

怎样唱好 动力火车 歌曲 [标准级]

「标准级」

怎样唱好动力火车歌曲

用用

用用

用用
诀窍



中央音乐学院北京环球音像出版社



怎样唱好 动力火车 歌曲

.....
[标准级]



怎样唱好动力火车歌曲

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-348-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片裁团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚或超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

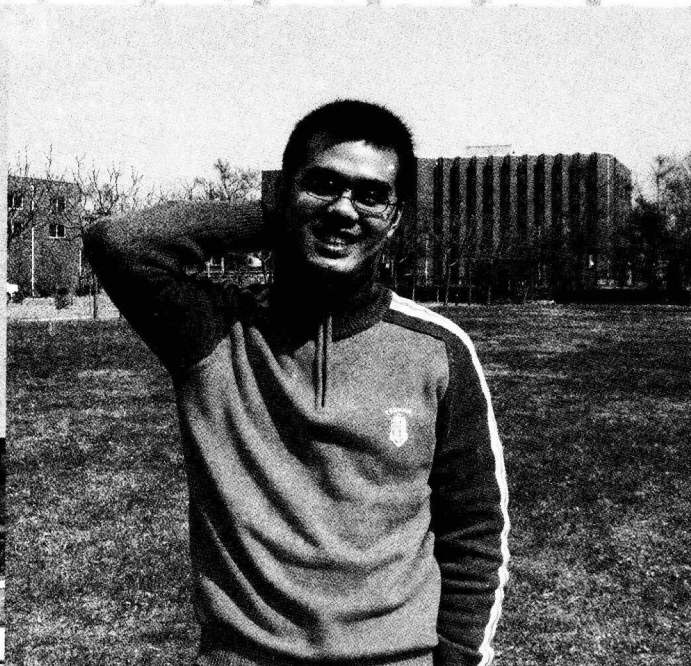
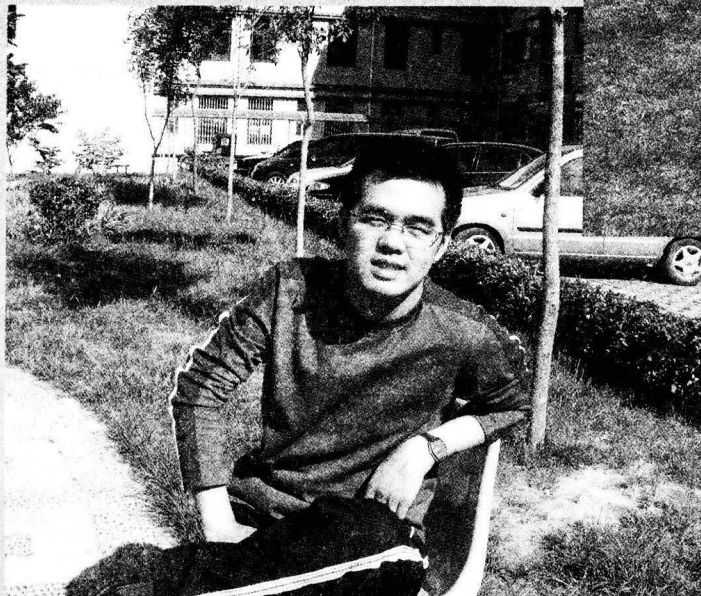
第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。

2005-11-8

作者简介



尤静波

北京现代音乐学院“现代音乐教育研究室”副主任

流行演唱系“专业基础课教研室”主任

录音演唱指导教师 流行音乐史学教师 词曲作者

多年来从事流行音乐研究工作,主要研究方向有:流行音乐史学、流行音乐理论、流行演唱风格等。已出版的著作和教材有:《西方流行音乐简史》、《流行歌手成功指南》、《流行演唱分级训练教材》、《流行音乐学院—基础乐理》、《流行音乐学院—视唱练耳》、《流行歌曲写作》等。担任的主要课程有:《西方流行音乐史》、《中国流行音乐史》、《流行音乐赏析与讲评》、《流行歌曲写作》、《录音演唱辅导》等。

CONTENTS

目录

动力火车资料.....	1
动力火车的音乐风格与特征.....	3
动力火车的歌曲类型及演唱方法	
1.抒情摇滚/流行摇滚.....	4
2.都市化流行歌曲/抒情流行歌曲.....	5
动力火车歌曲的演唱要点	
(1)高音的演唱方法	6
(2)高音区可用喉音来点缀音色	7
当.....	8
无情的情书	10
明天的明天的明天	14
酒醉的探戈 2001.....	17
背叛情歌	20
忠孝东路走九遍	24
第一滴泪	28
冲动	32
也许有一天	35
镇守爱情	38
潇洒地走	41



路人甲	44
南上北下.....	46
不过想找个人讲讲话.....	48
Slena	52
翅膀之歌	54
除了爱你还能爱谁	57
还隐隐作痛.....	60
最后一种快乐.....	63
好吧	66
彩虹.....	69
我不知道	72
陌生的夜.....	76
那就这样吧	79
不要再说爱我.....	82
天真的双眼	84
给你爱 But You Lie	86
我爱过你.....	88

动力火车 资料

成员一：尤秋兴

外号：A-BON

籍贯：台湾屏东排湾族

学历：南投三育基督书院

星座：水瓶座

血型：B

嗜好：喜爱音乐、弹奏乐器

如何进入演艺圈：在乌托邦 PUB 演唱时被唱片公司发掘

最喜欢的颜色：黑、白色

最喜爱的饰品：耳环、项链

最喜爱的服装款式：T恤、牛仔裤

最想做的事：介绍自己的音乐给大家

儿时愿望：音乐家、老师

长大愿望：歌手

影响最大的人：父亲

最喜爱的运动：棒球、篮球

最喜爱的音乐：流行、摇滚等

成员二：颜志琳

外号：布勒昂（排湾族语）

籍贯：台湾屏东排湾族

学历：南投三育基督书院

星座：金牛座

血型：AB

嗜好：钓鱼

如何进入演艺圈：在乌托邦 PUB 演唱时被唱片公司发掘

最喜欢的颜色：黑、紫色

最喜爱的饰品：耳环、戒指

最喜爱的服装款式：长袖衬衫

最想做的事：买部车可以环岛旅游

长大愿望：赚钱让家人过好日子

影响最大的人：母亲

最喜爱的运动：篮球

最喜爱的音乐：ROCK ROLL



动力火车简要历程：

- 1996 年在《PUB 英雄会 (1)》合辑中一鸣惊人，和唱片公司签下合约。
- 1997 年 IFPI TAIWAN 排行榜蝉连六周第一名（进榜 20 周）。
- 1997 年 ICRT 中文排行榜连续三周第一名（进榜 12 周）。
- 1997 年知音时间排行榜连续二周第一名（进榜 17 周）。
- 1997 年新加坡 93.3 醉心排行榜连续三周第一名（进榜 10 周）。
- 1997 年新加坡 SPVA 排行榜连续四周第一名（进榜 11 周）。
- 1997 年马来西亚 RIM TOP20 排行榜连续二周第一名（进榜 12 周）。
- 1997 年马来西亚 3.D 流行排行榜连续二周第一名（进榜 12 周）。
- 1997 年上海东方排行榜连续三周第一名（进榜 9 周）。
- 1997 年 ICRT 劲曲排行榜最佳摇滚团体。
- 1997 年马来西亚动感 321 中文音乐金曲奖最佳歌曲——《无情的情书》。
- 1997 年马来西亚动感 321 中文音乐金曲奖最佳组合男歌手。
- 1997 年民生报十大最受欢迎偶像最佳团体。
- 1998 年台湾 PUB 巡回 15 场演唱，场场爆满。
- 1999 年动力火车即将在新加坡的室内体育馆，举办大型售票演唱会『动力火车 1999 背叛情歌亚洲巡回狂唱会』。

动力火车 专辑：

《就是红光辉全记录》

《Man-动力火车》

《动力火车之没时间》

《我若不曾爱过你》

《Jay 音乐全集》

《再见 我的爱人》

《无情的情书》

《明天的明天的明天》

《千禧风暴》

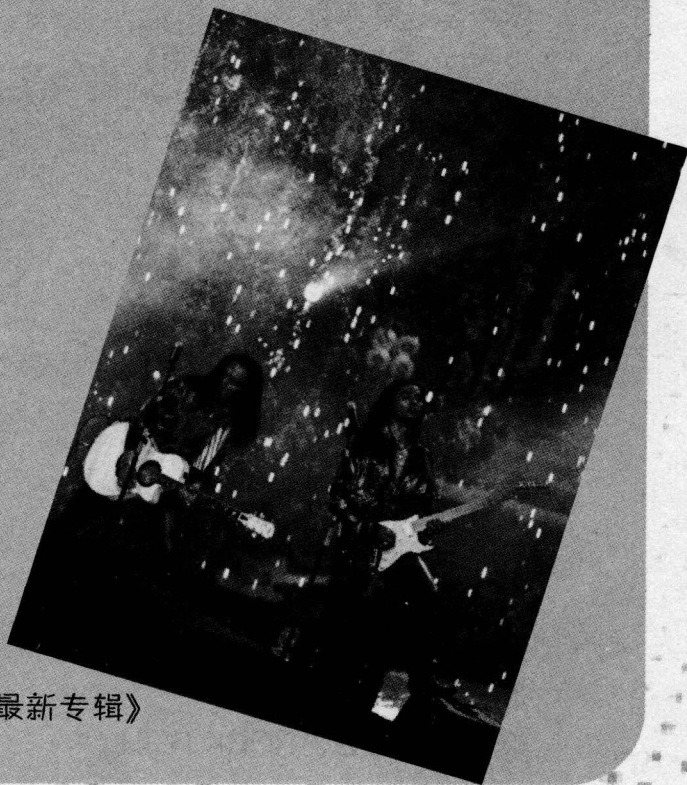
《背叛情歌》

《热情的沙漠》

《UPS 不断电》

《忠孝东路走九遍》

《动力火车『新歌+精选』2004 最新专辑》



动力火车音乐风格与演唱特征

(请看讲解与示范)

动力火车是当代流行组合的典范，他们的风格主要以流行摇滚、都市化抒情歌曲为主。演唱方面，他们以刚强、富有磁性的嗓音和优美的和声相结合，介于流行和摇滚的中间地带。

动力火车的两位成员(尤秋兴、颜志琳)，音域都较为宽广，所以他们的歌曲大部分也都音区较高。因此，要演唱他们的歌曲，首先要具有一定的高音。如果高音达不到，而又特别想演唱动力火车的歌曲，可以采取降调的方法来降低整体音区。目前，一般的播放器都带有升降功能，如果偏高，可以用"b"号来降低音区。一般情况下，升降调最好控制在2~3个，不要过多，否则将影响伴奏音乐的质量。



动力火车的歌曲

类型及演唱方法

1. 抒情摇滚/流行摇滚 (请看讲解与示范)

抒情摇滚(或称“流行摇滚”、“温和摇滚”)是动力火车的主要风格偏向之一,演唱这类歌曲的要点在于,要唱得刚劲有力,要有爆发力,要唱出男人的阳刚之气。

下面我们可以通过《明天的明天的明天》和《背叛情歌》来分析一下,抒情摇滚的演唱特点 (请看示范讲解 )

《明天的明天的明天》

(要唱得钢筋有力,有爆发力)

爱淹没了你 你才抓住了我 你逗留多久 我没有问过
痛痛哭了你 你泪湿了我 你被谁伤透 你从没有说
如果你没勇气陪我到 明天的明天的明天
倒不如就忘了就断了 寂寞的昨天的昨天
谁都不必道歉 只是苦会多一点
既然你爱错了我 认错是终点



《背叛情歌》 (请看示范讲解)

(要唱得钢筋有力,有爆发力)

你问我这世界最后的真爱在哪里

我把线索指向大海之外直达我怀里

如果你的心总是闭上耳朵

我说我爱你你怎么能听得下去

诺言背叛诺言 刀子背叛缠绵

刺进心头我却看不见 我忘了喊痛忘了恩怨

任爱情麻木哭泣的脸 永远背叛永远泪水背叛双眼

爱到深渊我还不改变 我宁愿相信你的欺骗

再不让我有对你去恨的一天

(请看讲解与示范 )

2. 都市化流行歌曲/抒情流行歌曲

都市化流行歌曲是动力火车的主要风格,他们的大部分歌曲都偏向于这一类。演唱这类歌曲的要点在于,要有力度控制,声音要做到能高能低、能放能收,能刚能柔,深情时深情,激动时激动。那么这些控制主要是通过气息的作用,来牵制声音的变化,气息强声音则刚,气息弱,声音则柔,具体情况要视歌曲而定。

我们可以通过《当》来分析一下抒情类歌曲的演唱特征

动力火车歌曲的演唱要点

(1) 高音的演唱方法 (请看讲解与示范)

演唱高音时,首先要注意的是声音要通畅,胸口不能憋气(不要挤),然后要注重丹田的力量,要将力度集中在丹田,形成支撑声音的力量。同时也要注意喉头的放松。以上几点是演唱所有高音的基础,只有做到这几点,才能解决高音紧,或高音上不去等问题。

下面我们可以通过《彩虹》来分析一下高音的演唱处理 (请看示范讲解 )

《彩虹》

(高音时胸腔要通畅,不要憋气)

身为一道彩 虹

(声音放开,不要憋气、声音不要挤)

雨过了就该闪亮整片天 空

(声音放开,不要憋气、声音不要挤)、

让我深爱的你感到光荣

身为一道彩 虹

(声音放开,不要憋气、声音不要挤)

尽全力也要还你一段笑容

够了 我爱你不必人 懂不必人懂

(胸口放松,不要紧)

(2)高音区可用喉音来点缀音色

(请看讲解与示范



动力火车的很多作品在比较激动时,情感需要渲染的时候,可以偶尔的挤一下喉头来体现声音的沧桑感,但是不能用喉头来作为发声的支点。偶尔运用能起到点缀音色的效果,如果频繁使用会致使声音疲劳。

下面我们可以通过《第一滴泪》来分析一下喉音的演唱效果

(请看示范讲解



《第一滴泪》

为你流下第一滴泪 那热泪烫伤我的脸
再也无颜面对明天 一想你就到深渊
为你流下 第一滴泪 我爱上痛哭的滋味

(喉音)

当你吻我颤抖的嘴 我的心忽然被撕裂



当

该曲是一首抒情流行歌曲 (Pop), 它是电视剧《还珠格格》的主题歌。歌词描写的是恋人之间山盟海誓的约定, 对美好青春的追求。其中, 较为明显的体现出了恋人之间情深意切的真爱。

(1) 在声音表现上, 该曲要用真声来演唱, 要强调声音的力度, 力度要集中, 气息要饱满。

(2) 该曲的节奏较为密集, 因此咬字要轻松一些, 每个字唱得干脆一些, 不要太拖节奏。

(3) 歌曲的第一段 (主歌) 音区不高, 要深情的演唱, 语气自然一些、柔和一些, 力度不要太强。

歌词: (该段深情的演唱)

啊, 啊, 啊

当山峰没有棱角的时候, 当河水不在流, 当时间停住日月不分, 当天地万物化为虚有
我还是不能和你分手, 不能和你分手, 你的温柔是我今生最大的守候

(哭腔)

当太阳不再上升的时候, 当地球不再转动, 当春夏秋冬不再变换, 当花草树木全部凋残
我还是不能和你分散, 不能和你分散, 你的笑容是我今生最大的眷恋

(哭腔)

由于该曲是一首比较深情的歌曲, 演唱中可以适当的用一点“哭腔”, 来润湿音色, 如“不能和你分手”、“不能和你分散”等句子。

(4) 歌曲的第二段 (副歌), 旋律有所展开, 情绪也要随之放开一些; 其中“策马奔腾共享人世繁华”和“对酒当歌”这两句, 音区较高。演唱这两句时, 要将气息平稳的沉入丹田, 两肋张开, 利用丹田的力量来作为声音的支点, 然后将胸腔打开, 将喉头放松, 这样方能轻松自然的唱出这两句的高音。

(该曲的高潮部分 (副歌), 要注意找准换气点。由于句子连得比较紧, 换气时要快速换气, 吸气要吸得深一些, 呼气要缓缓的慢呼。)

歌词:

让我们红尘做伴活得潇潇洒洒, 策马奔腾共享人世繁华, 对酒当歌唱出心中喜悦

(气息下沉, 喉头放松)

轰轰烈烈把握青春年华

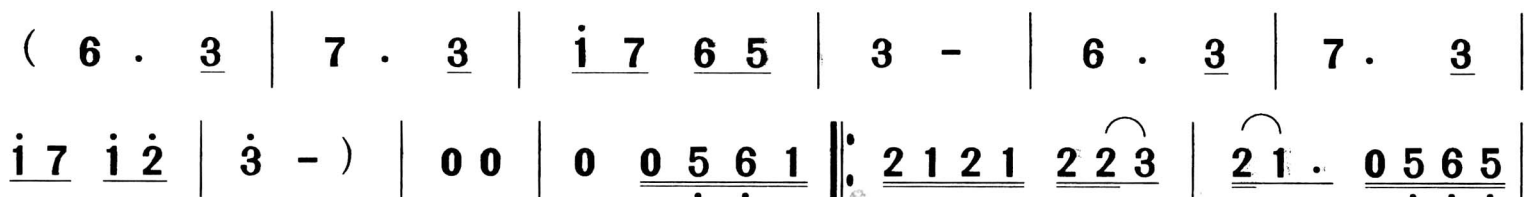
当

(动力火车 演唱)

琼瑶词

庄立帆曲

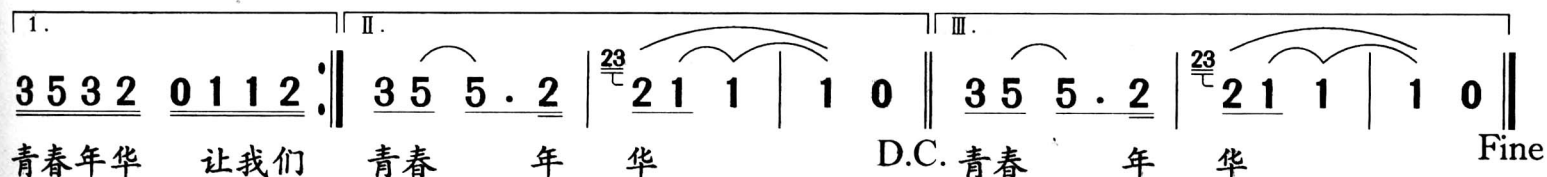
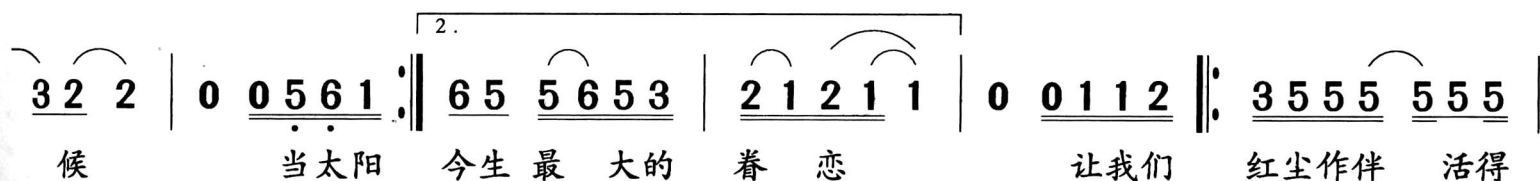
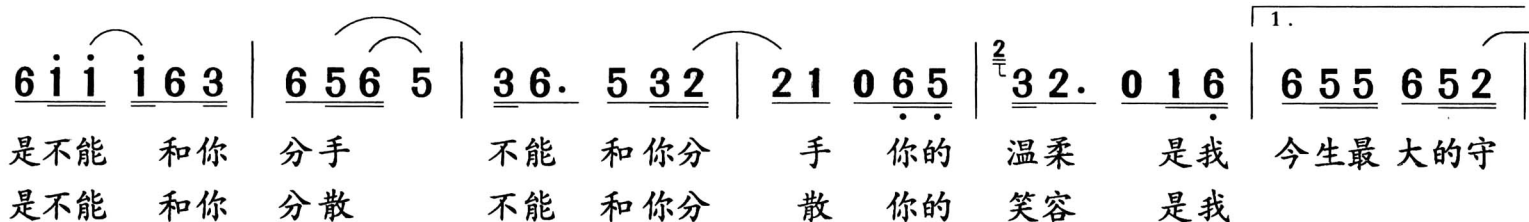
1=G $\frac{2}{4}$



当山峰 没有棱角 的时 候 当河水
(当太阳) 不再上升 的时 候 当地球



不再 转 动 当春夏 秋冬 不再 变换 当 花草树木 全部凋 残 我还



无情的情书

(请看讲解与示范 )

这是一首关于爱情题材的流行摇滚作品，歌词通过情书为媒介，表达了主人公收到女朋友寄来的分手的情书后，流露出的伤痛情感。其中歌词的最后一句“你简单寄出几个字，却要我收下无尽的无声的哭”集中体现了主人公欲哭无泪的心情。

(1) 要把握好歌曲中的几个连音节奏。因为 6/8 拍具有持续向前的推进感，而连音节奏正好打破了持续推进的律动，因此，它具有调和感情色彩的功效，把握住了连音节奏才能体现出演唱者忧伤、复杂的心情。如“再写信”、“写成幻影”、“无悔”、“无情”、“我为你蹉跎一辈子”、“潇洒几个字”这些地方，都是连音节奏，演唱中要唱出拖拍的感觉。

(2) 歌曲的第一段（主歌）是自叙式的歌词，演唱时**要有控制的轻声演唱**，可以用自言自语的感觉去演唱，就像自己在对自己述说心碎的感觉一样。

歌词：

说了是无情写了更无情，都做无情人何必**再写信**，

(注意连音)

既然已无心何苦再用心一封信就轻易把过去**写成幻影**，

(注意连音)

我站在屋顶，泪和霓虹迷蒙了眼睛

誓言欺骗了吹痛了相信，我的心碎能说给谁听

(3) 第二段（副歌）集中体现了主人公的心碎的感受，**因此情绪要展开，力度要加强、气息要饱满、要唱出铿锵有力的感觉**，同时也可以略带一些哭腔，以此体现“欲哭无泪”的心情。总之，主歌和副歌的情绪要有明显的对比。

这是一首 6/8 拍的歌曲，演唱中要把握住 6/8 拍“强、弱、弱，次强、弱、弱”的强弱规律，每小节的第一拍力度要比第三拍相对强一些。

