

潮汕文库

潮汕灯谜史

魏育涛 著

● 潮汕历史文化研究中心

中国文史出版社

潮汕文库

潮汕灯谜史

魏育涛
著

● 潮汕历史文化研究中心



数字图书馆
PDG

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕灯谜史 / 魏育涛 著 · — 北京: 中国文史出版社,

2006. 12

(红鬃马文丛)

ISBN7 — 5034 — 1799 — 4 / I . 0039

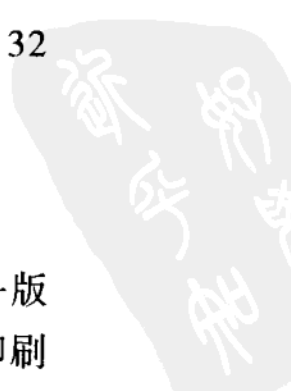
I . 潮… II . 魏… III . 灯谜史—中国 IV . J1209

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 010521号

责任编辑: 曾小丹

封面设计: 林文通

出版发行	中国文史出版社
社 址	北京太平桥大街23号10081
印 刷	北京澎湃慧渊印务有限公司
经 销	新华书店北京发行所
开 本	850×1168 1 / 32
字 数	320千字
印 张	13.5
印 数	1000册
版 次	2007年4月北京第一版
印 次	2007年4月第一次印刷
定 价	198.00元 (全套) 本卷定价 39.80元



《潮汕文库》序

□ 吴南生

我常常回忆着三十年前，同样是“四厢花影怒于潮”的初春季节，在周恩来总理的亲切关怀下，老舍、曹禺、阳翰笙先生等一行十几人，专程来访潮汕。潮汕的山山水水和那古老独特的文化艺术，深深打动了客人们的心。在这里，老舍先生写下了满怀深情的诗：

莫夸骑鹤下扬州，渴慕潮汕数十秋；
得句驰书傲子女，春宵听曲在汕头。

这时，我奉命来汕头迎候他们。当老舍先生等将回归北京的时候，一再握别叮咛：要珍重潮汕的文化遗产，要好好发掘和整理呀！可是，时隔不久，一场“史无前例”的大灾难铺天盖地而来，一切都无从说起了。

党的十一届三中全会后，实行改革开放政策，使国家的经济从濒于崩溃的边缘走向兴旺发达的大道。弘扬中华文化，增强中华民族凝聚力，已成为举国上下共同重视的课题。随着汕头经济特区的建立，潮汕地区的经济建设取得了有史以来所未有繁荣发达。和全国一样，如何继承和发扬潮汕的优秀文化遗产，使之为社会主义的两个文明建设服务，

也引起海内外各方面的重视。1990年11月，中国历史文献学会第十一届年会暨潮汕历史文献与文化国际学术讨论会在汕头大学召开。1991年9月，在法国巴黎召开的第六届国际潮团联谊会，又议定着手筹建“国际潮人文化基金会”。与此同时，汕头大学成立了“潮汕文化研究中心”，汕头市也成立了“潮汕历史文化研究中心”。这两个专门机构，密切配合，组织协调有关的研究工作。最近，他们商定了学术研究规划，决定出版《潮汕文库》、《潮汕历史文化研究》等十个项目，每个项目又分出若干细目和专题。这是一项浩大的工程，是一件很有意义、很有远见的工作。

潮汕地区的文化，历史悠久，源远流长。古代文化特别是两宋以后的文化，内容十分丰富。它是浩瀚的中华文化中一支富有特色的细流。自唐、宋开始，潮州的陶瓷就远销海外。随着岁月的迁移，潮州与海外交往也愈来愈加密切。潮人对开拓海上丝绸之路做出了不可磨灭的贡献。明末清初之后，大量的潮人移居东南亚。近几十年来，又散布到世界各地。数逾千万的海外潮人，与当地人民和睦相处，把中华文化传播到五洲四海，又不断地把海外的先进文化引进桑梓故园。中外文化在潮汕融聚化合，经过历代潮汕人民的创造、探求和推陈出新，形成了具有鲜明特色的潮汕文化。海外潮人对传播和丰富中华文化是做出了贡献的。认真研究潮汕的历史和文化，对增强中华民族凝聚力，增强与世界各国人民的友谊和文化交流，对推动潮汕地区的两个文明建设，提高人民群众的思想和文化素质，都具有深远的意义。

在“潮汕历史文化研究中心”成立时，大家议定，研究潮汕历史文化，一定要坚持实事求是的科学态度。为了坚持实事求是，严谨治学，使研究工作取得踏实丰硕的成果，首

先应该做好历史资料的搜集、整理、考证和出版工作。现在准备出版的《潮汕文库》，就是按这一要求迈出的第一步。

潮汕的历史文物、文献或记载、记述，流传下来的为数不少，但得以完整保存的也不算多，这给研究工作造成了一定的困难。但是，现存还有相当数量的文物、文献，有待我们去整理、研究；埋藏在地下的还可能陆续出土；地方熟悉掌故的老人们的口碑也相当丰富；散布在民间和海外的文物、资料和古籍也有一定的数量。只要各方重视，抓紧发掘、采集，一定会有可观的收获。

有一个很能说明上述观点的事例：1956年初，梅兰芳先生和欧阳予倩先生率领艺术团到日本访问，日本友人赠送两份明代戏曲刻本的摄影本，不知是哪一个剧种的。当梅先生等全团经香港回到广州时，刚好潮剧团正在这里演出《荔镜记》。梅先生等观看演出后，一查对知道两份刻本都是潮剧的古本。这两份刻本，一是嘉靖四十五年（公元1566年）的《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记戏文全集》（附刻《颜臣》），现藏于日本天理大学；后又发现，同一刊本的又一印本现藏于英国牛津大学。二是万历刻本《重补摘锦潮调金花女大全》（附刻《苏六娘》），此件无刊刻年份，可能是万历初年刊本，现藏于东京大学东洋文化研究所。在这之后又八年，即1964年，再发现有万历九年（公元1581年）潮剧刻本。卷一首题“潮州东月李氏編集”的《新刻增补全像乡谈荔枝记》，现藏于奥地利维也纳国家图书馆。更引起国内学术界瞩目的是：1958年在揭阳县明代墓葬中出土发现的嘉靖年间戏曲手抄本《蔡伯皆》（即《琵琶记》），戏文中夹杂潮州方言，现藏于广东省博物馆。1975年12月又在潮安县的明初墓葬中出土了宣德年间手写本

《刘希必金钗记》，文中先后写明书写时间是“宣德六年六月十九日”和“宣德七年六月”（即公元1431年、1432年）。这是我国目前所见最早的戏文写本，现藏于潮州市博物馆，这些都是稀世之宝。上面这些事例，充分说明了潮汕文化有丰富的遗产，也说明了还有一定数量的宝贵文物、文献，或者埋藏在地下，或者散藏在海内外，有待我们去发现。这方面，有大量的工作正等待我们和后人去做。

显然，《潮汕文库》的出版，对于唤起海内外人士重视发掘搜集潮汕文物、文献的热情，对于系统地积累潮汕历史文化资料，顺利地开展有关的研究工作，都将起着积极的作用。我想，这也是编辑出版《潮汕文库》的目的。

主办这项工作的同志们要我为《潮汕文库》写篇序言。我在历史文化研究工作的面前，只是一个渴望学习的小学生，说不出什么。但往事历历如在眼前，老舍先生和历代众多的名贤学者们的期望，今天终于能够开始实现，我从心底感到高兴，因而乐于借这个机会，祝愿《潮汕文库》早日问世，祝愿研究潮汕历史文化的工作顺利进展，尽快取得丰硕的成果。

1992年2月15日于广州



序

□ 黄 挺

猜谜是一种纯粹的智力游戏。它与权力、与利益全无关系，与谋生的技能、处事的本领也不沾边，毫不实用。从事纯粹智力活动的人，要等到人类有了剩余劳动，有了社会分工才会出现。但是，我以为，纯粹智力游戏出现的时间，恐怕还要靠前。这种不实用的游戏，却能够使许多人着迷，古今中外，概莫如是。

西方最有名的谜语故事，大概是俄狄浦斯与人面狮身怪兽的问答。这是一个关于人的谜语。可不是游戏，答对答错，都关系到一方的身家生命。

在中国，留给我印象最深的，是曹娥碑的故事。曹操和杨修，看过曹娥碑背后刻着那八个字。曹操问：“猜中了吗？”杨修答：“中。”想说出谜底，曹操制止他：“别说，让我再想想。”走出30里外，曹操猜到了，两人都把谜底写出来，一对，一样。曹操叹了口气，说：“我的才智比你，差了30里路呢。”小时候在澄海小公园假山大榕树下听老黄讲三国，说到曹操后来因为这事把杨修杀了，觉得不解：曹操玩政治的手段，打仗的本领，怎么是杨修比得了的？何必因为这不实用的游戏，跟手下的小秘书过不去？人真是个谜。

我们潮汕有没有这类谜语故事呢？你眼前翻开的这本书会告诉你。

潮汕什么时候开始有猜谜活动？这种活动什么时候，在哪些地方流行开来？有些什么人参加？哪些人的谜语作的好？留下些什么样的有趣的轶事和赏心的谜作？在这本书里，育涛兄把这些潮汕的谜语故事，放在潮汕社会发展的背景下，放在中国谜语史的脉络中，一个一个给你说。

从这本书体例、结构的合理，资料的丰富，可以知道育涛兄花费了不少心力。要说不足么，也有。比如，对民间俗谜的注意，就不够。其实智力游戏并非只属于于读书人，对于终日劳作百姓也是需要的。在潮汕谜语史上，怎样给我们从小就在奶奶大婶那里学到的俗谜一个位置，是值得考虑的。另一点也跟俗谜有些关系。书中好几处讲到“外江谜”，什么是外江谜呢？没说。从育涛兄所举的谜例看来，“外江谜”似乎是跟“白字（潮语）谜”相对立而言，就像戏曲里的“外江戏”与“白字（潮音）戏”的对立一样，有个雅言与白话的区别。如果真的可以这样看，那么，我们可以给潮汕谜语史整理出另外一种脉络：民间俗谜影响潮汕谜坛，这是一个源头；“外江谜”又给潮汕谜坛带来文雅的风气，这是另一个源头；潮汕谜坛抛弃了“白字（潮语）谜”而选择了文雅之风，造成今天的气象，这是趋势。

我对谜语却一点不懂。育涛兄把书稿给了我，要我写点什么。相敬不如从命，就写下上面这些外行话，让育涛兄和谜坛的朋友们见笑了。不过，我对在今日这个非常讲究实用性的社会里，能够倾心于这种无关实用的纯粹的智力游戏的育涛兄和他的朋友们，真的有一种由衷的敬意。

2007年清明时节，于汕上怀海室

目 录

《潮汕文库》序·····	吴南生	(1)
序·····	黄 挺	(1)
引 言·····		(1)
第一章 明清时期的潮汕灯谜·····		(11)
第一节 灯谜组织和谜人·····		(15)
第二节 灯谜活动述略·····		(18)
第三节 灯谜作品录存·····		(29)
第四节 灯谜著述和谜书谜刊·····		(42)
第五节 谜史杂俎·····		(44)
第二章 辛亥革命后至抗日战争前的潮汕灯谜·····		(53)
第一节 灯谜组织和谜人·····		(54)
第二节 灯谜活动述略·····		(61)
第三节 灯谜作品及其特点·····		(70)
第四节 灯谜著述和谜书谜刊·····		(84)
第五节 谜史杂俎·····		(93)
第三章 抗日战争开始至新中国成立前的潮汕灯谜·····		(98)
第一节 灯谜组织和谜人·····		(99)

第二节 灯谜活动述略·····	(104)
第三节 灯谜作品及其特点·····	(108)
第四节 灯谜著述和谜书谜刊·····	(117)
第五节 谜史杂俎·····	(121)
第四章 建国初期到文化大革命前的潮汕灯谜·····	(126)
第一节 灯谜组织和谜人·····	(127)
第二节 灯谜活动述略·····	(134)
第三节 灯谜作品及其特点·····	(137)
第四节 灯谜著述和谜书谜刊·····	(151)
第五节 谜史杂俎·····	(161)
第五章 文化大革命期间的潮汕灯谜·····	(167)
第一节 灯谜组织和谜人·····	(168)
第二节 灯谜活动述略·····	(175)
第三节 灯谜作品及其特点·····	(177)
第四节 灯谜著述和谜书谜刊·····	(186)
第五节 谜史杂俎·····	(189)
第六章 文革结束后到潮汕行政区域调整前的灯谜·····	(193)
第一节 灯谜组织和谜人·····	(195)
第二节 灯谜活动述略·····	(206)
第三节 灯谜作品及其特点·····	(220)
第四节 灯谜著述和谜书谜刊·····	(238)
第五节 谜史杂俎·····	(253)
第七章 潮汕行政区域调整后的灯谜·····	(258)
第一节 灯谜组织和谜人·····	(259)
第二节 灯谜活动述略·····	(272)
第三节 灯谜作品及其特点·····	(290)

第四节 灯谜著述和谜书谜刊·····	(311)
第五节 谜史杂俎·····	(320)
第八章 潮汕灯谜在海外及港澳台的发展史·····	(329)
第一节 灯谜组织和谜人·····	(331)
第二节 灯谜活动述略·····	(346)
第三节 灯谜作品及其特点·····	(355)
第四节 灯谜著述和谜书谜刊·····	(365)
第五节 谜史杂俎·····	(374)
结 语·····	(380)
附录：潮汕谜书目录·····	(391)
后 记·····	(409)



引 言

我国的灯谜艺术源远流长，远溯到上古时代的《弹歌》作为谜的雏形始，距今约有三千多年的历史。此后它又迭经先秦的廋辞隐语、汉魏的讖言、六朝的离合，以及隋唐的谜语之演变，至两宋时期，始确定“灯谜”的名称。灯谜的前身隐语，其早期的功能主要是谐隐进谏，是以文字或者文字化口语的形式表达出来的。随着时代的变迁，隐语开始逐渐转化为文人有意识的创作，从而产生了具有游戏和启智功能的谜语。隋朝时期，中国恢复统一，南北的经济和文化逐渐融洽，谜语活动比以前更活跃，并广泛用于社交和生活之中。唐代由于经济上的昌盛，从而带来了文艺上的繁荣，谜语开始兴盛，朝野上下娱“谜”者不乏其人，许多诗人也参与到诗谜的创作，仅清代编纂的《全唐诗》中，就收编有“谚谜”一卷。隋唐时期的谜语底面闲字剩义日益减少，扣合也日趋生动贴切。北宋朝廷延长节日欢庆的时间，扩大节日欢庆的规模，这就给谜语走向街头与灯彩结合，创造了一个绝好的契机，大大加速了灯谜形成期的到来。两宋时谜语写上花灯，“观灯”与“猜谜”的相结合使猜谜这种原来仅供文人们相互嘲谑戏弄的活动，扩展到广大群众的民间百戏中去。谜语在宋代进入了大发展时期，这时期出现了我国历史上最早的谜社。据南宋·灌圃耐得翁《都城纪胜·社会》：“隐语则有南北垢斋、西



斋，皆依江右谜法，习诗之流，萃而为斋。”谜社的出现距今已超800年的历史，制谜和猜谜之风的盛行，使一大批谜人逐渐走上历史的舞台，如：马定斋、霍百丑、张山人、胡六郎和魏大林等。元代对谜事活动虽无重大突破，但元·钟嗣成《录鬼簿》及其续集中，却介绍了近三十位谜人，而且其中大部分都是杂剧或散曲家。如：张可久、夏庭芝、钟嗣成、贾仲明等，他们在曲家中都有一定的地位。灯谜是中国一种古老的智力文字游戏，它是民间文艺中的一朵奇葩。由于灯谜雅俗共赏、妙趣横生，所以自其诞生以来，就一直长盛不衰。

潮汕地处广东省东南部，主要包括现今的汕头、潮州、揭阳三个地级市。它东北与福建省的诏安、平和两县为邻，西北与广东梅州市的丰顺、大埔两县接壤，西连梅州市的五华县和广东汕尾市的陆河县，东南濒临南海。潮汕地区总面积10346平方公里，海岸线全长200多公里，其地势西北高而东南低，所形成的潮汕平原是广东省第二大平原。它是我国东南沿海一个颇有特色的自然地理区域，同时也是一个有浓郁乡土气息的社会文化区域。粤东地区（含潮汕、梅州、汕尾）在历史上曾分分合合，而其中的潮汕区域一带具有许多共同性。在这一区域内，有着共同的语言、风俗习惯和文化习俗。中华民族几千年文明史，孕育了不同地域、各具特色的民系文化。潮汕文化起源于素有“海滨邹鲁”美称的潮汕大地，历经漫长的历史发展和社会变迁，逐渐形成了具有鲜明地方特色、内涵丰富的地域文化。潮汕文化是中华文化的一朵奇葩，它是中华文化的重要组成部分。

灯谜是潮汕地区较早的文学现象之一，然而由于文献匮乏，潮汕灯谜活动起始于何时，目前尚难于寻觅其根源。唐、宋、元时期是潮汕社会、经济、文化发展的重要阶段，但遗憾的是，这时期遗留下来的典籍文献中，关于民间俗文化的线索甚少，特别是与灯谜息息相关的隐语、民歌、民谣等的记载几乎都荡然无存，所以也就没有可以作为谈论此时期潮汕灯谜发展情况的足够



凭据。由于灯谜史料的大量散佚，有关灯谜的传说真伪莫辩，以致说起潮汕灯谜的历史，众说纷纭，莫衷一是。对于潮汕灯谜的起源，有一种普遍观点是这么认为的，根据潮阳市（现分为汕头市的潮阳区和潮南区）地方志编纂委员会编印的《潮阳县志》（1997年）中载：“相传唐代以前，潮阳民间已有民谣式的口语谜。宋代，潮汕大兴文化，民谣式隐语随之传入，形成谜语的初胚。元代，县民称灯谜为‘独脚虎’。至明代，县内谜艺盛行，不但有口语谜、文字谜，还有画谜、哑谜、动作谜等。明末清初，每逢民间传统节日和游神赛会，城乡便搭起谜棚，聚众开猜。清末至民国时期，潮阳灯谜进入发展时期……”。对于潮汕在唐代以前就有民谣式谜语的说法，既无实例，又乏论据，所以自然不能作为这一地区灯谜活动痕迹的凭证。潮汕灯谜的起源难以查考，这在俗文学的研究中是一种正常的现象，正如国学大师顾颉刚教授在钱南扬先生的《谜史》序言中所说：“民众的事实能够侥幸写上书籍的，未必有十万分之一，书籍又因日久而渐失传，我们不能起古人于九原而问之。”

灯谜艺术是一种文化现象，它属于民俗文化范畴。灯谜从它一诞生，就与民俗文化结下了不解之缘。潮汕灯谜文化的形成，有地理的、历史的、经济的、政治的等诸多方面因素，它形成和发展的过程很大程度受到不同地域灯谜文化的影响，潮汕灯谜是与外来的灯谜文化经过多次相互影响、相互吸收和相互渗透而逐渐融合的结果。潮汕灯谜艺术的内涵相当丰富，能够从中管窥人民大众的思想观念、情感心态、价值取向以及民俗民风。尽管我们目前对其发端尚未有直接取证的事实，但我们能够从与其相连、相承、相属或相关的方面，加以引证推导，究其大略，为探究潮汕灯谜文化的发展轨迹提供有力的证据。

我们根据现在掌握的史料，宋代高僧契嵩（1007—1072）的《镡津文集》中，就已有唐代被贬来潮州任刺史的著名文学家和哲学家韩愈（768—824）在拜访潮汕高僧大颠（732—824）时，

大颠与其弟子以动作隐示“先以定动，后以智拔”的记载。唐宪宗元和十四年（819），刑部侍郎韩愈因上书谏迎佛骨而触怒唐宪宗，最终被贬谪来潮。《谭津文集·卷十六》中是这样记述：

“吾少时读大颠禅师书，见其谓韩子尝问大颠曰：‘云何为道？’大颠即默然良久，韩子未及谕旨，其弟子三平者遂击其床，大颠顾谓三平‘何为’。三平曰：‘先以定动，后以智拔。’韩子即曰：‘愈虽问道于师，乃在此上人处得人。’遂拜之。以斯验韩子所谓以理自胜者是也，韩子虽巧说多端欲护其儒名，亦何以逃识者之所见笑耶。”宋代另一高僧释普济（1179—1253）撰的《五灯会元》也有类似的记载。

韩愈在潮汕期间与大颠过从甚密，当他移任江西袁州（今江西宜春）时，还特意到灵山寺向大颠告别，并赠官服以纪念。韩愈在给孟简的信中有“留衣”一事的详细记述：“潮州时有一老僧号大颠，颇聪明，识道理，远地可与语者，故自山招至州郭，留十数日，实能外形骸以理自胜，不为事物侵乱。与之语，虽不尽解，要自胸中无滞碍，以为难得，因与来往，及祭神至海上，遂造其庐。及来袁州，留衣服为别，乃人之情。”宋·周濂溪《题大颠壁》诗云：“退之自谓如夫子，原道深排佛老非。不识大颠何似者？数书珍重寄寒衣。”韩愈会大颠的美谈一直流传至今，对韩文公“留衣”的真正含义，古往今来多有猜测。一般认为当中是隐诉依依惜别之情，但清道光四年（1824）出版，由郑昌时所撰写的《韩江闻见录·留衣亭》则载：“韩公去潮，留衣别大颠。人莫明其意，颠乃于所居灵山筑留衣亭。孟尚书又疑为信奉佛教，意正相反。然公于此节，也不为明辨，第曰乃人之情而已。宋儒且以是疵公，误矣。予谓公之留衣，正欲大颠人其人，服吾服耳。故予题公庙句云：‘亭下留衣陈法服，为招方外好归来。’”无论是“依依惜别之情”，还是“人其人，服吾服耳”，这无疑都是潮汕地区早期实物“隐语”的最好例证。

南宋著名的政治家、诗人、一代名臣王十朋（1112—1171）



在饶平留下的“梅溪石碑”，上刻有带隐喻性的预言。据清康熙二十五年（1686）饶平知县刘抃撰的《饶平县志·古迹》中的“梅溪石碑”条目载：“明崇祯十年（1637）饶平知县邱金声的《王梅溪碑记》云：宋王十朋，尝经是地，逆旅中，夜半闻角声，起视莫知何处，周览山川曰：‘异日必有县其地者，立石记之。’相传云：‘天下大乱，此处无忧；天下饥荒，此处半收。’明初，其石犹倒覆在泥中。”而郑昌时的《韩江闻见录》则载：“宋王十朋过其地，夜宿双溪口，闻更鼓声，曰：‘他日必有筑城于此者’，因题石云：‘天下大旱，此处半收；天下大乱，此处无忧’。以后饶平县名，正符于此，是为双溪石”。上面二种载述，仅是碑文中略有小异。王十朋旅饶三百年后，于明成化十三年（1477）设立饶平县，应了他的预言。据专家考证，“梅溪石碑”原竖立于三饶文明塔下双流寺左侧，因两条溪水流经寺门口汇合，故又名“双溪石”。1987年，湮没已久的“梅溪石碑”在三饶镇河口村又重新发现，但碑石已被劈为五块。经饶平县博物馆派员鉴定，证明情况属实。出土时的碑文部分尚可辩，碑石上镌有王十朋名字。“天下大旱，此处半收”隐喻“饶（富饶）”、“天下大乱，此处无忧”隐喻“平（太平）”，“饶平”县名美称的由来即于此而得。“双溪石”的重新发现，为我们提供了早期潮汕隐语的实物证据。

据相关史料记载，至元十三年（1276），南宋皇室在元兵进逼之下退至南澳岛，并驻扎长达月余，幼帝赵昀及其弟赵昺在南澳时曾建起行宫“太子楼”。《南澳县志》（1945年编纂）中载：“‘太子楼’在云澳海崖，叠石为楼，旁有指挥甬道，遗址苑然。”相传宋室要离开南澳时，为了利于辗转，便将一大批金银财宝藏在太子楼后面附近的个天然石室里。为防止财宝不落入他人之手，国师陆秀夫在洞口设有一个能够自动关闭的石门，并置石马守卫，又在石壁上刻下“汉诏路，贵人士门，山为，黄文秀起尘，广三页，丁酉年，壬寅生”等二十三字隐语。据说能够