

名

百集珍藏本

家

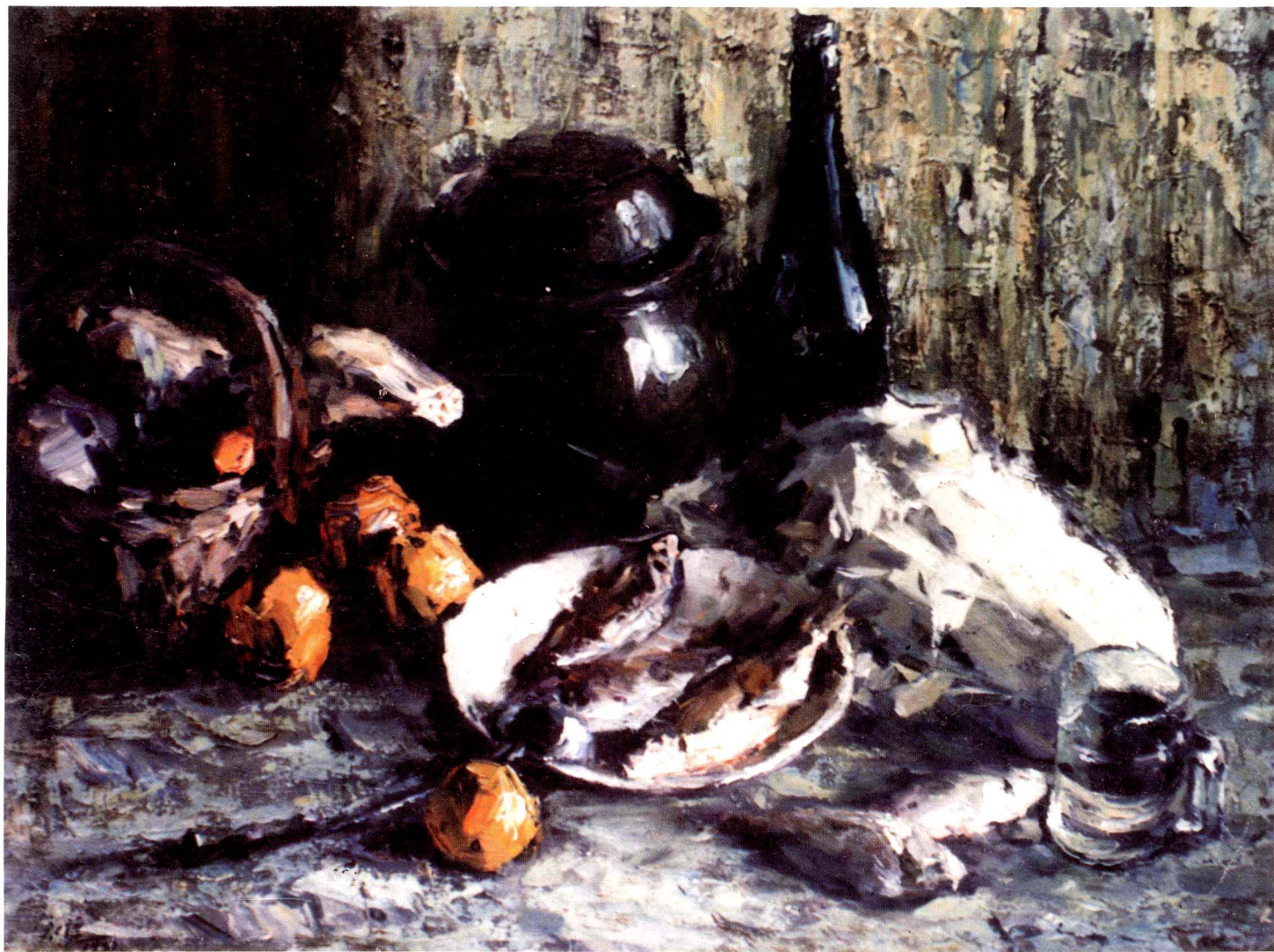
精品

杜 泳 樵

静物·花卉



川 美 术 出 版 社



小鱼与白菜 1992年 (60 × 80cm)

顾 问 靳尚谊 詹建俊
主 编 邓嘉德
责任编辑 陈时权 张大川 谢建国
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国
画册终校 杜 娟

杜泳樵·静物·花卉

四川美术出版社(成都市盐道街3号 邮编: 610012)

发行: 新华书店经销

印刷: 深圳宝峰印刷有限公司

开本: 880 × 1194mm 1/16 印张: 1

图片: 19幅 字数: 2千

1999年9月第一版 1999年9月第一次印刷

ISBN7-5410-1524-5/J·1443 定价: 10元

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中,把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异,使绘画作品呈现个性的风貌,而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索,从自然中吸取,又否定自然;从前人中借鉴,又否定前人;从自身的经验中肯定,又否定自己。反复推敲,九朽一罢,最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言,画家的作品并非每幅画皆为佳作,不论画家自选或是社会的承认,一个画家的作品能称精品的为数不多,因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集,我们系统地选择当代画家的精品,分册出版,奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代,绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料,读者可以由此把握时代的美术潮流,使自己的创作,走在时代的最前列。

画家简历:

杜泳樵,1934年生于四川省岳池县,1956年毕业于四川美术学院,同年留校任教,现为四川美术学院教授,中国美术家协会会员。

杜泳樵从青年时代起即深受法国印象派和苏俄画派的影响,经四十余年的创作实践,在融入中国传统写意画文人风致的同时,形成了他独特的艺术风格。他的作品注重对光色的表现、笔触的运用,同时以造型的严谨,使作品更具有深厚的内涵和富于强烈的表现性。他认为油画的艺术表现手法必须注重对光色的运用,如果摈弃对光或色的强调将损害和削弱油画艺术固有的审美情趣,而只能导致油画本身坠入简单和肤浅;笔触也不仅仅局限于塑造形体,而在其作品中对光色的斑斓效果起着至关重要的作用。这真正体现了画家自身追求的艺术思想表达和对艺术语言表现。使其作品展现出独立的审美价值。泳樵先生对油画艺术执着追求的同时,吸收和学习西方艺术精髓,同时把自身融入生活和大自然中,不断吸取营养,丰富其绘画语言,使作品更具强烈的表现性和情感性特征。数十年来,正是由于他对绘画语言精深的造诣,使他成为中国画坛具有实力和影响力的画家之一。

当今画坛中,杜泳樵先生始终是一位静穆于岸上的伫望者,他一直恪守自己的艺术思想,专心致力于对绘画语言本身的探索和研究。

一九九八年六月



野柴胡花 1991年 (80 × 60cm)



白篮子与苹果 1997年 (50 × 63cm)



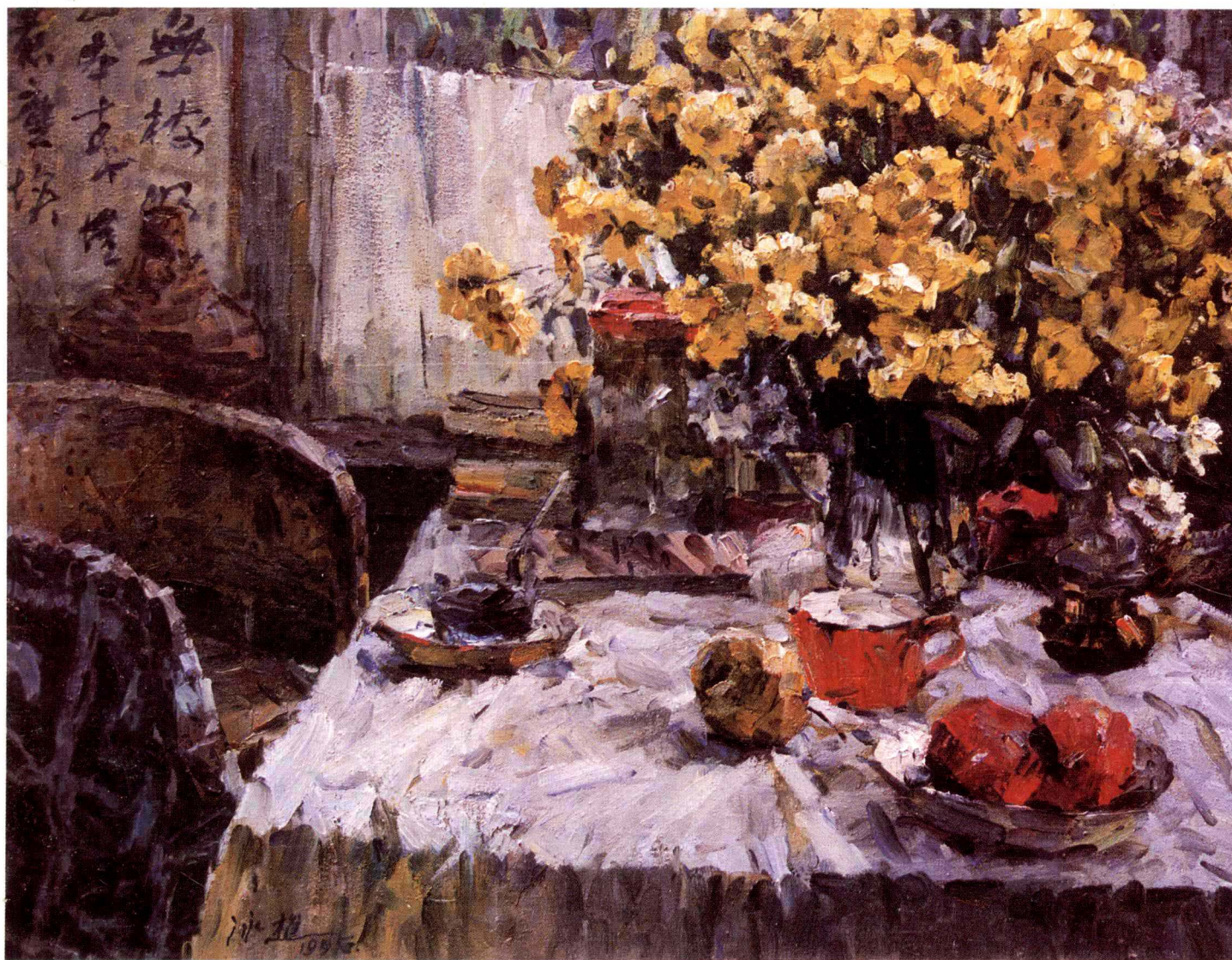
白玫瑰 1993年 (80 × 60cm)



家有春常驻 1995年 (90 × 66cm)



红苹果 1990年 (50 × 61cm)



小书房 1996年 (61 × 80cm)



大理花 1979年 (80 × 60cm)



菊花 1996年 (60 × 80cm)



野 花 1995 年 (120 × 110cm)



山 花 1993 年 (60 × 80cm)



秋 红 1994 年 (59 × 71cm)



阳台上的餐桌 1991年 (70 × 85cm)

阳台上的餐桌 (局部)





阳台上的餐桌(变体) 1994年 (80 × 100cm)