



初中卷

人大附中

优秀作文 与名师导引

- ★ 名校优秀作文训练秘笈
- ★ 名师亲自讲解与点拨
- ★ 精选人大附中最新学生范文
- ★ 最新中考作文命题思路与写作指导

沈献章 陶云 / 主编

中国言实出版社



揭密人大附中优秀作文训练秘笈 提高初中作文水平的红宝书



本书是人大附中骨干教师在对多年的语文教学中，尤其是在对多年中考作文的分析研究中，归纳提炼出来的中考作文方法集萃，主要有以下特点：

人大附中名师高效写作指导 由人大附中老师对作文进行分类，细致讲述每种技巧的使用方法、每种能力的培养途径。

精选人大附中优秀学生优秀作文 书中例文许多是近两年模拟考试中的精品作文。这些范文短小精悍，深入浅出，更能引起学生的共鸣。

强调阅读、思考、练笔相结合 选择优秀的范文阅读与欣赏；领会分析范文的优点和技巧；通过练笔学以致用，把学到的技巧运用到自己的作文中。

学以致用的高效训练 本书提供典型的作文题目，由老师加以提示指导，同学们根据相应写作指导提供的技巧和方法，活学活用，即时练习，以巩固学习成果。

中考作文应对策略 全方位分析中考作文的各个侧面，针对考生作文暴露出来的问题提出解决办法和应对策略，并根据最近几年中考作文的发展趋势，设计了一套接近中考实际的模拟作文题，供学生参考和训练。

ISBN 978-7-80250-313-7



9 787802 503137 >

定价：25.00元



初中卷

人大附中

优秀作文 与名师导引

沈献章 陶云 / 主编

中国言实出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人大附中优秀作文与名师导引/沈献章,陶云主编.

—北京:中国言实出版社,2010.6

ISBN 978-7-80250-313-7

I. 人…

II. ①沈… ②陶…

III. ①作文课—初中—教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版权图书馆CIP数据核字 (2010) 第081056号

出版发行:中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路180号加利大厦5号楼105室

邮 编:100101

电 话:64924716 (发行部) 64963401 (邮 购)

64924880 (总编室) 64963107 (一编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销:新华书店

印 刷:北京建泰印刷有限公司

版 次:2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

规 格:720毫米×1000毫米 1/16 16印张

字 数:300千字

定 价:25.00元 ISBN 978-7-80250-313-7/G·128

【序言】

沈献章

对于大多数初中生而言，作文是语文学习的拦路虎。特别是语文考试中的作文写作，要求考生具备敏于审题、确立中心、构想全篇、言必达意的临场能力。在短时间内写出一篇主题鲜明、剪裁得当、文笔流畅的作文出来，实属不易。

本书是人大附中几位骨干教师在长期的语文教学中，尤其是在对多年中考作文的分析指导下，归纳提炼出来的中考作文方法集萃。我们希望能给在写作中找不到方向的同学提供一盏明灯，手把手地教会你如何写出一篇优秀的作文。

在平时的写作训练中，我们提倡阅读、思考、练笔相结合。阅读，就是要选择优秀的范文去欣赏；思考，就是要领会分析范文的优点和技巧；练笔，就是要学以致用，把学到的技巧运用到自己的作文中去。本书的特点就集中反映了这些思想。

首先，本书所选的范文短小精悍、深入浅出，均为人大附中学生的优秀之作，其中很多是近两年模拟考试中的精品作文。这些范文的作者都是同学们的同龄人，他们的文章中所表达的思想、所感悟的生活、所使用的语言、所反映的时代背景，都是同学们所熟悉的，更能引起同学们的共鸣。阅读这些范文，同学们会备感亲切，有一种跃跃欲试的写作冲动；思考这些范文，同学们会受到启发，树立写作信心，对自己的成功充满期待；借鉴这些范文去练笔，则一定能达到事半功倍的效果。

其次，在分析范文的优势和技巧方面，我们对作文进行分类，由老师细致地给大家讲述每种能力的培养途径、每种技巧的使用方法，进行高效

写作指导。这种指导既结合本类作文进行评点分析，又对这类作文的写法进行归纳总结，并对病文进行修改，指出问题所在，给学生以切实的帮助和指导，让学生有所收获。

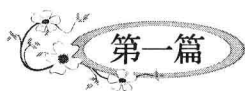
最后，为了帮助同学们学以致用，我们在高效写作指导之后，紧接着配有高效训练，提供典型的作文题目，由老师加以提示指导，同学们可以根据本章写作指导提供的技巧和方法，活学活用，即时练习，以巩固学习成果。

由此，读者就能把阅读、思考、练笔三个环节紧密地结合起来，通过这些有针对性的范文阅读、写作指导和即时练习，对写作的技巧和方法形成一个系统化的认识，在实战中根据题目要求灵活运用，成就一篇佳作就并非难事了。

“他山之石，可以攻玉”。本书是为初中同学们准备的一份营养丰富的作文大餐，借鉴它，定能使你的作文百尺竿头，更进一步。预祝同学们写作能力不断进步，中考作文取得优异成绩。

2010年春
于人大附中

【 目 录 】



夯实写作基本功

第一章·记叙文：人物鲜活+内容具体.....	2
→ 童年拾趣	3
→ 藏在心中的真相	4
→ 我和书的故事	5
→ 失而复得的钥匙	6
→ 初三，我们迎风起跑	7
第二章·议论文：观点鲜明+论证严密.....	9
→ 改变自己	10
→ 智慧就在包容中	11
→ 智慧就在不断探索中	12
→ 在百折不挠中迈向成功	13
→ 对自己负责	15
→ 用责任渲染人生的色彩	16
第三章·散文：形散神聚+情景交融.....	18
→ 藏在心中的感激	19
→ 藏在心中的那首诗	20
→ 和谐之美	21
→ 你是一盏灯	22
→ 回忆我这一生	23
→ 在学习中成长	25

第二篇

作文实战训练

第四章·审题细致+明确方向..... 28

- 和谐之美 29
- 她的自尊震动我心 30
- 系铃铛的拐杖 31
- 初三·数 33
- 虚掩着的门 34
- 我在花季 35
- 我在花季 37

第五章·选材独特+耳目一新..... 41

- 欣赏之美 42
- 她的尊重给予我自信 44
- 享受服装设计的过程 45
- 投入让我陶醉 46
- 自我调整,或许就能成功 47
- 我心中的奥运会 49
- 母爱就在身边 50
- 母爱就在身边 51

第六章·详略得当+主旨突出..... 54

- 赢在坚持 55
- 享受“舞动”的过程 56
- 习惯调整 57
- 挑战强者 58
- 竞争就在身边 60
- 赢在坚持 61
- 赢在坚持 62

第七章·以小见大+立意新巧..... 67

- 三让贡柑 69
- 那株三叶草,真美 70
- 温 暖 72
- 陶 醉 73
- 泰山之韵 75
- 那双眼睛 77
- 我在花季 79
- 我在花季 80

第八章·描写传神+栩栩如生..... 86

- 播 种 87
- 读书让我陶醉 88
- 难忘大嘴男 90
- 赢在勤奋 91
- 开不败的浪花 92
- 选择双手 93
- 调整,用双手 95

第九章·点题扣题+中心明确..... 98

- 震撼我心灵的瞬间 100
- 怦然心动的感觉 101
- 心动的瞬间 102
- 一支铅笔 一块橡皮 104
- 赢在坚持 105
- 赢在坚持 106

第十章·镶嵌标题+新颖夺目..... 111

- 人生因家庭而富有 112
- 幸福与我同行 114
- 美丽的瞬间 115
- 这里风景独美——杭州印象 117

- 感悟自然 118
- 用欣赏的眼光看世界 121
- 用欣赏的眼光看世界 122

第十一章·风头巧摆+引人注目..... 126

- 直视痛苦 128
- 人生因苦难而富有 129
- 帮 助 130
- 人生因触动而富有 131
- 自信源于尊重 133
- 自信源于尊重 134

第十二章·语言灵动+文采飞扬..... 137

- 在追逐梦想的日子里 138
- 温 暖 140
- 在学习中成长 141
- 我这个钢琴迷 142
- 我依然爱着那里 143
- 赢在高贵的灵魂 145
- 在痛中蜕变 146
- 在痛苦中蜕变 147

第十三章·事例典型+求真求新..... 149

- 以轻松的心态面对挑战 151
- 成功的秘诀在于善于观察 152
- 建立心灵的灯塔 153
- 以宽容代替斥责 155
- 痛苦与成功的关系 156
- 痛苦过后是成功 157

第十四章·说理透彻+紧扣中心..... 165

- 坚持——通向成功的桥梁 166
- 调整的妙处 167

→ 谈谦虚	169
→ 梅花香自苦寒来	170
→ 尊重使人获得自信	172
→ 自信源于鼓励	173
→ 自信源于鼓励	175
第十五章·移花接木+一材多用.....	178
→ 我的音乐天空	179
→ 音乐让我陶醉	180
→ 在追逐梦想的日子里	182
→ 扫不完的落叶	183
→ 与风“宣战”	184
→ 我美丽，因为我坚持	185
→ 追求带来进步	186
→ 自信来自老师尊重的眼神	188
→ 一个眼神 一份自信	189
→ 鸡蛋羹	190
→ 我眼中的风景	191



中考作文应对策略

第十六章·中考作文应对策略.....	194
一、中考作文命题基本原则	194
二、中考作文应试策略	195
三、命题作文	196
→ 被温暖照亮	198
→ 被温暖照亮	199
四、半命题作文	200
→ 智慧就在生活中	202

五、给材料作文	203
→ 冬天·春天	205
→ 百折不挠是成功的基石	206
六、话题作文	207
→ 南方有雪	210
→ 全新的家	211
七、选题作文	212
→ 在电梯中学会和洽相处	214
→ 留在我心底的风景	215
第十七章·中考传真.....	217
→ 我的钢琴梦并没有结束	217
→ 拼搏并没有结束	218
→ 拼搏并没有结束	220
→ 温暖并没有结束	221
→ 向前，向前，向前！	222
→ 向前，向前，向前！	224
→ 向前，向前，向前！	225
→ 向前，向前，向前！	226
→ 动力来自信任的目光	228
→ 动力来自真诚的鼓励	229
→ 自信人生二百年	231
→ 自信的眼神	232
→ 关爱无处不在	233
→ 阅读，带给我知识的力量	233
第十八章·2010年中考作文模拟练习.....	235
一、命题、半命题作文	235
二、给材料作文	243

第

一

篇

夯实写作基本功



【第一章】

记叙文：人物鲜活 + 内容具体



解析指导

记叙文是初中作文训练的最主要阵地，当然也是同学们在初中阶段展现自己写作才华的最主要平台。我们认为，对记叙文可以这样界定，记叙文是以记叙、描写为主要表达方式，为便于中小学学生学习而约定俗成的一种语文文体。散文也好、议论文也罢，其实都是需要有记叙文的写作能力作为功底的。因为记叙文的“六要素”（时间、地点、人物，事情的起因、经过、结果）其实就是用一种规范的、近似于量化的方法在告诉我们如何去把你的想法向别人交代清楚，即在一个中心统领下的表情达意。也就是说，我们要写好记叙文，首先要从能明确地呈现六要素做起。绕过基本功的训练，故作深沉或刻意含蓄，最终都会导致不知所云。所以，我们应该避免走入记叙文写作的误区。

有了明确的记叙文“六要素”作为支撑，我们再谈写人就要形象鲜活、再来谈叙事就要内容具体，才真正有意义。而这两点其实常常是融会贯通的，特别是从当今的作文考察来看，更多是给一个大的空间让同学们尽情发挥，而不会在你究竟是写人还是记事上过多纠缠。所以同学们可以更纯粹地去关注自己应如何驾驭拟定好的文章题目，从日常生活中找到切入点，判断哪些事适合我写在这个题目之下。当然，这就提出了一个写好记叙文的前提要求——拥有写作素材，这是要靠平时的积累——生活中哪些事触动了我的心灵，这就是我的写作源泉。我们即使不用日记记下这些灵光闪现，也应该用心感悟每一个细节带给我们的感动、欣喜、遗憾、愤怒……这些情感就是我们让每一篇记叙文言之有物的重要法宝。

我们还要特别谈一谈在记叙文中综合使用表达方式的问题。记叙文的文体要求决定了我们在写作中要以记叙、描写为主要表达方式，而且不是只有记叙，也不可能单有描写，一定要是这两种表达方式恰当地融合在一起使用，文章才会既符合“六要素”的要求，又生动具体。而议论抒情表达方式在记叙文中常常能起到画龙点睛的作用，它们会让你文章中的人与事更充分地为你的主题服务。所以大家一定要在写作之初就想好全文的大致框架，让每一个细节都为你成功完成一篇记叙文贡献力量。

佳作赏读

童年拾趣

李晓辉

每个人都有属于自己的一份快乐童年，光阴流逝，童年已在脑海中模糊不清。但那些充满童真的趣事，却在记忆的心扉中永远珍藏。纯真的童年时光中，乡村无疑是我拾趣最多的乐土。身处乡村时，我体味了许许多多的趣事，其中，和大姨家那些鹅的传奇经历无疑是我童年生活中最绚烂最有趣的一笔。

那是一个深秋时节，我怀着激动的心情回到家乡游玩。其间，我和大姨家的鹅们发生了一段有趣的故事。

每当我空闲时，都会发现大姨乐呵呵地照顾着她的鹅群。鹅们可听话了，大姨一拍手，把食物往地上一撒，它们就自动井然有序地走上前来，慢条斯理地吃食。过了一会儿，大姨又一拍手，鹅们又规规矩矩地走了回去。这着实太神奇了，想不到鹅这么懂规矩，我也要 and 它们交往交往，争取让它们也听我的话。

于是，我向大姨主动请缨照顾她的鹅群，大姨见我如此热情，便准许我带鹅“遛遛弯”，放松放松。

临行前，大姨一再嘱咐我要善待鹅群、平易近“鹅”，尽量别打它们，吓唬吓唬就行了，不然鹅群会“倒戈”的。我哪里记着这些，只是想着一会儿如何把它们调教成我的“鹅家军”。

拿起细木鞭，哼起歌曲，我便赶着鹅群出发了。鹅群起初还挺听话，可是后来发现“主人”矮了一头，便开始放纵了。小部分鹅群骚乱起来，到处乱跑乱叫，好像在“动乱”，我一看大事不好，赶紧拿起鞭子平乱，心想：敢造反，看我不把你们镇压下去！此时我早已把大姨的忠告抛之脑后，冲着“造反”的鹅群就是狠狠一鞭子。本以为鹅群会恢复平静，谁曾想到，整个鹅群都开始“起义”。

我一下慌了神，急忙拿鞭子猛抽地面，可是没鹅理会。我决定逮一只鹅警告一下它们，可是不料它们四处逃窜，让我无处下手。终于我在追逐它们的路上被石块绊倒，我号啕大哭起来。鹅们又一个个大摇大摆走来，不紧不慢，神采飞扬，冲着我引吭高歌，仿佛在向我示威，无奈的我只得哭笑不得地向它们投降。

虽然我最终失败了，但是这次经历仍然带给我不少乐趣，为我的童年增光添彩。此刻，我才明白动物和人一样，也通人性，只有向它们讲道理，它们才会顺从你，光用暴力是远远不行的。

如今，大姨的鹅已不在了，但是它们给予我的道理、带给我的乐趣却被我深深牢记。

名师点评

趣有很多种，而童年里的可拾之趣则定是充满孩子气的。本文让没有身临其境的读者也能在会心微笑中体会到小作者和他笔下的鹅们的快乐情绪，因为他写出了乐趣所在的来龙去脉，写出了乐在其中的真切感受。所以说，这是一篇拾童年之趣的成功习作。

藏在心中的真相

王 祎

诚实一直是我坚守的为人准则。我一直以为，说出事实的真相是解决问题的最好办法，可是有时真相大白之际，我却感觉不到应有的如释重负。原来，将真相藏于心中，有时是对一颗心灵更温柔的宽慰，是将痛苦抛却、重新开始的勇气。

我曾经拥有一只绿色的小蜥蜴，这是爸爸为我买的第一只宠物，它漂亮极了，大大的眼睛，鲜绿的鳞甲，敏捷的四肢，细长的尾巴。每天我带它出去散步，让它在我的手上、肩上爬来爬去。面对他人惊美的目光，小蜥蜴和我的头一样都昂得高高的……

可是有一天，我回家没看到小蜥蜴，见我着急，妈妈告诉我真相：怕它传染病菌，爸爸把它送走了。我听了小嘴撅得老高，急得直跺脚。妈妈见状急忙来安慰我：“小蜥蜴回家了，会更快乐呢，它会和别的蜥蜴在一起，不会孤单的。”妈妈的安慰让我不再难过。没过多久，这件事就被我抛到脑后了。

后来，我在一次偶然的的机会中听到爸妈的谈话，谈话中他们提到小蜥蜴的事。原来它是被妈妈不小心踩死的！我听了一下子惊呆了，脑海中一遍遍闪现着当时的一幕，想到可怜的小蜥蜴，泪水不禁流了出来。我一个人坐在房间里静静地思考这件事。开始我怜惜小蜥蜴，后来我责怪妈妈，可是到最后，我明白了妈妈的良苦用心。她把真相藏在心里，只是希望不让我的心受到伤害。心爱宠物的死将会给幼小的我带来多么深的悲痛！难以想象我当时知道真相后难过的哭声又会使妈妈多么愧疚与难过。想到这儿，我甚至庆幸自己没有在那时才得知真相的那一刹那冲出去质问妈妈，戳穿她为我而编织的美丽的谎言。

“小蜥蜴回家后会更快乐呢。”我现在回想起妈妈当时安慰我的话，心中泛起一丝感动，将真相藏在心里，这也是一种爱啊！它化作宽厚的翅膀，抵挡痛苦，保护稚嫩的心灵。我看着妈妈忙碌的身影，决定也像妈妈一样，把这个她不愿知道的真相藏在心中。在她心里，我还是那个天真烂漫的小孩，依然

相信心爱的宠物回到了家里，并默默为它祝福。在我心里，我觉得自己多了一个任务，那就是好好地守住这个秘密，成全妈妈的谎言，成全妈妈的爱。

这是藏在我心中的真相，一个关于爱的真相。

名师点评

如果我们把记叙文理解为作者向大家讲述发生在自己身上的故事，那本文中关于“真相”及其背后的“真相”的故事，则是那么耐人寻味。小作者发现“真相”发现爱，隐藏“真相”理解爱，既体现出了说故事的能力，更彰显了感悟生活的才华。

我和书的故事

杨照雨

“读书足以怡情，足以博彩，足以长才。”这是英国文学家培根在四百多年前说的。书是历史的承载，就像一叶小舟，把前人的思想与发现载向下一个时代。读书确实是陶冶情操、汲取知识、学习处世判事之道的最理想的方式了。

我自幼酷爱读书，几年来也算读过不少书。读书使我开阔了视野，对生活中的事物不单单是表面的欣赏，还可以更深入地了解其内涵和历史背景。书中的世界固然有趣，让我的生活多姿多彩，然而每当我看到诸如黛玉写诗、湘云填词、甘罗十二为宰相等等情节时，便从内心深处涌起一股恐慌，一种因知识的匮乏而感到的强烈恐慌。

正是这种恐慌促使我迫不及待地翻开下一本书，贪婪地吮吸知识的营养。有一次中秋，我看到有一户人家在放灯，便叫来妈妈，用手指给她看。四周的人们围拢过来，纷纷啧啧称奇。我告诉妈妈，那是孔明灯，是三国时诸葛亮为了传递军情发明的。妈妈惊奇，我怎么会知道得这么多，我恐怕早已忘了那孔明灯的图案，可就是忘不了当我悠然吐出“书上有”这三个字时那种难以言喻的快活和得意。直到那一次，我才发现原来我的知识面已经比同龄人要广一些了。我用书中的知识博得了别人的喝彩与羡慕。我骄傲，同时又加紧读书，不能让“博学多才”这个无比光荣、无比美丽的形容词从我身上溜走。

两年前，我和妈妈一起去俄罗斯看望在莫大修学的爸爸。当我们在克里姆林宫里欣赏芭蕾舞剧《胡桃夹子》时，我沉浸在美妙的舞蹈和音乐中。看到舞蹈演员们精湛的表演和心灵的投入，我忽然觉得这一切都似曾相识。好像那细碎的舞步，我早已在梦中见过，那动人的音乐也仿佛早就储存在我心灵的阁楼里了。我的思绪又回到了从前……那是夏天，我正坐在书桌旁如饥