



经典智慧系列

JINGDIANZHUIXILIE

Shiwen Xuancui

时文选萃

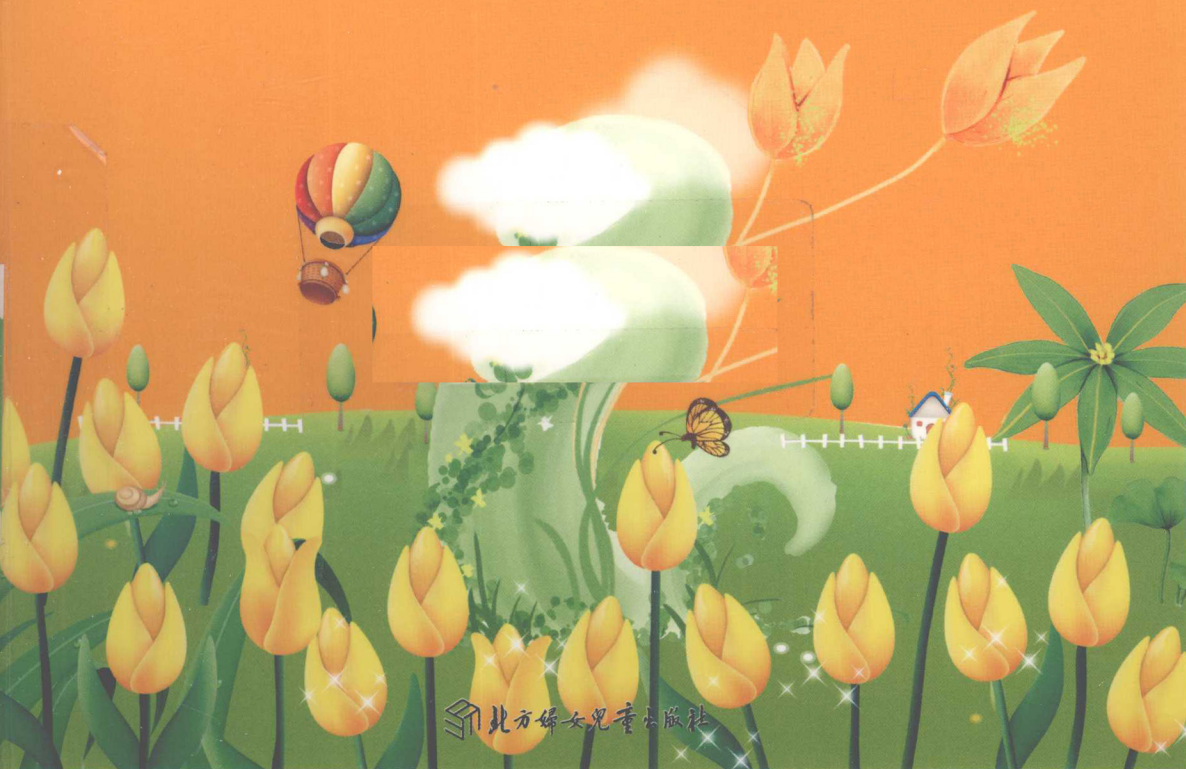
汇集经典故事
尽释人生哲理

曹金洪◎编著



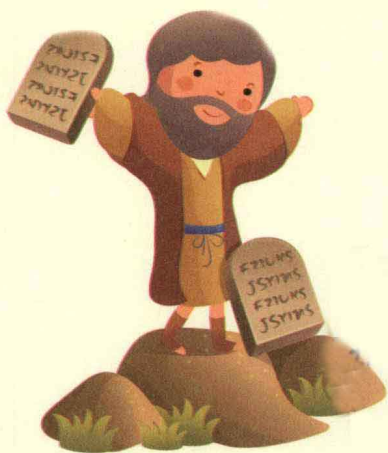
最佳距离并非最短距离

ZUIJIA JULI BINGFEI ZUIDUAN JULI



北方妇女儿童出版社

最佳距离并非最短距离



我们在人与人的关系以及做事情的过程中，有时很难直截了当就把事情做好。有时需要等待，有时需要合作，有时需要技巧。做事情会碰到很多困难和障碍，有时候并不一定要硬挺、硬冲，可以选择有困难绕过去，有障碍绕过去，也许这样做事情更加顺利。

学会触类旁通，通过自己已经熟悉的其他方法加以推敲，往往可以更快更好地解决难题。有的人就在自己的周围，彼此心理的距离却很遥远；有的人身在遥远的天边，却时时能够感受到相互的关怀。地理的距离并不代表心与心之间的距离。

图书在版编目(CIP)数据

最佳距离并非最短距离 / 曹金洪编著. —长春: 北方妇女儿童出版社,
2010.5

(经典智慧系列)

ISBN 978-7-5385-4242-4

I. ①最… II. ①曹… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第068677号



经典智慧系列

最佳距离并非最短距离

策 划 师晓晖

编 著 曹金洪

责任编辑 宋 莉 何博之 张 丹

图文编排 炎黄印象

出 版 者 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街4646号 邮编130021

发行部电话 0431-85640624 编辑部电话 85634731

经 销 全国新华书店

印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司

地 址 大厂县陈府乡陈府村北

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 12

字 数 140千字

版 次 2011年1月第2版

印 次 2011年1月第2版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5385-4242-4

定 价 29.80元

版权所有 翻印必究

前言

Qian yan

一粒沙子就是一个世界，一滴露珠能够反映出太阳的光辉。真正有智慧的人，往往能从小细节看到大景观；从小故事悟出大道理；从小事件总结出真智慧。所谓“大音希声、大象希形”，那些博大精深的内涵往往孕育在最简单最常见的小故事中。一则小故事蕴含着大道理，一段平凡的对话浓缩着生命的真谛。

有这样一则故事：一个人来到江边想要过江，刚巧江边有一艘要过江的小船，他嫌船太小，就没上船。等啊等，终于又来了一艘，可船比前一艘小了许多，船身在江水中摇来荡去，太危险了。他想：这么长时间我都等了，天还没黑，一定要等来一艘又大又好的船，舒舒服服地过江。所以他从早晨等到正午，从正午等到傍晚，眼看天就要黑了也没等来他理想中的船。这江边前不着村后不着店，天一黑，冷风、强盗、野狼……他越想越怕急得团团转。这时从上游飘来一块木板，他想：看来我命中只有这块木板了。与其在这挨冷受冻、被强盗抢或被野狼吃掉，还不如抓住木板过江。

听来不过是一则平凡的小故事，但是，每个故事，由于人的感受和经历的不同，其感悟也不一样。比如对幸福的感受，恐怕有多少人，就有多少种不同的理解。

公司发展如日中天的企业家说：幸福是一块黑面包。

年轻的父亲说：幸福就是和孩子在一起。

孩子说：幸福就是老师的手。



一位普通的汽车司机说：幸福就是生命的最后一分钟做完三件事。

乞丐说：幸福就是天天在公园长椅上晒太阳。

失恋的青年说：幸福就是一种久违伤痛的爱的感觉。

哲学家说：幸福在于拥有一颗能够感悟幸福的心。

这些正是书中讲述的感人故事的升华；而这些又是书的智慧，对人精神世界的提升与引领所致的。

基于此，我们编撰了《经典智慧系列》。这套丛书选编了古今中外故事中的精品，文字清新隽永，读后令人终生难忘。每篇故事篇幅短小，寓意深刻。在茶余饭后，品读之后能让人的心灵为之震颤，醍醐灌顶；能陶冶人的情操，历练人的性情，厚实人的底蕴，纯粹人的精神，完美人的灵魂。文中一篇篇闪着智慧火花的文章，为人的心灵打开了一扇扇窗，开启了一扇扇门，指明了一条条路，让人的生活豁然开朗，意境提升。

故事所配的可爱插画，会将故事演绎得更加生动、精彩。故事结束后的心灵智语，灵气十足，深入浅出地剖析了故事的寓意，点明故事中蕴含的道理，宛如从一线罅隙中奔涌而出的清泉，悄然渗入读者心田。

短小、灵动、真切、睿智、感人是本书的特色；青春、活泼、真挚、真情、直爽是本书的感怀。

目录 Contents

★ 寻找一个有苦难的天堂 5

谒沈从文墓·····	6
半半歌·····	9
寻找一个有苦难的天堂·····	11
远去了，母亲放飞的手·····	17
澄明之境·····	20
有你在，灯亮着·····	23
地主长人皮·····	26

★ 关键在于心态 27

解读尼克松·····	28
谈生命·····	34
关键在于心态·····	37
唯美之死·····	40
摇曳在血中的红叶·····	43
流逝的古典·····	46
萧伯纳巧答记者·····	50



不许哭！不许死！

51

留下清白在人间·····	52
刺痛感觉的那一句·····	56
不许哭！不许死！·····	59
文天祥千秋祭·····	62
生命赋·····	71
王安石之死（节选）·····	74



穿过岑寂的碎片

81

世间什么才是最珍贵的·····	82
乱世中的美神·····	85
生活在别处·····	98
那一夜，给我留下了终生的痛·····	100
穿过岑寂的碎片·····	103
想起了英雄司马迁·····	106



家有升学女

109

家有升学女·····	110
泰山·····	115

生命不仅属于自己.....	121
醒醒吧，睡着的心灵巨人.....	124
修补生命.....	127
江南古镇.....	129
女佣人智对主妇.....	132



赋得永久的悔

133

病人.....	134
面对不幸的姿态.....	136
赋得永久的悔.....	139
美丽心园.....	144
心泉叮咚.....	146
老鼠和公牛.....	148



寂寞是一种清福

149

孤独的普希金.....	150
淡泊.....	153
孤独的精神贵族.....	156
寂寞是一种清福.....	160
停止与开始.....	163
帮助回忆.....	166



树影下的家族

167

小夜曲复活了·····	168
听山·····	171
幸福和苦难都属于灵魂·····	174
树影下的家族·····	176
安魂之境·····	178
莫高窟·····	181



寻找一个有苦难的天堂

有快乐，就有忧愁；如同有相聚就有别离，有允诺就有负担。但这忧愁、别离和负担，正带来快乐、相聚与圆满。



谒沈从文墓

友 瑶



出凤凰县城南门，沿一条简易公路前行约一公里半，过一座短桥便来到杜田村。沈从文墓就在杜田村。

杜田村背靠南华山，面对沱江水。村子百十户人家，木屋砖屋一字长蛇排列在脚下，沿江一条长长的青石板小路，联络着所有门户。

江岸有竹丛，有垂柳，还有好些石榴树；若逢夏日石榴正开花，那是一团团火焰，耀人眼目。

沈从文墓坐落在桥头山坡高处，算得上杜田村第一户居民。八十六级石阶曲折地通向墓地。曲折的八十六级石阶，象征沈从文八十六年曲折的人生之路。

沈从文墓实在算不上墓，没有墓亭、墓道且不说，甚至连个黄土坟包都没有。山壁下辟出一长条土坎地，中央埋下骨灰罐，上面再竖立一块不规则的五彩石便是一切。树还是新栽了一些，矮的是棕榈，高的是玉兰；玉兰还未长成，开花还得好几年，而地上已杂草丛生。

当然，五彩石上还是有镌刻的。正面是沈从文手迹放大：“照我思索，可理解‘我’，照我思索，可认识‘人’。”

背面是沈从文妻姐张充和女士的诔文：“不抑不从，亦慈亦让。星斗其文，赤子其人。”

可是没有墓志铭，甚至最简单的姓名和生卒年月也没有。据说，沈从文生前曾对家人说过：“一个人或生或死，名字并不重要……”重要的是什么呢？沈从文没说。不好乱猜，但也不难猜到。

据说，这块墓地是沈从文自己选定的。1982年夏初，沈从文终于回到魂牵梦绕、阔别近六十年的凤凰小城。

沈从文在这块土地上流连复流连，发出孩童般的欢笑。某一天傍晚，沈从文散步来到杜田村，站在桥头上东张西望，心满意足地对家人说：“这个地方蛮好，真的好美哟！”

不错，这里确实蛮好，好美的。美就美在眼前一江沱江水。水是豆绿色的，因为河底生满丝草，河水平静无波，只能从丝草的倒伏辨别河水的流向。河中有白鹅凫游，悠然拨动红掌；有鲤鱼翻花，跃出水面。

河斜斜远远的对岸青石埠头上，依然有使用棒槌的浣女。她们手中的棒槌击落时悄然无声，举起时却砰砰作响……

沈从文一生爱水，以水为美。沈从文二十岁时就写道：“我感情流动而不凝固，一派清波给我的影响实在不小。我幼小时比较美丽的生活，大都不能与水分离。我学会思索，认识美，理解人生，水对于我有极大关系。”

后来沈从文又进一步写道：“水教给我黏合卑微人生的平凡哀乐，并做出海扬帆的美梦，刺激我对工作的渴望，以及超越普通人的得失，追求理想的热情洋溢。”

沈从文的自我表白是朴素的、真实的。沈从文自己像水一般柔和，看来似乎特别脆弱，而且极容易就范，被纳入某种容器之中。但柔弱中却不乏坚韧，水滴石穿——煌煌巨著《中国历代服饰研究》的完成便是明证。

沈从文一生追求美——自然美、人性美、人情美、文体美、文字美……为此，他本人和他的作品被误解、遭嫉恨，受尽了委屈和排斥。然而沈从文无怨无悔，最终收获了美的果实，最终安眠在故乡至美的水边。这是许多伟人、名人难以享受到的。

南华山长绿，沱江水长流。一派静谧中，我抚摸着沈从文的墓石，不由又想

起他写的一句话：“美丽总是愁人的。”

天边吹来一阵凉风，轻轻掀动我的头发，我无声叹息，好一阵沉吟……

心灵智语

XINLINGZHIYU

沈从文被喻为水的化身，水使他在纷杂的社会中了解卑微人生中的平凡之乐。追求的是生活与理想的并存之道，他有水的温存、水的清新，沈从文就是这样一个人。追求的是完美，是独特，是焕然一新。



半半歌

佚名



有个叫李密庵的人写了一首《半半歌》，极富想象地表达了寻常人的理想生活。后几句最为美妙，是这样写的：“饮酒半酣正好，花开半时偏妍。半帆张扇免颠翻，马放半缰稳便。半少却饶滋味，半多反厌纠缠。百年苦乐半相参，会占便宜只半。”歌中句句有“半”字，故为《半半歌》。在低吟轻唱、细细品味中，无尽的意趣便油然而生。“半半”是两个极端之间的均衡之势，是不左不右的适中境界，是极具深刻意蕴的哲学之度，是阴阳统一的博大宇宙！

俗话说：“月满则亏，水满则溢。”凡事过犹不及，临及顶点，怕也是只有下坡路可走了。生活中那些一生都马不停蹄、郑重前行的人固然可敬，但能适时驻足歇息并懂得欣赏周遭景色的人，不仅可敬，而且越发可爱。如今有许多人被时尚所役，为大红大紫、为披金垂银而奔走经营。而实际上，那金银红紫的生活又怎抵那半丰半俭的生活取之轻松、享之泰然呢？正所谓“半少却饶滋味，半多反厌纠缠”。当然这并不是鼓励人与世无争，消隐遁世。尘世永远是唯一的天堂。提倡心想“半半”，是要人少一分盲从，多一分省悟；少一分攀比，多一分努力；少一分计较，多一分包容；少一分患得患失，多一分豁达坦然。如此便可以“退出牛角尖，抬头看天外”了。你看，那是多么蓝的天啊！

齐白石有“不似为欺世，太似见媚俗”之说，那是艺术中的“半半”；老子

的所谓“天之道，利而不害，圣人之道，为而不争”，则是生活中的“半半”。

“半半”是艺术，“半半”是哲学，它是艺术中的含蓄，是哲学中的适度。在这一半天一半地之间生活着的人类实在应该懂得这“半半”中的哲理，应该知道生活中不是什么事情都值得我们引颈前瞻，全力以赴，孜孜以求的。人世间的许多事情、道理也并不都是非黑即白那样纯粹，它们大都落在两极之间的灰蒙地段。人本身其实也是半半的对立统一。常言道“金无足赤，人无完人”，人正因为不可能通体发光，完美到连一丝一毫的瑕疵都没有，所以人才是人。雨果说：“尽可能少犯错误，这是人的准则；不犯错误，那是天使的梦想。”正因为如此，人类永远不会尽真、尽善、尽美。但人类注定是要进步的，然而人类的进步只有“半帆张扇”“马放半缰”才能脚踏实地，稳步向前。若急功近利，末了也只能是欲速不达，甚至还会向后跳跃，历史上这样的故事还少吗？所以，如果我们每个人都懂得“半半”的哲理，并能身体力行，那么人类是不是会减少许多错误与损失以及感情与生命的浪费呢？像那些诸如妒恨与倾轧、唯利是图与谋财害命之举是不是也会离我们越来越远了呢？

遗憾的是，《半半歌》的最后一句“会占便宜只半”却俗腔唱走了调，这倒很讽刺地成了《半半歌》的“半半”了。

心灵智语 XINLINGZHIYU

做人应该脚踏实地，稳步向前。一个人最可怕的是态度的不端正。这样无论在生活与工作中都会带来危害。

因此我们应及时了解自己处在哪一端，及时摆正自己。这样，我们才会减少许多错误与损失以及感情与生命的浪费。

寻找一个有苦难的天堂

易秋



“地狱，何必等死了之后？我今生就看到了地狱。”非洲一位因为国家内乱而撤馆的外交官对我说，“满地的尸体，腐烂、发臭，没有人收；上游泡着尸首，下游就有一群难民舀水喝，喝了，就病了，又死在河里。不敢喝水的人，就喝稀泥，喝了也是死。”他深深叹口气，“你没亲眼见到，一定不会相信，那真是人间的地狱。”他又摇摇头，泛着泪光，“可是就有人不愿上天堂，宁愿留在地狱。”“谁？”我问。

“我的非洲女仆。我说可以带她到美国，她起先很兴奋，但是接着问能不能带孩子。她有五个孩子。我说按规定，不能带，带她已经不错了。她居然想都不想，就说她不要走。我说：‘你自己知道，我们撤馆之后，你活不了多久，为什么不走？’她不听，说孩子不走，她就不走。”又叹口气，“我真不懂！我真不懂！”

“有什么不懂呢？”我淡淡地说，“如果今天有一架飞碟停在你院子里，下来一个外星人，对你说‘来！跟我走，你就可以活一千年，天天过好日子，无忧无虑，只是你不能带你的家人。’请问，你去不去？”

“不去。”他很肯定。

“那几乎可以算是天堂哟！”我逗他，“有四季不凋之花，终年芳香之果，还有千年的寿命。”

“我还是不去。丢下太太、孩子，永生又有什么意思？”

“这就对了。你不是也一样，没有选择天堂，而留在这个叫你烦心的人间吗？你不是才跟老婆吵过架，又才骂过儿子，说要把他赶出去吗？你为什么还选择留下来？”

人过中年，就会想到死，想到死了之后会去哪里，也常读这方面的书。有的书上说，死只是一道栅栏，你从这边走向那边，先看到一片青青的草地，再看到城市，好多人在盖房子，大家都工作，你也得工作，跟今生没什么不同。

也有书上说，死了就是不再有形体，你飘游在万古时空之中，不再有喜，不再有悲，那是永远永远的快乐。

还有书上写，你可得小心死，当你死了，悬在空中，会看到各种不同的景象，听到各种召唤，你要好好选择，否则就堕入了“畜生道”。

当然对于死后的天堂、极乐、净土、彼岸、地狱与来生，更有各种说法。似乎大多数人都向往那永远喜乐无比的天堂。我以前也一样，只是最近我常想，什么叫做永永远远的快乐呢？如果永远快乐，没有忧愁，又怎么觉得快乐？

宗教界的朋友听我这样说，总会骂我灵性不够、悟道不足。可是他们也无法告诉我，什么是永永远远的快乐。如果快乐的今天之后还是快乐，快乐得没有尽头，又有什么“永生的意义”。

我承认自己确实悟道不足。譬如我就不能理解弘一大师，最起码我不理解弘一出家后，当他的妻子千里迢迢地去找他，他为什么不见？

如果是我，我会见。

对！见了之后，可能就丢不开情爱、舍不下情缘，而不能再退隐清修。如同那非洲的女仆，我也不能搁下我的爱、我的家。

十多年来，我总是四海漂泊，每次离开家，看女儿哭成个泪人，我也都哭，常一路擦着眼泪，去机场。

我常想，像我这样总是别离的人，为了减少对自己的伤害，最好把情放淡一些，如果不爱，就不会伤心。

但是我也想，不爱、不伤心了，人生还有什么意思？

如果我们不再爱父母，当然可以不再为他们的年老凋零而感叹；如果我们不