

2009 中考 优秀作文

全国各地中考作文权威解读

2009·2009·2009·2009·2009·2009·2009·2009·2009

2009 中考 优秀作文

全国各地中考作文权威解读

2009 · 2009 · 2009 · 2009 · 2009 · 2009 · 2009 · 2009

主 编 谭衡君
编 委

董志霞	邱孔龙	孙越然	李红霞	于曰展	杜景礼	朱光栋	雷贤平	温志诚
张松涛	江 煜	周远喜	李 研	蒋元梅	潘 灯	王友现	蒋葵林	吴海宁
屈金城	李明春	潘喜凤	刁泽放	刘顶峰	张 鹤	方厚霜	钟玉林	瞿宏红
张 坤	罗小军	袁其顺	李锡琴	李 昂	刘明珠	胡录梅	刘晓曦	梁镇源
薛兴民	刘万春	李恩中	荣 岩	李玉山	简文琼	陈红玉	何有湖	汪元培
柯晓阳	房福建	楼红维	李庆陆	谢常春	邵林永	侯守斌	金星闪	吕毅然
李 燕	许清华	孙越然	李红霞	于曰展	杜景礼	柴海军	张郁文	马彩霞
李勇军	胡才富	漆 冀	丁立美	郭振华	杨鹏翹	廖朝霞	周 游	韩阳会
张 迅	张 洋	石建磊	黄晚翔	许 静	徐华兵			

图书在版编目(CIP)数据

中考优秀作文/谭衡君主编. —重庆:重庆出版社,
2005(2009.7再版)

ISBN 978-7-5366-7385-4

I. 中… II. 谭… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108057 号

中考优秀作文——全国各地中考作文权威解读 ZHONGKAO YOUXIU ZUOWEN

谭衡君 主编

出版人:罗小卫

责任编辑:张颖

封面设计:唐小慧

版式设计:代维



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市渝中区双钢路3号科协大厦14楼 邮政编码:400013

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:11.5 字数:244千字

版次:2009年7月第5版 印次:2009年7月第5次印刷

印数:68561~151560册

书号:ISBN 978-7-5366-7385-4

定价:16.80元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

版权所有,侵权必究

目 录

河北卷 1

优秀作文 2

- 墙的故事 2
- 墙的故事 3
- 墙的故事 4
- 墙的故事 4
- 说 墙 5
- 说 墙 6
- 说 墙 7

北京卷 8

优秀作文 9

- 梦想并没有结束 9
- 逃亡并没有结束 10
- 征战并没有结束 10
- 希望并没有结束 11

福建福州卷 12

优秀作文 13

- 分 享 13
- 分 享 13
- 分 享 14
- 分 享 15

福建莆田卷 16

优秀作文 17

- 故乡的小河,我的最爱 17
- 塔罗,我的最爱 17
- 过年,我的最爱 18
- 月,我的最爱 19

山西卷 20

优秀作文 21

- 英雄,太棒了! 21
- 中国,太棒了! 21
- 倾听书的声音,太棒了! 22
- 书海撷英,太棒了! 22
- 落单的幸福,太棒了! 23

江西卷 24

优秀作文 25

- 我很幸运 25
- 我很幸运 26
- 我很幸运 26
- 我很幸运 27
- 我很幸运 28

重庆江津卷 29

优秀作文 30

- 回味那浓浓的父爱 30
- 回味那片红 31
- 回味那些花开的日子 32
- 回味一路上的您 32
- 微笑的力量 33
- 微笑的力量 34

重庆卷 35

优秀作文 36

- 我从你那里来 36
“菊”的承诺 37
记得 38
母爱如水,绵延不绝 38

四川成都卷 40

优秀作文 41

- 读你,大地之子 41
心中的风景 42
心中的风景 42

四川双流卷 44

优秀作文 45

- 当我被欣赏的时候 45
当草被欣赏的时候 45

江苏扬州卷 47

优秀作文 48

- 呵护 48
呵护 48
呵护 49
呵护 50

江苏盐城卷 51

优秀作文 52

- 心灵脚步 52
心灵脚步 53
心灵脚步 53
心灵脚步 54

江苏南京卷 55

优秀作文 56

- 今天真好 56
今天真好 57
今天真好 57
今天真好 58
今天真好 59

江苏南通卷 60

优秀作文 61

- 我们一起走过 61
我们一起走过 62
我们一起走过 62

浙江宁波卷 64

优秀作文 65

- 对我影响最大的一个人 65
对我影响最大的一个人 65
对我影响最大的一个人 66
对我影响最大的一个人 67
对我影响最大的一个人 67
对我影响最大的一个人 68

浙江杭州卷 69

优秀作文 70

- 被自己感动 70
被自己感动 71
被自己感动 71

浙江金华卷 73

优秀作文 74

- 仰面,让生活更美好 74
成全那道目光,让生活更美好 75

天津卷 76

优秀作文 77

- 学会“释放”
——致甜甜同学的一封信 77
让生活阳光灿烂
——致甜甜同学的一封信 78

上海卷 79

优秀作文 80

- 在学海中游泳 80
在学海中游泳 80
在学海中游泳 81
在学海中游泳 82

河南卷 83

优秀作文 84

- 逆耳忠言助我行 84
- 逆耳忠言助我行 84
- “奉献”帖子 ABC 85
- 逆耳忠言助我行 86

山东临沂卷 87

优秀作文 88

- 巨龙的新生 88
- 患者谷杜的就诊报告 89
- 由盲人落桥想到的 89
- 博大的包容 90

山东德州卷 91

优秀作文 92

- 被风吹过的夏天 92
- 念你如初 93
- 瞬间的永恒 93
- 清爽夏日 94

山东淄博卷 95

优秀作文 96

- 生日快乐 96
- 生日快乐 96
- 生日快乐 97
- 生日快乐 98

山东日照卷 99

优秀作文 100

- 我眼中的唐诗宋词 100
- 我眼中的土地 100
- 我眼中的时尚 101

湖南长沙卷 102

优秀作文 103

- 春风吹又生 103
- 一步,一步,再一步 103
- 一步,一步,再一步 104
- 春风吹又生 105

湖南怀化卷 106

优秀作文 107

- 陪伴她成长的照片 107
- 单翅的翅膀,也能飞翔 108
- 我不再装哥哥 109

贵州遵义卷 110

优秀作文 111

- 我读懂了对你的思念 111
- 我读懂了母爱 111
- 我读懂了离别 112

贵州贵阳卷 113

优秀作文 114

- 沉醉在夏夜小巷的世界里 114
- 沉醉在责任的世界里 114

陕西卷 116

优秀作文 117

- 在我的世界里,一切都很美好 117
- 在我的世界里,一切都很美好 118
- 在我的世界里,一切都很美好 118

湖北宜昌卷 120

优秀作文 121

- 送你一轮明月 121
- 送你一轮明月 122
- 送你一轮明月 122
- 送你一轮明月 123
- 送你一轮明月 124

湖北黄冈卷 125

优秀作文 126

- 没想到我如此坚强 126
- 没想到我如此幸运 127
- 没想到我如此坚强 128
- 为他人开一朵尊重的花 129

湖北武汉卷 130

优秀作文 131

- 星星 蜡烛 小草 131
- 尽力而为就好吗 132

安徽卷 133

优秀作文 134

- 师生之间 134
- 师生之间 135
- 师生之间 135
- 师生之间 136
- 师生之间 137

安徽芜湖卷 138

优秀作文 139

- 那一次,我很感动 139
- 那一次,我很感动 139

内蒙古赤峰卷 141

优秀作文 142

- 此时无声胜有声 142
- 我家的家长会 143

吉林卷 144

优秀作文 145

- 假如初三不再补课 145
- 有一种美丽叫苦痛 146
- 假如初三不再补课 147

广东卷 148

优秀作文 149

- 我和试卷一起走过的日子 149
- 我和爸爸一起品茶 150
- 我和阳光一起漫步 151

甘肃兰州卷 152

优秀作文 153

- 那一刻,我迈上了新台阶 153
- 那一刻,我迈上了新台阶 153

新疆维吾尔自治区

新疆生产建设兵团卷 155

优秀作文 156

- 我渴望幻化成一缕轻风 156
- 我渴望受罪 157

2009 中考作文热用母素材 158

- 时事热点 158
- 人生社会 160
- 名人故事 162
- 哲理思辨 164
- 典故名句 166

中考作文常见错别字及易混成语辨析 168

- 一、中考作文常见错别字 168
- 二、中考作文易混成语辨析 169

2009 年阅卷名师群荐:中考作文十大实用技法 170

- 实用技法 1:镜头组合法 170
- 实用技法 2:彩珠串链法 170
- 实用技法 3:高屋建瓴法 171
- 实用技法 4:文化底蕴法 171
- 实用技法 5:总分经典法 172
- 实用技法 6:记叙描写法 172
- 实用技法 7:文采飞扬法 173
- 实用技法 8:意境诗化法 173
- 实用技法 9:生活文化法 174
- 实用技法 10:热点时尚法 174

河北卷



题目

阅读下面的文字,根据要求作文。(50分)

墙,是大家熟知的事物。生活中有物质的墙,如土墙、砖墙、篱笆墙、玻璃幕墙、花墙、城墙、防火墙、影壁墙等。也有精神的墙,如沟通的障碍、法规的限制、做人的原则、道德的底线等。筑一堵墙,可以多一分约束与安全;拆一堵墙,可以少一分封闭与隔膜。

请以“说墙”或“墙的故事”为题目,写一篇文章。

要求:①题目自选;②文体自定;③有真情实感,力求有创意,不得套写抄袭;④不少于600字(写成诗歌不少于20行);⑤文章中不要出现真实的地名、校名和人名。

考题点击

这是一则选题作文,而且需要选择的两个题目均是全命题。全命题作文的命题形式有两类,一类是单纯题目型,一类是材料加题目型,本文题属于后者。

今年的这一文题是引导学生关注我们生活中的各类墙,思考墙的作用与用途,还引导学生关注我们个体与周围人物(家庭中的亲人,学校里的老师、同学,邻居、朋友等)的交往,关注拆迁重建的变化,等等。总之,“墙”是一个可实可虚的概念,这一文题选材面广,思考的层面呈现多层次,有浅有深,可以考查学生思考问题的深度,是一个可以让所有考生有话可说,且能很好地比较考生作文水平的题目。

要想写好这一文题,笔者认为可以从以下几点入手。

1. 审出题目的隐含要求与限制。

题目中包含了许多隐含信息,有提示有限制。先看导语。文题前面的导语即给我们提供了参考信息,为我们展示了行文可以参考的诸多方面,如可以写现实中的墙,可以写精神层面的墙,可以写筑墙后的安全与约束,也可以写拆墙后的自由与畅通。再说题目。“说墙”是动宾结构,关键词是“墙”,而动词是“说”,“说”是谈、论、讲的意思,因此,这个题目的隐含限制是需写成议论文或说明文,而不宜写成记叙文或散文。而“墙的故事”是个偏正短语,中心词是“故事”,修饰语是“墙”,隐性条件是只能写某处墙的故事,或者与墙有关的故事,隐含限制是需写成记叙文、散文,不宜写成说明文、议论文。题目后面的要求共5项,其中需注意的是第③项和第④项(字数限制)。第③项的隐含



限制是要求“真实、新颖、立意原创”。如果不注意这几点,而写成某文的模仿文,势必减分。

2. 选题指向自己的擅长。

文题要求是二选一,那么,选择哪个好呢?这就要看自己平时擅长哪种文体。比如,你若擅长写记叙文,那就选第二个无疑了。假如你擅长写议论文或说明文,那就选第一个为好。可能还会有同学会说,我什么文体都能写,那么,又该怎么选呢?那就要看自己哪方面的储备多,即要选自己最有话可说的文题。比如,关于“墙”,你知道不少名人名言,还知道不少典型事例,那你就可以选第一个题目。比如,在你的经历(所见、所闻、所读)中,关于墙的故事有很多,那么,明智的选择便是第二个题目。

3. 立意要求深或新。

立意要求“深刻”“新颖”。要想将作文写得

深刻,就要注意挖掘题目的引申义或比喻义。对于这一文题,我们若从精神层次的“墙”写起,就比写现实中的实体墙容易写出深刻的主题。“新颖”是指写别人之所未写,别人之所不易想到的层面。比如由“墙”这一意象想到父母与子女间的代沟,便是司空见惯的立意,称不上新颖。但用“墙”来比喻心灵树起的坚强防线,来比喻男主人是一个家庭的支柱,是家人所能依靠的墙等立意,便是新颖脱俗的新鲜立意。

4. 选材宜丰富而新鲜。

选择材料时宜使用细节描绘:情节生动的素材,才能给人以很强的感染力。再有,材料需新鲜,给人以品尝海鲜的感觉。因为人们已经对旧素材形成了视觉疲劳,陈旧的素材太难吸引阅卷者的注意,甚至容易引起反感。

优秀作文

墙的故事

河北一考生

一道高高的架着电网的围墙,将他与自由世界隔离开来。

那是一次交通事故,因担心巨额赔偿,昏了头的他居然选择了逃逸。没想到监控探头早就记录下了这一幕,警察根据车牌号轻而易举地找到他。他被告以交通肇事罪起诉,巨额赔偿一分没少,还搭上了十年的刑期!

还好,妻子没有抛弃她,独自承担了巨额的债务,还不时来探望他,鼓励他好好改造。“慢慢熬吧,出来后,一切都会好的。”妻子说。有了这句话,他增添了无穷的勇气,每天拼命地劳动,终于获得两年减刑。八年之后,他出狱了。

他顾不上享受自由的阳光和空气,一溜小跑地回到家,迫不及待地想见自己的妻子,还有久违了的乡邻与朋友。妻子满心欢喜地接纳了他,然而,众人的目光却带着几多猜疑,甚至是畏怯。他鼓励自己,慢慢会好起来的,大家会像从前那样对他的,可事实并没有如他预期的那样美好。

他开始找工作,因为债务还没有还清。然而许多用人单位都因他有犯罪前科,拒绝了他。有好几次,都差不多要签用工合同了,但对方一看到他简历上的那行黑色小字“有犯罪前科,有期徒刑八年”,立马变了脸,夺过合同,避瘟神一样喊着让他离开。那份简历似乎就是判定他是恶人的一个铁证。好像一堵无形的墙,把他和这个社会隔离开来。

他受不了了,他想,到了一个完全陌生的地方可能会好些。于是,有一天,他乘上了南

下的火车。可找工作时，却还是同样的结局。在异乡流浪了一个月后的他，终于绝望了……

春天来了，走在异乡的大街上，他无心观赏周围的美景。离家时以为很快就能找到工作，所以没带多少钱——其实，家里也根本没有钱。现在，他已经两手空空，连打个电话的钱都没有了，可肚子却还不争气地叫。即使能打电话，他又如何面对含辛茹苦这么多年等待自己的妻子？

在转过一条闪着红灯的十字路口时，听到一声刺耳的刹车。人们围了上来，看到了他那张痛苦的脸，和地上一汪殷红的血迹……

一面面冰冷的高墙拒人千里之外，一双双冷漠的眼睛将希望扑灭。

权威解读 本文以时间为序给我们叙述了一个发人深省的故事。考生不仅能关注生活，而且用心思考着生活。他抓住“墙”的比喻义，揭示了深刻的主题——人要规范约束自己，不要触犯道德与法律之墙；人与人之间相处要多一份包容与体谅，不要让拒绝的高墙挡住生命的脚步。并且考生侧重表现了后者。文中极力写主人公的努力、拼搏、希望，而文末他的悲惨结局却与此形成了强烈对比。这对比震撼人心，启发人们思考应该如何对待那些犯过错误的人。

高分启示 主旨深刻 发人深省
得分 50分

墙的故事

河北一考生

这是一段学校的围墙，从建成起就伫立在那里，演绎着一个又一个的故事。

斑驳的墙

多年的风蚀雨淋斑驳了它的形体，墙脚下的裂缝处每到雨后总是长出杂草青苔，如果在刘禹锡的陋室倒也恰到好处，可这里的人们没有这样的雅致。墙体上到处留下岁月的痕迹：有顽皮孩子们的涂鸦，有来往车辆的刚蹭，还有形形色色的小广告、寻人启事等，如

同顽固的牛皮癣，甚至还有人畜便溺的痕迹。路过的行人最多在上面抹一把鼻涕，或蹭蹭踩上脏物的鞋底，谁都不愿意多看它一眼。

偏偏墙的拐角因为避风，被一个剃头匠相中了。每逢集日，他便雄踞于此，扯起遮阳的白布，操练他的“绝顶功夫”。于是墙上更是平添了几个铁楔子。每当集散人空，地上就会留下或灰、或黑、或白的乱发，飘飘摇摇随风而散，混着地上的糖葫芦签、冰棒袋、烂橘子皮，还有各种不知名的垃圾，满目狼藉。

墙，就这样被人们漠视着，糟蹋着，而它一言不发。

亮丽的墙

突然有一天，据说要来一个检查团，这面墙时来运转。

墙面被粉刷一新，墙脚的碎砖乱瓦被清理得一干二净，那些杂草更是踪迹皆无。墙面上还专门请人画了寓意丰富的宣传画——有宣传交通安全的，有赞扬文明守信的，有警示节约水资源的，五彩斑斓，美不胜收，行人到此无不驻足观望。墙，成了学校一道亮丽的风景。连那坑洼的校门口也用红砖铺就，不用担心雨后积水。

几天后，一溜黑色的轿车停在了学校门口，一群衣着光鲜、面色红润的人下得车来，面对围墙或颌首，或品评，或拍照，指点一番。一阵喧闹过后，登车绝尘而去，留下一股股汽车尾气在空中升腾。

老去的墙

喧闹过后是沉寂，这段墙重又落寞下来，如同昙花一现的“超女”明星。

一场暴雨，墙上的宣传画模糊了，“老演员们”却又纷纷返场，似乎只是经历了一个幕间休息，它们的“人气”永远不会低落！墙脚的草木又开始滋生，瓦砾也渐渐多起来，墙面上的“牛皮癣”又重新复发，剃头匠的白布篷也准时搭起来，赶集的路人又开始在上面抹鼻涕、蹭鞋底，谁都不愿多看它一眼。

……

这是一道老去的墙，记录着一个又一个的故事。

权威解读 这篇文章获满分的理由是立意的新颖与深刻。“新颖”是因为考生把墙

当做一个载体,把它当成“反光镜”,以此来反射出生活中的问题,把墙当成一个舞台,生活中的百态皆在此表演。“墙”成了本文的线索,“墙”也是本文推进情节发展的核心事物。“深刻”在于考生用心观察生活,用心观察社会,观察学校的变化,从而道出某些体制的弊端。作为一个初中生,我们不得不佩服他见解的深刻和眼光的敏锐。另外,本文的语言生动,考生擅长用比喻与拟人来描写事物,在娓娓叙述中体现其内心情感。

高分启示 针砭时弊 立意新奇

得分 50分

墙的故事

河北一考生

我是一面墙,一面挂着名人像的墙。

高尔基、列夫·托尔斯泰、雨果、大仲马、莫泊桑等等,这些世界级的文豪都是我的老朋友,他们就挂在我的身上。

每天,都有许多人进馆来瞻仰我,他们可都是花钱买票进来的。有专门的解说员给他们讲解:“列夫·托尔斯泰——俄国作家,代表作品有《安娜·卡列尼娜》《复活》《战争与和平》等;雨果,法国作家,代表作有《悲惨世界》……”这时,我会十分自豪,把身子挺得笔直,接受人们的敬意。

参观的人都走了,四周静下来,突然传来一个声音:

“朋友,不要太得意啊,人家不是冲着你来的,你沾了名人的光了。”

“谁?谁竟敢讽刺我?”我寻声望去,原来是展览馆里垫玻璃展柜的一块砖头。

“你凭什么这么说我?你这块破砖头!”

“朋友,咱们其实是一样的,难道不是吗?”

“我怎么会和你一样?你是眼红了吧!哈哈!”

没等我笑声结束,大地一阵摇晃,我倒了下来,和那块砖头混到了一起,惊吓使我们谁都不敢做声。

过了许久,来了一些建筑工人,开始清理我们。

“快!动作快点,把垃圾清理走,这里要重建。”他们叫喊着,把我们一块块又重新砌在了一起,还给我们抹上白粉,我又成了一面墙。

再后来,一些人在屋内摆了桌子,放了凳子,在我的身上挂上黑板,这里成了教室。一群天真可爱的孩子背着书包走进来,在我的面前坐下来,听老师讲课。老师在黑板上不停地写着,画着,我能感觉到他写字的力度。

我是一面墙,一面挂着黑板的墙。

“哈哈,朋友,你现在感觉怎么样?”

是那块砖头,它现在就和我和在一起。

“应该是我们感觉怎么样,难道不是吗?”我反问它。

“哈哈哈哈哈!”我们一同笑了。

曾经的我是一面华丽展馆里的名人墙,现在的我是一面简陋学校里的黑板墙,这个变化让我明白了许多,也踏实了许多,因为我认清了自己:只要是对人类有用的,就是有价值的。

难道不是吗?

权威解读 这是一篇构思巧妙的童话。

文章从一面墙的视角来写,通过写一面墙前后环境与见闻的对比,来体现文章的主题——对人类有用,即是有价值的。这面墙曾因身体上悬挂的名人而自觉高贵,结果遭到了砖头的嘲讽,后来成为教室的一面墙后,才冷静地反思,终于认清了自己的价值。另外,本文使用对话体行文,结构新颖,且语言通俗易懂,亲切自然。主要从语言描写来表现墙的态度与人生观,想法新奇。

高分启示 文体出新 对话铺陈

得分 49分

墙的故事

河北一考生

女生宿舍隔壁是班主任办公室,艾芳的铺位就在靠墙的位置。

在所有的老师中,艾芳最敬佩的就是班主任贾老师了。贾老师学问好,处世又公道,人长得还帅气。艾芳是科代表,有事没事就爱跑

到贾老师的办公室,收发作业,请教问题,甚至就为了去听听他的声音。在艾芳心中,贾老师既像父亲,又像哥哥,艾芳有什么心里话都愿意对他说。

艾芳的成绩是数一数二的,贾老师对她也是关爱有加。比如这次安排住校吧:艾芳睡觉虚惊,一有动静就爱失眠,找贾老师一说,就把她安排到靠墙的位置,这样只有一面有人,睡觉时转身对着墙,就能少受干扰了。艾芳很感动。

艾芳心里还藏了一个小秘密:贾老师每周都要值一次夜班,一到那天,艾芳就莫名地激动!你想啊,隔壁就睡着自己敬爱的老师,仅仅隔了一堵墙,24厘米。那天晚上,艾芳会睡得格外踏实。

每年毕业班都有一个保送重点名额,艾芳本不指望争,因为她觉得凭自己的实力也能考上。可贾老师私下对她说,根据几次模考的排名,他会向学校推荐她。这让艾芳很感动,毕竟考试存在一定的风险。事还没最终确定,贾老师让她先保密,并且不要放松复习。这细心更让她感动。

让这一切发生变化的,是那个讨厌的墙洞!

宿舍里装暖气,在墙角和办公室交界的地方打了一个洞,就在艾芳睡觉时脚的位置。

那天又轮到贾老师值班。下了晚自习,艾芳哼着小曲刷牙、洗脚,然后麻利地钻进白天刚晒的被窝里,等待一个香甜的睡眠。可是,一缕讨厌的臭味总是钻她的鼻孔。她抬头寻找臭源,原来是对面的小华把刚换下的球鞋甩在了过道里。艾芳做人低调,不愿意为小事和同学费口舌,于是就掉了个头继续睡。

熄灯铃过后,宿舍很快安静下来。

一个熟悉的声音却隐隐地从那个小洞里传了过来,是贾老师!艾芳本能地支起耳朵想听个究竟。声音不大,又断断续续的。好像和一个人谈保送的事,是副校长!艾芳突然想起,副校长的外甥也在班上。最后竟说到了自己,副校长说:“那个女生怎么办?工作好做吗?”贾老师用他极具磁性的声音笑着说:“没问题,小丫头好糊弄。”

下面的话艾芳不想听了,她默默地搬起枕头又掉转头。她突然觉得,自己的心和贾老

师之间有了一堵墙了,这墙足有十米厚!

那晚,在臭味的干扰下,艾芳还是勉强睡着了。梦中又哭醒,枕巾都湿了。醒来后她想:明天再最后找贾老师一次,求他把铺位给调一下,离墙越远越好。

权威解读 这是一篇声情并茂的小小说,考生擅用对比行文。文章一开始,考生极力渲染艾芳对贾老师的崇拜与喜爱之情,甚至听听老师的声音,和老师隔墙而睡,都觉得是莫大的幸福。然后,文章突然一转,在交代了“墙洞”的事后,集中笔墨与写艾芳从墙洞听过去,真正了解了贾老师为人的经过。由对贾老师的崇拜始,到对贾老师的鄙弃止,文章通过艾芳对贾老师态度的转变,写出了个表里不一、世俗拜权的老师形象。另外,考生将老师的姓定为“贾”,谐音为“假”,也是非常精巧的设计。

高分启示 对比烘托 情节多姿
得分 50分

说 墙

河北一考生

生活中的墙可谓五花八门,从用料上看有土墙、砖墙、板墙、玻璃墙、铁栅栏、竹篱笆等。按用途分有防火墙、防波墙、防盗墙等,总之常带一“防”字。因为墙的主要功能就是“隔离”,此外不排除极少数主要起装饰作用的如花墙、影壁墙等。

墙确实能给人带来安全和舒适。离家时我们要锁上房门才放心,入睡时我们要关好门窗才踏实。烈日炎炎的夏日,我们可以躲在房间里开开空调,吹吹电扇;寒风刺骨的隆冬,我们可以靠在暖气旁涮涮火锅,喝喝咖啡。但同样,墙也给人带来一丝苦涩和无奈,不信?你可以去问问监狱里的囚犯,或面对果园里满树香甜的果实垂涎欲滴的儿童。

墙的存在代表了一种规则,一种限制。即使是一个一碰就倒的竹篱笆,自律的人也知道:不能去动里面的东西,因为主人不让。如果有人试图去打破这种规则或突破这种限

制,势必会产生矛盾(当然,忘了带钥匙而翻自家的墙是不用担心的,只要别摔着)。人与人之间许多矛盾的产生,就是因为超越了彼此的“墙”——这里的“墙”还包括许多抽象的如单位的纪律、做人的原则等等。

因此,墙的出现总是伴随一种强制。也正因如此,非强制的自发的墙就常常让人感动。比如“人墙”:抗洪抢险的战士手挽着手跳进决口的急流中抢堵;人们面向外围成紧密的圆圈救助灾区露天生产的产妇。而街头看热闹的围观者是不配享有这一称号的,只能叫“人堆”。这倒并不是他们人数不够多,而是心不够齐。也许过了片刻,他们就会作鸟兽散。

说到了人心。

就像纪律总有漏洞,原则常能变通,再高的墙也能翻越,这也算是“中国特色”吧。要么有门,要么有窗,没门没窗还可以搬梯子,更别说还有能飞檐走壁的“高人”呢。但唯有人心中的墙却常常牢不可破。兄弟成仇,父子反目,多年的朋友成了陌路,恩爱的夫妻劳燕分飞,这心中该有多么厚的墙啊,留下的却是终生的遗憾。

有句名言说得好:当上帝把所有的门都关闭的时候,总会给你留下一扇窗。朋友,你的心中有墙吗?留一扇窗吧,给你的亲人或朋友。要相信:墙,推倒了便是桥。

权威解读 本文或议论或抒情,是一篇典型的议论性散文。文章构思巧妙,谈古说今,文化底蕴深厚。本文从墙的类型说起,谈到墙的正面与负面的作用,又深入一层由实物墙谈到墙的比喻义、象征义(人墙),又谈到防人、防心,思路清晰,由浅入深,不蔓不枝,主题鲜明。另外,本文说理深刻,很多语句闪烁着哲理的光辉。

高分启示 纵横开阖 由实入虚
得分 48分

说 墙

河北一考生

墙的起源可能没人考证过,但一定很长

了。原始社会,我们的先民为把那些捕获来暂时吃不了的野兽养着而立的篱笆,大概就是它的初始形态。这样算来最少也有几万年了。

几万年发展到今天,墙的形态可谓千变万化,但其功能大致没变,就是隔离;目的不外乎要么不让里面的随便出去,要么不让外面的随便进来,或者两者兼而有之。

马斯洛把人的需求分为五个层次,生理、安全需求属于低级层次。墙的功能无非就是满足这一低级需求。“耕者有其田,居者有其屋”,这是早期革命者用来发动群众的口号,里面也包含了这层意思。那时的穷人“上无片瓦,下无立锥之地”,人们渴望能有自己的居所,能够不受风吹雨淋之苦,这真是最低级的要求了,却成了伟大的革命理想!可笑吗?不可笑。不信去问问现在那些为了买房而背着巨额房贷的“房奴”,他们一定有同感。

但是,墙能带给人的安全保证毕竟是有限的,它要受外界大环境的左右,所谓“覆巢之下,岂有完卵”。自然灾害如地震、山体滑坡,人为灾害如战争、盗抢,都能让墙脆弱得如一张纸。难怪人们感叹“乱离人不及太平犬”——太平年代的狗也有个窝,并且除非主人同意,外人不能随便来打。最近在网上看到某地方长官被狗咬了,于是下令对辖区境内所有犬只一律捕杀。不知这位长官是要修正这句古语呢,还是想制造一个“乱世”样本来搞科研。庆幸的是这事被网络曝光后夭折了,让人不由为幸存的狗狗们念声“阿弥陀佛”:你们终于可以继续做“太平犬”了。

看来要获得真正的安全不能只靠墙,还要有其他的辅助手段。

美国法律规定私人住宅神圣不可侵犯,只要擅闯,主人就可以开枪阻止!中国老百姓不能私藏枪支,面对入室抢劫的歹徒,只能挥舞菜刀和拳头。这也无妨,只要国家能用健全的法律之“墙”来保护民众,让百姓居而能安,人们也懒得备那劳什子,伤了人也许还要算个“正当防卫过当”呢。可当面对打着堂皇旗号的暴力拆迁或气势汹汹的打狗队时,反抗也许成了“妨碍公务”“暴力抗法”,只能看着自家的墙被毁,抑或狗命升天!

百姓的墙坏了都知道抓紧修,亡羊补牢嘛!国家法制之“墙”有了漏洞更需尽快完善,

于国于民都应如此。老百姓可都盼着呢,还有那些无辜的“太平犬”。

权威解读 本文是一篇议论性散文。文章围绕“墙”,先谈墙的“隔离”作用和给予人们“安全保证”,然后突转一笔,写墙有时并不能带给人们真正的安全,还需辅助手段,接着又切中时事,写河北省拆墙重建的事,最后由百姓之墙引申到国家之墙,表达对国家法制日趋完善的期待。考生语言犀利,议论一针见血。逻辑合理,思路缜密。更可贵的是,能够理智地针对时事发表自己的看法,有胆量,有魄力。另外,本文擅用修辞,语言生动,可读性极强。

高分启示 言辞犀利 思路缜密
得分 48分

说 墙

河北一考生

说到墙,我顿时思绪万千。墙可以为人遮风挡雨;可以为人蓄积温暖;但墙也可以阻断人之间的交流,造成人之间的隔阂。在人类历史的长河中有多少堵墙令人刻骨铭心。

见证之墙

“不到长城非好汉。”中国的情结总是和长城密不可分。长城绵亘千里,屹立两千年不倒,可以说是世界上最长最坚实的一道墙。在古代,它扮演的是战士的角色。它披着庄严而滞重的铠甲,屹立在我国边关,阻挡外族入侵,护卫着中原的安宁。无论狂风暴雨,还是血雨腥风,它始终屹立不倒。这堵墙见证了一个帝国的崛起,也目睹了一场场撕心裂肺的悲剧。秦始皇统一六国时期,霸权横行,建秦皇陵,筑长城……无休止地压迫人民,这道墙抵挡了北方的匈奴,却抵挡不住来自墙内的那股叛逆的寒流。是啊,作为坚固工事,它割断了北方匈奴的肆意侵略,但同时也割断了始皇和人民大众之间的情愫。长城在证明这样一个定律——任何一堵浸泡在人民血泪中的高墙都必将成为统治者自掘坟墓的基石。今天的万里长城早已脱下滞重的铠甲,换上了自然

的装束。她俨然成为中华文明的象征,神圣而肃穆。她历经艰辛的肌肤更加光滑,令人陶醉。她的墙体见证了一个重新崛起的民族的自豪与骄傲。

隔阂之墙

1961年,民主德国政府沿西柏林四周筑起了长近170千米,由水泥墙、钢丝网和瞭望塔组成的封锁线,用以阻止居民外流和西方势力的渗透。这条封锁线被称为“柏林墙”。从此,德国因为所谓意识形态的差异成为两个分离的“双胞胎”,它们被无情的双手掰开,连皮带肉,血泪横流。“隔阂之墙”没有换来德国的和平稳定,这堵冰冷粗厚的柏林墙阻隔了德国人千丝万缕的情思,阻隔了那一颗颗渴望统一团圆的赤子之心。在墙坚硬的身躯上,没有窗也没有缝隙,两方的德国人只能触摸着可悲的墙垣,抚慰着悲伤的心绪,一双双焦急而又布满血丝的泪眼在期盼着。1990年,民主德国并入德意志联邦德国,东西柏林边界开放后,大批的民主德国公民涌向西柏林,那焦急而又稳健的步伐,向我们诠释着和平的真理。今天,人们再次驻足于“柏林墙”纪念点前,也许还能聆听到对民族分裂的控诉。

万里长城也没有了当初的奋勇,如今的柏林墙已经拆除多年,然而说到墙,每个人心中还藏着一分忧郁,藏着一分恐惧。在“和平”与“发展”成为主题的今天,巴以冲突,台海问题,韩朝分割……一切的一切,都在冲击着“和平”与“发展”这两个关键词,都是在重复建设阻隔人类大家庭的一道道墙。

为什么到现在还要人为地制造分离?为什么人们不珍惜欢聚?其实,多一分宽容和爱心,少一分隔膜,少一分猜疑,世界不就更加美好吗?让我们一起努力,推倒那一堵堵禁锢人思想的墙,多开一扇窗,让别人走进我们的心房!

权威解读 墙是人类活动的结果,所以它能很好地反映人类社会的种种问题。考生着力于长城、柏林墙这两道人类历史中突出的墙,反映人类压迫、敌对、分裂的现象,并作出了自己的思考,立意比较深刻。

高分启示 主题厚重 论证得力
得分 47分

北京卷



题目

并没有结束 (60分)

要求:

- ①将题目补充完整并抄写在答题卡上。
- ②不限文体(诗歌除外)。
- ③字数在600~800之间。
- ④作文中不要出现所在学校的校名或师生姓名。

考题点击

2009年北京中考作文采用的是半命题形式,这种形式在近几年的中考中备受青睐。

“_____并没有结束”,这个半命题作文题目包含着命题者的良苦用心,它试图引导考生对已经发生的事件进行反思,对正在进行的生活进行思考,鼓励考生去记住一些不该忘却的,去坚守一些不该放弃的,去坚持一些不该半途而废的……因为一个善忘的民族是没有历史的,一个没有追求的民族是可悲的,一个缺乏坚忍的民族是脆弱的……君不见北京奥运会火炬刚刚熄灭,就有人将“礼仪北京,人文奥运”的城市文明抛到脑后;君不见我们仅仅是处在社会主义初级阶段,就有人开始追求奢侈消费……在这样的社会背景下,命题者给出“_____并没有结束”的作文题目,显然是在以中考这个无形的指挥棒倡导中学生应该多一些理性思考的深刻,少一些随波逐流的

浮浅。那么面对这个半命题作文题目,该如何突破呢?

1. “量身定做”,补全题目。

题目“_____并没有结束”给考生留下了自由发挥的空间,而选择什么样的内容填入横线来补全题目,往往决定着考生作文的成败。补全题目时,要结合实际,选择那些自己熟悉的、有感悟的话题。例如曾遭受亲人离去痛苦的考生可以写“思念并没有结束”,曾遭受过挫折与失败而不言弃的考生可以写“希望并没有结束”……如此“量身定做”,精心选择话题,才能最大限度发挥出自己的作文水平。

2. “因题制宜”,确定体裁。

作文要求第二条明确指出“文体不限”,所谓文体不限并不是可以信马由缰,写成自由体、“四不像”,而是要在常用的文章体裁——记叙文、议论文、散文等中确立一种能完美演

绎题目的体裁来写。例如某考生确定的题目是“俭以养德并没有结束”，写成议论文会比其他文体更有力地诠释话题；假如某考生确定的题目是“友谊并没有结束”，那么采用记叙文的形式就比较合适。

3. 短而不浅，立意深刻。

600多字，只能是一篇比较短小的文章，如

何短而不浅，以较小的篇幅揭示较深的主题，也是作文成功的关键。例如以“成长并没有结束”行文，如果只是写自己个子还不够高，做事还十分毛糙，显然就比写意识到自己在社会进步、民族崛起中担当之重、贡献之轻，更需努力成长浅薄许多。

优秀作文

梦想并没有结束

北京一考生

飞鸟不经意将我遗落人间，我睁开眼睛，发现自己处在幽僻的深谷，这注定了我要一生与寂寞为伴。是的，我只是棵普通的昙花，但这不妨碍我有一个梦想。

为了这个梦想，多少个无声的日子，我都努力去汲取哪怕一丝一毫的养分，期盼着甘霖的滋润，甚至是黎明前那一滴微不足道的露珠，也让我感到欣喜。

身边的小草看见我的努力，它不明白，在这荒无人烟的谷底，谁会见证我的努力，就算取得成功，也不过是孤芳自赏，然后就是衰败。我笑笑，失去了梦想，也许就注定了一生的碌碌无为。我不理会它的不解，只是日复一日静静地追逐我的梦想。

春天来了，群芳竞相开放，惹来了阳光的青睐，春风也为它们得意，蝴蝶也为它们伴舞，它们娇羞而慵懒地躺在墨绿的叶丛中，醉在蜜蜂嗡嗡的赞歌里。我远远地望着那个美好的派对，再转身瞧瞧自己，仍是一棵矮小丑陋的没有开花的草。是嫉妒还是羡慕，我不知道。只是，我的心静静地向梦想靠拢，我没放弃，因为，我与那个梦有个约会。

月亮来了又走了，我想将它挽留，可留下的终究不过是一缕淡淡的烟雾，弥漫了我的双眼。于是，我更加努力地吸收每一滴甘露，汲取每一滴养分，只为了那个梦。

仍旧是一个平凡得不能再平凡的夜晚，可是，对我来说，却又是那么不平凡。我知道，就在某个时刻，我将绽放，而为了这个时刻，我已积蓄了太久。我悄悄地将最美的笑靥展现，皎洁的月光为我镀了一层金边，尽管我的美丽没人发现，我还是尽情享受属于我自己的时刻，生命的价值不在于长短，而在于实现梦想，释放美丽……

待到天亮，我已凋落，甚至比以前更加憔悴，我知道，生命的尽头不远了，我默默地将它走过。我并不绝望，明年，某个夜晚的月仍旧是属于我的，我的梦想并没有结束……

权威解读 “苔花如米小，也学牡丹开”，一朵流落在深谷的昙花，也不放弃开放的梦想。文章通过拟人手法，表达了不懈追逐梦想的积极主题，而承载这一切的，是文章优美隽永的语言。可以说，这是一篇文质兼美的考场作文，它充分展示了考生扎实的作文功底，也赢得了阅卷者的青睐。

高分启示 文字隽永 立意积极
得分 58分

逃亡并没有结束

北京一考生

清晨,第一缕阳光掠过天空,广袤的大地渐渐苏醒,天空澄澈透明,淡淡白云漂浮在天穹上,这是一个多么美好的清晨啊!可是我却没有心情去静静欣赏,作为象群的首领,我必须考虑怎样带领族群逃往安全的地方。

昨天夜里,我的老朋友火车头死去了,死在人类贪婪的目光里,死在人类喷火的枪口下。他弥留之际痛苦凄惨的眼神,让我几乎窒息。他昔日高亢如火车汽笛的长鸣,时刻在我耳畔响起,眼前却再也看不到他熟悉的身影。

“大家跟上我,不要掉队!”我用沙哑的声音召集着疲惫的族群,“快,跟上!跟上!”恐惧笼罩着整个象群。往哪里逃呢?我所知道的安全的地方早已不安全,前方是死亡还是希望,我也没有把握,但我不能慌张,作为大家的领袖,我此时唯一能做的就是带领大家逃跑,朝着未知奔跑,虽然没有方向,但也不能放弃哪怕是一丝的希望。

“我跑不动了。”“大家快跑吧,我也跑不动了。”几头体弱的老象要掉队了。我停下来,环望四周,让大家稍事休息。我眺望远方,太阳照常升起,似乎一切丑恶都没有发生。“贪得无厌的人类!”群体中发出无力的骂声。是啊,贪婪的人类,你们一直在说善待动物,保护地球,但我们的家园一点点被吞食,我们的同伴一天天在减少,这难道就是你们所标榜的文明?你们只知道把自己膨胀的欲望搭建在其他生灵的灭绝之上……

“杰克,杰克,你醒醒!”一阵撕心裂肺的哭喊打破了死寂,寻声望去,最憨厚的杰克倒卧在地上,目光游离,长长的鼻子抽搐着,嘴角有血沫流出。他昨夜也中弹了,只是一直坚持着。现在,他的气息越来越弱,眼角有大滴的泪珠缓缓滚落,伴同泪珠一起滚落的,还有眷眷的不舍,还有深深的绝望……

烈日如血,我仰头长啸,我是在为杰克送别,我是在向人类抗议。

然后,我继续带领族群无目的地奔跑。

因为我知道,逃亡,并没有结束。

权威解读 这位考生没有记录寻常生活,而是另辟蹊径,以一种独特的视角来描述大象在人类滥杀下的痛苦与绝望,读来令人惊心。是啊,人类一直标榜自己是万物之灵,可人类的“进步”却建立在对其他物种的掠夺和对地球资源的霸占之上。“逃亡并没有结束”,大象的境遇值得人类反省!

高分启示 换位手法 发人深省

得分 56分

征战并没有结束

北京一考生

长河落日,大漠孤烟,玉门的黄昏显得如此壮阔,远方一片苍茫,落日的余晖刺透泛着血色的晚霞,和着归鸿悲凉的鸣叫飘摇而来,照在我憔悴的脸上。离家已有三年了,每当黄昏到来之时,我总是喜欢来到城墙之巅,凝望落日。

我从袖中抽出那个荷包,红色的荷包上面飘逸的红线绣出两个娟秀的字:平安。这是临行前夫人为我亲手缝制的,她说她特地去了女娲庙,为我求了一道平安符,缝在这荷包之中。

我轻轻地嗅了嗅荷包,兰芷清幽的香气沁人心脾,似乎把我又带回了三年前。

那是一个雨天,夫人画了妆,却依然掩不住眼角的泪痕,我知道,她整夜都在流泪,而我,也是一夜未眠啊。心头自然有太多的不舍,可是边关告急,热血男儿又怎能贪恋儿女情长?夫人把荷包轻轻递给我,一同落到我手上的,还有天空飘落的雨滴,和着夫人的眼泪,晶莹而冰冷。杨柳的柔枝在微风中轻轻摇动,拨动离别的琴弦,在这梅雨季节,演绎出一川烟草,满城飞絮,还有无限相思。

……

“咚咚……”几声寒柝伴随朔风传入耳际。三更了,一轮圆月孤独地挂在空中,我缓缓地抽出战刀,锃亮的刀身泛着寒光。母亲说,这把刀随父亲纵横疆场,杀敌无数,是父亲生前最心爱的兵器,父亲战死疆场前托部下捎给母亲,希望把它传给年幼的我。我的指尖轻轻