

杜
诚
朱万曙
◎ 主编

【徽学百题】

HUXUE BAITI

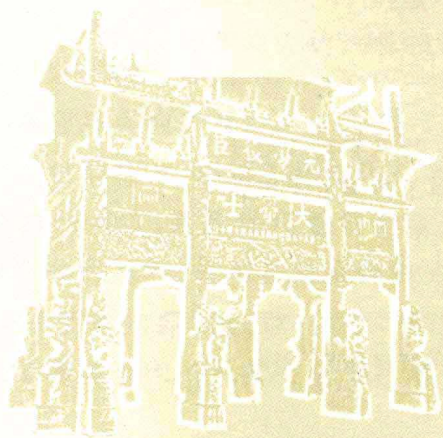
安徽人民出版社



杜 诚 朱万曙 © 主编

「徽学百题」

HUIXUE BAITI



安徽人民出版社

序 言

杜 诚

—

自上个世纪 80 年代以来,徽学逐渐成为显学。由于徽学资料和文化遗存的丰富性和多样性,决定了徽学研究领域的多元化、研究方法的跨学科化,多学科学者的参与,使得近年来的徽学研究成果非常丰富。传播媒介的大量报道和聚焦,使得徽学更呈现出不断升温的趋势。

但是,在学术界和社会各界都谈论徽学的今天,对于徽学基本理论问题的探讨,却不尽如人意。徽学、徽文化、徽州文化等等概念的模糊使用,常常使人莫衷一是,到底什么是“徽学”、什么是“徽文化”、什么是“徽州文化”,多数人并不能有明确的区分。正是基于这样的现状,我们编写了这本《徽学百题》,希望通过我们的努力,理清徽学理论的基本问题,让广大的读者对于徽学有一个知识谱系和学理层面的了解。

我们认为,所谓“徽文化”,就是“徽州文化”简化的名称。而“徽州文化”,则是世代累积于徽州“一府六县”这个独特地域的各种文化的总和,借用已故张海鹏先生的概括,徽州文化“是在原徽州(府)下属六县(歙、黟、休宁、祁门、绩溪、婺源)所出现的既有普遍性又有典型性并且具有一定学术含量的各种文化现象的整合”。

那么,什么是“徽学”?简而言之,徽学就是以徽州文化为主要对象的学问。更具体一点说,徽学是以大量徽州文献、文书和地面物质文化遗存为基本依据,以徽州区域的历史文化为主要研究对象,并且进一步认识中国封建社会后期中国历史文化的综合性学问。

二

徽学何以成“学”?以“地”名“学”的学问并不多,除了“敦煌学”外,目前为学界认可的大概只有徽学,其余多以地域文化命名,如“齐鲁文化”、“巴蜀文化”、“湖湘文化”等等。众多的地域文化何以不能成“学”?学界何以认可“徽学”?这其中必然有着重要的理由。这可以从“敦煌学”得到启示。

敦煌学并非因敦煌的地域文化而得名。上个世纪初,5万余份敦煌卷子从藏经洞内被发现,此后,国内外学者们利用敦煌卷子研究唐代和唐以前的历史、文学、民俗等问题,从而形成了一门新的学科——敦煌学。因此,敦煌学的形成,不是因为有敦煌这个地方,也不是因为敦煌这个地方有着独特的地域文化,而是因为藏经洞的发现——5万多份敦煌卷子的发现。敦煌学是以敦煌卷子的发现和研究为基础而形成的。

徽学之所以成“学”,与敦煌学有着相似的基础,是因为在古徽州的区域内保存了大量的文献与文物遗存。

徽州文献包括文书档案、谱牒、典籍等类型。它们的数量之多,其他地域难以比拟;它们的特色和价值,非常突出。

徽州文书的数量,据有的学者估计,其总数不少于30万份。这些文书内容极其丰富,包括了土地关系文书、财产文书、赋役文书、商业文书、宗族文书、会社文书、诉讼文书等等。有关禁止赌博、重视教育方面的乡规民约;也有官府的各种文告、档案。这些文书档

案具有“启发性、连续性、具体性、真实性和典型性的特点”，从而有了重要的学术研究价值。

由于古代徽州人重视教育，在明清两代刻书业又非常发达，典籍文献（包括刻本和抄本）的留存也大大超过其他地方，见于公私目录著录的徽州典籍文献约 9 千余种，现存的徽州文献约 4 千余种。经、史、子、集各类文献均为丰富，徽州的谱牒总数当在 1500 种以上。一个地域有这样多的典籍文献，同样是少有的现象。

与文书和文献遗存的丰富相得益彰，由于徽州地处山区，历来没有受到多少战争的破坏，它的地面又保存着大量的物质文化遗存，仅黄山市就有 5000 多处。除了号称“三绝”的古民居、古祠堂、古牌坊以外，还有完整的村落，有历代文人、官僚、商人留下的各种遗迹，有古桥、古塔、古戏台，还有数量众多的碑刻。这些物质文化遗存为我们了解古、近代徽州进一步提供了实证性的依据，它们和大量留存的徽州文书、族谱、典籍文献相互印证，构成了研究古、近代徽州乃至明清时期中国文化的丰富也最直观的标本。

各种类型的文献和物质文化遗存蕴涵着极其丰富的历史文化信息。这些文献和物质文化遗存，为我们认识徽州区域历史文化乃至中国古代后期社会文化提供了依据，也是徽学赖以成立的基础。

三

徽学以徽州文献、文书和地面物质文化遗存为基本依据，其研究对象则应该包括两个层面：第一，是徽州区域的历史文化；第二，是明清时期的中国历史文化。

徽州丰富的文献和文化遗存，首先直接反映着该地域的历史文化。徽州之所以能够保存下来这么丰富的文献、文书和物质文化遗存，本身就说明了中国区域的文化有自己的独特之处。近年来，对于徽州文化已经有了分门别类的、越来越深入的研究，如徽州商帮、

徽州宗族、徽派朴学、徽州教育、徽派建筑、徽州村落、新安医学、新安理学、徽州民俗、徽派版画、新安画派等等。

但是,徽州区域的文献和物质文化遗存又在相当程度上反映着更广阔范围的中国历史文化,特别是明清时期的历史文化。

现存大量的徽州文书档案,既充分反映了明清时期徽州的生活实态,也为我们考察明清时期的中国社会提供了重要的资料依据。例如,由于大量的家谱中都有对徽州商人的记载,就使我们能够比较深入地了解徽商在明清中国商业市场上的活跃状态,包括他们的经商区域、资本积累的方式,等等;一些徽州文书中也反映了他们的经营方式。此外,徽州文书档案所反映的明清土地制度、明清户籍和赋役制度、下层社会的买卖和借贷关系、婚姻和人口情况、民间生活习俗等等,有的是徽州所独有的,有的则具有普遍性。

徽州文化在中国传统文化中还具有典型性。除了以血缘为纽带的宗族化特点外,自宋代以来,徽州是理学传播的重要地区。由于理学的集大成者朱熹祖籍就在徽州,徽州人对理学的信奉超过了其他的地区。明代中叶,资本主义萌芽出现,其背景之一就是商品经济的活跃,而徽商正是这一领域中的代表。徽商所获得的商业利润,促进了徽州在教育、文化、科技等方面的全面发展。这些特点在相当程度上显示了明清两代社会发展的轨迹。因此,徽州文化既是区域文化,又可以为考察中国文化提供大量的实例;从徽州文化中,我们能够寻找出中国文化的很多重要的特征,有助于我们更深入地认识中国历史文化诸多方面的问题。

四

徽学是具有丰富学术含量的新兴学问。那么,研究徽学有什么价值呢?我们认为,徽学研究的价值表现在学术和现实两个方面。

徽学研究的学术价值,首先在于对徽州地域文化的挖掘和总结

上。中国地大物博,每个地方都有自己的文化。但是,徽学的研究范围不是整个中国文化或者汉文化,而是有着特定空间和时间界定。空间上以历史上的徽州一府六县为基本范围,时间上是从宋代徽州之名的正式确立到清代末年。徽州文献、文书和文化遗存,直接记载了这个地域的极其丰富的文化信息,说明了徽州区域文化具有不同于其他区域的独特性。

其次,徽学研究丰富了对中国历史文化的研究。如通过对徽商、徽州土地买卖文书、赋役文书的研究,丰富了中国经济史的内容,通过对徽州宗族、人口的研究,充实了中国社会史的内容,徽派建筑、徽州村落更是中国建筑史难以绕过的典型。其他如徽州教育之与中国教育史,新安医学之与中国医学史,徽州科技之与中国科技史,无不有着丰富、补充之价值。徽州曾经涌现了朱熹、戴震等一大批哲学家和思想家,使得徽学与中国哲学史、思想史的交叉显得尤其突出。同时,大量徽州文书、谱牒及民间文人的著述,为我们深入了解中国民间的思想信仰提供了丰富的资料,可以弥补思想史只停留于士大夫(精英)思想层面的缺陷。徽学也丰富了文学艺术的研究,如徽戏、徽派版画、新安画派等等。

徽学研究也有着很大的现实意义。徽商当年盛极一时,其“徽骆驼”——甘于吃苦——的精神仍然是今天我们从事一切工作和事业所需要的精神;徽州人重视教育,“十里之村,不废诵读”,因此才有经济文化的发达。现存的不少宗族公约中就有很好的条文,如禁止乱砍滥伐和禁止赌博等,从内容上看,符合我们今天所提倡的环境保护和社会文明;从实施机制上看,它不是依赖于行政系统,而是靠“公约”的形式自我约束。徽州文书中,契约合同占有很大比例。它们的类型各异,有的是商业合同,反映了徽州人市场观念的成熟;有的是分家契约,反映了徽州人既遵从中国传统的伦理观,也理性地处理家庭财产等经济问题;还有不少的诉讼文书,它们反映出徽州人具有强于其他地方的法制观念,与今天我们健全法制的主张是



一致的。徽州村落的建设也大有讲究,从浅层次看,似乎太讲究“风水”。但是如果我们到实地细致考察,人与自然的和谐、一切以人为本的思想显然贯穿其中。依山傍水、精心设计的徽州村落,如果没有遭到破坏的话,是一首首优美的田园诗。徽州村落中的防火措施、水系设计都十分讲究,科学性很强。这一切对我们今天进行环境规划设计也有着重要的启示。

在新世纪的第一个十年,我们希望用这本小书推动徽学的普及和研究的深入。



目 录

一、徽州历史与自然环境	[1]
1. 徽州范围有多大？一府六县是怎么形成的？	[2]
2. 徽州的地理环境有什么特点？	[4]
3. 徽州人口何时大批迁入？	[5]
4. 徽州经济是何时开始繁荣的？	[6]
5. 太平天国对徽州有怎样的破坏？	[8]
二、徽州文书	[11]
1. 徽州文书有什么样的价值？	[12]
2. 徽州文书的收藏情况和数量如何？	[13]
3. 徽州文书有哪些种类？	[14]
4. 徽州文书有哪些特点？	[16]
5. 什么是鱼鳞图册？	[17]
6. 什么是黄册？	[18]
三、徽州文献与刻书	[21]
1. 徽州典籍知多少？有什么重要意义？	[22]
2. 徽州典籍多的原因是什么？	[23]
3. 徽州有哪些著名学者以及主要著述？	[24]
4. 明清两代徽州有哪些刻书家及刻本？	[26]
5. 徽州有哪些著名的藏书家？	[28]
6. 《四库全书》开馆时，向朝廷献书最多的人是谁？ ...	[29]

7. 徽州刻书有哪些特色与贡献? [31]
8. 《新安名族志》是一部什么样的书? [32]
9. 《新安文献志》是一部什么样的书? [34]
10. 《歙事闲谈》的作者是谁? 它是一部什么样的书? [35]

四、徽商 [37]

1. 徽商作为一个商帮兴起于何时? 兴起的主要原因是什么? [38]
2. 徽商何时衰落的? 衰落的原因是什么? [39]
3. 徽商在国内的活动范围有多大,“无徽不成镇”是什么意思? [41]
4. 徽商是如何开展海外贸易的? 如何看待徽商与“倭寇”的关系? [43]
5. 徽商资本主要来自哪里,又流向哪里? [45]
6. 徽商主要经营哪些行业? [46]
7. 清代扬州盐商中有哪些著名的徽商? [48]
8. 江春是一个什么样的盐商? [50]
9. 历史上的胡雪岩是一个什么样的商人? [51]
10. “贾而好儒”是徽商的主要特征吗? 徽商在文化追求上与晋商有什么不同? [53]
11. 徽商在教育方面有什么贡献? [54]
12. 徽商对宗族有什么贡献? [57]

五、徽州宗族社会 [59]

1. 徽州宗族社会是怎么形成的? [60]
2. 徽州的大姓及其分布状况如何? [61]
3. 徽州宗族有哪些典型特征? [62]

4. 小家庭—大宗族的社会结构对徽州	
有什么影响?	[65]
5. 徽州宗族有哪些集体活动?	[66]
6. 徽州谱牒是如何被保存的? 主要收藏在哪里?	[67]
7. 徽州宗族修谱有怎样的理念和特点?	[69]
8. 徽州谱牒的体例和内容是什么?	[70]
9. 徽州宗族有哪些族产? 如何管理?	[71]
10. 族规家法的内容和影响有哪些?	[73]
11. 徽州祠堂的种类和功能有哪些? 如何管理?	[75]
12. 什么是五服制度? 徽州有哪些不合儒家丧礼	
的情况?	[77]
13. 徽州宗族有哪些祭祀礼仪?	[79]
14. 徽州宗族对徽商有怎样的影响?	[80]
15. 族权与政权之间的关系如何?	[81]
16. 徽州有哪些类型的会社组织?	[83]
六、徽州的理学、朴学与教育	[85]
1. 程朱理学与徽州有什么关系?	[86]
2. 朱熹的主要著作有哪些? 其思想对徽州	
有什么影响?	[87]
3. 新安理学经历了哪几个发展阶段? 代表	
人物有哪些?	[88]
4. 《新安学系录》是一部什么样的著作?	[90]
5. 新安理学对徽商有什么样的影响?	[91]
6. 什么是“朴学”? 朴学怎样在徽州产生并发展为	
一个强大的阵营?	[92]
7. 皖派朴学的代表性人物有哪些? 学术	
成就如何?	[93]

8. 戴震学术和思想有什么特点,具有什么样的影响? [95]
9. 徽州朴学与其他朴学流派有哪些异同点? [97]
10. 新安理学与徽派朴学之间有什么样的关系? [98]
11. 徽州人是如何进行家庭教育的? [99]
12. 徽州书院主要有哪些,它们发挥了什么作用? [100]
13. 徽州教育有哪些特色,产生了什么样的历史作用? [102]
14. 徽州进士有多少? 他们有什么重要影响? [103]
15. 徽州有哪些著名的政治人物? [105]

七、徽派建筑 [107]

1. 徽派建筑是如何形成和发展的? [108]
2. 徽派建筑有哪些基本特征? [110]
3. 徽州建筑是如何表现外部环境意象的? [112]
4. 徽州建筑有哪些基本类型? [113]
5. 徽派建筑单体结构元素主要有哪些,各有何特点? [118]
6. 徽州传统建筑是如何组群布局的? [121]
7. 徽州村镇建筑形态是如何采取地物象征的? [123]
8. 西递村是什么时候列入联合国世界文化遗产名录的? 它有什么特别之处? [124]
9. 世界文化遗产宏村有什么特色? 承志堂精美在哪里? [126]
10. 徽州居住建筑的平面布局及内部陈设如何? [128]
11. 徽州古典园林有哪些基本类型? [130]
12. 徽州建筑装饰“三雕”的部位和工艺有何特点? ... [132]
13. 传统风水术对徽州建筑有什么影响? [134]

八、徽派艺术(版画、绘画、篆刻、戏剧)	[137]
1. 徽州有哪些文学家? 他们取得了什么样的文学成就?	[138]
2. 明清两代徽州有哪些著名戏曲家?	[140]
3. “徽戏”、“徽调”、“徽剧”是什么关系? 徽戏有什么特点?	[142]
4. 何谓“徽班”? 徽州与“徽班”有什么关系?	[143]
5. 目连戏是什么样的戏剧? 徽州目连戏有什么特色?	[144]
6. 徽派版画是如何形成的? 它有哪些艺术特点?	[146]
7. 新安画派是如何形成发展与演变的?	[147]
8. 徽州有哪些民间歌舞?	[149]
9. 徽墨有什么样的历史?	[151]
10. 歙砚有怎样的历史?	[152]
九、新安医学与科技	[155]
1. 新安医学是如何界定的?	[156]
2. 新安医学兴起、发展、兴盛的原因是什么?	[157]
3. 徽州医家、医著(籍)知多少?	[158]
4. 新安医学有哪些主要特点?	[160]
5. 新安理学对新安医学有何影响?	[162]
6. 新安医学的历史地位及其影响如何?	[163]
7. 徽州人在科技方面有什么贡献?	[165]
8. 程大位在算学方面有什么发明和创造?	[166]
十、徽学的学科构建	[169]
1. 徽学的概念是何时提出的,徽学研究经历了哪几个阶段?	[170]

2. 徽学成立的基础是什么?	[171]
3. 徽学的研究对象是什么?	[173]
4. 徽学是不是地方学?	[175]
5. 徽学研究有什么价值?	[176]
6. 徽学研究有哪些重要论著?	[179]

后 记	[183]
-----------	-------



壹

徽州历史与自然环境



徽州的范围包括行政区划和地理空间两个部分。徽州的行政区划就是一府六县,即徽州府和歙县、休宁县、婺源县、祁门县、黟县、绩溪县。徽州地理面积约有一万三千平方公里,处于江南古陆,黄山南麓,是吴越文化区和楚文化区的结合部。



徽州一府六县图(此图出自复旦大学历史地理研究中心)

行政区划和地理空间仅限于徽州本土,徽州文化的影响则超出了本土范围。秦朝所设徽州最早的黟、歙二县范围就超过了后来徽州府的范围,包括了浙江的淳安、遂安和皖南的石埭、广德等区域。在后来的行政区划沿革中,徽州与其相邻的皖南地区和浙江、江西等地,有着密切的联系。而且,徽州是个移民社会,既有早期中原大族的迁入,也有明清以后大量人口的移出。随着徽州人的出外经商、游学、做官,以及随之而来的在全国各地的迁徙、定居,他们把家

乡的民风民俗也带到全国各地,造成了徽州文化在其他地区的传播。尤其是在徽商和徽州文人集中的江南地区,更是深受徽州文化的影响。扬州就被称为徽商殖民地,苏州、杭州、无锡、镇江等无一例外都深受徽州商人和徽州文化的影响,很多徽州人士也往往功成名就于异域他乡。因此,对徽州文化的研究必然要超越徽州本土的范围,这就是“大徽州”的文化内涵。

徽州形成完整的一府六县的行政建制有一个漫长的过程。最早设置县是在秦代。秦始皇统一中国后,推行郡县制,在新安江上游区域设置黟、歙二县,属鄣郡,其地理范围不仅超过了后来的徽州府,还包括皖南和浙江部分地区。西汉年间,鄣郡改为丹阳郡。

最早设立郡是在东汉建安年间。孙权派兵镇压山越部族后,将歙县一分为五,在保留歙县的同时,在歙县东乡置始新县(今浙江淳安县)、南乡置新定县(今浙江遂安县)、西乡置犁阳、雋阳(不久改为休阳,再改为海阳)二县,又改黟为黟,聚合六县设置新都郡。西晋太康年间,武帝灭吴后,新都郡改名为新安郡。“新都”、“新安”成为后人对徽州的另称。隋代曾废新安郡,所属各县先后分属婺州、歙州、睦州管辖。海宁县也改为休宁县。隋炀帝时恢复新安郡,辖歙、黟、休宁三县。唐代再改为歙州。

徽州六县格局成于唐代。高宗时,从歙县分出北野县,后改为绩溪县。玄宗时,从休宁县和饶州鄱阳县分设婺源县。代宗时,从黟县和浮梁县分设祁门县。歙、休宁、婺源、祁门、黟、绩溪同隶歙州,一州六县(后为一府六县)的格局就此奠定,且维持长达近一千二百年之久,直至民国时期。

徽州之名始于北宋。徽宗宣和年间,在镇压方腊起义后,改歙州为徽州,仍辖六县,州城在歙县。真正意义上的徽州时代自此开始。元代曾升徽州为路,升婺源县为州。元末,徽州路被朱元璋占领后,改称兴安府,后再改为徽州府。明清时期,徽州府先后分属南直隶、江南省、安徽省。民国时期,实行废府留县,徽州府不再存在,所属六县直属安徽省辖。