

毛泽东

■ 吴直雄 著
■ 京华出版社



用诗词

上



毛泽东妙用诗词

(上册)

吴直雄 著

京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东妙用诗词/吴直雄著. -北京:京华出版社, 1998. 6

ISBN 7-80600-304-5

I. 毛… II. 吴… III. 毛主席诗词研究 IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08654 号

毛泽东妙用诗词 (上、下)

吴直雄 著

责任编辑:刘明 责任校对:晶华

技术编辑:凌敏 封面设计:呈修

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲1号)

北京忠信诚印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开 41.5 印张 920 千字

1998 年 12 月第 1 版 1998 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-3000 定价:108.00 元 (上、下)

内 容 提 要

毛泽东不仅是亘古未有的诗词大家，也是妙用诗词的千古高手。

本书论述了毛泽东妙用诗词艺术的缘由、特色和手法；从摘句、集句、引用、概缩、扩变、巧易、兼连、妙解、剥体、巧续、吟诵、题赠等 12 个方面，选取 650 首（句），论述了这 12 种手法的运用情况；每篇选例均列出毛泽东妙用诗词的精湛文字，找出所用诗词的原诗原词，简述其意义，并在此基础上，品评赏析毛泽东妙用该诗词的真谛之所在。予读者学习、理解毛泽东妙用诗词，予读者写文章和人际交往等场合妙用诗词以启迪。

本书附有“毛泽东妙用诗词、佳句笔画索引”及“主要引用书目和参考书目”。因此，本书不仅是研究“毛泽东妙用诗词”的学术专著，亦可当作“毛泽东妙用诗词鉴赏辞典”或“特殊的名诗名句鉴赏辞典”使用。它将作为您用来思考问题、说明道理、表达各种思想情感的借鉴。

序

—

蔡清富

毛泽东是一位充满诗人气质的政治家，他不仅在诗词创作上古今独步，令“千古词人共折腰”，而且在巧用历代诗词妙句上，亦是前无古人、后启来者。

关于毛泽东的诗词创作，已有不少研究著作问世；关于毛泽东巧用诗词妙句的艺术，以前尚未看到研究专著出版。

吴直雄同志是位勤思好学、著述丰富的中年学者，他所著的《毛泽东妙用诗词》一书，是我国第一部研究毛泽东巧用历代诗词妙句的著作。该书论述了毛泽东妙用诗词艺术的缘由、特色和手法。作者选取 650 首（句）例证，每篇选例均列出毛泽东妙用诗词的精湛文字，找出被用诗词的原诗原词，简述其意义，并在此基础上品评赏析妙用该诗词的真谛之所在。本书归纳出毛泽东巧用诗词妙句的 12 种手法，它们是摘句、集句、引用、概缩、扩变、巧

易、兼连、妙解、剥体、巧续、吟诵、题赠等。该书不仅是研究“毛泽东妙用诗词”的学术专著，亦可作为“毛泽东妙用诗词鉴赏辞典”使用。这本书新意迭出，颇富开创性。撰著这样一部书，需要多么深厚的文化素养，需要涉猎和掌握多少资料，这只有细读全书之后才会真正了解到。

对毛泽东所巧用的诗词妙句进行整理、分析、研究，是件十分重要的工作。它既是毛泽东诗词研究的扩充和发展，又是揭示毛泽东语言艺术为何独具魅力的不可或缺部分。阅读吴君此书，不仅能帮助读者深刻地理解毛泽东如何巧妙地运用诗词的艺术，而且能丰富读者的知识，培养他们高雅的文化情趣，提高他们的写作能力，改善人际交往的文化品位。

我有幸最先读到吴君书稿的部分章节，受益匪浅，并乐意向广大读者推荐此书。

1997年5月于北京师大

序

二

何火任

直雄之于毛泽东诗词，似乎有一条心灵和感情的通道，因此研究起来，颇具心力与智力，其特点是细、角度新。检索“毛泽东妙用诗词”而终于形诸著述，言人之所未言，自标新格，即为突出的一例。我观直雄治学，可谓赤子之心，热诚，执著，有韧劲和耐力，锲而不舍，如以凿击石，必见火光闪烁而后止。毛诗研究事业方兴未艾，有待精进。切盼直雄以其深厚的功力和坚实的基础，百尺竿头更进一步，奉献出更有价值的学术专著来，以见其细而不繁，新而有序，高屋建瓴，慧光灼人。如此则善哉幸甚。是为序。

1997年5月1日于北京

序

三

廖振佑

中国乃诗之国度。三千年前的商、周时代，就已产生世界上最早、最优秀的诗歌总集——《诗经》。及至春秋，孔子曾经对《诗经》进行过整理，并充分认识到诗的重要性，提倡学诗、用诗。中华诗词浩如烟海、璀璨夺目、言简意赅、含义丰赡，有一以当十的作用。故古往今来，人们在交际过程中，在文学创作中，无不喜爱引用诗词。在《论语》中，孔子对诗的论述和引用，就达 15 处之多。至于《左传》中赋诗、引用诗就更多，用之于个人生活、政治、外交等各个方面。正如孔子所说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君，多识於鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）诗之作用，可谓大矣哉！正因为中华诗词有如此重要的作用，有如此引人入胜的艺术魅力，故历代创作诗词与妙用诗词，同样经久不衰。人们对于诗词的创作和研究，从未间断过。近年来，许多关于诗词研究的论著以

及诗词、诗词名句的各种鉴赏辞典，亦纷纷问世，为广大读者所青睐。

尽管如此，但囿于种种原因，对于引用诗词的研究，却有所忽略。具体到某一个人如何在具体的语言环境中引用诗词的研究著作，则迄今尚未见到。吴直雄同志多年来潜心研究毛泽东诗词楹联，视野开阔，独辟蹊径，不断创新，成果丰硕。今又撰写了这部 80 余万字的具有纳新、创新的《毛泽东妙用诗词》专著，填补了毛泽东用诗研究和中国用诗研究这两个方面的空白。

诗词乃伴随着毛泽东终其一生的伴侣，是他人格气质的诠释和展示，是他生活中的精神食粮，是他毕生的战斗武器。这不仅表现在他的全部诗词的创作上，亦表现在他对诗词的运用上。毛泽东引用诗词之多、之奇、之妙，可说亘古未有，贯串着他的日常生活、人际交往、讲演、著文、作诗、读史等诸多方面；其所引之诗词，纵贯古今，横披中外，有诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、现代诗歌、民歌、谣谚、歌词乃至对联等等；有名诗、名句，亦有鲜为人知者。

因此，要写好《毛泽东妙用诗词》，便有一定的难度。第一，要全部搜集掌握如此浩繁的资料。而这，决非易事，需要涉历面广和耗费精力与时日。第二，要对毛泽东所用如此众多的诗词有个恰当的归纳和分类。科学的分类，将正确地揭示本书的结构系统和全貌。第三，要有文学、史学等多方面的深厚功力和修养。这对于发现其所用为何诗和正确理解其用诗的深邃内蕴，都是非常重要的。

直雄同志撰著此书的主要特点是：在充分掌握资料的基础上，以“总论”“分论”“具体论述”为其基本框架，论说与品析相结合，论说、品析的正文与所附的原诗词及所用诗词的目录索引相结合。具有专著性、鉴赏性与辞典性。

在“总论”中，首先，论述了毛泽东妙用诗词的缘由，揭示

了妙用诗词的好处和应具备的条件。其次，分析了毛泽东妙用诗词的主要特色：一是紧扣宗旨，为我所用；二是一诗多用，一击多鸣；三是量大面广，灵活多样。其三，归纳了毛泽东妙用诗词的主要艺术手法，向人们展示了毛泽东妙用诗词丰富多彩的艺术世界。“总论”中这三个方面的内容皆具有典型性与普遍意义，也可以看作是对用诗缘由、特色、艺术手法的一般性概说。

在“分论”中，以修辞手法为主，将“明引”与“暗引”（或称“点化”）细分为“摘句”“集句”“引用”“概缩”“扩变”“巧易”“兼连”“妙解”“剥体”“巧续”“吟诵”“题赠”十二个专题，每个专题配有一篇论文，这就从总体上系统地把握住了全书的基本内容和结构特点，让人能清晰地了解毛泽东妙用诗词的方方面面。“分论”的十二个专题，多数均有创新之论。如“剥体”一章，以往未见有人系统地就剥体诗进行界定，亦未有人对剥体诗的主要艺术特征进行分析归纳。直雄同志对此下了较大功夫，在界定剥体诗，阐释其艺术特点及毛泽东妙用剥体的创作艺术方面，提出了创新的见解。这不仅有利于对这种称谓不一的诗体的归类，亦为人们澄清“抄袭”与“活剥”的界线提出了可供参考的依据。

在诗歌创作中，剥体诗是为数不少的。如《革命烈士诗抄》中烈士黄治峰青年时代的《诗一首》：“男儿立志出乡关，报答国家那肯还。埋骨岂须桑梓地，人生到处有青山。”烈士何叔衡在1928年赴莫斯科路过哈尔滨时创作的《诗一首》：“身上征衣杂酒痕，远游无处不消魂。此生合是忘家客，风雨登轮出国门。”类似黄治峰、何叔衡所创作的这种类型的诗不少，且称谓不一，本书作者提出收其归入“剥体诗”一类，是颇有见地的。

在“具体论述”中，对毛泽东如何用诗，究竟为何用诗，其所用诗妙在何处，这一部分都有具体、生动的论述。首先，在十二专题下面，胪列了650篇短文，层次清晰地论述了毛泽东妙用诗词的种种情况。其次，此书在设置小标题时，采用正副标题的

形式，将毛泽东妙用的诗词和主要作用，简要地展现在读者眼前。接着，在论述过程中，实录所用诗词原作，以资比照。本书大段摘录乃至将所引用的原诗词全部录出，似乎稍嫌重复，稍嫌长了一点，但这些诗词大都是一代伟人毛泽东不止一次的读过，甚至是吟诵熟记的名篇佳作。仅凭这些资料，就足以展现毛泽东熟知这些诗词的大体情况，展现伟人的“中国作风和中国气派”的风采，给人以启迪。读者完全可以凭借此书了解或熟读毛泽东所喜爱并多次读过的这些诗词。若要读者自己去找那么多的诗词，肯定不易得到。从这个角度讲，重录原诗作，却又成了此书一个特点。一般来说，人们在了解了毛泽东妙用的诗词之后，总是会想了解其原作的。然而毛泽东知识渊博，学富五车。若没有文、史方面的深厚功底，是很难发现其所用为何诗词，作者为谁。而本书作者追源溯流，竟一一找到了，而且可以说句句有来历，字字有出处，有的甚至将原诗词的不同版本都呈现在读者面前，且十分可信，这是难能可贵的。至于准确把握探究思想博大精深、学无崖际的毛泽东所用诗词内在的深刻意蕴及其艺术特色，则更非易事，而直雄同志却做得很好，同样亦是可信从的。通过对毛泽东用诗的具体品析，人们可以从中更深一层次去领悟毛泽东妙用诗词的那种飞跃性的点化之功和再度创作的最高境界，因此可以说，用诗亦是毛泽东在特定的情况下的诗词创作。那么，研究毛泽东妙用诗词，亦是毛泽东诗词研究的一个方面，是毛泽东诗词研究的拓展。

综览全书，可以看出此书是一部具有学术性、资料性、知识性、可读性的好书，是在写作体例上将学术专著的写法与鉴赏辞典的写法结合起来的创新之作，是毛泽东诗词研究中难得的精品，因而亦是实用性颇高，颇具收藏价值的好书。

在中国共产党领导集体中，有一个诗人群体，这是党史、诗史上的一大奇观。“莫言马上得天下，自古英雄尽解诗”（唐·林

宽《歌风台》》，老一辈革命家董必武、周恩来、朱德、陈毅、叶剑英、徐特立、林伯渠、吴玉章、谢觉哉、陶铸等都有壮美激越的诗词传世。毛泽东无疑是这个诗人群体中最璀璨的明星。

非惟如此。在古今中外，毛泽东是惟一的集伟大领袖、伟大政治思想家、伟大理论家、伟大军事家、伟大诗人、杰出的书法家、大学者于一身的奇才。由于他在历史上的特殊地位和中国的国情，可说是空前绝后，前无古人，今后也不会有第二个来者。

毛泽东创作了大量的诗词，至今还在不断地挖掘中。毛泽东诗词的研究，方兴未艾。有的高等院校不仅开设了毛泽东诗词课，还招收了这方面的研究生。毛泽东妙用的诗词亦当不止这些，因此，毛泽东妙用诗词的研究，还应该继续深入下去。直雄同志正当中年，年富力强，如日方中。希望再接再厉，继续搜集、探索，争取在再版之时增添新的内容，使之更臻完美。这是序者的期盼，亦是读者之所望。

鉴于对毛泽东的崇敬及对其诗词的喜爱，鉴于“文革”后曾一度给本科学生开设过毛泽东诗文课程，鉴于曾赞成此书的写作并第一个细读全书，故乐意为之序，以荐飨读者。

1997年7月1日于南昌大学

目次

绪论·····	(1)
总论·····	(17)
一、毛泽东妙用诗词的缘由·····	(19)
二、毛泽东妙用诗词的主要艺术特色···	(30)
三、毛泽东妙用诗词的主要艺术手法···	(39)

上 册

甲·摘句用诗艺术篇

采英撷华 赋予新意	
——摘句用诗艺术论·····	(53)
1. 人不通古今	
马牛而襟裾	
——摘用韩愈诗，谈学习的重要性	
·····	(56)
2. 万般皆下品	
唯有读书高	
——摘用启蒙诗，批判旧观点·····	(58)

3. 上马击狂胡
下马草军书
——摘自陆游诗，赞许其远大志向…… (59)
4. 千秋功罪
谁人曾与评说
——摘自自作词，承接前后谈话内容
…… (61)
5. 从来就没有什么救世主
也不靠神仙皇帝
——摘自《国际歌》词句，批判“天才论”
…… (62)
6. 云天倘许同忧国
粤海难忘共饮茶
——摘自柳亚子诗，重温当年情谊…… (66)
7. 风生于地
起于青蘋之末
……
——摘自宋玉赋句，谈预见性和识别能力
…… (67)
8. 风云帐下奇儿在
鼓角灯前老泪多
——摘自严遂成诗，抒发暮年感慨…… (69)
9. 风乍起
吹皱一池春水
——摘自冯延巳词，喻国际事变对我国的
影响…… (71)
10. 太仪斡运
天回地转

- 摘用张华诗，提出古人有地圆地转思想
想的论断 (73)
11. 不稼不穡
胡取禾三百廛兮
——摘用《诗经》，评该书的社会意义
..... (74)
12. 心上温馨生感激
归来絮语告山妻
——摘用柳亚子诗，表示喜悦与感激之情
..... (76)
13. 对酒当歌
人生几何
.....
——摘用曹操诗，评说曹操诗 (77)
14. 出门无所见
白骨蔽平原
——摘用王粲诗，表示不用害怕战争
..... (79)
15. 出师未捷身先死
长使英雄泪满襟
——摘用杜甫诗，悼挽陈子博 (81)
16. 立片言以居要
乃一篇之警策
——摘用陆机赋句，谈文电写作，释
“导语”含义 (82)
17. 可怜今夕月
向何处
.....

- 摘自辛弃疾词，论证古人有地动
思想 (84)
18. 兄弟阋于墙
外御其侮
——摘自《诗经》，号召共同抗日对敌
..... (85)
19. 兄弟阋于墙
外御其侮
——摘自《诗经》，巧做统战工作 (88)
20. 兄弟阋于墙
外御其侮
——摘自《诗经》，妙说第二次国共合作
的原因 (89)
21. 兰陵美酒郁金香
玉碗盛来琥珀光
——摘自李白诗，为诗人劝酒 (91)
22. 犯叔一寒何志此
梁鸿余热不因入
——摘自雅声诗，评价其名句和人格
..... (92)
23. 自信人生二百年
会当水击三千里
——摘自自作诗，释“击水”词义 ... (94)
24. 自信人生二百年
会当水击三千里
——摘自自作诗，论证“自信”的提法
..... (95)
25. 但见三泉下

- 金棺葬寒灰
——摘自李白诗，表述秦始皇功过 … (96)
26. 坑灰未冷山东乱
刘项原来不读书
——摘自章碣诗，论说“焚书坑儒”与
“秀才造反” …… (99)
27. 冷冷清清
凄凄惨惨戚戚
——摘自李清照词，描绘泄气悲观情绪
…… (100)
28. 投我以木桃
报之以琼瑶
——摘自《诗经》，表示情谊久长 … (102)
29. 我们都是飞行军
哪怕那山高水又深
——摘自贺绿汀歌词，号召文艺工作者
深入基层 …… (104)
30. 我劝天公重抖擞
不拘一格降人才
——摘自龚自珍诗，提倡生气勃勃的政
治局面 …… (107)
31. 进德智所拙
退耕力不任
——摘自谢灵运诗，揭示作者心绪
…… (109)
32. 苍天已死
黄天当立
——摘自民谣，阐释黄巾起义口号的内容