



新视野

当代名家鉴赏
中国书画系列

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

刘
琬

主编：许晓生

时代出版社
安徽美绍出版社
全国百佳图书出版单位



天地和同 (局部)

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书二·刘 瓛

图书在版编目(CIP)数据

新视野·当代名家中国画鉴赏系列丛书二·刘 瓛/许晓生主
编. —合肥: 安徽美术出版社, 2010. 8

ISBN 978-7-5398-2411-6

I. ①刘—II. ①许—III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第142393号

总策划: 许晓生
主 编: 许晓生
责任编辑: 马 涛
责任校对: 司开江

特约编辑: 林润鸿 王 艾
助理编辑: 王爱华
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 罗焰娟

出 版: 安徽美术出版社
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号
邮政编码: 230071
经 销: 全国新华书店
制 版: 广州鲁逸在线输出
印 刷: 广州市新怡印务有限公司
开 本: 1/12 889mm x 1194mm
总印张: 15
印 数: 1-3000套
书 号: ISBN 978-7-5398-2411-6
2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷
全套6册 定价168.00元

安徽美术出版社北京编辑室出品 项目总负责人: 马涛 13811674883

新视野

当代名家
中国画鉴赏
系列丛书二

NEW VISION

Chinese Painting
Appreciation
Series
of Contemporary
Artists

刘

琬

主编：许晓生

时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位





刘 琬

Liu Wan

刘琬（子琬），广东饶平县人。1999年毕业于广州美术学院中国画系，获学士学位。2007年结业于广州美术学院中国画系研究生课程班。现为广东农工商职业技术学院艺术系讲师，广东省高校美术与设计教育专业委员会理事，广东省美术家协会会员。

参加展览：

- 1999年 《落地生根》入选“庆祝中华人民共和国成立50周年广东省美术大展”
- 2006年 《空间》入选“庆祝广东美协成立50周年——广东美术大展”
《四季常青系列之一二》入选“2006青山绿地——广州市美术作品展”
- 2007年 《金风》入选“广东慈善美术创作大赛”
“广州中国画名家邀请展”
- 2008年 《金色的春天》入选“纪念中国改革开放30周年——全国美术作品展览”
“云山雅韵——八人中国画展”（广州）
“2008粤港情作品邀请展”（香港文化中心）
- 2009年 “‘艺术下乡’岭南名家邀请巡回展”（中山）
- 2010年 “‘艺术下乡’岭南名家邀请巡回展”（汕头—广州）
“2010粤港情作品邀请展”（香港视觉艺术中心）





云飘过的日子（之三）
68×68cm 纸本设色 2009年

吉祥止止

刘 璇

总喜欢一个人躲进画室，在一个完全属于自己的空间里，漫无天地地遐想着，铺开画纸，在毛笔与宣纸的摩擦、墨与色的融和中不断体验作画的乐趣，自由自在地让心绪流淌，一切都在自然随意中尽兴。

《庄子·人间世》中有曰：“瞻彼闾者，虚室生白，吉祥止止。”此乃心灵的再生，虚静之心犹如草原上的当空皓月，清明而透澈，那些纠缠、困扰着内心的尘世凡俗如烟缕般缓缓远逝。我曾托友人涂印一枚：“吉祥止止”，以此作为日日勤勉的追求。呆在画室里，更多的时候选择的是阅读，而不是画画；我总不急于去下笔，而是喜欢坐在最靠近阳光的窗台上，翻翻案头常读的书，让自己的心趋于平静，进而慢慢去感知灵魂深处的宁静，并去思考着如何在繁复的生活中创作出一种平和、醇厚而又单纯的美。

我始终认为，当画家把画画当成是自己一辈子执着的事情时，它就不再是单纯技术意义层面上的积累，而是画家心境和性情的外化乃至达到一种超越自然的人生体验了。每个人都会有自己的理想与追求，都会有异于他人的生活阅

历和独特的绘画语言。在我看来，艺术创作的欲望与冲动，是对生活理想的另一种表现状态，因而，大凡热爱创作的艺术家，他必定也是热爱生活 and 理想的生命个体。对画家来说，生活阅历可表现为画面上的线条笔墨与情感抒发；而画家心性的清浊、深浅，以及境界的高低、广狭，很大程度上决定于他自身的学养和文化积淀。一名从事中国画创作的艺术家，如果对中国传统文化有着深刻的理解和顿悟，画作自然会体现出一种超然、灵动、平和的意境，其格调不能不高，这也可视为中国的精神积淀在画面上的另一种体现形式。反之，倘若一个人心填满的是名利与浮躁，对中国文化的理解肤浅，那么想在其作品中赞赏到简淡、虚灵的境界与格调时，恐不太可能。古往今来，在一些集大成的画家作品中，我们可以发现，其绘画技巧、文化素养与艺术精神包括纯粹自然的人生体验是合而为一的，亦如老子所说的“致虚极，守静笃”。

独处宁静，画家唯有通过静察自我、感知心灵的思索方式，才能更好地在笔端流露出生活体验以及生命内省的印记，而这种对艺术的不断认识，以及对超脱、平和心境的修炼，则是艺术家穷尽一生的恒久功课。

品熟圖 子碗



品熟图
68×68cm 纸本设色 2009年



云飘过的日子（之二）
68×68cm 纸本设色 2009年



云飘过的日子（之一）
68×68cm 纸本设色 2009年





實
27 x 24cm 墨色淡彩 二〇〇九年





蝶夢
27x24cm 墨紙设色 二〇〇九年





27 x 28 cm 墨彩纸本 | 100号
张华



独醒
27×34cm 纸面设色 1100元