

历代名家书法经典教程

李放鸣
选编

赵孟頫《楷书九十二法》

赵孟頫

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

历代名家名帖书法经典

李放鸣 选编



赵孟頫《楷书九十二法》

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫楷书九十二法 / 李放鸣编. — 西安: 陕西
人民美术出版社, 2010.8
(历代名家名帖书法经典)
ISBN 978-7-5368-2459-1
I. ①赵… II. ①李… III. ①楷书-法帖-中国-元
代 IV. ①J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 104012 号

出版人: 李 晓 明
策 划: 大秦书业
责任编辑: 魏 捷
王 建
封面设计: 钟 波

历代名家名帖书法经典

赵孟頫楷书九十二法

陕 西 出 版 集 团 出版发行
陕西人民美术出版社

李放鸣 著

陕西新华发行集团有限责任公司经销 四川省南方印务有限公司印刷

700 毫米×1000 毫米 8 开本 6 印张 35 千字

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 978-7-5368-2459-1

定价: 16.00 元

地址: 西安市北大街 147 号

邮编: 710003

<http://www.mscbs.cn>

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

前言

书法是中华文化艺术宝库中具有独特魅力的瑰宝，它有着悠久的历史 and 优良的传统，其绚烂夺目的光芒更是让人叹为观止。『视文字为美观是华夏之独特』（鲁迅语），如今这独特的艺术早已流传深广，誉满全球，在世界艺术之林中独领风骚、大放异彩。

为更好地传承历代书法家智慧的精华，弘扬中华民族艺术，我们选编了《历代名家名帖书法经典》系列丛书。本册《赵孟頫楷书九十二法》选编了赵体典型例字，使书诀与其书法形式统一；对九十二种法则，依据赵体的特点予以归纳总结；对复杂生涩的词句予以简化，使之恰当明了。同时，为了准确理解和运用各种法则以及相关的例字，书中还附有简体标注，是一本实用的书法临习范本。

由于水平有限，不能尽善尽美，希望各位书法家及广大书法爱好者批评指正。

第三法

右让左的字，左半部高，而右半部低。

朝

朝

第二法

此类字下横宜长，将上部托于其上。

望

望

第一法

宝盖头的字，其宝盖要宽，应将下部盖住。

宫

宫

教

教

且

且

家

家

斯

斯

盖

盖

客

客

如

如

上

上

实

实

第六法

有中竖的字，中竖应当正而直，并要有力。

平

平

第五法

中横长的字，其横画宜长而有力。

吾

吾

第四法

左让右的字，右半部要伸展，左半部要收紧。

域

域

中

中

喜

喜

孫

孙

華

华

善

善

扶

扶

十

十

安

安

塔

塔

第九法

此类字横短撇长。

左

左

第八法

横折钩的字，竖钩要回抱而略带弯曲。

荐

荐

第七法

横折钩的字，其竖钩不宜弯曲，角度也不宜太大。

惕

惕

存

存

勾

勾

菊

菊

在

在

𪛗

𪛗

獨

独

友

友

易

易

駒

驹

第十二法

此类字横长，竖宜短，
撇捺紧收，化撇捺为点。

梁

梁

樂

乐

保

保

榮

荣

第十一法

此类字横要短，竖宜
长，撇捺或收紧或伸展。

東

东

本

本

未

未

來

来

第十法

此类字撇短横长。

希

希

若

若

矣

矣

右

右

第十五法

上下都有横的字，
一定要上横短、下横
长。

垣

垣

第十四法

横要要短，竖宜写长。

平

平

第十三法

横要写长，竖要写短。

上

上

正

正

年

年

下

下

三

三

牟

牟

十

十

二

二

中

中

士

士

第十八法

点多的字，一定要注意点的上仰或下俯，以及相向、相背，以求变化。

小

小

第十七法

左撇而右竖的字，左撇要收缩，右竖要长而垂直。

佛

佛

第十六法

左右两边有竖的字，要左竖收短，右竖伸长。

因

因

然

然

川

川

圓

圓

心

心

形

形

固

固

燕

燕

并

并

國

國

第二十一法

左中右组合的字，中间部分一定要写正。

湖

湖

第二十法

左右结构空间平分的字，两部分均匀相称。

顾

顾

第十九法

横重叠的字，应如鱼鳞或鸟羽一样排列整齐，长短变化以求灵动。

寿

寿

侧

侧

颇

颇

善

善

暇

暇

雕

雕

书

书

伽

伽

静

静

辩

辩

第二十四法

左偏旁小的字，左右结构一定要上部齐平。

岐

岐

第二十三法

上中下组合的字，上下的收或放一定要均匀。

意

意

第二十二法

上下结构的字，在均衡中可稍加调整。

呈

呈

瞩

瞩

亭

亭

孟

孟

坤

坤

素

素

吴

吴

墙

墙

篁

篁

望

望

第二十七法

角度较大的横画不可太平，太平则无灵动之感。

也

也

第二十六法

字内有四重叠的，其结构安排要均匀而密集。

齒

齿

第二十五法

右半部小的字，左右结构一定要下部齐平。

知

知

此

此

肅

肃

飲

饮

池

池

啣

啮

初

初

九

九

爾

尔

馭

驭

第三十法

戈钩的书写最忌软弱，
弯曲无力。

我

我

第二十九法

捺长的字，捺一定要
露锋起笔，回锋收笔。

友

友

第二十八法

平横不宜角度太大，
否则有失仪态。

且

且

域

域

父

父

生

生

成

成

夫

夫

里

里

或

或

又

又

士

士

第三十三法

托上的交叉撇捺要
中正。

父

父

第三十二法

浮鹅钩在书写时一定要
托住上方。

也

也

第三十一法

卧钩在书写时要弯
曲有力。

忘

忘

文

文

已

已

必

必

天

天

包

包

悉

悉

又

又

冠

冠

心

心

第三十六法

下平的字，下部宜平齐。

夏

夏

第三十五法

左右结构上平的字要齐头。

鳴

鸣

第三十四法

马齿法的钩，出锋方向应指向第二个点。

鸞

鸾

飲

饮

墉

墉

鴻

鸿

朝

朝

輝

辉

焉

焉

教

教

珥

珥

為

为

第三十九法

上下有钩的字，下钩要挑出，上钩要含而顿收。

歌

歌

第三十八法

竖钩重复的字，或挑出，或顿收。

琳

琳

第三十七法

捺重复的字，捺要有伸有缩，或化捺为点。

食

食

柔

柔

焚

焚

遂

遂

秀

秀

禁

禁

邃

邃

钱

钱

林

林

来

来