

# 与春天同行

肖江 著

我的春天  
在儿时诵读的唐诗中  
如同一只梦中的精灵  
飞翔在我生命的天空

我的春天  
在我年青的生命里  
像一首不倦的诗  
流淌在生命的河流中

作家出版社

# 与春天同行

肖江 著



作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

与春天同行/肖江著. - 北京: 作家出版社, 2010.6

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5424 - 0

I. ①与… II. ①肖… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 109642 号

## 与春天同行

---

作者: 肖 江

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 芳 霁

插图: 丁 琳

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 142 × 210

字数: 80 千

印张: 8.75

印数: 001 - 5000

版次: 2010 年 6 月第 1 版

印次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 5424 - 0

定价: 28.00 元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 在春天里歌唱（代前言）

肖 江

2005年，我的第二本诗集《青春的和弦》出版之时，正值春季。在明媚的春光中，“青春的和弦”伴着“春之声圆舞曲”在我的心中融合成动人的交响，让我回味无穷。捧着散发着墨香的新书，我禁不住在春风中翻开书页，诵读起曾经在胸中激荡的诗句。此时此刻，我的心是欣喜的，是激动的，我的情绪再一次被诗文感染，不禁再一次感叹：爱情是美丽的，青春是美丽的。

2005年对于我来说是关键而又有着重要意义的一年。这一年，我所任职的企业已走过十多个春秋，面对纷繁复杂和千变万化的国内外经济环境，我和我领导的企业和团队面临着一个抉择：产业转型以及开始第二次创业。但是，这个抉择艰难而又富有挑战，并带着相当大的风险和不确定性。犹豫，徘徊，思索，调研，终于，在2005年的春天，经过认真的研究和考虑，我终于做出了决定，带领我的团队和企业开始第二次创业。

回想五年前的决定，今天的我依然心有余悸。也许，在那个春天里做出的决定，除了缜密的分析和调研外，支持我做出最后决定的动力就是青春的力量和春天的鼓励。



在做出这个决定之后，我几乎将全部身心投入到了新一轮创业的工作之中。当时的我也在做一个抉择，想暂时搁下手中的笔，而将全部精力投入到工作之中。想到这里，我的内心未免有一种惜别的伤感。

我新的工作地域主要在内蒙古地区，因此，要经常往返于北京与内蒙古之间。在过去的岁月中，我也曾经到过内蒙古，但是，由于所到达的地方多是城市，而且是乘飞机旅行，因此，对内蒙古高原并没有非常特别的感觉。而当我真正和内蒙古高原亲密接触之后，她给我心灵带来的震撼是无以言表的。

2005年4月，北京早已进入春季，到处呈现出生机勃勃的景象。4月的一个早晨，我驾车越过长城，行进在燕北的大地上，天气阴沉沉灰蒙蒙的，远处的燕山山脉沉默着，好像并不欢迎我这个远道的客人。当我的车沿着山间公路盘旋着跃上内蒙古高原上的重要关隘——海拔1600多米的野狐岭时，原先阴霾密布的天空瞬间变成了晴空万里，金色的霞光像一枚枚金箭射进车窗，我的全身都沐浴在一种温暖的氛围之中，情绪也在刹那间进入兴奋状态，激情的暖流顿时涌遍全身。我加大马力将汽车驰进草原，并沿着缓缓的山坡冲上一座丘陵的山顶。太阳正从东方冉



冉升起，强烈的光线将我紧紧包围。春天此时还没有染绿草原，但是，草原的风中已经漾动着春天的味道。极目远眺，高原景色一览无余，苍茫厚重的感觉扑面而来，联想到我即将在这里开始的“第二次创业”，我的心中凭添了几分豪迈和激情。伫立在高原的阳光里，徜徉在空寂的草原上，我的心弦被拨动了。我要继续为春天歌唱，我还要为高原歌唱，为草原歌唱，用我的笔，用我心中迸发的激情，用我的诗歌。

在以后的五年时间里，我无数次地往返于北京和内蒙古高原之间。在不同的季节里，在春光中，在夏雨和秋风里，在冬雪中，在“沙尘暴”以及“白毛风”的洗礼下，我一次次地和高原亲密接触，心灵也一次次地受到震撼。而每当这个时刻，我的内心就充满了激情和冲动。由于路途颠簸，我只好将我的感受用手机记录下来，到达目的地或者回到北京后我再将这些文字抄录下来，慢慢地，越积越多，我常常在闲暇的时候将这些文字拿出来诵读，而诵读的同时，眼前就浮现出当时的情景，心中就会荡漾起激动的涟漪。

2009年春天的一个早晨，我又一次驾车前往内蒙古高原，当时的气候状况和五年前的情形如出一辙。当我越过



居庸关长城，驰过燕北大地，从海拔1600多米的野孤岭隧道高速穿出，金色的霞光和蔚蓝的天空向我涌来的时候，我的心灵再一次受到了强烈的震撼。我再一次驾车驰进草原，冲上山顶，让身心融入到金色的阳光之中，高原也再一次呈现在我的眼前。在金色的霞光里，在寂静的高原上，在凉凉的春风中，我的心弦也再一次被拨动了。我要将这一切告诉给我的朋友们，告诉给关心和爱我的人们，还要告诉给春天的人们，春天多美！我要在春天里歌唱，歌唱春天，歌唱春天里的人们，歌唱春天里的内蒙古高原，歌唱我亲爱的故乡和我的祖国。

尽管2009年是我最为忙碌的一年，但是，我还是抽出时间来整理诗稿，也继续用我的眼睛和心灵去捕捉生活中美好的瞬间，并用我的笔将它们记录下来。终于，我可以交出这份答卷了。看着这份答卷，我的心里充满了喜悦和期待，也沉浸在无以言表的快乐之中。这是一种享受，这是一种至高无上的精神享受！

过去的2009年，对于我的祖国来说，是困难而又欣喜的一年。她抵挡住了百年不遇的金融危机的冲击，实现了经济的恢复和增长，也带动了世界经济的复苏。而过去的2009年，对于我来说，也是具有里程碑意义的一年。我和



我领导的企业和团队经过4年多的艰苦努力，终于结束了企业在发展过程中长达数年的“徘徊期”，进入了上升阶段，实现了企业的战略转型，这是值得欣慰的一件事情。

5年过去了，我终于又登上了一个山顶，登上了一个极具意义的山顶。在山顶上，我又一次沐浴在春光中，又一次看到了鲜艳的太阳。我的心弦被春风拨动，我的眼睛被春雨淋湿。多美的春天，多美的太阳！

在我的眼睛里，四季都是美的。春之明媚，夏之火热，秋之沉郁，冬之飘逸。而我最爱的还是春天。我在春天的呼唤中从母体中醒来，在春天里听母亲吟唱春天的歌谣，和少年的伙伴一起感受淮河北岸春天的景色，在河塘边，在柳树下，在麦浪里，……

我也在春天的鼓励下，从故乡的春色中远去。在长达近三十年的工作和游历中，我走遍了祖国的山山水水，也曾把足迹留在异国的土地。但是，我依然怀念着我的故乡，怀恋着游走在故乡土地上的春意。

我从春天走来，在春天里开始我独立的人生，在春天里写下第一行诗句，在春天里摘取第一个果实；我在春天里成长，在春天里走向成熟，在春天里恋爱，在春天里收藏爱情，在春天里，拥有了春天的孩子。所有的这一切，



都让我对于春和春天产生了非同寻常的感受。春天在我的生命中占居着极其重要的位置。春天对于我，已经不是一个简单的名词，也不是一个简单的季节和气候概念，她已经是一个鲜活的生命体，游走在我的生活和生命之中。

在2005年出版的《青春的和弦》诗集中，曾有读者统计，所选登的99首诗歌中，关于春天的内容占了四分之一以上。

在这本《与春天同行》诗集中，关于春天的内容进一步增加，达到了可以绝对“控股”的地位。可见，春天对于我的重要性，以及春天对我所产生的影响。

在我工作和游历的近30年间，故乡的情景无数次出现在我的梦中。在甜蜜的梦境中，故乡的春天是最美的季节，成为我脑海中永远的记忆。不管在祖国以及世界的哪个角落，我都留意着故乡的消息。从1990年代中期以后，我不断地从电视和报章中看到那条故乡的河——淮河被严重污染的坏消息，让我知道淮河正在成为中国污染最严重的河流之一。由于河水污染，导致淮河流域内的一些村庄出现了由于河水污染而引发的病症。我的心中充满忧虑，那条从我心中流过的母亲河牵动了我的神经。2008年清明节，我和我的弟弟探访了我们儿时曾经生活过的地方。我



们失望地看到，曾经居住过的房屋已经消失了，曾经游泳过的生长着荷花和莲藕的池塘正被填平而被盖上房屋；我少年时代居住的屋舍也已经荡然无存，而那个曾经有一座庙宇的高高的土台子已经被夷为平地而建成为一座基督教堂。我少年时曾经每天打水的水井也被填平，只有石头琢成的井台还能告诉我当年水井的位置，而那条环绕在四周曾经在我的记忆中蛙声如潮长满芦苇的河沟早已经坍塌，只剩下一条臭水沟。故乡美丽的田园正在日益受到工业化的侵害和污染，而这些污染又没有得到有效的治理。尽管故乡人们的生活比以前有了较大的改善，但是，他们却日益受到污染带来的危害。看到这一切，我的心变得沉重。我希望能够为淮河，为故乡的人们做点什么，我思考着。在我近期的作品中，这种情绪也有所流露。去年12月，联合国气候大会在哥本哈根举行，我每天都关注着大会的进程，在关注大会的同时，我又想到了我的故乡。气候问题已经成为世界性问题，保护环境已经成为每一个地球人的责任。为了春天，为了美好的春天，为了故乡和祖国美好的春天，我不仅仅要呼吁，还要行动，还希望更多的人一起共同行动。

值得欣喜的是，我们的国家正在重视并开展保护环境



的工作，“低碳”经济的理念正被越来越多的人所认可和接受，我有理由相信，我所热爱的淮河和故乡的土地一定会变得越来越清洁和美丽。

在春天里诞生，在春天里成长，在春天里种下希望，在春天里收获爱和爱情。正是因为这些，我才会春天里歌唱。歌唱生活，歌唱阳光，歌唱生命，歌唱爱情，歌唱希望，歌唱春风和春雨，歌唱春天里的故乡和祖国，歌唱春天里勤劳的人民。也正是因为这些，我才会春天里思索。

2010年的春天来到了。我又一次沐浴在春光里，体味着春天带来的感动。为了春天，为了美好的春天，为了能永远与美好的春天同行。我要努力，我将尽我所能。我还要继续在春天里写下春天的诗句，为了春天，为了热爱春天的人们，为了能永远与春天同行！

2010年5月3日·春末



## 与春天同行的人（序一）

胡占凡

我从来都认为，写诗是一件很神圣的事情。理由有二：

1、诗人的灵魂应该是干净的，否则，诗就会没有灵性。

2、诗人的心境应该是平静的，否则，诗就会没有味道。

一个六根不清静的人大概不会写出真正的诗，要不也是伪诗。

当然这不是说写诗非要焚香沐浴三日，非要在茂林修竹中长吁短叹不可，但是，宁静的心态却是决不可少的。怒目圆睁、血脉贲张、思绪混乱的时候谁能说出诗的语言呢？

都说激情出诗人，愤怒出诗人，但前提是，再令人心跳加速的呼号咏叹，再奋笔疾书，也是要靠理性表达、诗意表达、细致表达，总是要坐下来写在纸上的。

这样的心境和表达来源于爱，对生活，对人，对自然，对万物的爱。当然也有恨，对敌人的恨，对恶的不容，总是有千手观音，就有怒目金刚。

肖江就是一个这样爱意很浓的诗人。

读他的诗，总会觉得，爱是挡不住的东西，总要流淌出来，于是，诗就成了储存爱的首选载体。在他的诗作



里，一切生命都受到尊重、值得去爱，哪怕是一株小草，一片嫩叶，一缕月色，一滴露珠，甚至于远来的风，天上的云。就连人造的物质世界，水泥森林、钢铁大厦，诗人都处处流露出欣赏和爱意，甚至流连与眷恋。

爱是用来打造美的。在诗人爱的抚摸下，世间万物都顿时有了生机，散发着活力、柔性与色彩，都可以与他们对话。

肖江的诗无一不在咏怀，从来没有单纯的花花草草。

在被文人骚客咏遍了的春天这个永恒对象里，诗人仍能找到他自己的发现，爱的发现，即便是描摹肃杀的秋冬，也都满含对春的憧憬和追寻。

如果细心就会发现，在肖江的这本呼唤春天的诗集里，有两个出现频率颇高的字：我，你。而这个第二人称，就是诗人心中永远的爱人：春天。

这就让人很容易猜到了诗人的心思：春天在诗人的心里已不再是一个季节，不是一个符号，而是一个活脱脱的鲜亮的生命个体，一个可以诉说的对象，而且，这个对象就在诗人面前。因此，作者可以直抒胸臆，请她倾听。于是，我们看到了那么多的我对你说，听到了作者对春的向往，对春的赞美，对春的苦恋。当然，这里既有盼春的躁



动，也有“惜春常怕花开早”的矛盾心绪，也自然有“无可奈何花落去”的伤感和失落。通读全书，在作者复杂的情感世界里，我们能捕捉到的始终是对生命的热爱，对自然的亲近，还有对人生的感悟和对未来的向往。

这就够了。相比那些“为赋新词强说愁”的无病呻吟，还有自命新锐的前言不搭后语的疯话，肖江的这样干净的作品，值得一读。

(作者系原国家广播电影电视总局副局长，  
现任《光明日报》总编辑)

2010年5月18日



## 美妙的心灵奏鸣曲（序二）

张同吾

具有诗人秉赋的诗人，在生活的进程中，时时都会有审美发现并爆发灵感，从而创作出感人肺腑又能引发人们心弦共鸣的诗篇。五年前，肖江出版了他继《我心依旧》的第二部诗集《青春的和弦》，其中占据较大篇幅的是优美的爱情诗，他以锦心绣口倾吐了爱的感受，许多温馨的瞬间，都在生命之树的年轮中留下清晰的印痕：静谧的校园，悠扬的琴声，璀璨的旭日，银色的月光，春天的细雨，秋天的斜阳，湖中的涟漪，远去的帆影，朦胧的雾霭，淡淡的忧伤，飘动的长发，腮边的酡红，动人的歌谣，摇曳的风铃，金色的沙滩，起伏的波浪，绿色的相思，蓝色的梦想，真是五彩纷呈。这些作品都洋溢着青春的气息，闪烁着青春的光芒。

时隔五年，他又有一部诗集新作问世，又一次邀我作序，这令我惊叹不已。肖江做为年轻的经济学家，以他的才智和艰辛在学术疆域驰骋，并以宏卷立说享誉海峡两岸；肖江做为有实力的企业家，需时刻观察商机变幻，或运筹帷幄，或四海奔波，然而竟能诗意盎然，实在令人折服。于是，我便有机缘，和他一起《与春天同行》，去谛



听春天的呼唤，去寻找春天的感觉，去重温春天的印象，去理解春天的寓意，去体验春天的情韵，这是一次春花烂漫的青春之旅。

我们的先人已写尽了春天的感觉：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”（苏轼：《惠崇春江晚景》），表现冬去春来鲜活的信息。“春水碧于天，画船听雨眠”（韦庄：《菩萨蛮》），“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”（叶绍翁：《游园不值》），写出春光无限无所遮拦无所限制的客观规律，“春雨楼头八尺箫，何时归看浙江潮”（苏曼殊：《本事诗·春雨》），写出异乡游子对春天的渴望；“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”（孟郊：《登斜后》），表现了春光明媚中欢畅的情怀。当然，也不乏惜春伤春之作，如“春欲暮，思无穷，旧欢如梦中”（《温庭筠：《更漏子》》）；是一种挽春忆旧的伤感，至于李煜的“春花秋月何时了，往事知多少，小楼昨夜又东风，故园不堪回首月明中”（《虞美人》上半阙）和丘逢甲的“春秋难强看人看，往事心惊泪欲潸。四百万人同一哭，去年今日割台湾”（《春愁》），前者是丧国之君的悲切，后者是痛失家国的悲恸。肖江则不同，在他眼中春天是青春的象征，是希望的象征，是活



力的象征，是坚忍不拔开拓未来的象征，是鼓舞人前行的号音，是生命旅程永恒的阳光。他是那样喜爱“惊蛰后听到的第一声虫鸣”、“春天里听到的第一声柳笛”、“春夜里听到的溪水的叮咚”（《春天的印象》），于是“我的梦/在温厚的土地里/悄然发芽/萌动的情绪/伴着我/推开紧闭的房门/走向太阳/走向春的方向”（《早春二月》）。他以温润的情怀，回忆童年的春天如生命的早晨，而诗歌的浸润又增添了文化内涵，他说“我的春天/在儿时诵读的唐诗中/如同一只梦中的精灵/飞翔在我生命的天空//我的春天/在我年青的生命里/像一首不倦的诗/流淌在生命的河流中”（《我的春天和我的四月》）。因此可以说，他的春天是火热的又是清凉的，是希望的又是跃动的，同时又是含情脉脉的。他以这种人生姿态启程，就会显现自信、勇气和超拔尘俗的精神境界，就会“点燃起炽热的情绪/犹如跃动的音符/在流淌的旋律中/演绎成醉人的春之曲”。进入成熟的年华，经历了更多的春秋寒暑和雨雪风霜，就更希冀“在春天的长廊中穿行/让冰封的思绪消融/渴望春风拨响冰僵的琴弦/希冀春雨叩开紧闭的心胸/还想让心灵有一次高远的飞翔”。更为重要的是在春天里思索春天的高度就是人生的高度，其中蕴含着人生的意义，因

