

王琦美术文集·附录

论王琦艺术

中国文联出版社

王琦美术文集·附录

论王琦艺术

7

中国文联出版社

荣誉出品人：王光英
出品人：邓培星
总策划：张金卫
出品单位：纪念王琦从艺 70 周年筹备小组

图书在版编目 (CIP) 数据

王琦美术文集. 论王琦艺术 / 王琦著.

北京：中国文联出版社，2007.10

ISBN 978 - 7 - 5059 - 5690 - 2

I. 王… II. 王… III. 艺术评论 - 文集 IV. J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 154559 号

书 名	王琦美术文集
编 者	王 琦
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任校对	王建党
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	中青印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	90.375
插 页	58 页
版 次	2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5059 - 5690 - 2
总 定 价	400.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



目 录

看王琦画展·····	丁正献	1
明朗的画风·····	刘开渠	3
评王琦的木刻和素描·····	任真汉	5
为王琦个展说话·····	余所亚	8
我的推荐·····	丰中铁	10
王琦和他的画·····	黄永玉	12
《我的话》的话·····	李少言	14
漫谈画家王琦及其版画·····	牛 文	16
生活·求索·进取·····	吴家华	18
一个革命艺术家的成长·····	陆 地	20
画中生活广、刀下功夫深·····	洪毅然	23
刀下时代风云，腕底历史沧桑·····	张秋萤	25
在黑白的山峰上·····	蒲国昌	27
中国新兴版画运动中的杰出战士·····	佐 良	29
深邃的思想、精湛的艺术·····	边 军	34
版画家王琦·····	范 梦	36
当代艺术家王琦·····	姚平方	44
历史的脚印、时代的声音·····	戈宝权	52
雕刀下的美学·····	卜维勤	61
岁老根弥壮、阳骄叶更荫·····	曹文汉	65
充满造物精神的创作世界·····	赵铭琛	72
抗战时期的版画家王琦·····	谭志泉	78
树的歌手·····	董其中	81

铁笔写春秋·····	刘曦林	83
青山不老树常青·····	杨力舟	93
文化先锋征腐恶、画坛巨擘播芳名·····	毛同恺	95
版画家、美术理论家王琦·····	华天雪	113
宝贵的理论品格·····	薛永年	119
大树诗人·····	王其发	123
王琦的版画创作活动·····	余所亚	125
阳刚风骨之美·····	邵大箴	128
别开生面、独具风神·····	邓福星	130
《王琦书画集》序·····	刘曦林	132
王琦和他的版画乾坤·····	袁惠贞	139
生命之树常青·····	五十岚由人	142
主观表现客观·····	张颖川	147
美的赞歌·····	董叙	150
“故宫楼角”的艺术特色·····	吴成群	151
生命和光芒（摄影诗）·····	洪峡	153
喜读王琦水墨画新作·····	蔡若虹	154
服务于时代和人民的艺术·····	李允经	156
探索永无止境·····	梁江	172
读王琦先生水墨画新作有感·····	张本平	177
艺术探索无止境·····	李海剑	183
激流勇进（记王琦先生二三事）·····	谭权书	187
在我心目中的王琦先生·····	江碧波	193
王琦的木刻艺术特色初探·····	李人毅、唐世和	199
论王琦版画的艺术特色·····	向思楼	207
妙笔丹青任挥洒·····	王炜	244
画图无尽，刀笔缤纷·····	韩劲松	247
珍贵凝重的历史回眸·····	曹文汉	254

无怨无悔(《艺海风云》读后感)·····	马靖云	260
风雨兼程七十年·····	姚平方	262
(喜读王琦先生回忆录《艺海风云》)		
给王琦先生的一封公开信·····	周建夫	267
中国美术家协会致王琦从艺60年 暨80诞辰的贺词·····		272
在重庆工商大学“王琦美术馆”开幕式上的发言		
王崇举校长的发言·····		275
翁杰明副部长的发言·····		276
薛世明副主任的发言·····		278
李焕民的发言·····		280
宋源文的发言·····		282
王琦捐赠作品展学术研讨会上的发言·····		284
在抗战烽火中成长·····	马宝珠	310
记著名版画家王琦·····	侯秀芬	312
艺海钩沉话木刻		
——写给王琦先生·····	凌承纬	315
京华访王琦·····	赵兴艳	321
访著名版画家王琦·····	林琅	323
挥刀刻出夕阳红·····	臧伟强	325
记著名画家、理论家王琦·····	阿文	327
挥刀作画五十载·····	张久英	329
访中国美协常务副主席王琦·····	彭利铭	332
归去又归来·····	董振涛	335
重在质量、贵在创新·····	寇引贤	338
访著名美术家王琦·····	冯浩	340
走一条多彩的路·····	李宝泉	342
名扬中外的版画家王琦先生·····	记者	344

刀耕笔绘铸辉煌·····	武海成	346
探索永无止境·····	耿晶	349
需要增强的是人格力量·····	骆咏	355
胸有朝阳红，清流万里远·····	鲁冰	358
桑榆非晚、红霞满天		
——访画坛泰斗王琦与夫人韦贤·····	艾欣	364
山高水长写意美术人生·····	剑敏	368
点点滴滴说王老·····	鸣泉	372
王琦与我共“迎春”·····	黄新成	375
友人与读者来信摘录·····		377
孙文琴来信·····		377
容惠来信·····		378
苏汉陵来信·····		378
朱士英、刘文典来信·····		379
吴修群来信·····		379
何颖来信·····		380

看王琦画展

丁正献

王琦的艺术修养很受巴黎画派的影响,更受了时代的推动与号召,他慢慢投向抗战的实际战斗工作,而在抗战初期的创作中,也循着革命的浪漫主义的潮浪作宣传画,不少色彩画,在热情狂放的笔下产生,随着抗战的进展,他会在转变为现实主义的期中作一长时期的理论修养,配合他的素描基础,使他在确立现实主义的路线与作风这一工作上有过不少贡献,明白了他的这些转变的过程,我们在他的描写现实生活的全部作品中,除了看到他在画面上的修炼的素描与有力、生动的趣味以外,在色彩与用笔上,不难发现一些经过洗炼的浪漫主义作风,这自然是抗战初期的阶段中所留下来的影响,像油画中有很多用着热情奔放的笔触所涂出的一片褐色的天空和黄褐的江水,蓝色的屋瓦和红色的墙头,是表现了作者主观的大胆。

王琦所从事于木刻的创作,却当他的转变时期使他从抗战初期浪漫色彩的倾向踏上现实主义的道路很有关系,正因为木刻是刻画现实主义运动的先驱,许多从事刻作的画家都成了现实主义的战士,而王琦却也是一个,因为他近年的从事刻作,近来的油画作风也颇受了木刻的影响,他的每一幅油画作品都非常紧凑而没有一个角落是松懈的,这使观众们的眼睛很少能抽暇休息,倪貽德教授看了王琦的油画后,会认为这是作者唯一缺陷,他说:使观众没有片刻休息,注意力反不能集中,因画面没有松紧就缺少韵律而烘托不

出主体来。但倪教授却非常称道他的用色用笔的“趣味”。

作者很能够在实际战斗生活中把握现实的题材而加以描写，在木刻中，对现实取着批判与希望的态度很多，在展出的油画中，却有赌徒，候车，买米等幅。几乎是作者朝夕所接触的生活情景，可惜还不能把这些现象的底层都反映出来，而只能直接写他的表面，这是限于画面不能像戏剧一样表演出时间的缘故！

除了直接描写现实而外，作者是善于把现实生活插入风景画中去的，像《石工》《煤炭车》（煤矿前）《开山》，及数幅水泥厂风景等，作者以纯熟的手腕描绘，《石工》一幅的色彩用笔尤为纯熟，蓝色的瓦，土红的墙没有明暗而十分立体的碎石堆，都使观众有一种热烈感，而《煤车》一幅之人物家具更为生动。

以描绘的技术看，《嘉陵晓雾》是很好的风景画，带些印象派的风度，但却并不是像印象派的有明显色点的分割，他是平等的。此外，《通远门街景》与《陪都一角》的两幅风景画也很熟练，而若以内容，形色并重来看则《赌徒》实是较完整之作。

《马车站》是作者一九四二年度的木刻代表作，在这时期中，作者的纤秀的刀法与民族形式的创造，可从这作品中看出，但因为进步的快，次一年的作品《晚归》更能表出傍晚农村平静悠闲情调；一九四四年度的两幅街景，也有进步的技术，两幅均能使下坡石级表达出来，且采用了轻重印法使远景划然分开，但若以内容而成，《马车站》反觉完整些，王琦在木刻中对构图及用刀之洗练一点上，实为他独有的作风。他与苏联木刻的细致工夫又完全不同，这大概就是所谓艺术的民族性使然的，他在木刻上所表现出来的素描工夫也很明显。

——1943 重庆《新蜀报》

明朗的画风

——为王琦个人画展写

刘开渠

近些年来，造型美术中以木刻所走的路线最为正确，所以成绩也最优异，有不少的作品，真可以与世界上的名作并美。在这辉煌的木刻界中，我极爱王琦的木刻与素描。

先就他的木刻作品说，我觉得他是创造了一种刻法简洁，构图谨严的明朗作风。这一作风似易而实难。一个作家如对于生活没有深刻的了解，对于人生观没有正确的方向，是无法从千变万化的人群活动中，找到作为他的作品内容的中心的。这种认识有了，如果没有纯熟爽快有力的素描工夫，也是无法以谨严的布局，简洁的手法表达出来，以期将作品中所求的境界很明朗的表现画面上。造型艺术上有各色各样的作风，我们不能以甲比乙的判定谁好谁坏，但我总觉得，造型艺术之所以有异乎其他艺术，即在其是以造型的方式，毫不含糊地将自己的理想，人们的生活表现于观者之前，如若不能确切，明朗，有力，那实失以造型为表现方式的本意。我不欢喜那种冰冷无力或小巧的或专注重趣味的唯美派，也不喜欢那种需人猜测，摸不着底细的模糊混沌派。这些只有那些靠剥削别人为生的有闲者才会沉醉在里面，用这样的艺术作为他们消耗岁月的方法。我认为美术品必须意思明朗，形象确切，表现有力。一个作家能创造这一作风，实是莫大的成功。王琦兄是向这方面努力，

而且有了极好的木刻作品，所以我为中国新美术欣幸，我认为他是最优秀的木刻作家之一。

其次是他的素描。素描本是美术家训练心，眼，手及记录随时随地所得灵感的一种简便方法。因为是随心，任情，就境而为之，所以每有自然生动之抒写，常有独到之表现。这种素描犹如文学家的日记，杂记，到了近代也与油画，水彩等一样成为绘画上的一种形式，被画家单独地应用着，它正同油画，水彩一样，因其用具异样，产生了特殊的表现力量。他非但在素描上捉着了它可能的特殊表现力，而且将其发挥到了最高点，如《难民一群》《失业》，《闲谈》，《我要吃饭》，《倚望》等，都是在素描画上十分完整的好作品。

他的素描恰如他的木刻，亦是作风明朗。这是一条造型美术的光明大道，我相信作者必然继续不断地有杰作给我们创造出来。

——1948.7 香港《华侨日报》

评王琦的木刻和素描

任真汉

木刻和素描成为独立的艺术作品，在中国还是近十年的新现象。木刻的制作也许溯早几年，这是由于鲁迅生前的极力诱导，并介绍了不少外国先进的版画到中国来，播种耕耘，不辞劳瘁的结果。鲁迅去世时，木刻在中国已经成了强壮的自立的艺术了。

至于素描，本来是每个从事西洋画的人必经的修养，它的存在原该比木刻溯得更早，即民国成立的革命前后，就该有了。今日尚存的老画家李铁夫冯钢百等，在三十年前已经是成名的西洋画大家，而以素描最先第一人自诩的徐悲鸿也在二十年前出过几本素描集。但他们的素描，只是学习期习作成绩。把素描认真当作艺术品来制作却是最近十年的新兴现象。它是木刻的姊妹艺术，木刻之在近年突飞猛进，就靠素描制作之认真。在最初也许是有感于鲁迅劝导木刻作家注重素描的要求，而结果素描却不止于作木刻的准备工作，而终且独立起来与木刻并肩了。这种素描与一般画学校教室内的习作完全异趣，看王琦作品展览当更易了解。

木刻在中国，虽然只是十几岁的童年，它的成就却已越过了中国现存各种老辈艺术。如果要为现代中国美术史的话，成为主干的部分，不会是中国画的旧派或新派，也不会是西洋画的写实派野兽派超现实派那些东西，而是稚气未除却已生命力充盈的木刻，绘画部门今后并非没有可能争回主要篇幅的机会，只是在目前所见来说，我们不得不承认绘画作者的情绪是比木刻作者低落许多。绘画

有太多的未经整理的艺术遗产，但我们这四十年代的画家，对这些遗产的接受机会却未能充分达到，很少人能经常直接接触到历史上的名画，尽管理论可以书本上整理出来，但造型艺术终脱不了形象与技法，我们的绘画恰就难在这一点深造，画家多数只能就狭小范围看到的师友作品去观摩，我们的绘画之陷于类型与缺乏生气，勿宁是当然。木刻却恰恰相反，木刻为了不论怎样翻印出来，也还是保留着原作的真相，由外国介绍进来的名作，都立刻被供于学习而无所隔阂，不论在书刊上印得精或劣，对于学习者一样是大开方便之门。木刻界之得以短时日赶上世界先进的水准，也就当然的事了，在目前国内情势来看，绘画部门要期望有完善的美术馆把古代环宝供观摩研究，仍非十年内可能做到，这样看来，绘画的气运在这期间内还得继续阴沉下去。其间纵有一二天才特出，总不会像木刻作者群这同跻水准，因此美术主潮还得有相当期间属于木刻，当可断言。

除了技法上之水准外，木刻作家对主题的认真态度，也是奠定这一艺术的地位的重要因素，他们差不多同样正视着社会黑暗面和人生的光明面，使他们的工作成为有意义的，战斗性的，与绘画部门之多数尚低回于装饰虚伪，或抒发个人感慨者自显出上下床之别。木刻充分代表了今日人民的情绪姿态，如果没有了木刻，我们的美术史便将在这四十年代只留空白了。在时代意识或群众生活情绪上，我们的绘画只堪属于四十年前。

这段话并非我瞧不起绘画，只是说木刻在诸种学习条件的方便上目前确是超越一切。

看王琦的木刻和素描也可知道这一点，即他的木刻的成就亦实驾素描而上之。素描在复印品上本来也与原作差不了许多，但其笔调几微处，尚有很大距离，王琦的素描和他的木刻一比较，怎样看也只可屈处水准以下了。笔触调子与明暗的把握，在同道中人眼中是未脱习作阶段的，他努力学习凯绥珂勒惠支和杜米埃，乃至林勃

兰，米克朗琪罗诸先进的技巧，而所不逮的就是笔尖触到纸上的那一呼吸，这要有更好的修业条件和苦功才会达到的。木刻却足使我们欣快，他的明暗线条，都接近着凯绥的哥蒂克式作风，垂直线的阴影在画面上酿出严肃的宗教气氛，用这来表现受难的中国人民生活上的坚定精神，他是成功的。在细部人面的刻画上，好像每个作木刻的人都有同样做法，李桦如此，古元也如此，温涛也如此，刘仑也如此，这方面是谁影响了谁，我便不大明白。但他们在这点上又同是由凯绥处来则是事实。不过凯绥要做得较自然而不着迹，没有一丝刻意在细部上做作的情形，她的人物，面部与全体都是在立体感上去把握，而我们的木刻家却好像特别爱好老婆婆脸上的鸡皮纹。王琦对此不能例外，木刻因为用刀，脸上刻纹也还不算勉强，素描上对这些部分他也同样地细致画出来，便颇感太凸出了。容易陷类型了。表现性格似乎可以另寻路径。类型之成因大都来自概念化，用速写的方法画出来的略画，在灯下细心补缀成图，就往往易犯此弊。素描在这方面我觉得符罗飞的更为成功。木刻上这种类型的脸孔，与素描的习作类型不无关系。如希望木刻再进一步，我想还是有可努力的余地。那就是做好素描。木刻仍在童年，它的成长不可限量，特别是它负起补缀四十年代美术史的空白这一意义上，木刻家是值得加倍努力而勿以类型自满的。

——1948.7.9 香港《星岛日报》

为王琦个展说话

余所亚

一

也曾有人说艺术是镜子，也曾有人说艺术是斧子，其意义合起来说，不难下个断语：艺术不光是反映，而是要创造。

要是用这种道理来谈绘画，那在反映的价值上，图画本质上具有的，因为它是形象的艺术，画家首先该要履行的事。创造才是画家所要执着的命题，即所谓举起斧子。

目前画坛上，有多少人能够拿稳镜子，又拿起斧子呢？

王琦的作品，就为这种欲望所浸润，企图扼要地描绘生活，斧削生活，在艺术领域上这么标识，是极有意义的。

二

作为他的作品底主题，是一些贫困人的劳动，和地方的风俗貌容，贫困人劳动给我们感觉意识是什么呢？是被压迫者被剥削者的身份，是超乎用劳力养活自己的奴役，那不是画家所要讴歌的，那是画家所该有所叹喟而写，而所叹喟的又不是一个人，是一群人，一桩事，因为其集体的缘故，就蕴贮着一股力，一股强大的力。

要是作者从这群被奴役者，勾出其潜伏的，待爆的力，在图画鲜明地划出，如在动作中，表情中，人物互相招唤中，具体地活跃地表现，那是无比的伟大杰作，怎样去完成这种过程呢？无疑是生活的体验，和艰巨的修养，进而有构图的力量，时间的把握，笔触的矫健，典型的捕捉，这些不能缺乏其一，王琦自然也知道这些条

件，和虔诚于这一追逐，才脚踏实地放眼于这一视野，素描这样的生活，亦只有素描才给以未来杰作以保证。

至于要我特别对这个展而提出意见，则我诚恳地要求作者在素描中强调光和色的区分。因为在黑白素描中最显而易见且又重要的问题：是白色很容易疏忽为光，黑色偶然错落为影，有几张素描不免有此混乱而几乎滑脱为雪景了，好在这种情形不多，不会缩小作者整个的成就。然在这儿也不能不提出的，不知大家以为如何？

—— 1948.7.7 香港《华商报》