

# 图注 玉髓真经

## 宋朝风水大师张子微的代表作

学风水者，峦头为先，学峦头者，必看之书

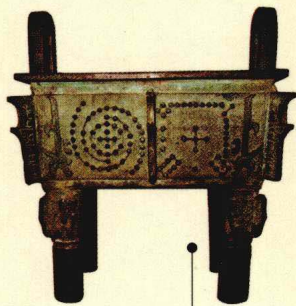
### 风水



汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华



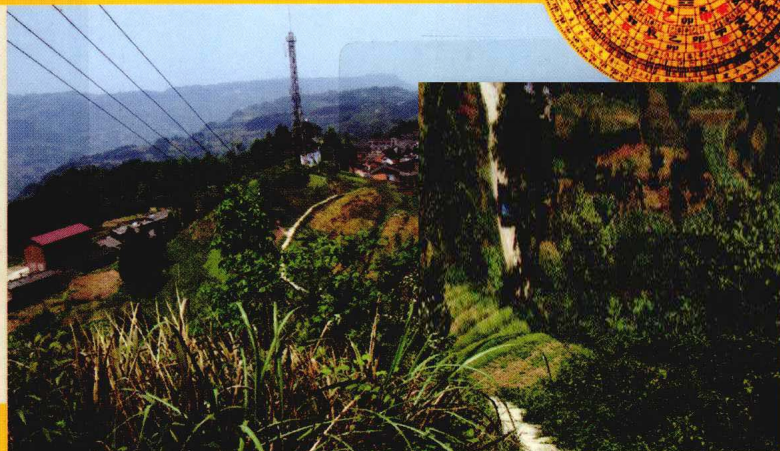
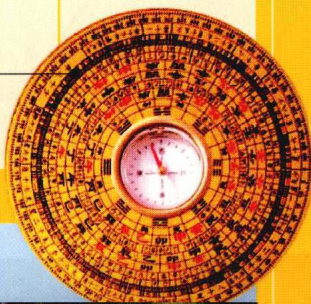
汉高祖坟



乾坤河洛鼎

罗盘

经天纬地的罗盘是堪舆风水的必备工具



倒骑龙穴全景图。龙脉结穴不居于尽处叫骑龙穴。一般有三种，如坐来山作穴，以去山为案为顺骑龙穴。以来山作案，反于去山作穴为倒骑龙穴。以中间一山横作穴。扯左右来去之山作龙虎为横骑龙穴。顺骑以尽处为官星，倒骑以尽处为鬼星，横骑以尽处为缠护。

内蒙古出版集团  
内蒙古人民出版社

「一叶知秋、一针见血、胸罗千载、面转乾坤」

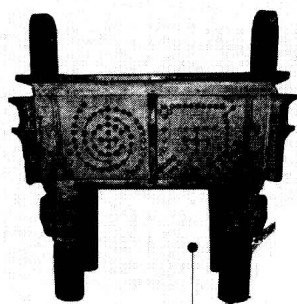
(宋)张子微◎著 杨金国◎点校

刘保同◎主编

# 图注 玉髓真经

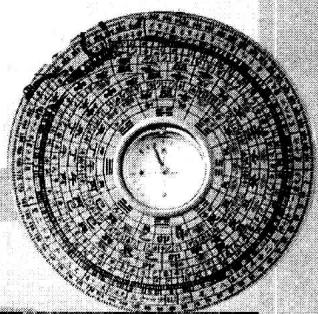
## 宋朝风水大师张子微的代表作

学风水者，峦头为先，学峦头者，必看之



乾坤河洛鼎

经天纬地的罗盘是堪舆风水的必备工具

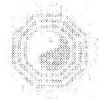


倒骑龙穴全景图。龙脉结穴不居于尽处叫骑龙穴。一般有三种，如坐来山作穴，以去山为案为顺骑龙穴。以来山作案，反于去山作穴为倒骑龙穴。以中间一山横作穴。扯左右来去之山作龙虎为横骑龙穴。顺骑以尽处为官星，倒骑以尽处为鬼星，横骑以尽处为缠护。

内蒙古出版集团  
内蒙古人民出版社



汇集中国历代大师、风水典籍的实用风水精华



**图书在版编目(CIP)数据**

玉髓真经/(宋)张子微著,一呼和浩特:内蒙古  
人民出版社,2010.5

(传统数术名家精粹/刘保同主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10506 - 9

I. ①玉… II. ①张… III. ①风水 - 中国 - 古代  
IV. ①B992

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 090339 号

传统数术名家精粹

**玉髓真经**

(宋)张子微 著

---

责任编辑 王继雄  
封面设计 宋双成  
出版发行 内蒙古人民出版社  
地 址 呼和浩特市新华东街  
印 刷 三河市南阳印刷有限公司  
开 本 710 × 1000 1/16  
印 张 16  
字 数 220 千字  
版 次 2010 年 12 月第 1 版  
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 10506 - 9  
定 价 29.80 元

---

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话: 0471 - 4971562 4971659



## 出版前言

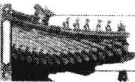
五千年的文化长河中，有一支渊源流长，而且历代备受推崇，充满神秘色彩的术数文化，一直是中华传统国学文化的重要组成部分。在我国历史的社会生活中占有很重要的地置，对中华民族的和谐发展有着不可磨灭的贡献，它所包含的内容体系博大精深，大至宇宙天地，小至一草一木，上至治国安邦，下至百姓生活。风水就是术数文化的一个分支。

风水的起源，可以追溯到远古洪荒时代。先民们面对洪水的泛滥，开始运用智慧择地而居。此后，风水的发展演变，大致经历了先秦孕育时期、秦汉萌芽时期、魏晋发扬时期、唐宋成熟盛行时期、元代低落时期、明清流传繁荣时期。

“葬乘生气”这一风水理论精髓，也成为几千年来各派风水学家们保持不变的运用原理和宗旨。魏晋之前，相地、相宅、相墓主要在士大夫、达官贵族等上层阶级流行传开，广大百姓无缘问及，风水作为皇家术只为官僚阶层服务。随着郭璞《葬书》的问世，风水理论的提出，风水术开始大行其道，已不再是上层官宦阶层的专利。

风水领域，名人辈出，著述甚多，为风水理论的形成和发展作出了重大贡献。到目前公认东晋的郭璞是历史上第一个给风水定义的人，被尊为风水鼻祖，所著《葬书》其明确的思想体系及理论精髓一直为风水界遵从和应用。唐杨筠松著《疑龙经》、《撼龙经》等，以其理论与实践同辉的非凡造诣成为无可置疑的旷古大师，发展了他的形派理论。

宋国师张子微，对风水做出了不可磨灭的贡献。根据多年掌



管皇家风水档案的阅历和研习风水典籍的体会，将汉至唐 1000 多年间帝王将相的名墓和风水得失详加列举，并利用五行生克制化，传承辩证的方法系统分析著成《玉髓真经》一书，此书一问世便成为风水实践中具有指导意义的不朽名著，对后世的风水师产生了深远影响。此书又经宋刘允中注释，宋蔡元定发挥更是锦上添花。全书虽然操作实例不多，但出手不凡，其著述中显露出对风水的认知深不可测，理论高度让后人惊叹不已。由于此书一直传递于宫闱，世间罕有刊布。其中大量的山川图景，刻画比较正规。对于后世研究以前地理环境有重要的参考作用。

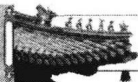
天人合一，阴阳调和，人与自然的和谐相处，这是中国术数的理论核心。风水作为中国独有的哲学思想产物，是祖先由实践积累起来的经验，所形成的人居环境选择优化的实用方法，而这也正是中国几千年来思想沉淀的精髓，也是我们要传承的部分。我们肯定风水在人类生存发展过程中的积极作用，但也不可对风水的作用无限地夸大，并掺杂个人功利目的。中国传统文化日渐式微，而作为一种倍受争议的学术更是沦为边沿学科，作为中华民族的子孙，我们每个人都有责任去了解它，学习它，发扬它。我有幸作为文王后裔玉黎公的三位弟子之一，尊师敬兄，追文王之风，习水布乾坤，用辩证的思维，去伪存真，去芜留精，来弘扬优秀的传统术数文化。继承与发展体现它适应时代、和谐社会、福惠万民的人文特色。也由于这种愿望，我和我的两个师哥在随师学习、研究中完成了《中国术数名家精粹》的点校编写工作。但由于时间仓促和水平所限，在成书之际，难免会有一些不足之处，望读者敬请谅解及指正。





## 目 录

玉髓真经序 .....	1
玉髓真经总序 .....	3
玉髓真经发挥序 .....	4
五星龙髓第一 .....	7
水 星 .....	22
天门水 .....	22
天池水 .....	24
平冈干湿地 .....	24
地池水 .....	25
行地水 .....	26
漏腮水 .....	28
平地水 .....	29
浮木水 .....	30
泼火水 .....	31
淘土水 .....	33
淬金水 .....	35
淘金水 .....	36
出山水 .....	37
养龙水 .....	37
浮尸水 .....	39
下棺水 .....	40
下滩水 .....	40
传送水 .....	41
火 星 .....	42
焰天火 .....	42
行地火 .....	44
烧木火 .....	45
架木火 .....	46
入水火 .....	47
既济火 .....	48
煨金火 .....	48
出土火 .....	49
生土火 .....	49
焚尸火 .....	50

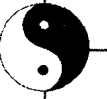


金星 .....	51	架金木 .....	66
献天金 .....	51	簇金木 .....	67
定座金 .....	52	穿金木 .....	67
出火金 .....	53	贯金木 .....	68
堆地金 .....	54	脱金木 .....	69
出山矿 .....	54	揉金木 .....	69
出土金 .....	55	土 星 .....	70
木 星 .....	57	凑天土 .....	70
木星分脉轻重论 .....	57	水土会 .....	75
通天木 .....	58	拦水土 .....	76
行地木 .....	59	顺水土 .....	76
架火木 .....	60	生水土 .....	76
穿火木 .....	61	出酥土 .....	77
发火木 .....	62	火生土 .....	77
出土木 .....	62	聚火土 .....	77
穿土木 .....	63	煞火土 .....	78
架土木 .....	63	灶下灰土 .....	78
穿水木 .....	64	间金土 .....	79
浮水木 .....	65	架金土 .....	79
拦水木 .....	65	生金土 .....	79
金斫木 .....	66	生矿土 .....	80

穿变龙髓第二 .....

水 星 .....	91	水星四 .....	93
水星一 .....	91	水星五 .....	94
水星二 .....	92	水星六 .....	95
水星三 .....	93	火 星 .....	96





火星一	96
火星二	96
火星三	97
火星四	98
火星五	98
火星六	99
木星	100
木星一	100
木星二	101
木星三	101
木星四	101
木星五	102
木星六	103
金星	105

金星一	105
金星二	105
金星三	106
金星四	106
金星五	107
金星六	107
土星	108
土星一	108
土星二	109
土星三	109
土星四	109
土星五	110
土星六	111

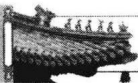
**真龙名髓第三** ..... 112

玉楼	122
宝殿	122
千丝坠	124
金鸾琼阁	125
龙车	126
凤辇	126
翔鸾飞凤	127
金牛转车	128
五星聚讲	129
开帐穿心	129
天马	130
枪刀剑戟	131

甲山	131
鞍形	132
日月捍门三格	133
又捍门三格	134
棕榈叶	134
蒹葭叶	135
芍药枝	137
杞梓枝	138
梧桐枝	139
杨柳枝	142
卷帘殿试格	143
玉陛九级	144







御街阶 .....	145	穿珠龙 .....	161
黄金锁子甲 .....	145	玉几临轩 .....	162
九天飞帛 .....	146	象简玉圭 .....	162
蜈蚣节 .....	146	瑁壁圭三体 .....	163
金蛇过水形与金蛇脱蛻形 .....	147	牙璋二格 .....	163
玉梭抛送 .....	149	鸳鸯带 .....	163
金鸾鸣玉珂 .....	150	紫霞帔 .....	164
天冕璪旒 .....	150	石牡石带 .....	164
玉琴徽 .....	150	步 帐 .....	164
芦花袅 .....	151	子龙出胎 .....	165
芦花鞭 .....	151	锦鲤化龙 .....	165
玉丝鞭 .....	153	游鱼上滩 .....	165
玉琴弦 .....	153	天驹出厩 .....	165
筇竹杖 .....	154	天马驰阪 .....	166
金斗玉印 .....	154	出山虎 .....	166
金船出峡 .....	155	金牛眠草 .....	167
楼船出峡 .....	155	飞凤昂霄 .....	167
合门传旨 .....	156	鸾凤啄粟 .....	167
内官宣麻 .....	156	仙鹤垂啄 .....	168
金鸡衔诏 .....	157	金鹅趁浴 .....	169
金钟玉釜 .....	157	金鹅浴水 .....	169
宝剑出匣 .....	158	金鸡浴尘 .....	170
流 星 .....	158	飞燕带游丝 .....	170
蚩 尤 .....	158	卧蚕吐丝三格 .....	171
白 芒 .....	159	天螺出壳三格 .....	172
贯天虹 .....	159	玉蝉脱蛻三格 .....	172
上天梯 .....	159	换骨龙 .....	173
推车进宝 .....	160	枯骨龙 .....	173
		沙堤龙 .....	174





流沙龙 .....	174
踏碓龙 .....	175
之玄单独龙 .....	175
单龙格 .....	176
飞荚单龙 .....	176
金星龙与水星龙 .....	177
玉尺龙 .....	177
红线贯玉龙 .....	178

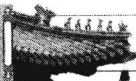
宝盖龙与贯珠龙 .....	178
宝盖出水脚生金龙 .....	179
游鱼戏水龙 .....	179
水星涌壁龙 .....	180
水星龙 .....	180
金星龙 .....	181
金水星龙 .....	181

#### 形象穴髓第四 .....

仙人下棋形 .....	182
仙人大坐形 .....	183
仙人舞 .....	184
仙人侧卧形 .....	185
美女侧卧形 .....	186
醉仙侧卧形 .....	186
仙人消息形 .....	187
寒胡舞番形 .....	187
仙人跷足形 .....	188
仙人礼拜形 .....	189
大土结跏形 .....	191
观音跪坐形 .....	191
美女梳妆形 .....	192
宫娥执悦形 .....	192
西施捧心形 .....	193
乳母引儿形 .....	194
狮子戏球形 .....	194
狮子伏虎形 .....	196

狮子饮水形 .....	197
狮子舐尾形 .....	197
狮子引儿形 .....	198
番王骑狮形 .....	198
番奴伏狮形 .....	199
狮子带铃穴 .....	200
伏狮形 .....	200
伏虎形 .....	201
行虎形 .....	202
作威虎形 .....	202
卧虎形 .....	202
捕食虎形 .....	203
猛虎降狮形 .....	203
猛虎下山形 .....	204
猛虎出峡形 .....	205
渴虎奔泉形 .....	205
啸天龙形 .....	206
行雨龙形 .....	206





渴龙饮水形 .....	207	天马饮泉形 .....	226
卧龙形 .....	207	嘶马望槽形 .....	226
子龙顾母形 .....	209	卧马形 .....	227
母龙顾子形 .....	209	骆驼卸宝形 .....	228
子龙饮乳形 .....	210	骆驼装宝形 .....	229
黄龙戏珠形 .....	211	番奴伏驼形 .....	229
黄龙吐气形 .....	212	番奴驯象形 .....	230
群龙争珠形 .....	213	番王骑象形 .....	231
玉兔避鹰形 .....	214	驯象驾辂形 .....	231
凤凰出窠形 .....	215	卧犬形 .....	231
凤凰展翅形 .....	216	眠狗形 .....	232
翔鸾舞镜形 .....	217	胡羊抱穴形 .....	233
翔鸾饮水形 .....	217	白羊出栏食草形 .....	234
栖凤理翅形 .....	218	斗羊形 .....	234
凤凰啄粟形 .....	219	雌羊饮子形 .....	235
凤凰理翅形 .....	220	雄羊逐雌 .....	235
飞鹤饮水形 .....	220	麋鹿解角形 .....	236
飞鹅趁浴形 .....	221	奔鹿投林形 .....	237
金鹅饮水形 .....	221	玉兔探粟形 .....	238
金牛牵车形 .....	222	黄蛇抢蛤形 .....	238
金牛转车形 .....	222	黄蛇入水避蜈蚣形 .....	239
出栏牛形 .....	222	金鸡抱卵形 .....	240
斗牛形 .....	223	蛇抱卵形 .....	241
食草牛形 .....	223	飞天蜈蚣形 .....	242
卧牛形 .....	224	伏地蜈蚣形 .....	242
寒牛出栏形 .....	225	蜈蚣捕蛇形 .....	243





## 玉髓真经序

地理之学何始乎？盖有天地成则有文理，古者庖牺氏之王天下也。仰观俯察，重险为坎，两泽为兑，若蒙若节，皆于山水取象焉。斯则其学之所自始，然世当浑灏，文虽未详而刚柔聚散，分合浮沉，其理固昭示莫掩，即象而推可触类旁通矣。周秦之间，宅兆是卜，汉书《艺文志》有相地形二十卷，则相地之法渐详备于此。随后有《青囊经》，其文古雅，出自董初平。至晋郭景纯遂得而祖述焉，斯乃相地攸宗。自余天机、天乙、玄澍、赤霆，非下并列错陈，有裨地理。而近世惟以杨筠松之画与图，刘江东之《金函经》为准。然学有所专，门人各异，很少有全面兼顾的。

宋张子微公，洞晓阴阳推测造化，乃采诸家所长，而参以独见，龙明贵贱，穴别正偏，砂之顺逆，水之向背，凡前人所未发者，皆发明无隐，又拟诸形貌以作图象，而刘允中之注释，蔡季通之发挥，皆互相表彰，如指诸掌，锦上添花。曰“玉髓”以言乎至精，曰“真经”以语乎至当。盖因此为地理集大成全书也。惟此书自古秘传，中间偶传或非善本，乃者侍御少岳陈公，按闽修文吁俊，肴武抡才，振举纲维，贞肃寮度，盖公以全楚伟人，纯学峻识，正己扬休。故承式向风臻兹熙皞也，暇乃出所录本，又以杜给舍及子家所藏者，属郡守吴君校刻而传，真经至是始为完书。斯岂独堪舆家之益哉！昔者王公设险，以守其国，周营洛邑，谓居天下之中，是皆择地以定至计，周礼有墓大夫之职，其制甚详。先儒又谓人子不可不知地理，盖以其亲体魄不宜置于非地，使之不安。欲其必诚必信，勿有悔焉。由是而观保邦域民之要，孝子慈孙之心，非此则冈知所择无以执其要而尽其心，是地

理之学固关治道。翊风化而裁成，辅相咸有所资，乃圣人之所先务，亦儒者穷理之大端也。斯其为益，良非小补，然则少岳公之成是书，意其在兹乎！乃若所谓枯骸得气，遗体受荣，揆诸感应，虽不尽诬，而意之所存，岂专于是。览者其当知所择哉。

嘉靖庚戌孟冬既望

赐进士资善大夫兵部尚书兼都察院右都御史前奉敕提督两广军务兼理巡抚侯官张经撰

万历壬辰福建福州知府山阴何继高序





## 玉髓真经总序

余年十四五，知嗜天文地理之学，片文只字，动与收录。及其壮也，积累数篋，如天星卦座，宗庙地轮，禽宿官曜，玉楼宝照，红鸾九曜，青鸟白鹤，青丝玄脉，八斧九轮，梅花芦鞭，花心八脉。自唐以来，诸家龙穴钳诀名字，难以具述，浩汗繁委，虽皆可取，终无简明精妙之说。晚时得五星峦头文字，心酷喜，纵是千百诸格而终归于五星，不为不简，即五星而鉴千百，不为不明。然峦头取象甚浅切，疑要妙未尽，继得宋开宝国师张子微所传，前后三卷与前五星相合，中间形象玄奥已非他书所及。然又疑书传之际或有口授指要，可惜其徒党不能详演其秘以惠后人，自恨没有和他同时生。最后游走金陵，登览茅山之胜，大概遇道士郭守一，自称为景纯之后代，亦以地理自许，听其议论玄妙可采，意其必得异书，有于诸家文字转载之外者，然倾盖方新，未容尽扣。又十一年，复至金陵，再访守一，相顾感叹，各已皓首白发，命酒饮诗，意气相得。而地理之论，就像尘埃中的烟火，余大骇，若以年序，余齿为长，然生也后乎吾，闻道先乎吾，随从而师之。年虽迈，愿朝闻夕死，夫亦何憾！因行师礼，愿究其学，始获其书，乃张子微《玉髓真经》也。受言藏之，又恐泯坠仙学，后人见之，或例以为地理文字，固序表而出之，且道出平生所得已见，释其深秘难晓之处，庶几有补于将来。

绍兴丙辰长沙刘允中序

## 玉髓真经发挥序

地理之学，其来尚矣，专门始数百家。以五星为主，盖已稀见，以五行生克参论造化，尤所未闻，至前地理诸书盖未有也。余少蒙义方长师紫阳朱先生俾道先圣之言，习先王之法，非礼义，不敢肆念。而趋庭之暇，先君子每谓：“为人子者，不可不知医药、地理。父母有疾，不知医药，以方、脉付之庸医之手，误杀父母，如己弑，逆其罪莫大！父母既歿，以亲体付之俗师之手，使亲体魄不安，祸至绝祀，无异委而弃之于壑，其罪尤甚！至于关生人之受荫，富贵于将来，特其未耳闻斯言也。”怦然动心，恐坠不孝之列，于是益加研究。凡诸家葬书古经，莫不备览，然多为后人模仿杂乱，罕有一书，首尾纯全。而无驳杂者，惟张子微《玉髓真经》，因传未久，其门人弟子更相传受者，皆以子为取友必端，多文人雅士，不以秘术为奇，而以传正为任，故未有私相驳什之弊。偶得善本于子微公七世孙驾部公，遂录而作宝。尝欲为其注释，而未暇也，继以罪讲，离京至荒郡，平生所志既为伪学，不敢复谈义理，以远大祸，乃复此经，朝夕玩阅，颇究其奥妙。而允中已释之矣，但不细微，余恐传之愈远，而正义不明，故为之发挥，其形象图录间有分毫讹谬者，皆以驾部家藏善本正之。于龙形穴体或有默悟，亦以先人所藏、先贤已验图本可以引订名义者，用附入经卷之末，庶学者有所稽考。若博雅君子与我同志，从而规正其失，开广其不及，尤所愿望也。

绍熙乌牧谪隶蔡季通序

按：蔡元定，字季通，号西山；朱熹的得意门生与挚友，我





国南宋时期著名的理学家，幼承庭训，长从朱熹。熹扣其学，惊曰：“此吾老友也！不当在弟子列。”遂与对榻讲论经义，每至夜分，四方求学者，必先从元定质正。韩侂胄兴伪学之禁，谪道州。卒后追谥文节。著有《发微论》、《玉髓真经发挥》、《穴情赋》《详节天表》、《八阵图说》、《洪范解》《太玄潜虚指要》等，尝登西山绝顶，忍饥读书，学者称西山先生。

《发微论》是也是地理学名著，其共计十六篇，曰：刚柔、动静、聚散、向背、雌雄、强弱、顺逆、生死、微著、分合、浮沉、浅深、饶减，趋避、裁成、感应；字字珠玑，乃治地理者不可不读之微旨。明·余象斗所著《地理统一全书》载有蔡氏祖坟二图，附录于此。

### ◇一、螺螄吐肉形

此地福建建阳麻沙，土名鸡母岭，又名排山。其龙顿跌三十六峰，人首起木星展翅，中出芦鞭正干。尽处虽有明堂、龙虎秀峰可观，而真气不到，不结穴；其脉闪过右边，成文星，落平田结穴；左山横“一字文星”为案，外耸秀峰为应，右山列屏“赦文”，横截水口，但堂气倾斜，故发福迟；“文星”奔窜，故西山遭贬道州；不入俗限，其先课云：“螺螄吐肉穴居肉，九世九





贤山。”果于九世出蔡发（以曾孙蔡杭贵，赠太师，至明朝，享祀太庙，谥文正）、蔡元定、蔡沈、蔡渊、蔡沆、蔡杭、蔡模、蔡格、蔡权、世称“四世九贤”。

◇二、蔡西山自卜寿藏

地在福建建阳翠风山。其龙起自西山，开帐出身，奔行雄伟，重重渡峡；至翁田，复大断，自青苗中过而起，又开帐，成“卷帘殿试”之格，复列三台帐，正脉中落，透迤细嫩，势若生蛇，两畔重叠抱卫；入首，成太阴金星结穴，穴挂左角，右畔抱曜；只是穴低；而送关一臂太近且高，当前为案；无开畅明堂，不见外洋，内水斜流似倾泻，外重下手山不短缩。以俗眼论龙虎、明堂、朝对，皆一无可取，反似穷源僻坞。殊下知大龙奔行数千里，于此融结，正是尽龙，而溪水环远，拦截包转，穴极周密，脉甚奇巧，虽不见外洋，而数千里间山水皆暗相朝拱，真至贵之地也，非西山先生之明见，孰能识此？西山先生自卜寿藏，葬后其孙蔡杭拜相，贤贵叠出，人丁大旺。

