踵而至，汇集笔端；想象得好，则“精骛八极，心游万仞”，文章意境开阔，醇厚隽永。从一些高考优秀作文来看，选材丰富多彩，无论是谈移植革命家、科学家、文学家、运动员的记忆，还是给失忆者恢复记忆，亦或进行移植记忆利弊谈，以及编述科幻或新颖有趣的故事，都无一不反映出考生关注历史、关注人生的积极态度。作者思维的触角伸展到人们生活的过去、现在与未来，伸展到生活的各个层面，一幅幅生动的社会生活图景，所传达出的人性的至善与至美，所表现的人类的文明与智慧，都让人慨叹不已。一本本《高考优秀作文选》的出版，对中学作文教学和广大师生是一个极大的鼓舞。

但在实践中也发现，由于有的命题缺少必要的限制，只要与话题沾边就算切题，有些考生就给现成的文章穿靴戴帽，强拉到题目下，以充当自己的文章。这种情况表明，如果试题过于宽泛，不适于用在像高考这样选拔功能很强的考试上。因而命题负

责人在《2001年高考语文学科〈考试说明〉修订的几点说明》中提到：“为了防止猜题、押题等错误的应试思想的蔓延，高考作文命题将会在开放的前提下加大限制性。当然，仍然会有多种文体供考生选择，仍然是话题式作文，限制主要是内容上的限制。”这在2001年的高考作文试题中有了具体体现。试题在提示中指出“所写内容必须在‘诚信’的范围之内”。又为了还要留给考生写作较大的空间，在试题的“注意”中提出了“立意自定，文体自选，题目自拟”的“三自方针”。立意自定，表明考生可以自主确定文章的主题。文体自选，表明高考话题作文对文体是有要求的，只不过不限定某一种，让考生自己选择。题目自拟，表明话题指出了作文的内容范围，但为了更好地表达自己文章的内容，考生可以并且应该自拟一个贴切生动的题目。以往有的考生借用话题题目作为自己作文的题目，这不是不可以，但就主动放弃了一次表现自己的创意的机会。2002年全国卷的高考作文〔注意〕的第⑤项特别指出“不得抄袭”。这是针对有些试卷出现抄袭的不正之风而提出的。这些要求是我们参加高考作文要注意的。

# 第 2 章

## 高考作文评定的两个等级

### 本章提要

- ▶ “基础等级” 阐释…… P. 008
- ▶ “发展等级” 阐释…… P. 013

准备参加高考的学生，对高考作文无疑都很重视，都希望自己的高考作文能获得好成绩，但又把握不住，不知道自己能达到什么分数等级，常忐忑不安。其实，高考作文成绩的底数在评分标准中已经说得很清楚，只要按照评分标准提出的具体要求去做，自己的高考作文是能把握得住的。问题是要弄清楚评分标准提出的具体要求，这是我们准备高考作文要解决的一个重要问题。

这几年，高考作文是按“基础等级”和“发展等级”两个等级评分的，“基础等级”共50分，“发展等级”共10分。错别字、不足字数、缺题目、减分。“基础等级”用全面评分法。“发展等级”分成四等15点，用一点评分法。所谓一点评分法，就是以15点中最突出的一点来评分，这一点该得多少分就得多少分（包括满分10分），不搞几点累积得分，就如两三个亚军不等于一个冠军一样。为什么要把高考作文的评定分成这两个等级呢？这是为了提高高考作文的信度，让真正好的作文评得高分，同时，给基础好的作文有较好的分数保证。下面就两个等级的各项具体要求逐一加以解说。



对高思原创课  
“诚信”的探讨

## “基础等级”阐释

基础等级一共有六项具体要求。这些都是作文的基本要求，我们从初中到高中都是按照这些基本要求练习作文的，我们要有信心拿到基础等级的高分，认真做到下面的六项要求：

### ► 1. 符合题意

这是指文章要符合高考作文题目的意思。凡文皆有题，何况像高考这样选拔性考试，为防止“宿构”、“套构”，所写内容必须在题目的范围之内，要按照题目规定的意思来写。题目可以有种种变化，但万变不离其宗，写出来的文章总要切合题意。文章要做到符合题意，一定要认真审题，这是关系到文章合格与否的第一件大事，容不得丝毫粗心大意。现在高考话题作文降低了审题难度，但这不等于话题作文不必注意审题，由于审题不好而失误的作文并不少见。那么，怎样审好题呢？审题要准确、全面。



读书便笺

“准确”指的是对文题或提供的材料的理解应完全符合命题的意思；“全面”指的是对作文试题上展现的各个部分都仔细地审读一番，即审清“题目”、“材料”、“要求”（或“注意”）等项，一项都不能忽视、遗漏，确切地把握写作的内容范围及注意事项。审题时既要看到题目限制的一面，又要看到不加限制的一面。有限制和不加限制常常是一个

对立的统一体，凡是有限制的地方往往又存在着不加限制的空间，特别是话题作文，开放的空间更大。有限制也是好事，其作用有点类似照相机的镜头，把考生的思路集中在一个不大的焦点上，并且使目标清晰起来。焦点集中了，方向明确了，思维也就有了深化的可能。比如以“诚信”为话题作文，限制在“诚信”的范围，集中在“诚

实、守信用”的内容上，可以使文章的中心点明确，排除其他思绪的干扰，便于集中精力做深入的思考，从而使思维强化。而不加限制的一面，就可以使思维活跃起来。如“立意自定”，考生可以自主表达对有关“诚信”的看法，可以讨论“诚信”有没有可能、有没有必要，包括谈建立诚信，使社会多些诚信等问题，甚至还可从“兵不厌诈”的角度谈问题，思维活跃起来，历史的、政治的和文化的层面都将在不知不觉中涉及了。从限制的条件出发去发现那未加限制的空间，就可以争得选材的自由，充分地利用试题的“开放性”。

从审题的实际情况看，审题的过程和文章构思密切相关。审题在明确了写作范围和注意事项之后，就会思考怎么选准入题的角度，确定文章的中心，安排能说明和表现中心的材料，把握符合题意的重点以及采用适合试题的文体和表达方式。作文内容的范围、中心、材料、重点、表达，哪一个环节出了差错，都与审题不够准确、全面有关。考生审题，一般是直觉思维，速度快，这适应考试的临场要求。但是，第一印象如果没有把握好题意，据此形成的思维定势就难以改变，而写出来的文章就会出现偏差，这要特别注意。

## ▶ 2. 符合文体要求

前两年，高考话题作文提出“文体不限”，有的考生产生误解，以为是对文体不做要求，写成什么样（包括非驴非马，四不像）的都可以，这是不对的。为了防止误解，2001年试题在“注意”中提出“文体自选”，意思就更明确了，表示高考话题作文对文体是有要求的，只不过限定使用其中某种，具体由考生自己选择而已。因此，我们平时作文，要按老师指出的各种文体练习。高考作文要求写记叙文、议论文、说明文和应用文四大类文体（应用文有些年不考），我们要练习写好这些文体的作文。

符合文体要求，有时是指符合试题规定的文体要求，如写一篇议论文或记叙文；有时是排除写某种文体，如“除诗歌外，其他文体不限”，这是指符合考生根据题意和内容自选的文体除诗歌外，不做限制。这几年高考话题作文放宽文体限制，让考生自选文体，就有考生写童话、寓言、散文诗、小小说、独幕剧、科幻故事等。高考选择某种文体写，要根据题意和自己文章的内容来考虑，要会写，而且能写好，切不可灵机一动，随意动手。选定了写某种文体，就要是某种文体，不能信手写成什么也不像的文体。



### 3. 思想健康，感情真挚

思想健康，抒发真情，是文章必须遵循的基本原则，也是学生作文的基本要求。思想健康就是作文内容所表达的思想观点和感情倾向要健康、积极。文章，尤其是艺术性较强的作品，离不开情感。文章传达感情，读者通过文章体会到这种感情。综观古今中外的优秀作品，无不具有真挚的感情，都是感于物而动于情的有感而发之作。真正的感情是发自内心的一种自然流露，不是矫揉造作的。我们读朱自清的《背影》，作者写父亲为儿子买橘子的那段文字，给我们留下了深刻的印象，文章在叙述中渗透的感人肺腑的爱子之情，令人久久不忘。一些同学喜爱写散文，散文抒情往往更充沛更强烈，散文的情不能像《小石潭记》中的游鱼那样“皆若空游无所依”，它必须要基于“实事”，只有作者的心弦被生活的真谛所拨动时，才会抒发强烈的感情。无病呻吟，空泛抽象，往往是由于没有实际感受造成的。作假的东西总是站不住的，生编硬造是写不出真情的。我们青年学生的内在情感是极为丰富的，有未经过多少世俗沾染的纯洁、鲜活的真实感情，我们有很大的表达空间，绝不要去做为文造情的事情。

### 4. 中心明确，内容充实

所谓“中心”，就是指文章的中心思想。“中心明确”，就是指作文要有一个明确的中心并让这个中心贯穿始终，统帅所有的材料。我们写文章，总要让别人知道自己的思想认识和感情倾向是什么，这思想认识或感情倾向就是文章的主题或叫做中心，这也就是文章的“意”，“意”是文章的灵魂，是文章成败的关键所在。中心不明确的文章，往往思路散漫，笔墨不集中，有头无尾，若隐若现，看了以后，不知所云。

内容是高考作文评价的一项重要。2001年基础等级评为一等的要“内容充实”，二等是“内容较充实”，“内容单薄”是三等，而“没什么内容”，只能评为四等。高考对作文内容的评估，一看中心，二看材料。没有材料，是写不成文章的。要使文章内容充实，就要贮备丰富的材料。我们怎样获取和积累材料呢？著名作家秦牧说过：“一个作家应该有三个仓库：一个直接材料的仓库装从生活中得来的材料；一个间接材料仓库装从书籍和资料中得来的材料；另一个就是日常收集的人民语言的仓库。有了这三种，写作起来就比较容易。”这话对我们写好文章也同样适用。直接材料是从生活



中获得的，观察是人们感知客观事物的基本能力。鲁迅曾语重心长地说：“留心各样的事情，多看看，不要看到一点就写。”观察生活，主要指观察生活中的人、事以及有关社会、自然现象。间接材料是通过读书得来的，一个人靠观察社会生活直接获取材料是有限度的，多读书可以弥补自己生活经历的不足。书籍纵贯人类历史，横贯世界各地，表述无数人的经历、思想、认识和自然风貌，是认识广阔社会，把握世界的窗口。读书可提高人的生活修养、知识修养、思想修养，提高语言文字能力。观察和读书所得，都要随时随地记录下来。这样，就能积累丰富的材料了，写文章就不愁没内容了。而无话可说，东拼西凑，空话套话连篇的状况也就可改变了。

## ► 5. 结构完整，语言通顺

文章不仅要言之有物，而且要言之有序。使文章有序，就要考虑文章的结构，前人把这个步骤叫做布局谋篇。文章结构布置得好，就是指组成文章的各部分完整到位。结构、主题、材料之间的关系异常密切，主题是文章的“灵魂”，材料是文章的“血肉”，结构是文章的“骨骼”，结构的好坏，直接影响到主题的表达，掌握了基本结构，头脑中就有了组织材料的基本思路。结构安排得好，文章才立得起来。

结构主要是指层次和段落、开头和结尾、过渡和照应。层次指文章内容的先后次序，也就是文章展开的步骤。层次要靠段落来表现，如果一个层次的内容比较单纯，只要一个段落就可以表现，这时一个段落正好是一个层次。如果一个层次的内容比较丰富、复杂，则需用几个段落来表现。一般来说，层次大于段落。层次清楚，是对一篇文章的起码

要求。段落是文章结构的基本单位，它表示一个相对完整的意思。段落要求单一性和完整性，单一性是指每段只说一个意思。完整性是指要将意思说完全，说透彻。在结构上，我们作文要避免两个毛病，一是从头到尾不分段，一是全文只分开头、中间、结尾“老三段”。段落是层次结构的基础，一篇文章只有段落分得好，安排有序，段与段之间内在联系紧密，才能做到层次清楚。开头和结尾是文章的有机组成部分，分别处于文章的显要部位，是表现文章主题的重要环节。好的开头，应想到服从主题的需



读书便笺