

潘美月・杜潔祥 主編

古典文獻研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版



古典文獻研究輯刊

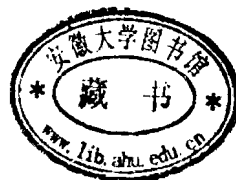
初編

潘美月・杜潔祥 主編

第 39 冊

張岱《夜航船》研究
——兼論晚明文人知識體系與審美意識

徐世珍 著



國家圖書館出版品預行編目資料

張岱《夜航船》研究——兼論晚明文人知識體系與審美意識／
徐世珍著 — 初版 — 台北縣永和市：花木蘭文化工作坊，2005
〔民 94〕

目 2+211 面：19×26 公分（古典文獻研究輯刊 初編：第 39 冊）

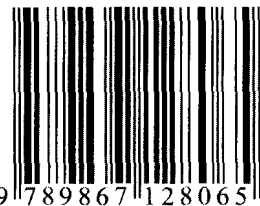
ISBN：986-7128-06-0（精裝）

1. 夜航船－研究與考訂

857.16

94019023

ISBN 986-7128-06-0



9 789867 128065

古典文獻研究輯刊

初 編 第三九冊

ISBN：986-7128-06-0

張岱《夜航船》研究 ——兼論晚明文人知識體系與審美意識

作 者 徐世珍

主 編 潘美月 杜潔祥

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化工作坊

發 行 所 花木蘭文化工作坊

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2005 年 12 月

定 價 初編 40 冊（精裝）新台幣 62,000 元

版權所有・請勿翻印

張岱《夜航船》研究
——兼論晚明文人知識體系與審美意識

徐世珍 著

作者簡介

徐世珍，一九七六年生於台中，就讀台中商專國際貿易科五年後由商轉文。插班台灣大學中文系，畢業後續讀政治大學中國文學研究所。目前任教於高中並就讀成功大學中國文學博士班。研究興趣為西方戲劇、中國美學、文學理論、旅遊文學等。

提 要

本書乃針對張岱《夜航船》作一文類分析，並就文本內容擴延其所透顯出的文化與美學的議題。《夜航船》雖承襲自宋代以來文人雜著筆記的傳統，但其編纂形式與內容實有別於宋人。張岱在創作之時便界定了這是為文人增加常識的百科性書籍，書中雜揉了雜著筆記、萬用手冊、筆記小說、文人曆書與地理掌故書等特徵，具有極其博雜的書寫架構，成為一兼具文人日用類書、文人常識手冊的文化萬用錦囊。

《夜》書將隱含讀者設定為文人，所選入的材料是他認為文人應具備的知識，如對天文、地理，萬物名理的瞭解，對筆墨紙硯的鑑賞，對書畫園林的品評等。筆者歸納此書的閱讀期待約可為五大功能屬性：一、博識：其功能訴求不在深奧而在博洽，且只須具談助功能即可。二、諧謔：「諧語」的表象雖漫不經心，其下卻隱涵著嚴肅而深沈的生命態度。三、好奇：以好奇駭俗為尚，或神話荒誕之說，或稀奇罕見之物，以助談話之興。四、教諭：強調儒家倫理社會的重要性，可見作者的道德價值標準，及其所標榜的聖賢典型。五、查考：不關文理考校的知識其主要功能不在記誦而在於查考，以作為工具書之用。

《夜》書在內容上於子目命名與小說敘述方面充分表現出張岱小品文家的寫作功力。張岱能自一文化事典中擷取最精華且足以領起全文的意象，使所節選後命名的條目均較為清新生動，以精簡流利、生動鮮明為此書文字敘述與子目命名的主要風格。小說敘述方面，則摘錄、改寫自筆記小說的原文，卻更為精簡而具情韻。對於《夜》書的審美研究，除探究文本的審美形式外，亦不可忽略其內在的審美意蘊，筆者在文中乃就審美生活與文藝理論兩方面分別論述之。審美生活又分：園林美學、飲食美學、玩物美學；文藝理論則有：詩文理論、書畫理論。《夜》書中，這些條目尚不足以成一家之言，僅能說是張岱零星的一些文藝主張。

對於張岱著作的研究，歷來多著眼於《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》、《瑯嬛文集》、《石匱書》與《快園道古》，其他著作的研究則闕如。《夜航船》書中除涵攝文人的知識體系與審美意識外，亦提供了解其人格與風格的另一視窗，如張岱其他作品中艱澀冷僻的用語及詞義，可由《夜》書對於典故的記敘、詮解還原張岱之原意；從其對於筆記小說的改寫，可得知其著作態度與表現手法；尤其對於歷史的評論，可知其個人的史評、史識；其中對政治家的要求，可知其政治抱負與理念等。因此，本書擇《夜》書作為研究張岱作品的新材料，以提供一點個人的研究心得。

自序

寫論文是一件相當過癮的事，顛倒夢想殫思竭慮只爲求一合理的詮釋，而日夜牽繫孕生而出的卻僅是一鍛鍊思考的過程。碩士論文，只能算是學術殿堂的入門磚，不成熟的習作罷了。儘管不成熟，從閱讀文本、蒐集資料、整理思路、辨證是非的過程中亦是相當艱辛且令人懷念的豐碩學習。距離完成碩士論文已有三年的時間，中間歷經了教學實習與任教高中，脫離學術的環境已遠，直到潘美月老師所主編的《古典文獻研究輯刊》出版計畫欲將近數十年相關論文集結出書，才又重新校稿、省思。校稿是世界上最缺乏創造力的一件事，因完全無法任由想像力馳騁，只能盯著一個個鉛字尋找謬誤。我的校稿工作拖延了許久，直到前往英國的前一天才倉皇完稿，真有接漸而行的感覺。拖延的原因是，校稿的過程我極度的不專心，我無法遏止過往的記憶潮湧而來，論文對於我一如普魯斯特記憶中的馬德萊糕與綠茶，一旦喚起的記憶便難以去削減抹滅，作品中的每個字句都帶有時間的召喚與情感的沈澱，當初急著將論文付梓，無法細細在序文中表達對恩師與友人們的感謝，而今終有這因緣來了卻一樁憾事。

選擇張岱的作品爲研究的對象，想頭萌生於大學時諸多老師皆喜張岱的小品文，因而讀了《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》等宗子的作品，極爲喜愛其空靈簡鍊的文筆。至研究所時，跟著恩師鄭文惠老師接觸了中國美學的領域，更加著意於晚明這個經濟繁庶、政治惶亂，而藝術文學蓬勃發展的年代，欲從張岱這個身處明末極爲要求生活美感的富家子著手，藉而一窺晚明文人的生活美學。研究晚明的學者毛文芳先生曾在她博士論文的序中提及：自認爲是個嚴謹的人，一生卻追求放逸，之所以選擇研究晚明乃因歆羨那樣放逸畸零的時代精神。她引晚明陳繼儒的話：「才人之行多放，當以正斂之；正人之行多板，當以趣通之。」我的性格大約也和她相仿吧。從小規矩，是個不諧不趣不清不雅之人，多少帶有遺憾，因此想藉由研究的浸染疏通一下那樣的無趣人生。

論文寫作期間，尤其感謝鄭文惠老師用不苟的態度指正我文句與邏輯上的謬誤，同時扮演著安撫情緒的角色；馮藝超老師則不時替我進補，用他拿手的廣東料理滋補寫作期間過度使用的腦細胞，且用如珠妙語亦正亦諧的激發我的靈感，老師一家所給的溫暖總能撫慰我久未歸鄉獨自寫作的孤獨。另感謝台大張淑香老師、政大董金裕老師、高桂惠老師等諸位老師的關懷與鼓勵，以及四阿姨提供圓

山的一間套房供我寫作，明華學長爲我自暨南大學影印續修四庫全書版的《夜航船》，學妹小藍常替我跑腿至社資中心影印，要感謝的人太多，套一句老話：族繁不及備載。最末，更是要謝謝我的家人，一路支持我，從五專的棄商轉文，到大學研究所的學習，至今，在精神上仍是支持我去完成博士班的學業，這對我來說，是多麼重要，在此銘誌。

世珍 2005/7/21 in England Bedford Town



目 錄

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範疇	4
第三節 文獻探討	7
第四節 研究方法	12
第二章 《夜航船》的創作背景與閱讀期待	17
第一節 《夜航船》的成書	17
第二節 時代背景	23
第三節 《夜航船》的閱讀期待	37
一、博 識	40
二、諧 謔	41
三、好 奇	44
四、教 諭	46
五、查 考	47
第三章 《夜航船》之文本性質	49
第一節 「雜著筆記」的類型與定義	50
第二節 「雜著筆記」的形式與意蘊	53
第三節 「雜著筆記」的價值與缺失	63
第四章 《夜航船》之題材擇選與編排體例	71
第一節 題材來源	71
一、博物體	74
二、雜傳體	76
三、志怪體	80

四、志人體	82
第二節 編排體例	86
一、部類編排	86
二、重出現象	96
(一) 敘述相仿，分見異部	96
(二) 敘述有異，具互文性	98
(三) 不同部類，著重不同	100
(四) 同一物事，分見多條	103
(五) 同一事件，描述有異	104
第五章 《夜航船》知識體系之建構	107
第一節 玄妙世界的認知	107
一、天文與節令	107
二、鬼神與怪異	120
第二節 地理空間的認知	127
一、現實地理	127
二、虛擬空間	131
第三節 人文社會的認知	134
一、政治權力	134
二、社會人倫	147
第六章 《夜航船》之審美形式與意蘊	159
第一節 審美形式	159
一、選題命意	159
(一) 子目命名	159
(二) 意象選擇	161
二、小說技法	164
(一) 人物描刻	164
(二) 情節節奏	166
(三) 奇幻預言	168
第二節 審美意蘊	170
一、自我認知與生命意識	170
二、生活日用與審美思維	176
三、文藝形式與美學內涵	185
第七章 結 論	193
參考書目	199

第一章 緒 論

第一節 研究動機

明·張岱的《夜航船》是一部將讀者設定為文人的雜著筆記，因歷來不見於各種書錄，故編著者或將其與清代破額山人的《夜航船》與莊蘧庵的《夜航船》混為一談，如《續修四庫全書》子部雜家類收錄此書，而《續修四庫全書總目提要》卻誤以為是破額山人所撰之八卷本《夜航船》〔註1〕。此種情形實因張岱《夜航船》得之不易，編著者多無法親睹其書，故易與同名之書相雜，造成張冠李戴的現象。此書在1985年由浙江古籍出版社根據寧波天一閣清觀術抄稿本刊印，沈寂已久的《夜航船》終於得以航行書海。

《夜航船》全書共分二十卷：天文、地理、人物、考古、倫類、選舉、政事、

〔註1〕《續修四庫全書總目提要》：「《夜航船》八卷，嘉慶六年識硯堂刻本，題破額山人新編。卷首有嘉慶五年破額山人自題於葑溪之小山隱序文。山人姓名不詳，僅知為江蘇吳縣人而已。此書凡八卷，所記皆乾嘉時瑣聞異事。考夜航之名，由來已久，古樂府〈夜航曲〉是矣。元人曲一作〈夜航船〉。《中吳紀聞》載：『夜航船惟浙西有之。』故皮日休有『明朝有物充君信，樁酒三瓶寄夜航』之句。」按：破額山人〈自序〉曰：『今吳越間，路隔七八十里及百里許者，埠頭必有夜航停泊，以便趁船。黃昏解纜，黎明泊棹。船中拉雜不能安睡，勢必促膝互談，刺刺不休，以消長夜，其見棄於有德者，寧止道聽途說已哉！今年春，不惜思索枯腸，默溫聞見，自喜不一月而得百二十二則，因名之曰《夜航船》云。』由《提要》所言，可舉出幾點證明其所收與所記絕非同書：1.卷數不同：所收為二十卷本，而所記為八卷本。2.時間不同：所收內容不及清代，而所記內容皆為乾嘉時事。3.署名不同：所收書前附書序題為「古劍陶庵老人張岱書」，絕非所記中「姓名不詳，僅知為江蘇吳縣人」。4.內容不同：所收書中條目約四千多條，而所記序中言百二十二條，故可得知《提要》乃誤張岱之《夜航船》為（清）破額山人之《夜航船》。

文學、禮樂、兵刑、日用、寶玩、容貌、九流、外國、植物、四靈、荒唐、物理、方術部。此書在內容上似讀書筆記，編排上又似小型的類書，此一編撰方式實可溯源於宋明以來流行的文人雜著筆記。歷來圖書目錄及史書藝文志並無「雜著筆記」之目，劉兆祐先生曾為此類書籍下一定義：

所謂「雜著筆記」類之著作，係指一書之內容，所載不止一事、一物、一人或一書之考證；其體制，則大抵依所見所聞，隨意錄載，未必從事嚴謹之分類排比者。此類圖書，核之歷來史志及目錄，多隸屬於子部「雜家」類〔註2〕。

由此可知，雜著筆記之內容乃雜收對事、物、人或書之考證，不專主一家之言；其撰寫體例並不嚴謹，多為隨筆、笥記性質，在書籍分類的體制中，被歸於子部雜家類。

《夜航船》之名源於書中內容可供夜間行船〔註3〕時消磨長夜之用，張岱藉此指為文人集會閒談的場合，故功能主在談助，亦即書中主要在集錄文人集會時的閒談主題與文化常識。張岱：「余所記載，皆眼前極膚淺之事，吾輩聊且記取，但勿使僧人伸腳則可已矣〔註4〕。」「吾輩」乃指文人階級，張岱在編寫此書時已預設了讀者群，而所謂「勿使僧人伸腳」，實源自張岱在〈序〉中所敘的一則故事〔註5〕，以象徵他人對無知文人的輕蔑。書中所載乃張岱認為文人必知之事，若不知，則無法得到常人對文人士子應有的尊重。且張岱認為，讀書需重文理考校，否則與目不識丁者無異；又讀書並非死記材料，而是要活用日常生活知識，故此書非為文人查典故、作辭章之用，而是擷取了文典、事典、當代新聞及生活常識成為一部文人的知識小百科，有別於傳統類書的功能。這些知識既是張岱認為文人應有的基本常識，那麼，從書中選錄論述的主題與內容，當可探知張岱心中所建構之文人階級的知識結構；再者，由張岱的選錄的原則、編排的方式、編排的比重、

〔註2〕劉兆祐〈雜著筆記之文獻資料及其運用〉收入《應用語文學報》，第二號，2000年6月，頁1。

〔註3〕夜航船乃舊時江南地區城鎮裝載客貨並代為傳遞信物而於夜間航行的船。（宋）龔明之《中吳紀聞》卷四〈夜航船〉載：「夜航船惟浙西有之，然其名舊矣，古樂府有〈夜航船〉之曲。」（台北：藝文，1971年初版），頁8。（明）陶宗儀《南村輟耕錄》卷十一〈夜航船〉：「凡篙師於城埠市鎮人煙湊集去處，招聚客旅，裝載夜行者，謂之夜航船。」（台北：木鐸，1982年初版），頁137。

〔註4〕〈夜航船序〉。

〔註5〕〈夜航船序〉中舉出一文人與一僧人同乘夜航船事，僧人本對「文人」這身份階級帶有崇畏之情緒，及至問及「澹台滅明」與「堯舜」，文人強不知以為知，使得僧人頓時有「不過爾爾」的輕視感。

關懷的面向、敘述的手法及對文人的閱讀期待等，亦可見出其價值觀與審美觀。此外，書中選錄的材料包含了許多歷史事件及張岱對事件的觀感與評論，當是研究張岱史學觀的另一窗口。故《夜航船》一書，毋寧是透顯出張岱對晚明文人社群知識體系之建構向度，也顯示出其歷史意識、道德取向及審美觀感。

從此書的內容與編排上，可見出張岱不僅關注於晚明文人更精緻化的審美生活，同時也關注常民化的日用生活，這除牽涉到晚明階級逐漸去界線化的現象外，也與晚明人對於四民階級價值評判標準移位有關。隨著社會經濟的逐漸商業化，文人可能棄儒棄佛而轉商，或如張岱所言：餘姚風俗是人人自小讀書，若到二十歲沒有成就則去學手藝。當時的社會風尚是推崇有一技之長的人，不再是以讀書仕宦為最高生命理想，在讀書無所成後便轉向其他技能學習，這樣階級轉換的情形造成「百工賤業，其《性理》、《綱鑑》，皆全部爛熟」〔註6〕的現象。此外，文人階級對各行各業多有一定的認知與掌握，各階級上下流動的情形也趨於頻繁。由於文人所關注的面向更加廣泛、階級流動網絡的更加開放，以及文人的更加市民化，因此，《夜航船》作為一本為文人所構設的知識百科，不免參雜了許多民間日用的成分，而略具居家萬用手冊的性質，故透過對《夜航船》一書的研究，當可掌握晚明菁英文化與市民文化雜陳、雅俗合流等文化現象與意蘊。

筆者有鑑於《夜航船》所載內容對於研究中國文士文化或研究張岱作品來說均十分可貴，卻向來乏人整理與研究，故欲結合文類、文化與美學等觀點，探索其背後的知識架構、審美原則及文化意蘊。本論文研究的重心如下：

一、結合晚明政治、思想、經濟、社會風尚及文人階級屬性的移位等特殊現象，並參酌張岱個人的身世遭遇及文學素養，以文本實際內容為基軸，研究其創作心理，及對文人的閱讀期待。

二、釐析《夜航船》的文本屬性，為「文人雜著筆記」作一定義，並探討其類型、形式、功能、審美特質及價值意義。

三、針對其題材類型與編排體例分析其題材擇選方式與編排原則，再由細部各則內容歸納其語言風格、典故擇選、詮釋觀點及敘事手法。

四、通過每一則目所指向的主題內涵、關懷向度、思致文理及價值標準，探究張岱所建構出的文人知識體系，及其蘊含的歷史意識、道德向度及審美思維。

〔註6〕〈夜航船序〉。

第二節 研究範疇

歷來研究晚明及張岱的學者甚少注意到《夜航船》，其原因並非此書缺乏研究價值，而是版本流傳及出版的困難〔註7〕，使得能親見或擁有此書的人不多，就如同現代散文家余秋雨所說：「這是一部許多學人查訪終生而不得的書〔註8〕。」目前根據寧波天一閣鈔本重新排版問世的版本有三：一是劉耀林點校，杭州浙江古籍出版社1987年的版本，此版本每卷之末附上點校者的考證；一是唐潮點校，成都巴蜀書社1998年的版本，此版本則照原書內容刊刻，並附上張岱另一著作《瑯嬛文集》於後。另外，上海古籍出版社於1995年出版的《續修四庫全書》亦收錄此書，歸於子部雜家類。本論文擬兼用三個版本，互相參照，以防影印刊刻之陋。論文中所標注《夜航船》之引言頁數皆以唐潮點校，巴蜀書社出版的版本為主，若有其他版本則另行標出。

《夜航船》一書在編寫體例上屬文人雜著筆記，其涉及的面向與包含的主題，又可視為小型的類書，以載錄的內容來說，有一部分的條目甚至可視為筆記小說，因此，欲界定此書的文體類別，頗為困難，這關係到「筆記」、「類書」、「志人」、「志怪」等的分類標準歷來就有義界混淆的問題，往往同一部書因不同的分類標準而有歧出的分類結果，如：明·朱國禎《涌幢小品》在《明史·藝文志》中歸於子部小說家類，在《千頃堂書目》中歸為史部別史類，在《欽定續通考》、《四庫全書總目》中被歸於子部雜家類，而在大陸學者所編的《中國古典小說大辭典》中則被視為筆記小說，這樣的情形屢見不鮮。又如：閔文振《異物彙苑》在《千頃堂書目》中歸子部小說家類，《國史經籍志》、《明史·藝文志》中為子部雜家類，《四庫全書總目》則歸入子部類書類，而《中國古典小說大辭典》視其為志怪傳奇小說集。《夜航船》在《續修四庫全書》中置於子部雜家類，但如前所言，它同時也具有筆記、類書、與小說的性質，雖這幾種類別亦沒有截然劃分的標準，但以其雜揉筆記、類書、小說等性質，故筆者視之為「文人雜著筆記」。文人雜著筆記作者為文人，所設定的讀者也為文人，書寫方式兼用類書的體例與筆記的書寫策略，雜陳原始材料、歷史典故、文學典故、新聞事件、閭里瑣談、筆記小說等

〔註7〕明末清初的著作多遭禁毀，考察清人的重點禁毀書，除各種因文字獄而被禁毀的書籍外，主要被禁毀的是一些明遺民的史述、文集、奏疏、詩集、筆記等著作。有關清代禁書與文字獄，可參考王彬《禁書·文字獄》（北京：中國工人，1992年9月初版）、安平秋、章培恆編《中國禁書大觀》（上海：上海文化，1990年3月初版）及韋慶遠《禍由筆墨生——明清文字獄》（台北：萬卷樓，2000年8月初版）。

〔註8〕摘自余秋雨《文化苦旅·夜航船》，台北：爾雅，1995年五月初版十八刷，頁301。

內容，可視為中國古代文人的百科全書，這裡的百科全書所指涉的並非晚近西方的百科全書，而是指包羅各類資料的筆記式類書，因其作者與讀者皆為文人，故可稱為文人的知識百科。

本論文第一章〈緒論〉中述明研究動機、範疇與方法，並嘗試整理出前輩學者對晚明文化、文人階級、筆記文類及張岱作品的研究梗概與成果，並交代《夜航船》的版本流傳與研究狀況。第二章的重心在分析《夜航船》的作者、成書背景及閱讀期待：一則著眼於晚明的政治、經濟、社會、文化思潮等外緣研究，尤關注文人階級與其他社會階級互相滲透影響的情形，並說明這樣的現象如何表現在此書中。再則，創作主體部分，除以《夜航船》為論述焦點外，另參考張岱其他著作〔註9〕，以期更深入且精確的分析作者的創作心理；讀者部分，因此書是編給文人看的百科全書，主在增加文人常識與談助之用，故本文擬就其中蒐羅的資料及表現材料的手法，分別從博識、諧謔、好奇、教諭、查考等向度分析作者透過作品所召喚讀者的閱讀期待為何。第三章探究「雜著筆記」的文類形式與意涵，分別從其形式、內涵與功能上探討其文類規範，並比較兩組作品群：「文人雜著筆記」與「民間日用類書」，以凸顯《夜》書在形式上的轉變意義，並歸納《夜航船》的文本特色與文類價值。

第四章乃就《夜航船》的分類、編排、語言及典故作文本的結構研究。張岱在《夜航船》一書中以其小品文家的筆觸與史家的識見呈現出有別他書的特殊形式與內涵，故此章乃就題材擇選、編排體例及表達方式等方面，分析張岱個人的獨特表達手法與敘述功力，並從文本中重出的現象探求張岱的編排用心。

第五、六兩章論述內容歸於知識體系與審美意識兩個範疇。張岱認為文人知識體系之建構，當包括對天、地、人的認知與關注，並且旁及萬物名理：「天」的部分包括對自然現象的詮釋、對災異現象的歸咎、神話與民俗，以及文人因循順應自然節氣所衍生的人文活動；「地」的方面包括流傳著文學事跡的文學地理、文人詠懷古蹟的歷史地理、具政治意味的權力空間，及具神聖色彩的過渡空間；「人」的部分包括對政治權力與社會倫理的認知與關懷，是構成整個文人社群文化最核心的部分。審美意識部分，則是就《夜航船》中的文學、日用、寶玩、容貌等部分分析張岱之自我認知與生命意識、文人之審美生活，及在文學與藝術方面的美學表現，以探求文人的審美思維，此毋寧是晚明文人最為突出的部分。

〔註9〕本論文在創作主體的分析上另參考張岱其他作品：《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》、《瑯嬛文集》、《石匱書後集》、《明越人三不朽圖贊》、《石匱書》、《快園道古》、《四書遇》、《瑯嬛詩集》。

本論文使用的材料主要如下：

- 1、在第三章的文類研究中，擇取兩作品群與《夜》書作類目及內容上的觀察、比對。「文人雜著筆記」類又兼及宋、明兩代，以見出此文類的形式演變跡象：宋代筆記取代表作品洪邁《容齋隨筆》與沈括《夢溪筆談》，兩書皆具有典型文人雜著筆記的考辨態度；明代筆記則選取與《夜》書時代較近的《升庵外集》與《槎菴小乘》，《升庵外集》為焦竑搜羅楊慎作品所編，共分一百卷，亦為考證議論之作。《槎菴小乘》為來斯行的讀書心得筆記，主在考證典籍中之隱微處，屬雜考類，共分四十一卷。「民間日用類書」則選取明代市場佔有率最高的兩本著作：《三台萬用正宗》與《五車拔錦》，兩書皆收錄於阮出祥伸、小川陽一所編《中國日用類書集成》中，此類書籍具有高度的實用功能。
- 2、以《夜航船》為主要文本，張岱的其他著作：《陶庵夢憶》、《西湖夢尋》、《瑯嬛文集》、《石匱書後集》、《明越人三不朽圖贊》、《石匱書》、《快園道古》、《四書遇》、《瑯嬛詩集》為輔助材料，藉以更深入精準的分析張岱的思維方式、價值標準與審美心理。
- 3、第四章探討《夜》書中筆記小說的取材來源與類型，先評述歷代筆記小說的分類概況，如唐·劉知幾《史通》、明·胡應麟《少室山房筆叢》、《四庫全書總目》的分類，並參照陳文新《中國筆記小說史》之論述架構，根據《夜》書文本的實際狀況建立博物、雜傳、志怪、志人四體，分析《夜》書所具筆記小說的類型風格。
- 4、對於典故的溯源比較，主要以劉耀林所考校的出處為依據，再以原典作一對照分析。文本的頁數採唐潮點校，1998年巴蜀書社的版本，因其為最新版本，對於之前版本標點有誤者已有所訂正，而兼採劉耀林點校的版本，乃因其典故考證詳細，對於張岱未標明出處或標註不明、標註有誤者，亦皆予以補正，但就如同其所言：「由於《夜航船》引文，上至先秦，下迄明代，不僅範圍極其廣泛，而且有些材料來源不一，引文版本有異，或者書目篇目已經散佚，有時為查對一個人名或考訂一個出處，頗費時日，即便如此，有的仍無結果，只好暫付闕如，留待今後補正〔註10〕。」雖其考證難免有漏失處，但已是目前所見最精審方便的本子。《續修四庫全書》所收乃以抄搞本原書付印，無標點，可作為原始版本的參照。

〔註10〕張岱著、劉耀林點校《夜航船》之〈前言〉，杭州：浙江古籍，1985年初版。

第三節 文獻探討

晚近學者對於明清之際各面向的討論顯然已蔚為風尚，並且開發出許多有別於傳統的議題，除了傳統對文學思想的研究外，特別關心於文化現象、女性議題、階級轉化、審美生活等特殊層面，也使得對於這時期的研究呈現多元而豐碩的研究成果。

《夜航船》可謂一部晚明文人百科，書中涉及的議題相當廣泛，舉凡時代風尚、文化思潮，以及文人的審美情感等，張岱以一個遺民的身份，帶著文學家與史家的眼光與筆法，表現出文人的知識體系、道德關懷與審美意識。因此本論文除了將晚明的社會、經濟、政治、思潮、文學、藝術等作為外緣研究，尚鎖定幾個十分相關的論題：（一）晚明文化（二）文人階級（三）筆記文類（四）張岱研究，並聚焦於《夜航船》所映射出的文化網絡，建構晚明文人的知識體系與審美生活。全文論述建基在前輩學者的研究上，期能補其不足，並且開拓出新的視野。

目前對於《夜航船》的專文探討，筆者所見僅張則桐〈張岱《夜航船》與筆記小說〉一文，此為一篇引介性質的文章，雖篇幅短小，論述簡要，但不可忽視其開山之功。全文除介紹《夜航船》的創作動機與編纂體例外，尚點出了此書鮮明的人文傾向與縱貫的格局。張先生認為其鮮明的人文色彩，一方面源於對儒家文化與史官文化傳統所整合的對社會政治倫理的關注，另一方面是晚明士人對世俗社會的投入所造成；縱橫的格局乃因張岱具有史家的眼光與識力，可透露出其對宇宙、社會、人生的理解與體悟。張先生認為《夜航船》在體例上應屬類書性質，但在內容上則屬筆記小說。筆者則認為，張岱對於文學典故或歷史事件的擇選雖佔此書相當大的比例，但將其歸類為筆記小說是不妥的，因材料的來源種類繁多，且表現形式紛雜，或可說此書為筆記式的類書，或定名為雜著筆記，而不可歸於筆記小說。張岱的運筆不脫他小品文家的筆觸，但呈現的方式實為宋明所興盛的文人筆記的寫作手法。張先生所提示的幾個面向的確可作為筆者對此書研究的啓示，但因其敘述過簡，相對可開展的空間亦相當大。

在晚明文學方面，學者多著眼於明清小品文作品的編選〔註 11〕，對於小品文研究的專書亦不少〔註 12〕，歷來注意到張岱的學者也多因其小品文方面的成就。

〔註 11〕編選方面如：周作人《明人小品集》（台北：眾文，1983 年）、朱劍心《晚明小品選注》（台北：台灣商務，1995 年 2 月台一版十一刷）等。

〔註 12〕陳萬益《性靈之聲——明清小品》（台北：時報，1981 年）、陳萬益《晚明性靈文學思想研究》（台北：文津，1987 年）、曹淑娟《晚明性靈小品研究》（台北：文津，1988 年 7 月）、吳承學《晚明小品研究》（江蘇：古籍，1999 年 9 月）、陳書良、鄭

在晚明小品史研究上台灣學者如陳萬益、周志文、曹淑娟等；大陸學者如：鄔國平、馬美信、吳承學、劉明今、汪涌豪、吳兆路等諸位先生都有相當的成果與貢獻。另外，晚明藝術方面特別被注意到的是戲劇的展演，而這也是研究張岱必不可少的環節〔註 13〕。藝術方面，有詩與畫的跨領域研究，如：鄭文惠老師《詩情畫意——明代題畫詩的詩畫對應內涵》、黃儀冠《晚明至盛清女性題畫詩研究——以閱讀社群及其自我呈現為主》等，不但開發出新的研究領域，並且能有深入細膩的探討。美學方面，則是呈現晚明文人生活的審美思維與審美樣態等，近兩三年來，毛文芳對於此方面的研究頗為可觀，以明代文人的生活美學觀為題，關注於名物、休閒、遊賞、品鑑、養生、環境等審美課題，其著作有：《晚明閒賞美學》、《物·性別·觀看——明末清初文化書寫新探》，並將此中問題獨立為〈晚明文人纖細感知的名物世界〉、〈養護與裝飾——晚明文人對俗世生命的美感經營〉、〈花、美女、癖人與遊舫——晚明文人之美感境界與美感經營〉、〈閱讀與夢憶——晚明旅遊小品試論〉、〈時與物——晚明「雜品」書中的旅遊書寫〉等單篇論文，毛文芳的論文對於筆者探討晚明文人的審美生活有相當大的啟發。此外，如：吳美鳳〈明清文人閒情觀——事在耳目之內，思出風雲之表〉、覃瑞南〈從「長物志」管窺明代文人的居室美學〉等，雖為淺介性質的文章，但可看出學者多關注到晚明文人的生活美學，且觀察出晚明文人有別於前代文人的特殊生命樣態，逐漸開發出一個值得深入探討的議題。

關於中國知識份子及晚明文人的研究，從早期注意文人的道德使命感到後來文人對生活的審美要求等方面都不乏學者的研究〔註 14〕。其中，羅中鋒對於文人

憲春《中國小品文史》（長沙：湖南，1991年）等。

〔註 13〕關於明代戲劇的研究有：曾永義《明雜劇概論》（台北：明文，1979年4月）、王瓊玲《明清傳奇名作人物刻畫之藝術性》（台北：台灣書店，1998年3月）、李相喆《明代戲曲創作論研究》（國立台灣師範大學國文研究所博士論文，1996年）、陳進泉《晚明張岱「陶庵夢憶」戲劇資料研究》（中國文化大學藝術研究所碩士論文，1984年）等。

〔註 14〕陳萬益《晚明小品與明季文人生活》（台北：大安，1997年10月二版三刷）、余英時〈魏晉與明清文人生活與思想之比較〉（刊載於《中國時報》，1985年6月24、25日）等，將晚明文人有別於前代文人的特點突現出來。在中國古代文人的生活美學方面則有：黃長美《中國庭園與文人思想》（台北：明文，1988年三版）、范宜如、朱書瑩《風雅淵源——文人生活美學》（台北：台灣書店，1998年3月初版）、羅中峰《中國傳統文人審美生活方式之研究》（台北：洪葉，2001年初版）、〈論審美社會形式之溝通結構及其社會安置：以中國傳統文人之審美生活方式為例〉（《思與言》，2000年9月）、曹淑娟〈晚明文人的休閒理念及其實踐〉（《戶外遊憩研究》，1991年9月）、邵曼珣〈明代蘇州文人尚趣之研究〉（《古典文學》，第十二集，1992