

M 1949-1999

黑龙江教育出版社

新中国美术文献博物馆

USEUM FOR

NEW CHINA'S ART DOCUMENTS



MUSEUM *for* 新中国美术文献博物馆
NEW CHINA'S
ART DOCUMENTS

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国美术文献博物馆 / 刘树勇编著. - 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2001. 12

ISBN 7-5316-3509-7

I. 新… II. 刘… III. 美术史-中国 IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第095533号

黑龙江教育出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区花园街158号)

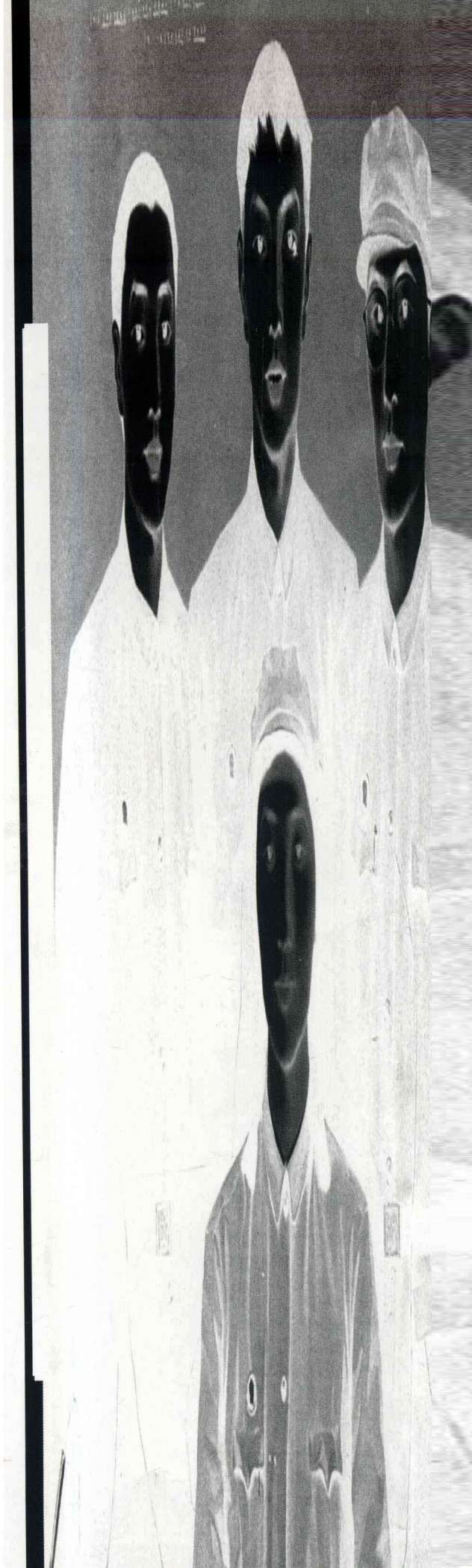
北京国彩印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/16开 印张 128.75 字数 5000千字

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

ISBN 7-5316-3509-7/J·32

定价: 3980.00元 (全八卷 豪华精装本)



MUSEUM *for* NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

Catalog

目录

1957 P323-390

1956 P285-322

1955 P215-284

1954 P149-214

1953 P125-148

1952 P97-124

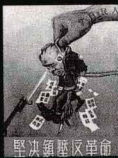
1951 P47-96

1950 P9-46

1949 P1-8



建設咱們的新中國



堅決鎮壓反革命



1960 P549-548

1959 P509-548

1958 P391-508

新中国美术文献博物馆

1969 P769-774



1968 P759-768



1967 P749-758



1966 P723-748



1965 P693-722



1964 P659-692



1963 P625-658



1962 P603-624



1961 P583-602



1973 P807-838



1972 P783-806



1971 P781-782



1970 P775-780



MUSEUM *for* NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

Catalog

目录

1980 P1089-1124

1979 P1045-1088

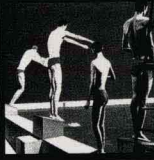
1978 P1015-1044

1977 P939-1014

1976 P905-938

1975 P879-904

1974 P839-878



1986 P1345-1378

1985 P1283-1344

1984 P1239-1282

1983 P1197-1238

1982 P1163-1196

1981 P1125-1162

新中国美术文献博物馆

1994 P1705-1752



1993 P1651-1704



1992 P1605-1650



1991 P1551-1604



1990 P1501-1550



1989 P1453-1500



1988 P1409-1452



1987 P1379-1408



1999 P1967-2008



1998 P1895-1966



1997 P1843-1894



1996 P1801-1842



1995 P1753-1800



新中国美术文献 Museum for New China's Art Documents

博物馆



1990年1月12日,浙江画院画师自选作品大展在浙江展览馆展出。

1990年1月15日,中国美术家协会内蒙古分会四届三次常务理事会(扩大)会议在自治区首府呼和浩特市举行了油画艺术委员会的成立会议。

1990年1月25日,“海平线'90绘画雕塑联展”在上海艺术家画廊展出。

1990年1月,中国现代妇女画展在澳门市政厅展览画廊举办。

1990年1月,《台湾美术年鉴》在台北出版。

1990年3月3日,刘文西国画展在陕西西安美术家画廊展出。

1990年3月7日,大陆百名版画家联展在台南南帝士画廊举行。

1990年3月12日,朱屺瞻百岁画展在上海展出。

1990年3月24日,徐悲鸿艺术五十年回顾展在新加坡国家文物馆隆重开幕。

1990年4月25日,江苏省工笔花鸟画展览在苏州群艺馆展出。

1990年5月12日,台湾美术三百年作品展览在台湾省台中市省立美术馆举行。

1990年5月12日,建国以来首次华君武漫

画展在上海艺术节拉开帷幕,展出各个时期的代表作品170件。

1990年5月12日,刘晓东个展在中央美术学院画廊举行。

1990年5月22日,第七届全国美展中国画获奖作者新作展在北京艺术博物馆举行。

1990年5月25日,中央美院雕塑系第一工作室作品展在美院画廊举行。

1990年6月7日,罗尔纯水墨画作品展在中央美院画廊举行。

1990年6月30日,现代人物水墨小品展开幕。参展者有卢沉、周思聪、王迎春、聂鸥、韩国臻、田黎明、宋筱明、卞国强、李洋、钟儒乾等。

1990年7月5日,全国连环画报刊第五届年会在沈阳召开。

1990年7月28日,由中国民间文艺家协会、中国风俗家学会、中国美术馆等单位举办的全国首届中国风俗画大奖赛获奖优秀作品展开幕。

1990年8月25日,天津美院十一人画展在北京音乐厅画廊举办。

1990年8月28日,内蒙古油画展、广西少数民族风情工笔画展展出。

1990年9月4日,中国当代画家五人展(余启平、邹建平、边平山、张可欣、张羽)在当代美术馆展出。

1990年9月14日,由第11届亚运会文展部、中国美术馆、中国军事博物馆联合举办的中国现代雕塑艺术展览在军事博物馆展出。140余件雕塑由中国美术馆、中华雕塑书画艺术研究会收藏并提供陈列。

1990年9月15日,上海金山农民画展在北京音乐厅画廊展出。

1990年9月19日,中国新文人画展'90展出。

1990年10月20日,由中国画研究院主办的王黎明、任惠中、李伟、张葆冬、赵星五位青年画家的中国画小品展在北京中国画研究院画廊展出。

1990年11月10日,1990·四人艺术展(参展画家:邹建平、萧沛苍、刘采、李路明)在广州艺术家画廊展出。

1990年11月20日,中央美术学院油画系教师作品展在北京中央美术学院陈列馆展出。

1990年11月21日,中央戏剧学院舞美系绘画教师作品观摩展在该院展出。

1990年12月5日,广州美术学院油画系学生作品展在北京中央美术学院陈列馆展出。

1990年12月8日,大陆中青代五人画展在台北云石轩艺术中心展出。

1990年12月28日,深圳艺术沙龙举行'90艺术系列大展。

1991年1月1日,贵州省首届版画大展在贵阳市工人文化宫举行。

1991年1月15日,由广东画院主办,北京画院、上海中国画院、江苏省国画院、陕西国画院、广东画院参加的当代中国画展在广东画院二楼展厅开幕。

1991年1月30日,上海浙江油画联展在上海美术家画廊开幕。

1991年3月1日,中国当代工笔画学会二届大展在中国历史博物馆开幕。

1991年3月9日,山西美术院第三届院展在山西省图书馆开幕。

1991年3月22日,王华祥版画作品展在中央美术学院画廊开幕。

1991年5月16日,湖北工笔画作品展在北京崇文区文化馆展出。

1991年5月25日,内蒙古风情油画展在北京东方油画艺术厅展出。

1991年5月,华君武漫画展先后在上海、南京、杭州、无锡、苏州、石家庄、郑州、天津、成都、重庆等地展出。

1991年6月1日,蔡锦画展在中央美术学院画廊展出。

1991年6月5日,中央民族学院为庆祝建院四十周年,举办美术系师生作品展。

1991年6月19日,刘二刚国画小品展在中国画研究院画廊展出。

1991年7月2日,北京画院研修生作品展在北京画院画廊展出。

1991年8月17日,寿再生、寿觉生画展在中央美术学院画廊展出。

1991年9月12日,苏新平版画展在上海美术馆展出。

1991年9月14日,由北京国际艺苑美术基金会主办,内蒙古美术家协会油画艺术委员会协办的北京国际艺苑第五届油画展——内蒙古油画作品展在北京国际艺苑美术馆展出。这次画展共展出内蒙古油画家近期作品近70幅。

1991年10月10日,北京故宫博物院在故宫

1990—1994

绘画馆举行历代名画陈列大型展览,展出自东晋顾恺之到清末吴昌硕的88幅历代名画。

1991年10月11日,申玲画展在中央美术学院画廊展出。

1991年10月18日,中国油画年展在北京东方油画艺术厅举行。

1992年1月4日,水墨漫画展在中央美院陈列馆开幕。

1992年9月,当代青年雕塑家邀请展在江苏举行。参展的50余位青年雕塑家展出数十件雕塑作品。

1992年10月1日,云南省'92水彩画展在云南美术馆展出。

1992年10月20日,张文俊教授中国画展在江苏省美术馆展出。

1992年11月7日,由中国美术家协会、海军政治部主办的第五届“万里海疆画展”在中国革命博物馆展出。

1992年11月13日,苏新平画展在中国美术馆展出。

1992年11月14日,由台湾敦煌艺术中心主办的大陆画家周荣生个展在台北市展出。

1992年12月14日,由北京日坛艺术厅和《世界美术》编辑部主办的当代美术批评与艺术市场理论消息交流会在日坛艺术厅召开。

1992年12月,由北京市美术家协会主办的北京油画作品展在国际艺苑美术馆展出,展览期间还举行了青年油画家座谈会。

1993年2月23日,由韩国水彩画家协会主办的中国水彩画精选百人展在韩国举行。100幅作品参展。

1993年4月22日,董其昌艺术展在北京炎黄艺术馆展出。

1993年5月6日,“具象油画展”在中国美术馆举行。

1993年5月22日,常进山水水彩画展在中国美术馆开幕。

1993年6月3日,由中央美术学院、中国美术家协会、中国美术馆、中国画研究院、李苦禅纪念馆联合举办的李苦禅艺术展在中国美术馆开幕。

1993年7月22日,由浙江日报社、浙江美术学院主办的《美术报》试刊号出版。

1993年8月5日,天津国画家作品展在北京中国军事博物馆开幕。

1993年10月6日,全国连环画套书学术研讨会在江西庐山召开。

1993年10月16日,“国际中国书画博览会”在北京中国历史博物馆、中国革命博物馆隆重举行。博览会分为12项展览。

1993年10月21日,郑连杰一行15位艺术家开展'93长城之旅艺术活动。活动至11月7日结束。

1993年11月16日,由文化部艺术局主办,中国文化艺术总公司承办的中国艺术博览会在广州中国出口商品交易会大厦举行。

1993年11月30日,由中央工艺美术学院、日本东京艺术大学、中国美协等单位联合主办的中日现代绘画展在中国美术馆举行。展出两国画家的作品130幅。

1993年11月,由北京国际艺苑美术基金会和湖南油画研究会主办的湖南油画展在国际艺苑美术馆展出。参展作品60件。

1993年12月26日,由中国美协、中国书协主办的“纪念毛泽东诞辰一百周年书画艺术展”在中国美术馆举办。

1993年12月28日,梁岩画展在北京国际艺苑举行,共展出水墨人物画新作50余幅。本年,江苏省文化厅、江苏省美术馆、江苏省文化活动中心、南京市医药公司联合举办'93中国画大展,共收到2289位画家的来稿3155件。

1994年2月1日,大型马克·夏加尔画展在中国美术馆举行。此次画展展出了夏加尔原作百余幅以及根据原作制作的羊毛挂毯数件。

1994年3月15日,当代雕塑作品展在北京炎黄艺术馆展出。

1994年3月,中国美术馆与意大利命名馆文化处举办意大利“超前卫”艺术家帕拉迪诺(Paladino)作品展。展出50余件油画、青铜、彩陶及综合材料作品。

1994年4月25日,由中国美术家协会艺术委员会秘书处主办的'94油画沙龙展在北京国际艺术展览厅展出。

1994年4月,由东北师范大学美术系教授齐凤阁撰写的《中国新兴版画发展史》一书,由吉林美术出版社出版。

1994年5月23日,中央美术馆教学素描研讨

回顾展在中央美术学院陈列馆展出。

1994年6月5日,第二届全国城市雕塑艺术展览在中国美术馆展出。展出110余件城雕作品。

1994年6月6日,中央工艺美术学院绘画教研室绘画作品展在中央工艺美术学院展厅举办。

1994年9月7日,“清代‘四王’及其传派作品陈列”在北京故宫博物院绘画馆开幕,共展出“四王”及其传派画家的作品67幅。

1994年9月7日,由中国美术家协会等主办的'94闻立鹏绘画展、'94田世信雕塑展、'94何多苓画展、'94罗中立画展在中国美术馆展出。

1994年9月28日,常州刘海粟美术馆隆重开馆。刘海粟的夫人夏伊乔、刘海粟生前友好及常州市内外各界人士百余人参加了开馆庆典。

1994年10月23日,西安美院国家科研项目“意象艺术五年计划科研成果专家鉴定会”在陕西省社会科学院召开。

1994年11月,由中国美术馆主办的纪念吴昌硕诞辰150周年馆藏作品陈列在中国美术馆展出,陈列的馆藏作品约70余件。

1994年12月,潘天寿基金会在杭州的中国美术学院开展一系列学术活动。

本年,中国第一部大型当代美术史著作《二十世纪中华人民共和国美术史》的筹备工作在广州完成。

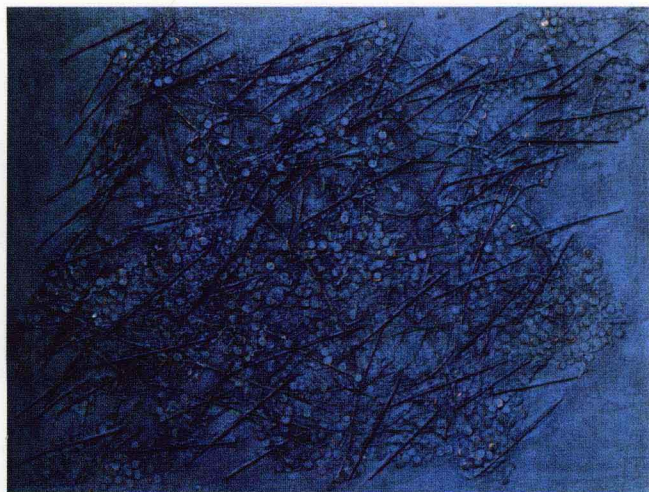
关于第七届全国美展的 座谈摘要

1月,《美术》杂志报道说,随着第七届全国美展的开幕,对它的评论、研究、宣传也拉开了序幕。1989年9月27日,中国美协艺术委员会召集了首都部分美术理论家、评论家举行

座谈会,到会的有马克、水天中、邓福星、王宏建、华夏、刘曦林、刘龙庭、邵大箴、李松、李树声、沈鹏、陈泊萍、陈履生、张蔷、金维诺、郎绍君、杨悦浦、夏硕琦、唐庆年、高名潞、殷双喜、晨朋、薛永年等。现将部分发言摘要发表。(根据记录整理,未经本人审阅)



①



②

邵大箴:第七届全国美展展出后,评价不一致。许多人认为展览还不错,其艺术水平是历届美展所未达到的。海外及港澳台一些画家感到大陆是人才济济,功力深厚,是他们望尘莫及的。也有人认为水平一般,还不如第六届全国美展。今天召集理论家来,欢迎大家直抒己见。

李松:我个人看法,可做两种比较:一是不管哪家哪派,真正达到经典性的作品不多,另一方面,展览还是令人鼓舞的,现在随便拿这个展览会的一个角,放到十年前都是不可思议的,这是大大地发展了一步,前几年美术界的活跃在这个展览中反映出来了。

华夏:近年来由于美术领域未能和不可避免地受到了自由化思潮的影响,致使美展的成果遭到了削弱,要不然,成果还可以也应该更大。十七年总的方向并没有错,问题在对政

治与艺术的关系等问题的理解与做得太僵、太窄。这方面我也有过错误。不过,现在我认为,我们过去坚持的大方向今天仍然要坚持。

郎绍君:这届美展比第六届美展是大大前进了,六届美展题材决定论的影响还较明显,而七届美展政治工具论的观念就相当淡化,展览展示了5年来改革开放在美术领域的巨大成绩,应该给予充分肯定。要注意有一种倾向,打着反自由化的旗号反改革开放,对改革开放口头肯定,具体否定。当然,展览在呈现多元化趋向的同时,表现个人心情,边远风俗,平凡生活的较多,对现实关心不够,力度不够。为什么对过去留恋,对现实冷淡?一方面大家意识到不能倒退,另一方面对前景不那么有信心,感到道路曲折,展览的看似平淡背后,有艺术家复杂真实的心态。为什么油画家对早期文艺复兴的

1990.1 国内大事记

江泽民在全国政协新年茶话会上发表讲话

1月1日,中共中央总书记江泽民在全国政协举办的新年茶话会上发表讲话。

江泽民在讲话中分析了当前国际国内形势,重申了在新的一年里,头等重要的任务是保持社会稳定。他强调,在中国共产党领导下,巩固和发展广泛的爱国统一战线,团结和依靠全国各族人民,是我们实现各项任务的根本保证。他要求中共

各级党委和各级政府充分重视和发挥人民政协的作用。

茶话会由全国政协副主席方毅主持。

公安机关宣布禁止“民阵” 在中国境内活动

1月7日,北京市公安局批示,由被公安机关通缉在案的刑事犯罪分子严家其等人1989年9月在法国宣布成立的“民主中国阵线”是反动组织。

“民主中国阵线”的“纲领”旨

在取消中国共产党的领导,推翻社会主义制度,变人民民主共和国为资产阶级共和国,这是违反中国宪法和其他有关法律,根据宪法规定禁止其在中国境内活动。对严家其等人必须依法追究刑事责任。

国务院发布命令:解除北京市部分地区的戒严

1月10日,国务院总理李鹏发表电视讲话,宣布国务院决定:从1990年1月11日起,解除对北京市部分地区的戒严。他重申:在

1989年7月前,当北京陷入无政府状态,极少数坏人加紧推翻人民政府和颠覆国家活动的情况下实行的戒严,是及时的,必要的,正确的。现在解除北京市部分地区的戒严,标志着首都和全国局势稳定,社会秩序恢复正常,制止动乱,平息反革命暴乱已经取得伟大胜利。

同日,国务院、北京市政府分别发布《关于解除在北京市部分地区戒严的命令》。11日,《人民日报》就此发表题为《中国稳定的重要标志》的社论。



风格感兴趣而不模仿其它风格,这需要深入研究。

沈鹏:我也感觉到,从整体上看作品,确实反映了艺术家的心态和我们当前社会的心态。这些作品在借鉴形式上下了工夫,但并没有突破,没有进入到社会、人生、哲理的更深层次。并不是没有激情,对某一部分的淡漠可能也反映了某种激情;不是没有技巧,即使在目前这个技巧层次上也没有贯彻到底。

水天中:尽管从整体上看展览比较平淡,但还是应给予

肯定,要看它在中国美术 40 年发展史上的作用。关于展览是新作展还是总结展,我想二者可以结合,一方面由各地美协将新人新作推出来;另一方面,可委托评论家推荐两届全国展期间的优秀作品。

刘龙庭:这次七届美展,我认为绝大多数作品得奖是合理的,展览反映了 80 年代中国美术的现状。有什么样的文艺政策,就有什么样的作品,有什么样的评委,就有什么样的作品入选获奖。

尺方之上,点点随意

1 月,《美术》杂志发表胡东放的《在扎实的基点上迈进》一文,谈卢禹舜的中国画作品。文章说:哈尔滨师范大学艺术学院副教授卢禹舜虽然刚过 27 岁,但他在中国画方面的造诣和影响却已相当可观了。在繁忙的教学之余,他数年来进行了大量的中国画创作。目前,他已经出版了两本画集和多本合集,在国家及省市报刊杂志上发表作品数百件,参加国家级的大型展览 20 余次,参加各种展览的作品近 1000 件,他的作品还以联展或个展的方式在美国、日本、澳大利亚、加拿大、新加坡、香港、韩国等国家和地区展出。

目前大多数年轻的中国画家往往在中国画创作上走的是一条急于创新之路,他们有感于中国画面貌和程式的某种长

期延续,便或是直接从世界上的各种艺术新潮中撷取新因素,或是干脆依靠自己的艺术直觉来进行创作,所以虽然在许多年轻画家的作品中也不乏一些富于才华的创造性灵感的萌芽,但是这些作品往往与中国画的传统缺乏衔接性,所以在中国画发展方面的意义不大,造成这种现象的根本原因就在于没有坚固的中国画传统精华作根基。卢禹舜的作品在这方面是解决得比较好的。

由于笔墨的发展已逾千年,许多古代的大师都像高峰一样在辉煌的历史之中屹立着,使笔墨向前发展极为困难,尤其是齐白石、黄宾虹之后,一些人认为在这方面根本没有再可前行的余地了。所以有些人断言在这方面永远无法超越前人,有人干脆就说这是中国画该进历史博物馆的时候了。

卢禹舜在探索自己的艺术



人民日报
RENMIN RIBAO

全国去年工业总产值达
比前年增长 5.3% 同时出现

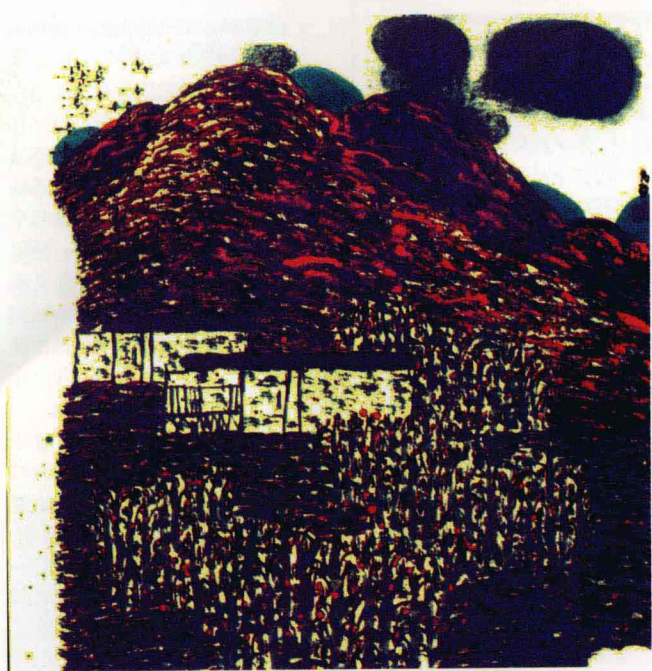
李鹏总理发表电视讲话宣布国务院命令
今起解除北京部分地区戒严

戒严的解除,标志着首都全国局势稳定,社会秩序恢复正常,标志着制止动乱、平息反革命暴乱取得伟大胜利。中国有能力把国家的事情办好,保持政治、经济、社会的长期稳定发展。不管世界上发生什么样的风波,我们都将坚定不移地沿着社会主义道路走下去。戒严部队指战员、公安干警和武警,在戒严中建立了不朽的历史功勋。



●1月10日,国务院总理李鹏宣布自1月11日起解除北京部分地区的戒严。图为1月11日《人民日报》的有关报道

●1月11日零点,在天安门广场执行戒严任务的武警根据李鹏总理关于解除戒严的命令撤离哨位



①

道路过程中，稳稳地把握住了笔墨中的点和墨团这两个方面下功夫探索。卢禹舜作品中目前最具特色的是墨团，可以说大片墨团的运用也是当代中国画所频频出现的。但是卢禹舜的这类绘画具有相当显著的特色。卢禹舜的作品在画的墨团之中加入了较为强烈的理性，他尽全力去控制墨团，不求其随意变化，而是用较强的意识去控制画面，使其丰富的层次变得更有理性、更清晰、更具有人的精心安排的特点。

卢禹舜的绘画在艺术创作的思路上是清晰的，根基是扎实的，并且其主攻方向也正是中国画尚有待于发掘潜力的部分，虽然从笔墨这一方向上前进其难度是极大的，但是，只要

选准艺术创作的基点，在坚实的基础上稳稳实实的探求是一定会有所作为的。

不败的“荷花”

1月，《美术》杂志发表李超的《最后的移情》一文，文章说：当代笔墨探索的个性风格纷呈多样，归结起来，主要集中于两种倾向：一者是以新文人画为主体的风格追求，另者是以抽象笔墨为主体的风格追求。前者的心理定向是感情客体化的移情，后者的心理定向是形式主体化的抽象。在我看来，陈家泠的代表性“荷”之图式，时常缘于前后两种心理需要，一方面将“荷”视为大象化境的象征对象，能够唤起作者

对于东方传统精神的无尽才情；另一方面“荷”的外形、肌理以及其穿插藏露的组合关系，又可以激起作者对于形式本体的风格需要。这种图式的内在离合，证明了作者的创作活动必定要实施一系列变格手段，以觅求其绘画语言的风格支点。

中国的现代画史上，不乏多种途径创新国画的成功者，但陈家泠更倾向于“上下求索，左右逢源”，他曾以此篆印，铭其所志，——前者纵系古今，后者横贯中西。

近十年来的创作探索，证明了陈家泠和许多有为的中国画家一样，经历了由形象的绘画嬗变为绘画的形象，由图式的移情需要转化为图式的本体需要的过程。具体而言，其形式尝试发生了两种重心转移：以纸本的科学的制作处理代替现

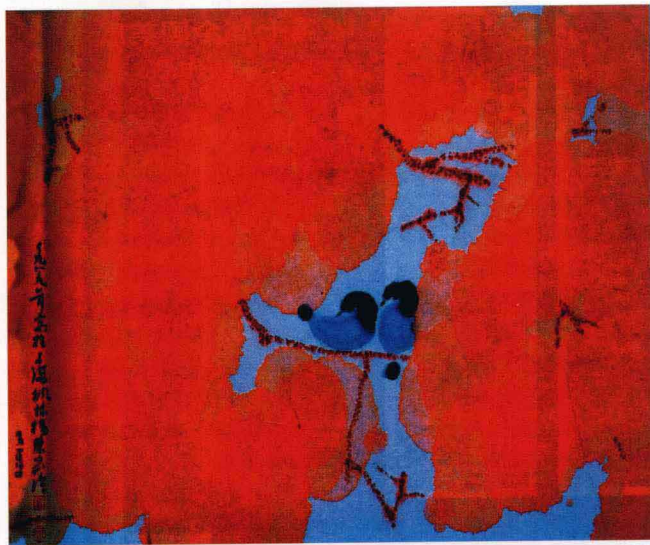
成的笔墨物化；以笔墨的设计的秩序构成代替直接的勾画运行，——抑或我们由此体悟到一些作者所谓“在熟悉中求陌生”的道理。

1984年，陈家泠作品《开放的荷花》入选第六届全国美展，并获佳作奖；

1987年，美国 ABPAMS 出版柯珠恩所著《新中国绘画》(1949—1986)，陈家泠作品《红荷》选作封面；

1989年陈家泠作品《荷》入选第七届全国美展，并获银牌奖。……

寄情山水，得娱花草，适意自然，反映了传统而来的中国画家着意、象、言的过程，始终伴随着一种特殊的统觉活动：将自我情感转移于客体对象之中，达到客观化的自我享受，其终极是以笔墨程式将悟性掩蔽物性，以诗化图式将心象消融



②

1990.2

国内大事记



●1月11日，第十一届亚运会组委会执行主席伍绍祖将国际奥委会于1989年12月8日颁发给中国的批准书交给中国兴奋剂检测中心的业务负责人

中国共产党坚持实行多党合作制度

2月7日，中共中央发布了《中共中央关于坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的意见》的文件。

《意见》说，中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是中国一项基本政治制度。中国实行的共产党领导、多党合作的政党体制是中国政治制度的特点和优点。它是马克思列宁主义同中国革命和建设相

结合的一个创造，是符合中国国情的社会主义政党制度。《意见》分五个部分阐述了坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度。

《香港特别行政区基本法(草案)》通过

2月13日至17日，香港特别行政区基本法起草委员会第9次会议在京举行。会议通过了世界上未有先例的体现“一国两制”伟大构想

物象,这样终极可显的封闭形态一旦增殖为高度程式化和经验化的状态,那么主体创作的步骤和方式就有失之精微,濒临减殖的可能。这种文化形态的互为制约,证明了随着文明的进程和科学的发展,人们的视觉形态必须相应调整其内在的语言结构,不断扩充其视觉信息容量,以示其还原物性,平行物象的实证价值和开放特质。

同样,中国画的笔墨媒介业已拓展为新型的纸本平面载体,其内在机制也无法摆脱科学的规范和材料的利用,以感应和同构于现代生活的心理节奏和生存方式。画家评价自己的画说:“我现有的这种创作方法,唯其独特,正在于它是现时代科学发展的结果,使得中国画的创作过程脱离一些作坊色



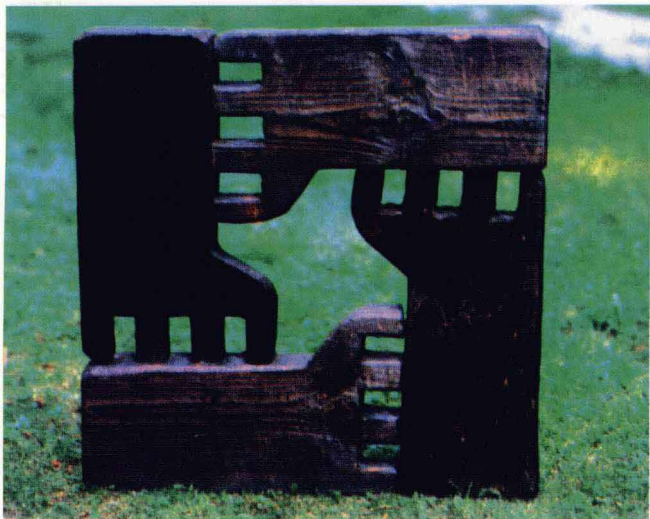
①

彩。”

近年来,中国画的创新成为画界热点,程式变体、笔墨抽象、书画结合等等多种科学选择确是收益非凡,但陈家泠所作的努力却是另有一功。

榫卯的启示

1月,《美术》杂志发表傅中望的文章,题为《榫卯的启示》,文章说:我创作榫卯结构雕塑,并非一时的灵感或偶然间的发现,而是在一种创造意志的驱动下,对传统文化形态中人们不太注意的东西来了一番剖析,使这种深层结构现象,通过艺术的形式展现出来。借此沟通传统文化与现代艺术间的联系,寻求具有东方审美特质和结构法则的雕塑语言。加



②

之我有过一段做木匠活的经历,懂得榫卯的奥妙,做起来得心应手。

榫头与卯眼,就其性质而论,是一种物质构造的结点方式。究其起源,可能在远古人类使用石制工具的年代里就有了。

古人在为不同功能性榫卯命名时,已赋予自然美的想象和符号化特征。如:燕尾榫、狼牙榫、螳螂榫、勾头榫、搭掌榫等等。这种归位于自然的命名,虽然不以创造艺术形象为目的,而只是反映不同榫卯的力学功能的符号形象,但它们却恰到好处地体现了形态与情态、功能性与审美性的统一。

尤其是在榫卯制作过程中的愉悦与奇异力的体验是现有艺术样式所无能为力的。当榫头与卯眼在外力的作用下构合时,一种强烈的冲击力、穿透力和契合状态,完全超越了自

身形态的审美性,而是行为的感受与力的体验,人的情感在矛盾力的抗衡中得到震动和升华,进而达到客体与主体的融合境界。同时,凸+凹=圆的契合状态,诱发出“阴阳互补,虚实相生”的哲理意蕴。

文章还说,我们称榫卯接点是文化形态,是因为它与中国文化有着密切的构同关联。我们感受其中的审美意念,是因为它自身具有艺术的特征和雕塑般的形象及空间语言。在材料处理、制作方法和结构方法上,既不同于传统雕塑的塑造与雕刻法,亦不同于现代雕塑的焊接、垒砌构成法,而是榫卯楔接法。形体、空间、意念,均在木与木的凸凹契合、穿透中形成。

文章最后说,《榫卯结构系列》就是在这种启示下创作形成的。我想,它是展示了一个熟悉而陌生的领域。我愿寻觅其间,乐此不疲。

的《香港特别行政区基本法(草案)》,并评选出香港特别行政区的区旗和区徽图案(草案)。

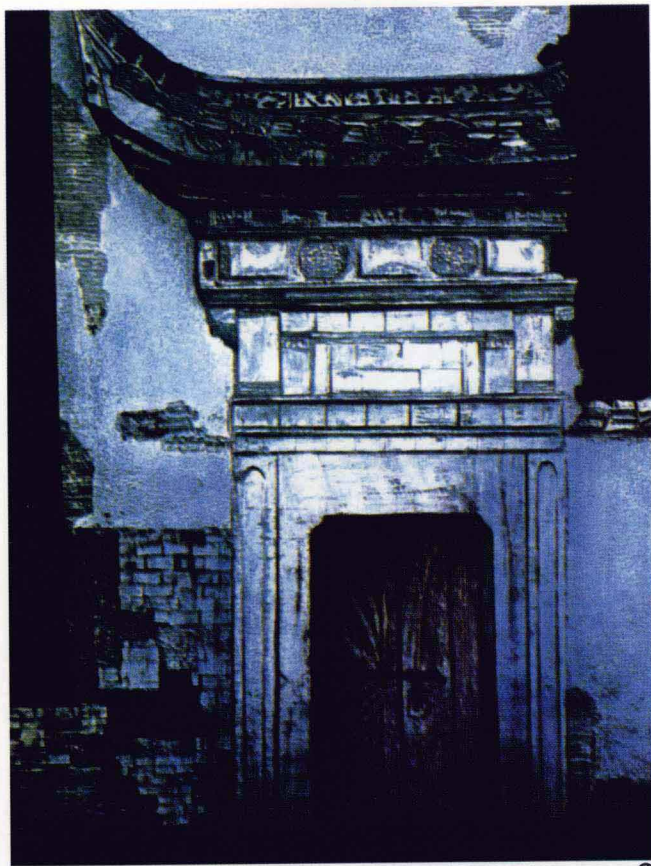
邓小平和江泽民、杨尚昆、李鹏、万里等17日会见了与会的全体委员。邓小平说:“你们经过将近5年的辛勤劳动,写出了一部具有历史意义和国际意义的法律著作。说它具有历史意义,不只是过去、现在,而且包括将来;说国际意义,不只是第三世界,而且对全人类具有长远意义。这是一个具有创造性的杰作。”



●香港传统的南货店,从山海货到中药材,一应俱全

江泽民会见台湾“中国统一联盟”大陆访问团

2月29日,江泽民会见了以台湾著名作家陈映真为团长的台湾“中国统一联盟”大陆访问团。江泽民提出,“中华民族”这个词,比过去讲的“炎黄子孙”概括性更强,它包括了我们的各个民族。为中华民族的未来着想,海峡两岸的同胞没有理由不实现统一。两岸实现统一有很好的基础:其一,我们是统一的中华民族;其二,两岸可



①

应天齐的《西递村系列》

1月,《美术》杂志发表了应天齐的文章:《创作〈西递村系列〉所想到的》。文中说:西递村是皖南古民居中的一个村落,交通的闭塞使这里保持着久远而古老的神秘气氛,一座座建筑群仿佛是一件件古文物,诉说着历史的变迁,显现出民族文化的沉淀。

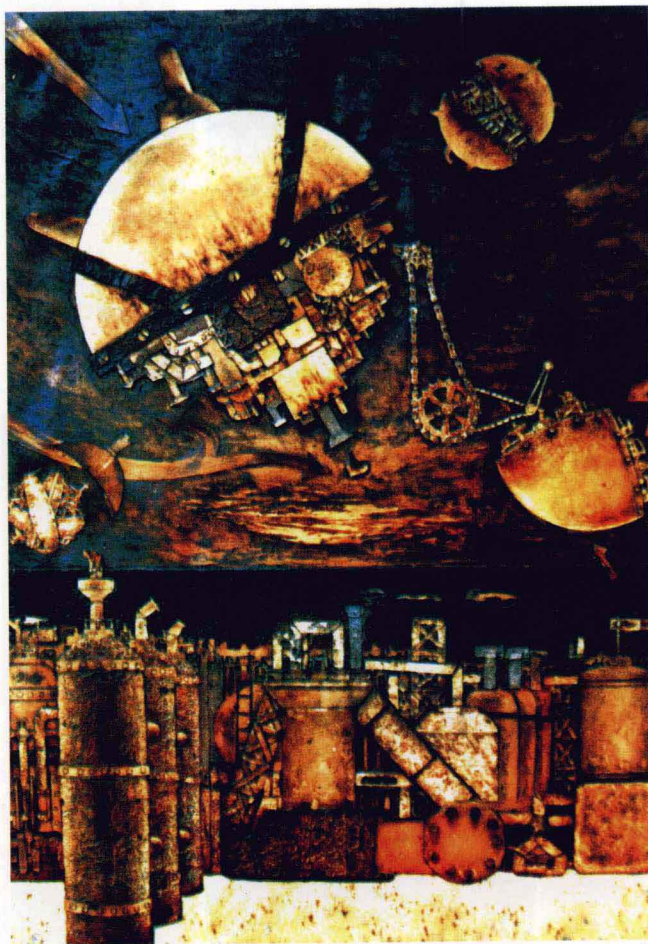
作者说,我在对客观景物的深层体验中,着力去把握一种具有广博内涵的总体印象,

并以此为参照,去辨识西递村之外这个时代生活的本质。我之所以用“西递村”这一实际存在的村落命名,是因为我体会到生活的真实和时代的真实之间的荒诞意味。地方风情绘画近年来渐渐在画坛上显现出特有的风采。画家们不厌其烦地去描绘土墙、老屋、破船、磨盘、民间图案、少数民族的金银饰物,其中不乏佳作。可是,在这不经意间却十分认真的描绘中,一种新的“模式”又开始风行。这一类作品

往往忽略了画家自身特具的情感本质的参与,忽略了和时代总体精神同步运行和把握,作品传达的往往只是一种约定的审美意识和情感,个性渐渐隐没在复杂客观物象的背后。

作者还说,他早期作品中残留着那些繁琐的客观生活痕迹,可是当我完全沉浸在强调主观情感和物象的对话,并以此作为参照去辨识时代生活的总

体内涵时,这种主观情感的参与成份愈来愈强烈,甚至显得过于专断。这种不断强化的追寻,使得作品中呈现出一种冷峻、空寂的氛围,大的直线概括了繁琐的细节,零散的世界变成错落有致的整体。整块的几何形状的黑并非有理地分割着写实倾向的画面。在并非真实的环境中,成群的皖南民舍出现在黑的天幕下和地平线的尽



②

1990.3 国内大事记

以在一个国家的前提下,实行不同的制度。江泽民还对上一年春夏之交发生的政治风波和当前国际形势的变化谈了自己的看法。

中共中央领导分别题词 号召全国向雷锋学习

3月5日,江泽民、杨尚昆、李鹏、乔石、姚依林、宋平、李瑞环分别题词,号召全国弘扬雷锋精神,向雷锋学习。

江泽民的题词是:“学习雷锋同志,弘扬雷锋精神”。杨尚昆的题词



●优秀共产党员、退休职工陈观玉,助人为乐,无私奉献,为人民做了许多好事,被誉为“中英街上一面不褪色的旗帜”和“中英街上的雷锋”。图为她在大学作事迹报告,为学生们签名留念

是:“全国人民都要向雷锋同志学习,全心全意为人民服务,为建设具有中国特色的社会主义而努力”。李鹏的题词是:“在新形势下把雷锋精神进一步发扬光大,希望有更多的活雷锋在中国涌现”。乔石的题词是:“学雷锋精神,做人民公仆,努力建设具有中国特色的社会主义”。姚依林的题词是:“发扬雷锋精神,全心全意为人民服务”。宋平的题词是:“向雷锋学习做共产主义事业接班人”。李瑞环的题词是:“雷锋精神永放光芒”。

头,位居画面中轴对称的台阶不断地向上延伸,(他保证了人性的永恒存在)一缕神秘的光投射到带有门罩(徽派建筑门头装饰)的墙面上……画面传达的是一种冷峻的伤感,一种痛苦的虔诚,浓重的古老风情似一阵低沉浑厚的乐章消逝在天际,留下是黑、是空寂、是一片神秘而优美的静谧,并由此产生出对观者精神的控制,我希望这无指向的控制能留给观众更多欣赏的余地。

在水印版画的技法探索中,我大量采用了各种材质制版,使之产生丰富多变的印痕,并以此区别于日本、江苏、黑龙江水印版的一些特色。

我在创作《西递村系列》的过程中,逐渐摸到了和自己个性、气质、情感相关的一种艺术倾向,这种倾向并不是由于故意而产生的,因为它真正地生

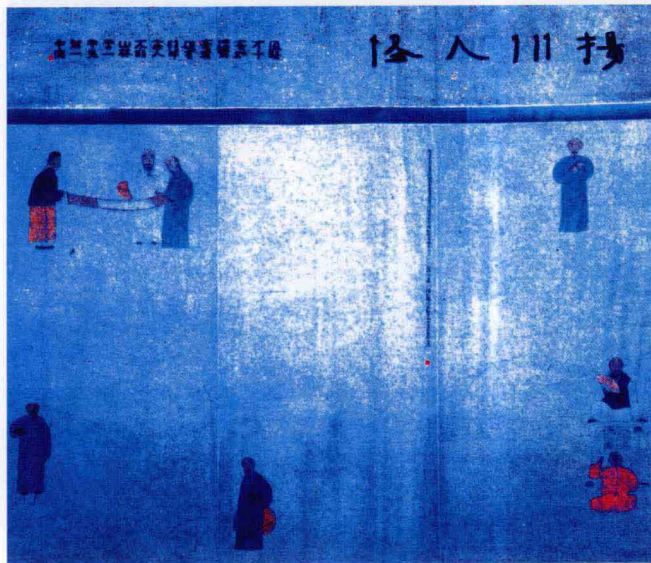
发于对生活的深层体验中,并和时代文化的总体精神相吻合。我将沿着这一倾向向前发展。

2月

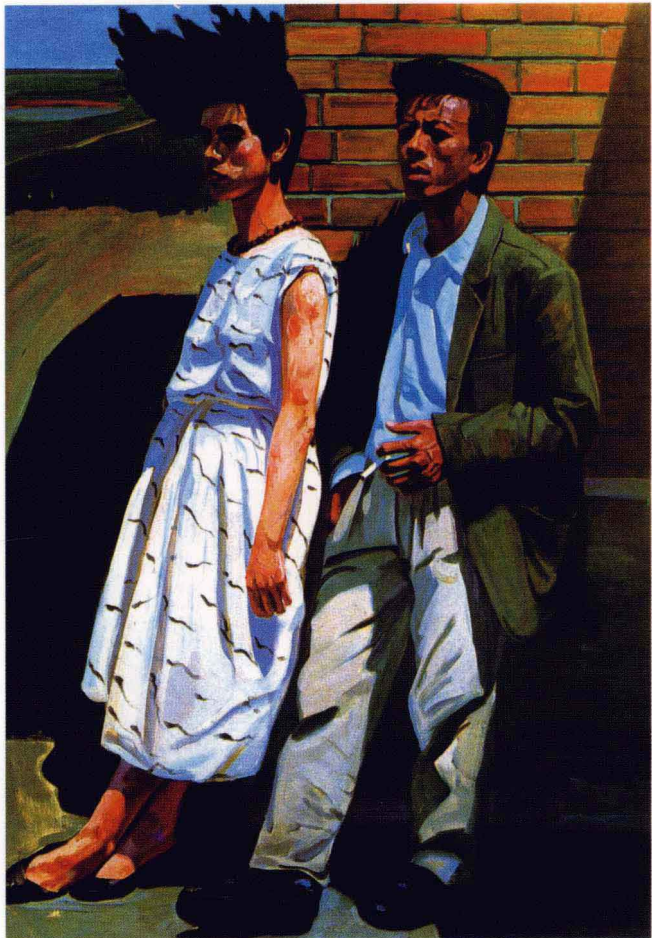
真实的刘晓东

2月,《美术》杂志发表范迪安的《刘晓东或真实的陈示》一文。文章说:恐怕很少人在一年前的“中国现代艺术展”上注意过刘晓东的两幅画,那时人们的敏感都被那个展览中现场行为的纷陈喧闹吸引去了,那时人们也大都以不安定的心理期待富有“显象”的文化演剧。尺寸不大而且是以写实面貌(?)出现的刘晓东的油画受到冷落似乎是自然的。

写实绘画或具象绘画在当代中国仍有相当旺盛的生命力。然而写实或具象这些词只是对画面形态的宽泛界定。它



①



们有无数种可能的面貌,潜在地支配它们的是画家对现实的不同态度,是画家面对现实所具有的不同意识,是画家与现实关系的不同状态,刘晓东的现实观具有赋予现实一种具体化深度的性质,他意欲表达的不是作画之前就虚构的情景,而是真挚地面对实在形象所涌发的感受。他在作画时的意识没有浮离于形象,也没有滑向形象自身特征的边缘,而是紧

紧贴“面前存在”的形象具体状态。

刘晓东的每一幅作品都不是在轻松的心境下画出来的。他要表达物质与现实相联系的那些形象,是出于他心智的需要。他经常感到自己受着压抑,但要表明感到压抑的原因又十分困难。

他的作品多描绘室内空间,人物多半是他很交往期圈内熟悉的人和模特儿。那些室

中共十三届六中全会在北京召开

3月9日至12日,中国共产党在北京举行第十三届中央委员会第六次全体会议。

全会通过了《中共中央关于加强党同人民群众联系的决定》。决定包括:一、人民群众是我们党的力量源泉和胜利之本。能否始终保持同人民群众的血肉联系,直接关系到党和国家的盛衰兴亡。二、党要密切同人民群众的联系,

领导人民群众胜利前进,首要的问题是必须保证决策和决策的执行符合人民的利益。三、各级领导干部必须经常深入基层,深入群众,扎扎实实工作,把党的路线、方针、政策落到实处。四、从中央到地方,各级党委都要在深化政治体制改革中,推进社会主义民主和法制建设,积极疏通和拓宽党同人民群众联系的渠道。五、坚定不移地加强廉政建设,继续发扬艰苦奋斗精神,克服党内存在的消极腐败现象。六、对各级领导机关和领导干部必须加强监

督。七、党的基层组织和广大党员,都要联系群众,宣传群众,组织群众,充分发挥战斗堡垒作用和先锋模范作用。八、在党内普遍深入地进行马克思主义群众观点和党的群众路线的再教育。九、各级党委要组织广大党员用整风精神学习和贯彻执行这个决定。

中纪委在北京举行第六次全体会议

3月12日,十三大选出的中央纪律检查委员会在北京举行第六次

全体会议。中共中央政治局常委、中央纪律检查委员会书记乔石主持会议,并作了《加强党风建设,继承发扬党的优良传统和作风》的讲话。本次全会一致拥护党的十三届六中全会通过的《中共中央关于加强党同人民群众联系的决定》。

会议强调,坚定不移地搞好党风建设,是保持党同人民群众的密切联系的必然要求。党的纪律检查机关在党风建设中担负着重要责任,要协助党委努力做好党风建设的各项工作。



内空间带有很明确的普通生活意味,表明他所要展示的就是可信的现实,没有属于想象的添加物。画中物象显得拥塞,甚至有向前逼近、令人不得不注视他(她)们生存现实的趋势。似乎只有局促的构图和素朴的人物造型,才能使他内心的压抑获得缓解。我特别注意到他的几张油画都有造型不完整的特点,人物躯体的某部分被无端切隔在画面边际,而那些纸箱、取热器、台灯等貌为平常的用具又被细致地布落在空间中,用它们增加视觉与现实的关系。这种造型上的不完整性和每个形象的高度明晰统一起来,使画面有一种不寻常的沉重气氛,烘托出画中人的状态

的可信感。在我看来,刘晓东是一个关注生命、热爱生命的人,是一个离开了压抑、焦灼就失去了激情的人。美术学院正规的油画教学把他引入了尊重真实的艺术道路,在向现实贴近的过程中,他充沛的精神追求有了依托。早期的如《打呵欠的男人》一类作品很能体现他对人的瞬间生命状态的敏感;他的女人体作品完全没有属于优美的品性;甚至超逸审美的索求,只表达物质性躯体的活力;在他偶然为之的室外阳光下的人物画中,他传达的也仍然是人物形象个性的力度。

刘晓东的艺术语言与他的精神状态已经有了质的共通。



丁羲元撰文贺林风眠 90 华诞

2月,《美术》杂志发表了一组有关林风眠的文章。这里摘选丁羲元的《林风眠论稿》一文。文章说:在现代中国画坛上,林风眠的画是人们最能一

眼就辨认出来的。

林风眠真正的绘画生涯是从西画发端的。他在巴黎和柏林时期,曾创作了不少油画大作。其中《摸索》、《生之欲》曾入选巴黎秋季沙龙展(1924),回国后也以《人道》(1927)、《痛苦》(1929)、《悲哀》(1934)等油画直面社会人生。但他的深心却已走上了中国画的革命之途。他为了“实现中国艺术之复兴”,主张“调和东西艺术”(1926)。他在《重新估定中国绘画底价值》(1929)一文中,涉猎了中国画史和画论,并且提出了他后来毕生为之探求的若干理论和主张,特别是中国绘画从曲线美的表现进展到单纯化、时间化的表现,成了他注意的中心。

从30年代至40年代,林风眠的中国画都还在探寻时



中共中央总书记江泽民 第一次访问朝鲜

3月14日至16日,中共中央总书记江泽民应朝鲜劳动党中央总书记金日成的邀请,对朝鲜民主主义人民共和国进行访问。这是对金日成1989年11月访华的回访,也是江泽民担任总书记以来第一次出国访问。江泽民访朝期间,同金日成举行了两次会谈。会谈中,江泽民介绍了中国国内的政治、经济情况和中共十三届六中全会精神,重申

了中国独立自主、和平共处、对外开放的政策,表示将一如既往地加强和发展中朝两党、两国间的友好合作关系,坚决支持朝鲜党和人民为缓和朝鲜半岛局势,以及为实现祖国的自主和平统一而进行的不懈努力和斗争,支持朝鲜民主主义人民共和国提出的建立高丽民主联邦共和国等许多合理的主张和建议,支持金日成当年年初提出的“关于打破北南之间障碍,实行自由来往和北南相互全面开放”的救国方案。金日成向中国客人介绍了朝鲜民主

主义人民共和国的政治、经济、文化情况和当前的对内对外政策,并表示江泽民访朝是对朝鲜人民的巨大鼓舞。江泽民访朝期间,还接受了朝鲜民主主义人民共和国党、政、军领导人延亨默、李钟玉、朴成哲、吴振宇等人的拜会。

第七届全国人大第三次 会议在北京举行

3月20日至4月4日,第七届全国人大第三次会议在北京举行。李鹏总理在开幕会上作政府工作报告。

告。政府工作报告分三个部分:一、1989年的回顾;二、1990年的国内工作;三、关于国际形势和外交工作。

报告对1990年的国内工作提出了十项任务。并指出,为实现这些任务,各级政府必须继续加强廉政建设,密切联系群众。

1990年的廉政建设要抓四件事:(一)检查对已有的廉政规定和措施落实情况。(二)深入开展反贪污、反受贿的斗争。(三)切实纠正和防止多占住房、用公款超标准装修



①

期。到50年代,林风眠画风趋于成熟了,他脱颖而出,他远腾冲飞了。1957年,成了他艺术的划然一道界定。1957年,也是林风眠艺术的“不平常的春天”!正是这一年,林风眠在《美术》和《文汇报》上发表了两篇不同凡响的短文。这一年,画家顿然佳作纷呈:《莲塘》、《野泊》、《秋》、《宝莲灯》;但最震撼人心的,我以为是《孤鹭》。十年动乱之后的1977年,林风眠开始了出境探亲时期,其艺术又转换出灿烂的老境:热烈、奇犷、沉雄、老辣而稍具霸悍之气。所以,1957年和1977年,是林风眠艺术历程中两个前后辉映的里程碑,其中界出了林氏画风转换的几个时期。

林风眠的画,曾经有过争论,到底是中国画,还是西洋画?有的美术史专著认为,要将

它看成全是中国画是有困难的。这争论的本身就是有价值的,也包含着某种肯定。如果一眼就可判定,似也无须争论,正说明林风眠的画兼有着中西绘画的特点。“调和东西”,也正是林风眠的艺术指归。

林风眠也曾尝试以中国画的笔墨为出发点,他早年的人物、仕女、风景、禽鸟诸作,都以墨线为干,辅以淡彩,但是如果含茹不深,鲜能力敌千古。林风眠很快意识到这一点,所以他另觅路径,以西画之美纳入中国画的墨影中。他的用色、构成、审美方式大胆地借鉴西画,他驰骋于印象派、后期印象派以及野兽派(马蒂斯)之间。他的静物、仕女、风景,注重于系列美、整体的单纯,而又不不断地摇曳多姿,不断地变幻色彩、背景、角度、时间气氛。

所以,林风眠的画,是别才,别调,是异军突起,是古人所谓“逸品”,或破格(《唐朝名画录》)。林风眠的画堪称是中西绘画结合的一种典范。他的画,是西画之格,中画之魂。他使我们省悟,也许世上本来划分中国画、西画就是无意义的,也许他不过是用画笔对此寄寓一点淡淡的哀愁,或者稍带诙谐地作一点轻轻的弄嘲而已。

林风眠本质上是一位诗人,他善感、敏悟、深藏、会“躲”。林风眠一生都在追求形式美,不倦地探索艺术新境。

林风眠的画以方构图的方形格局首先给人以重量感和块面感总体感,而有别于传统的中国卷轴画,眼目为之—新。

黑与白是林画的一大特色。黑鸦、黑鹭、黑松、黑屋(瓦)、

黑山、黑发、黑裙、黑屏风。白鹭、白鹤、白荷、白花、白飘带、白瓷瓶。黑与白,无处不在。黑是墨,白是粉,黑是漆,白是瓷,是墨与粉的鸣奏,是漆与瓷的辉映。这种黑白的美感和美学意识、情趣是中国画的生命。一部中国画史就包容着这种由白而黑的发展历程。中国画由“计白当黑”发展到近现代的“计黑当白”!林风眠的作品,推进了这种“黑”。特别值得注意的是,林风眠的“白”,不是留白,而是有意识的用粉。对于方与圆,林风眠更是匠心独运,娴熟自然。特别在其大量的仕女画和静物花卉中,方与圆之谐和统一,令人目不暇接。

文章最后说,值兹林风眠先生90华诞,谨贺先生长寿,画长青。



②

住房和违法违纪营建私房的现象。(四)大力整顿和坚决纠正部门和行业的不正之风。

大会通过了关于政府工作报告的决议和其他关于经济工作的决议;通过了关于设立香港特别行政区的决定、关于香港特别行政区第一届政府和立法会产生办法的决定、关于批准香港特别行政区基本法起草委员会关于设立全国人民代表大会常务委员会香港特别行政区基本法委员会的建议的决定、关于中华人民共和国香港特别

行政区基本法的决定;还通过了全国人大各专门机构工作报告。

大会接受了邓小平辞去中华人民共和国中央军事委员会主席职务的请求。选举江泽民为中华人民共和国中央军事委员会主席。根据江泽民的提名,大会决定:刘华清为中华人民共和国中央军事委员会副主席;免去洪学智的中华人民共和国中央军事委员会委员职务。补选曹志为七届全国人大常委会委员。接受了贺敬之、伍觉天辞去全国人大常委会委员职务的请求。



●贵州省贵阳市乌当区委带领60多名局级党员干部,到偏远贫困的新堡乡下王岗村上党课,从而增强了为人民服务的责任感和使命感。图为区委书记到布依族群众家里了解情况