

百卷本

名譽主編 張傳年 季義林
主編 史仲文 胡曉林

中國全史

10

人民出版社

臧 嵘 王宏凯 著

中国隋唐五代习俗史

人
民
大
学
社

责任编辑：刘丽华

图书在版编目(CIP)数据

百卷本中国全史(合订精装 20 册)

—北京：人民出版社，1994. 4

(百卷本《中国全史》丛书/史仲文，胡晓林主编)

ISBN 7-01-001456-6

I. 百

II. ①史②胡

III. 通史-中国

IV. K2

百卷本中国全史

BAIJUANBEN ZHONGGUO QUANSHI

人民出版社出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京商学院印刷厂印刷 新华书店北京发行所经销

1994 年 4 月第一版 1994 年 4 月北京第一次印刷

开本：787×1092 毫米 1/32 印张 693 插页 40

字数：15500 千字 印数：1—1000 册

定价：1138.00 元

本卷提要

唐代,是我国封建社会光彩夺目的时期。隋唐五代的习俗,杂彩纷陈,内容极其丰富。这一时期习俗的特色是:反映着封建盛世的繁荣与光辉;充分体现了我国民族融合和相互同化的进程;社会习俗的开明与开放性;以及它们对周边地区、国家和后世的巨大而深远的影响。本卷习俗史意图从若干史实的钩沉中尽力反映出上述特色,并努力写出新意。本书分为总论、节日、服饰、饮食、居住、行旅、婚姻、丧葬、民族等九个方面,全面地多层次地叙述隋唐五代的社会生活。当然这仅是一个侧面,但这侧面却是这段历史的重要有机部分。按照当前史学体例的发展,人类的历史必将写成全方位的历史,本书正是这方面的一个尝试。

目 录

中国隋唐五代习俗史

一、隋唐五代习俗概述	1
二、隋唐五代节令习俗	5
(一) 绚丽多彩的节令习俗	5
(二) 节令习俗的新内容	10
(三) 繁华热烈的节日盛况	25
三、隋唐五代服饰习俗	33
(一) 丰富多彩的服饰习俗	33
(二) 冠服礼俗	36
(三) 多民族的服饰风格	39
(四) 妇女服饰的新潮	43
(五) 妇女妆饰的新款式	49
(六) 男子的流行服饰	55
四、隋唐五代饮食习俗	58
(一) 饮食习俗的兴旺发达	58
(二) 豪华的宫廷宴和盛大的“曲江宴”	62
(三) 名菜佳肴大观	68
(四) 汇集各民族特色的“胡风饮食”	71
(五) 日益普遍的饮茶风气	74

(六)纵酒狂饮的饮酒之风	84
五、隋唐五代住行习俗	93
(一)住行的特征	93
(二)长安、洛阳城的建筑风尚	94
(三)住宅的建筑风俗与建筑仪式	104
(四)建筑风水习俗	108
(五)室内陈设与家具变化	111
(六)骑乘之风与民间行旅观念	116
六、隋唐五代婚俗	123
(一)门第婚俗的盛衰	123
(二)政府奖励下的早婚和再婚风俗	127
(三)婚俗中的胡俗成份	130
(四)买卖婚姻的表现	133
(五)贵族婚礼的奢侈	135
(六)形形色色的婚礼婚俗	137
(七)高雅的婚俗文化	141
七、隋唐五代丧俗	145
(一)统治阶级的厚葬风	145
(二)繁缛的丧葬礼仪	149
(三)盛行的墓前树碑制	152
(四)精湛的墓前石刻和明器之宝	155
(五)墓室壁画的新高峰	159
(六)阴宅风水学的盛行	161
(七)火葬和塔葬	163
(八)冥婚和冥钱	165
(九)“七七斋”	167

八、隋唐五代游艺风尚	169
(一)极盛的围棋之风	170
(二)博戏的盛行	176
(三)风靡社会的马球	181
(四)节令游戏的发展	183
(五)斗鸡之风	187
九、隋唐五代民族习俗	189
(一)民族大一统的新时期	189
(二)突厥习俗特点及与汉族的融合	191
(三)回纥习俗及其汉化	196
(四)吐蕃习俗及唐蕃相互影响	202
(五)东北各族习俗	209
(六)其他各族习俗	212
十、结 语	217

一、隋唐五代习俗概述

隋唐五代是我国历史上一个极为重要的时期。我们把隋唐五代有关的衣食住行、婚丧嫁娶、民族风情等等习俗，经过筭路蓝缕、爬梳归纳以后，综合出其三条特点。

隋唐五代习俗的开创性 中华民族是一个善于吸取外来长处但更善于创新的民族。唐长安城的建制许多方面是开创性的：“唐长安城布局整齐，规制严密。在规划制度上，它不仅继承了前代都城的传统制度与丰富经验，而且因势改革，开创了一代都城建筑的新制，是我国古代规划布局最为规范化的一座都城。”^①

隋唐时代的丧葬俗和陵寝制度，也有独创的地方，常常别出一格，出人意表，说明始作者构思的巧妙和精神的开放。昭陵六骏，在各朝陵墓制度中就独一无二，它的石刻艺术精湛，成为世界闻名的宝贵文物，记载着当年这些战马与主人李世民东西征战的功劳。尤其令人感到具有独创性的，是这些战马中，“却刻着带箭的骏马，还有一匹驼鸟，则办法简直前无古人”。^②至于乾陵武则天墓前的无字碑，则更是隋唐习俗文化的独创杰作，历史上这样做的，恐怕现存地面的绝非仅有了。不管武则天这位历史上独一无二的女皇帝当年如何想，这种无字碑建置则是独创的。

① 张永禄：《唐都长安》第24页。

② 鲁迅：《看镜有感》。

也可算作隋唐葬俗的一种开创性吧。

服饰习俗,也有许多“前无古人”的创举。就拿唐中宗女儿安乐公主那条百鸟裙子来说,正看一色,旁看一色,日中一色,影中一色,虽一直作为奢费的实例,但其在制工方面的精巧、构思的独创性方面,是值得肯定的。现时人们的最常见的裤子式样,也是从隋唐时定下的。妇女化妆习俗,也丰富多采,给后人许多启发。唐时已有假发,杨贵妃即以假鬓为头饰。使用涂面的化妆品也是唐代妇女的一大发明,《中国古代妇女化妆》一书统计当时贵族妇女擦面的面脂,配药料达到 54 种,使她们肤色洁白如玉,光悦妍华。日本服装史专家认为:“唐代是中国文化登峰造极的时候,制度具备,文化灿然。即如服装一项,周汉时所未能完备者,到唐代都更加完备”。^①

饮食风尚,也颇见创新。饮膳经典的成批出现,大型宴会的频繁举行,名菜名点的驰名,都说明饮食文化的成熟。而茶文化和饮茶风尚在社会大众中普遍传布,酒文化的日益向高雅型发展,都表现了隋唐社会繁荣的特点。茶业专家陆羽和他的《茶经》把我国茶文化推向了第一个高峰,使得这一特殊文化现象成为中华文化的重要象征之一。

隋唐五代习俗的开放性 隋唐时期之所以昌盛繁荣,其中一个重要的原因,是这个社会的开放。隋唐社会的开放,可分为三个方面:第一,是国内外各民族之间的开放,用唐朝的话说,便是“华”、“夷”或“汉”、“蕃”之间的开放。台湾学者傅乐成先生有一点是说得很对的,他在比较了唐代文化与宋代文化特点之后评价说:“大体说来,唐代文化以接受外来文化为主,其文化精神

^① 原田淑人:《中国服装史研究》第 85 页。

及动态是复杂而进取的”。^① 唐太宗李世民有一句名言,道是:“自古皆贵中华,贱夷、狄,朕独爱之如一,故其种落皆依朕如父母”。^② 正是这种正确的民族开放政策,在唐朝社会里,华夷和汉蕃的习俗风尚常常互相交融,彼此同化,出现“胡着汉帽,汉着胡帽”的相互摹仿的情况。在长安和其他一些城市的市肆酒店里,常常有不少西域来的姑娘卖酒献歌,使唐朝都市充满异乡情调和饮食业的异国风俗。

唐代习俗的开放性还表现在君臣、君民可以不分等级地共同参加节日盛大活动。唐高宗永徽三年(652年)的一个节日,皇帝曾亲临皇城门楼和百姓一起观灯。睿宗太极元年(712年)元宵佳节,都城灯会尤其胜观,燃灯达到5万盏,引得城里少女数千人和宫内的宫女千人都上街看灯踏歌,皇帝也登临城楼观看,热闹非常。^③ 《唐摭言》记载了一个热闹的比球故事:有一年,各地会京应考的进士正在长安的月灯阁比赛马球,突然窜进来几个神策军军官,非要和他们比赛,结果身手不凡的新进士刘覃打败了所有对手,引得在场观看的几千观众大声欢呼。

唐代习俗风尚的开放的另一个表现,是男女界限不十分严格,男尊女卑的思想和男女授受不亲等等道统观念尚不像后世那样深。唐朝女子可以成群结队自由到街上观灯,还可以骑着高头大马在马路通衢招摇过市。我们从《虢国夫人游春图》中女子们神采飞扬的姿态可以看出她们自由的心态。《新唐书》记载大将郭知运曾雇人教女伎驴上击毬。《剧谈录》记载一位女子的高超毬艺。男女地位方面的开放,表现在女子婚姻束缚较少,性问

① 傅乐成:《汉唐史论集》第380页,《唐型文化与宋型文化》。

② 《资治通鉴》卷一百九十八《唐纪》十四,贞观二十一年。

③ 张鷟:《朝野金载》卷三。

题比较开明。《唐前婚姻》一书说：“在唐代，对处女贞操还并不太重视，就是妇女再嫁，也相当自由。”《旧唐书》中关于武则天的亲女儿太平公主，为其母亲推荐男宠，使张昌宗兄弟入宫得宠的故事，相当典型地说明唐初性关系的开放。而谏官朱敬则在朝堂上公开说：“陛下内宠，已有薛怀义、张易之、昌宗，固应足矣。近闻尚舍奉御柳模自言子良宾洁白美鬚眉，左监门卫长史侯祥云阳道壮伟，过于薛怀义，专欲自进堪奉宸内供奉。无礼无仪，溢于朝听。”云云。^①武则天竟不加责怪，更可见此类事情在唐朝早习以为常。

隋唐五代习俗的兼容性 隋唐社会之所以迅速发展，原因之一是它能恢宏大度、兼容并包。胡俗蕃风早在初唐盛唐便很盛行。向达先生《唐代长安与西域文明》一书中列举了唐朝一代兼容并包东西南北各国各族歌舞习俗的大量实例。唐朝可贵的兼容并包政策，使这些外来习俗能自然融合到唐风中去，成为后来中华民族风俗的一部分。印度的佛教传到中国，很快改造为汉化的佛教，至今在东亚流行的正是中国化的佛教，而非印度本色的佛教。隋朝有九部乐，唐代有十部乐，其中大部为西域少数民族的乐曲和来自印度、朝鲜的音乐，最后形成为统一的唐乐。至今受到世界欢迎的仿唐乐舞，实际包含着唐时许多民族乐舞的内容。唐代许多婚俗、丧俗、服饰习俗、饮食风尚，原来也都是由北方、西方、西南方传到中原的，后来全转变为汉族的传统礼仪和常见食品。“拥有无与伦比的同化力量和非凡的再生力”——这是英国历史学家汤因比对中国文明的评价。读了我们这本《隋唐五代习俗史》，会得出这样的结论的。

^① 《旧唐书》卷七十八《张行成传附张易之、昌宗传》。

二、隋唐五代节令习俗

（一）绚丽多彩的节令习俗

隋唐五代是中国传统节令习俗蓬勃发展的新时期。隋朝的统治时间虽然短暂，但它在重建大一统中央集权国家的过程中，所制定的各项制度和形成的风俗习尚，为唐代的政治制度和风俗习尚奠定了基础。唐代不仅继承、发扬了前代节日风俗的传统，而且随着各民族文化和中外文化交流的空前繁盛，不断吸收其他民族的节令风俗的营养，从而使唐代节令风俗文化更加绚丽多彩。五代十国虽然短暂而混乱，但在风俗习尚上却延续唐代的传统，其奢侈淫靡之风甚至有过之而无不及。

隋唐五代时期，中国传统节令的种类在继承发展的基础上趋于稳定。

节令种类包括：元旦、立春、人日、上元、晦日、中和节、社日、寒食、清明、上巳、端五、朝节、三伏节、七夕、中元、千秋节、中秋、重阳、冬至、腊日、岁除、大酺、三长斋等，其中绝大部分节令是承袭前代，而中和节、千秋节则首先出现于唐代。隋唐五代的节令为后世节令种类奠定了基础，宋元以后的节令基本沿袭隋唐而较少变化。

隋唐五代时期的节令风俗的内容极其丰富多彩，盛况空前，令人目不暇接。以元旦的节令风俗为例。正月一日，当时又称作元旦、元辰、端日、三元、元朔。每逢元旦，君臣上下，四民大小，都要举行一系列的活动，庆祝新年的开始。除夕时，各地都要举行盛大的傩戏表演和送社仪式。唐李焘《秦中岁时记》中说：“秦中岁时日，傩作鬼神状，二老人名为傩翁傩母。”傩翁一般身穿“朱衣画裤”，傩母一般是“青衣画裤”，戴有面具，其他傩鬼则是“染面唯白齿”。在激昂热烈的锣鼓伴奏下，傩鬼们跳着表现驱疫赶鬼内容的舞蹈。这时的傩戏，娱乐成分已经很浓，发展为一种“以歌为职，娱神又娱人”的歌舞。当时最受人重视的当属“守岁”习俗。宫廷中的守岁活动极尽奢华，据说隋炀帝时，每逢除夕夜，就要在皇宫燃起巨大的篝火，所用的木材都是名贵的沉香和檀木，一夜就烧去 200 多车，燃烧时火焰冲天，高达十余丈，香闻数十里。唐代也是“燃巨烛，燎沉檀，荧煌如昼。”宫殿内大摆宴席，皇帝王妃公主一同观看千余人表演的傩戏。一些侍臣幕僚纷纷应制作诗，赞颂君主圣明，天下太平。

唐代诗人杜审言有一首《守岁侍宴应制》诗道：“季冬除夜接新年，帝子王臣捧御筵。宫阙星河低拂树，殿庭灯烛上熏天。弹琴奏即梅风入，对局深钩柏雨传。欲向正元歌万寿，暂留观赏寄春前。”^①诗中所写的辉煌明烛、冲天篝火、盛大御筵、管弦歌舞、弈棋行令等，勾画出一幅生动的宫廷除夕风俗画。

元旦之日，宫廷里要举行盛大的朝会典礼，皇帝接受百官的朝贺，将柏叶、屠苏酒等物赐给群臣，以示同贺新年。

从除夕到元旦，宫廷和民间都要燃放爆竹（这时的爆竹是燃

^① 《全唐诗》卷六十二，中华书局 1960 年版。

烧竹竿，取其爆裂之声辟鬼去邪），在门上悬挂桃符，以避邪。唐代名相张说有—首《岳州守岁》诗：“桃枝堪辟恶，爆竹好惊眠。歌舞留今夕，犹言惜旧年。”^①正反映了这种风俗。

元旦这天，还有许多风俗活动。如相聚饮宴，饮屠苏酒，向长辈奉献由葱、姜等五种辛辣菜蔬制成的“五辛盘”。据说服“五辛盘”能“通五脏，辟厉气，去内热。”唐人薛能《除夜作》诗云：“茜旆犹双节，雕盘又五辛。”^②这里以五辛盘作为元旦的标志。当时还流行吃“胶牙饧”。白居易《岁日家宴戏示弟侄等兼呈张侍御二十八丈殷判官二十二兄》诗中有：“岁盏后推蓝尾酒，春盘先劝胶牙饧”^③的诗句。胶牙饧类似今北方的关东糖，元旦吃它，可以“验齿之坚脱”。人们在元旦还制作“鸡丝蜡燕粉荔枝”，相互馈送；用盘盛柏叶—枝，柿、桔各—个，从中分开请亲邻分享，取其谐音，认为是“—岁百事吉之兆”。此外，还有“服瀧豆”、“服桃汤”、“弹鬼丸”、“贴画鸡”、“烧鹊巢”、“造华胜”、“嫁枣李”、“视富贵”等各种风俗。

隋唐五代节令风俗的内容丰富多彩。这里根据文献将各个节令所进行的活动列表于下，以便读者对隋唐五代节令风俗有—个全面的了解。

① 《全唐诗》卷八十九、卷五百五十八、卷四百四十七。

② 同上。

③ 同上。

节日名称	风俗活动内容
元旦	雉戏 送灶 守岁 火城 朝会 饮屠苏酒 赐柏叶 吃 五辛盘 胶牙饧 粉荔枝 辟柿桔 服瀹豆 食鸡子 燃 爆竹 贴画鸡 烧鹊巢 祝富贵 弹鬼丸 服桃汤 造华 胜
立春	出土牛 吃春盘 赐春胜 剪春胜 剪春花 戴春燕 为 春鸡 贴宜春字 作春饼 游春
人日	剪华胜 造面茧 食煎饼 赐綵胜 登高 宴饮
上元	燃灯 作灯轮 弛禁夜 开重门 踏歌 结彩楼 观乐舞 进寿礼 出游
晦日	祠门户 赛紫姑 拔白发 送穷子 酺饮食 作膏糜 弃 破衣 饮酒
中和节	休假 进农书 司农进种秬 上春服 作中和酒 祭勾芒 赐尺 赐宴 献生子 宜春酒 游曲江 赐御诗 迎富贵 果子
社日	祀社神 祈稌盛 制春酒 造环饼
寒食	禁火 作麦粥 为醴饧 染青饭 炊绀饭 饌鸡子 乾堆 蒸饼 饧粥 画鸭卵 造醪醑 制桑落酒 饮梨花酒 插 柳枝 献彩球 制假花 秋千 打马球 蹴鞠 扫墓 焚 纸钱
清明	改新火 赐新火 煮新茶 宴进士 打球会 拔河 斗鸡 踏青 辟马蛰 采荠菜
上巳	修禊 宴曲江 置赏亭 赐柳 赏胜地 赐柳拳 献鞋履 祭茧神

端五	赛龙舟 吃粽子 射粉团 艾叶酒 五采丝 插艾花 斗草 赐公服 赐寿索 赐金鱼 赐帛扇 赐团扇 赐彩丝 荐衣扇 借裙襦 进龙镜 造百索
朝节	颁冰酒 结杏子 吞暑符
三伏节	赐醴汁、密粬及浆水 送冰鲁 琢冰山 结凉棚 食汤饼
七夕	乞星楼 乞巧果子 乞巧图 进七孔细针 九孔针 明星酒 同心鲙 进斫饼 祭机杼 化生 拜月
中元	设神位 讲道经 进盂兰盆 禁采鱼 取佛土 祭亡灵
千秋节	休假 祝寿 献甘露 制万岁寿酒 赋诗 宴饮 赐镜 祭田祖
中秋	赏月 拾桂子 吃圆饼
重阳	赐宴 赐茱萸 插茱萸 赏菊花 饮菊花酒 茱萸酒 桑落酒 吃重阳糕 吃麻葛糕 吃菊花糕 登高 置药市 骑射
冬至	祀上帝 增绣功 玩冰筋
腊日	祭百神 赐御宴 赐口脂 赐面药 赐澡豆 赐御食 进衣香囊 献狐兔 饮酒 驱傩
岁除	傩戏 画钟馗 赐钟馗像 悬桃符 藏钩之戏 设火山 燃爆竹 守岁
大酺	赐宴 赐天下民牛酒乐
三长斋	不行死刑 禁屠宰

由上表可见隋唐五代的节令风俗是多么绚丽多彩,它的内容涉及礼仪、祭祀、宗教、文学、歌舞、饮食、服饰、娱乐、体育等诸多方面,将它贯穿起来,便是一部生动的隋唐五代社会史。

这一时期产生了隋杜台卿《玉烛宝典》十二卷,唐韩鄂《岁华纪丽》四卷,唐官方编定的《唐月令注》等记述隋唐五代时期节令风俗的著作。

(二)节令风俗的新内容

隋唐五代是中国节令风俗划时代的大变革时期。节令的特性发生了重大变化,自汉魏以来的以禁忌、迷信、祓禊、禳除为主要特征的节令风俗,开始转变为娱乐型和礼仪型,成为名符其实的“佳节良辰”。随着这一特性的转变,节令风俗的许多内容也发生了变化,在元旦,爆竹的驱鬼之意渐趋淡漠,而成为人们除旧岁庆新年的娱乐喜庆活动。击鼓驱鬼除瘟疫的祭祀形式——驱傩,虽然仍含有浓厚的宗教色彩,但娱乐的成分大大加强,成为一种“娱神又娱人”的歌舞。元宵节祭神灯火变成了人们游观的花灯。上巳节的祓禊已为踏青游春所替代。中秋节的拜月礼仪变成了文人墨客玩月、赏月的消遣。每逢佳节,宫廷中大摆宴席,歌舞通宵彻夜,欢度良宵美景。民间则是“士女如云,车马塞路”。《隋书·柳彧传》说:隋文帝时,京城及外州,每正月望夜,“高棚跨路,广幕陵云,絃服靓妆,车马填噎。肴醕肆陈,丝竹繁会,竭货破产,竞此一时。”这段文字反映了隋代长安元宵之夜的盛况,也体现了节令习俗在性质上的转变。

这一时期,不仅节令风俗中原有的内容向娱乐型转变,而且产生出许多新的风俗,极大地丰富了古代节令风俗的内容。比