

浪花虽小

可以折射出沧海的绚丽

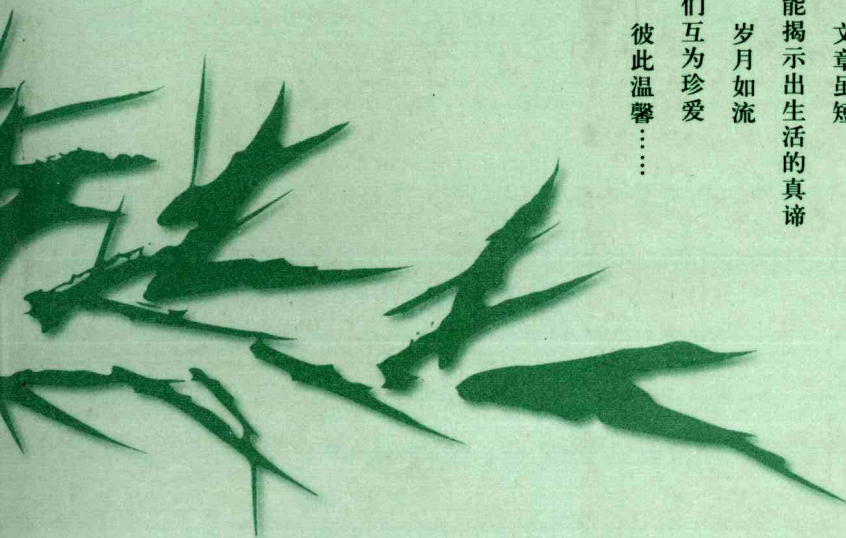
文章虽短

却能揭示出生活的真谛

岁月如流

我们互为珍爱

彼此温馨……



竹海 浪花

(1993-2003)

安吉报社 编

我们一起走过

时光如流，仿佛是眨眼之间，我们已经走过了十年里程。

艰苦创业的十年。同心协力的十年。难忘的十年。值得珍惜的十年……

十年来，我们从无到有，从小到大，由粗而精，每天都在成长，健康地成长。

十年中，我们由默默无闻到声名在外，由和者寥寥到知音众多，一年一个新台阶。

十年虽短，但我们所赖以生存的这个星球发生了深刻的变化，我们国家改革开放的成就是深远的，人们的生活和思想观念更是变化巨大。所有这些，你在我们的版面中都可以得到印证。我们通过精心编织的版面，忠实地记录历史，热情地歌颂生活中的真善美，无情地鞭挞种种丑恶，致力于民族精神的弘扬和培育。十年来，我们度过了多少个不眠之夜，涌流过多少欢欣的泪水，也经受过许多次的委屈。若干年后，当我们摊开这些业已发黄褪色的报纸时，当初的情景就会历历在目，我们的心里就会充满欣慰，因为这是我们多年辛勤耕耘的成果。

亲爱的朋友，我们衷心地感谢您，这十年来，是你们的热忱关爱，才有了《安吉报·竹乡周末》生存与发展的空间；《竹乡周末》上面的每一篇文字，都凝聚着作者、读者和编者们共同的心智。

十年创业路，我们风雨同舟，一起走过。这是我们共同拥有的一份宝贵的精神财富。让我们彼此珍爱，互相勉励吧！

《安吉报·竹乡周末编辑部》

2003年10月

目 录

我们一起走过

浦江溯源

日晷之影·····	赵丽宏 (1)
珍惜净土·····	赵长天 (9)
身心透明安吉归·····	彭瑞高 (11)
天荒坪·····	薛海翔 (14)
网·····	季振邦 (16)
地球不能承受之轻·····	俞天白 (19)
带孩子旅行·····	蒋丽萍 (23)
默问国王·····	周孟贤 (25)
白茶献瑞舞春风·····	寇 丹 (31)
品味白茶·····	胡百顺 (34)
高山白茶·····	鲍秀良 (36)
稀世珍品天下绝·····	程志有 (39)
仙茗“白片”记·····	朱大为 (41)
我喜欢竹·····	徐晓洪 (43)
独上龙王山·····	徐存林 (45)
竹乡情结·····	徐永革 (48)
灵峰山上好风水·····	伊 蓉 (50)

孤峰独秀牛头山·····	王季平 (53)
安吉漫游记·····	竞 轩 (56)
在黄浦江源头·····	高蒙河 (60)
山云竹碧天荒坪·····	胡廷煌 (62)
竹乡寻根·····	彭桂林 (64)
在西苕溪边·····	余同友 (66)
秋登茅坞塘·····	文 乐 (68)
一片溪光谁领略·····	汪俊国 (70)
幽处不须说·····	施 勇 (72)
白茶谷·····	鲍 步 (74)
古城墙下的行吟·····	施立新 (78)
山上那片云·····	王季平 (80)
乡下“四小园”·····	汪 群 (83)
竹苑记事·····	朱怀康 (85)
泰然凤凰山·····	徐存富 (88)
春天来临的时候·····	陈卓平 (91)
大山和小村·····	陈少华 (93)
大树林·····	施立新 (95)
隽秀清凉龙王山·····	朱文权 (98)
故乡的板栗园·····	朱文权 (100)
心香·····	陈丽君 (102)
雨中游九龙峡·····	施立成 (104)

诗歌撷英

安吉组诗·····	梁晓明 (107)
父亲·····	梁 健 (111)
感谢春天 (组诗)·····	刘大毛 (116)

北林场的树（外一首）	应忆航(122)
还乡（外二首）	吴旭(125)
车到临淄忽然想起房紫（外一首）	房华(128)
昼歌与夜歌	李广德(131)
白居易其人其诗	柯平(133)
啊 西湖	田建模(134)
到安吉去（外一首）	芦笛(136)
我在等你（外一首）	沈健宋人(138)
思念	罗欣伟(140)
选择	周麟(143)
何风	老鹰(146)
南方的雨季（组诗）	蕙风(148)
给我的学生	袁萍(152)
秋天的好日子	黄学芳(154)
冬天的歌手（组诗）	吴艺(157)
茶的心情（外一首）	郑天枝(161)
一个人从这片绿土上走过	嵇亦工(163)
春天与冬天（组诗）	潜夫(165)
以绿色发表崛起的宣言	徐洪明(167)
春天到南方	吴正翔(169)
用眼享受早餐	叶曙光(170)
中国竹乡之歌	郑依群(172)
大溪山的白茶	叶翠亮(174)
蚕丝灯蕊燃烛油	黄明智(176)
大竹海诗记	杜使恩(177)
天荒坪	李中华(178)
中秋圆聚	夏诗彬(179)
竹乡美	沈基铭(180)

安吉行·····	邱鸿炘(182)
游天荒坪·····	汪士锐(183)
游中国大竹海·····	萧忠柄(184)
品茗白茶谷·····	沈华炜(185)

小小说

爱情寻呼：512·····	陆子宝(186)
兑现意念·····	邵宝健(190)
后院的风景·····	邵宝健(192)
让座·····	徐晓洪(194)
午后·····	徐晓洪(196)
约会·····	曲向阳(198)
外套·····	方 草(200)
骗局·····	乔雁冰(202)
妈妈·····	蔡忍冬(204)
朱爷·····	国 儿(206)
窖边泪·····	汪士锐(208)
西施瓜·····	王凤鸣(211)
招聘·····	杨寄尘(213)
李教授·····	吉 青(215)
王老牛·····	周培林(219)
望月·····	郝 斌(220)
蟹腿·····	山 桥(222)
撮药·····	周文海(225)
后娘·····	陈章秀(227)
小镇的雨·····	蒋金海(229)

流动节拍

绿荫（外二章）	孙凤山(232)
生活花絮	徐晓洪(234)
春韵二题	华佩玲(237)
眷恋黄昏	王 恩(239)
秋韵三题	徐永革(240)
唱给冬天的歌	孙 利(242)
回家	蓑笠翁(244)
晨曲暮弹	毅然(248)
端午·粽子及其它	山 夫(250)
雪花有约	孙凤山(253)
怀念爱情	宗 君(256)
感谢阳光	山 夫(259)
乌象桥遐思	陈殿桃(262)
月迹	王淑瑾(263)
走进春天	陈 霞(265)
心灵花絮	刘元义(267)
人生感悟	刘元义(269)

竹海闻涛

《激流里的树》序	沈泽宜(271)
别人的新娘	一 直(274)
抵御“成熟”，抗拒“老练”	一 直(276)
茶与咖啡	寇 丹(278)
秀才人情纸半张	丰 歌(281)

“爱面子”和“碍面子”	丰 歌 (283)
递铺食面记	丰 歌 (285)
也记食面	陆 霖 (287)
也曾追星	陆 霖 (289)
业余的最让人感动	陆 霖 (292)
我们都是妞妞	陆 霖 (294)
也谈“包装”	王 俭 (297)
夫妻无缘浪漫	王 俭 (299)
偶然失眠也快乐	陈 霞 (301)
足球	阿 镛 (303)
“不争第一”	文 乐 (305)
沉默的品味	刘元义 (307)

竹乡文苑

三十年前的信	陆星儿 (310)
把阳光装进信封	陆星儿 (313)
另一种城市生活	殷慧芬 (316)
江南布衣	谢鲁渤 (319)
生命之歌	李广德 (322)
财富	徐晓洪 (325)
红岩精神永存	徐晓洪 (327)
杜甫草堂怀古	徐晓洪 (332)
绍兴看桥	芮海林 (335)
周庄水韵	朱希和 (337)
骑自行车旅行	慧 林 (340)
夜游秦淮河	郑丽源 (342)
雪落时节	卢秀鸣 (344)

走不出大山·····	曲向阳(346)
感受古杏·····	晓 李(348)
让座·····	邵郁夫(350)
难忘新兵连·····	丁 盛(352)
向往淳朴·····	梅 子(354)
梦中的清溪·····	蕙 风(356)
春天的气息·····	蕙 风(358)
学会理发·····	蕙 风(360)
过年·····	蕙 风(362)
洗澡·····	蕙 风(364)
拒绝首饰·····	陈 霞(366)
感谢夏天·····	陈 霞(368)
儿子是个球迷·····	陈 霞(370)
怀念祖母·····	陈 霞(372)
在冬天怀想棉袄·····	陈 霞(374)
感谢母亲·····	裴少华(376)
感受幸福·····	陈聪诚(378)
深沉的秋天·····	蔚 倩(380)
乐做“老童生”·····	姚博初(382)
心中的那一片绿·····	金 骏(384)
夏季的快乐与缺憾·····	朱大为(386)
春天的足音·····	冯双群(389)
喜欢故乡的竹·····	冯双群(391)
赶考·····	郑月姣(394)
下雪的晚上·····	梁 霜(397)
七彩邂逅·····	燕 子(399)
自然的过客·····	燕 子(401)
月下捕鱼·····	陈文建(403)

永远的天籁·····	邹 进(405)
难忘中秋深情·····	黄 琦(407)
读云·····	李惠兴(409)
观鹤记·····	张培新(411)
又到风筝放飞时·····	张向煜(413)
冬日情怀·····	晓 芸(415)
同事“程彩迷”·····	逸 安(417)
街道诠释·····	章小新(419)
曾经听过的一首歌·····	叶 昕(421)
盛夏的回忆·····	白锡军(423)
长弄灯暖·····	施立新(425)
走在路上·····	李 英(428)
哦，老笋干·····	燕 琼(430)
竹椅·····	吉 青(432)
母亲的遗物·····	夏诗彬(434)
踏上回家的路·····	康凤英(436)
风中的紫薇·····	黄学芳(438)
女儿圆了我的梦·····	洪彩平(440)
长兄教我学捡柴·····	洪彩平(442)
金三角的回忆·····	童孝生(444)
兄弟·····	程维新(446)
植树去·····	理 平(448)
父爱是一首歌·····	王行云(450)
女儿心·····	王德兰(452)
母亲的滋味·····	陈丽君(454)
冬天握在手中·····	郑天枝(456)
又到春茶飘香时·····	梅梓胜(458)
莉香的笑容·····	陈小菊(460)

怀念一辆车·····	陈小菊(462)
曾经有过的生命·····	芦 笛(464)
春满映山红·····	徐永革(467)
大师的习作·····	郑月姣(469)
回望寸草片片·····	田建模(472)
男孩剪影·····	于晓月(474)

蓓蕾初绽

读书与人生·····	徐黛竹(476)
学招·····	姚健剑(478)
一份报纸一片情·····	诸一帆(480)
闹钟的对话·····	应 媛(482)
昌硕公园的早晨·····	李张帆(484)
美丽的田野·····	方梦蝶(486)
亲情·····	金 苑(488)
我的球迷爷爷·····	陆舒扬(489)
天荒坪的雾·····	顾翔斐(490)
雨的启迪·····	王 竞(492)
捕蝉记·····	邱 晔(494)
第一次游泳·····	李 安(496)
学电脑·····	洪一立(498)
“守株待蝉”·····	周昀豪(500)
龙王山记游·····	王 丹(501)
软弱和坚强·····	蒋梦莹(503)
别了，我爱的校园·····	严玉燕(505)

日晷之影

□赵丽宏

影子在日光下移动，
轨迹如此飘忽。
是日光移动了影子，
还是影子移动了日光？

——题 记

仰望天空，我永远也不会感到枯燥和厌倦。飞鸟划过，把自由的向往写在天上。白云飘过，把悠闲的姿态勾勒在天上。乌云翻滚时，瞬息万变的天空浓缩了宇宙和人世的历史，瞬间的幻灭，演示出千万年的动荡曲折。

最神奇的，当然是繁星闪烁的天空。辽阔，深邃，神秘，无垠……这些字眼，都是为夜空设置的。人间的神话，大多起源于这可望而不可穷尽的星空。仰望夜空时我常常胡思乱想，中国的传说和外国的神话在星光浮动的天上融为一体。

嫦娥为了追求长生而投奔月宫，神女达佛涅为了摆脱宙斯的追求变成了一棵月桂树，嫦娥在月宫里散步时走到了达佛涅的月桂树下，两个同样寂寞的女神，她们会说些什么？周穆王的八骏马展开

翅膀腾云驾雾，迎面而来的，是赫利俄斯驾驭着那四匹喷火快马曳引的太阳车，中国的宝驹和希腊的神马在空中擦肩而过，马蹄和车轮的轰鸣惊天动地……

射日的后羿和太阳神阿波罗在空中相遇，是弓剑相见，还是握手言欢？有风的时候，我想起风神玻瑞阿斯，他拍动肩头的翅膀，正在天上呼风唤雨，呼啸的大风中，沙飞石走，天摇地撼。而中国传说中的风姨女神，大概也会舞动长袖来凑热闹，长袖过处，清风徐来，百鸟在风中飞散，落花在风中飘舞……我由此而生出奇怪的念头：风，难道也有雌雄之分？

在寂静中，我的耳畔会出现荷马史诗中描绘过的“众神的狂笑”，应和这笑声的，是孙悟空大闹天宫时发出的漫天喧哗……

有时候，晴朗的夜空中看不见星星。夜空漆黑如墨，深不可测。于是想起了遥远的黑洞。

黑洞是什么？它是冥冥之中一只窥探万物的眼睛。它目力所及的一切，都会无情地被它吸入，消亡在它无穷无尽的黑暗里。也许，我和我的同类，都在它的视线之内，我们都在经历被它吸入的过程。这过程缓慢而无形，我们感觉不到痛苦，然而这痛苦的被吸入过程正在有条不紊地进行。

那么，那些死去的人，大概是完成了这样的痛苦。他们离开世界，消失在黑洞中。活着的人们永远也无法知道他们被吸入黑洞一刹那的感觉。

发现了黑洞的霍金坐在轮椅上，他仰望星空的目光像夜空一样深不可测。

宇宙的无边无际，我从小就想不明白，有时越想越糊涂。天外有天，天外的天又是什么？至于宇宙的成因，就更加使我困惑。据说，在极遥远的年代，宇宙产生于一次大爆炸，这威力巨大的爆炸使宇宙在瞬间膨胀了无数亿倍。今天的宇宙，仍在这膨胀的过程中。爱因斯坦的广义相对论为这样的“爆炸”和“膨胀”说提供了依据。

于是坐在轮椅上的霍金说话了：“假如爆胀宇宙论是正确的，宇宙就包含有足够的暗物质，它们似乎与构成恒星和行星的正常物质不同。”

“暗物质”，也就是隐形物质，据说它们占了宇宙物质的百分之九十。也就是说，在天地之间，大多数的物质，我们都看不见摸不着，它们包围着我们，而我们却一无所知。多么可怕的事情！

科学家正在很辛苦地寻找“暗物质”存在的依据。这样的探寻，大概是人间最深奥的工作。但愿他们会成功。

而我们这样平凡的人，此生大概只能观察、触摸那百分之十的有形物质。然而这就够了，这并不妨碍我们的思想远走高飞。

一只不知名的小花雀飞到书房窗台上。灰褐色的羽毛中，镶嵌着几缕耀眼的鲜红。这样可爱的生灵，还好没有归入隐形的一类。花雀抬起头来，正好碰到了我凝视的目光。它瞪着我，并不因为我的窥视而退缩，那对闪闪发亮的小眼睛，似乎凝集了天地间的惊奇和智慧。它似乎准备发问，也准备告诉我远方的见闻。

我向它伸出手去，它却张开翅膀，飞得无影无踪。

为什么，它的目光使我怦然心动？

微风中的芦苇姿态优美，柔曼妩媚，向世界展示生命的万种风情。微风啊，你是生命的化妆品，你用轻柔透明的羽纱制作出不重复的美妙时装，在每一株芦苇身边舞蹈。你把梦和幻想抛散在空中，青翠的芦叶和银白的芦花在你的舞蹈中羽化成蝴蝶和鸟，展翅飞上清澈的天空。

微风轻漾时，摇曳的芦苇像沉醉在冥想中的诗人。

在一场暴风雨中，我目睹了芦苇被摧毁的过程。也是风，此时完全是另外一副面容，温和文雅不知去向，取而代之的是疯狂和粗暴，撕裂的绿叶在狂风中飞旋，折断的苇杆在泥泞中颤抖……这是一场实力悬殊的战争，是强大的入侵者对无助弱者的蹂躏和屠杀。

暴风雨过去后，世界像以前一样平静。狂风又变成了微风，蹉

着悠闲的慢步徐徐而来。然而被摧毁的芦苇再也无法以优美的姿态迎接微风。微风啊，你是代表离去的暴风雨来检阅它的威力和战果，还是出于愧疚和怜悯，来安抚受伤的生命？

芦苇无语。倒伏在地的苇杆上，伸出尚存的绿叶，微风吹动它们，它们变成了手掌，无力地摇动着，仿佛在表示抗议，又像是为了拒绝。

可怜的芦苇！它们倒在地上，在微风中舔着伤口，心里决不会有报仇的念头。生为芦苇，永不可能成为复仇者。只能逆来顺受地活下去，用奇迹般的再生证明生命的坚忍和顽强。

而风，来去无踪，美化着生命，也毁灭着生命。有人在赞美它们的时候，也有人在诅咒它们。

无须从哲人的词典里选取闪光的词汇为自己壮胆。活在这世上，每一个人都具备了做一个哲人的条件。你在你生活的路上挣扎着，你在为生存而搏斗，你在爱，你在恨，你在寻求，你在追求一个目标，你在为你的存在而思索，为你的行动而斟酌，你就可能是一个哲人。不要说你具备哲人的智慧和深沉，即使你木讷少言，你也可能口吐莲花。

行者，必有停留之时。在哪一点上停下来其实并不重要。要紧的是停下来之前走了多少路，走到了什么地方，看见了一些什么。

将生命停止在风景美妙的一点上，当然有意思。即便是停止在幽暗之处，停止在人迹罕至的场所，停止在荒凉的原野，也不必遗憾。只要生命能成为一个坐标，为世人提供一点故事，指点一段迷津，你就不会愧对曾经关注你的那些目光。

我仰望天空，我知道上苍在俯视我。我头顶的宇宙就是上帝，我无法了解和抵达的一切，都凝聚在上帝的目光中，这目光深邃博大，能包容世间万物。

我想，唯一无法被上帝探知的，是我的内心。你知道我在想什么，我在憧憬什么、我在期待什么？上帝，你不知道，我也不会告

诉你。如果你以为你已洞察一切，那么你就错了。

是的，对于我的内心来说，我自己就是上帝。幼年的伙伴见面时，都会惊叹一声：啊呀，你的头发怎么白了！

是的，你我都在不经意间老去，人生的曲折化作眼角无数条皱纹，岁月风霜悄悄染白了鬓丝。仿佛还只是昨夜的经历，屈指一算，却已是遥远的往事。只有目光还像从前一样清澈，清澈的目光依然把心里的秘密传递。当然，我也看到过那些变得浑浊的目光，它们在应该平静的时候灼灼逼人，在应该闪亮的时候却暗淡无光。

朋友，何必用色素来染发呢，满头白发又有何妨？你的灵魂还没有浑浊，你的激情还在血液里奔濯，你的心灵离衰老远得很。让头上的霜雪迎接阳光吧，那是历经沧桑的生命旗帜，让它们在风中骄傲地飘扬吧。

岁月像一艘巨大的轮船，无声地航行在天地之间，我们都是这艘大船上的乘客。

有人躲在幽暗的船舱里，不愿意看到海上的风暴。是的，风暴确实非常可怖，那种天崩海倾的景象仿佛是世界的末日，生命仿佛会被那铺天盖地的呼啸毁灭。然而风暴会过去，风平浪静的时候，波光在日月星光下荡漾，遥远的陆地和岛屿从海天交接处神话般浮起，鸥鸟在你头顶盘旋歌唱，微风撩动你的衣衫，内心深处的憧憬和眼前景象融合成一体。经历了惊涛骇浪，宁静的风光就更美丽。你在船舱里躲避了风暴，却也错失了美妙的奇景。

在时间的航船上做一个勤勉的乘客吧。这航船不会因为你的慵懒和懈怠而停留，它也不会把我们载到同一个码头。

住在城市里，我怀念乡村。我在水泥的世界中寻找乡村的风景。好在大自然的脚步谁也无法阻挡，在高楼的阴影和汽车的轰鸣中，我依然能听见自然美妙的呼吸，从一茎绿草，一瓣嫩叶，一缕花香，一声鸟鸣，一片蝶影……

窗外，对面楼房的墙上，有一片爬山虎。此刻，它们犹如一丝

丝没有生命的枯藤，依附在水泥墙上，整个冬天，它们都枯萎着，在寒风中颤抖。我记得它们生机蓬勃的时候，那是一片怡人的青翠，因为它们的出现，冰冷的水泥墙变得有灵性，有了生命的温情。

等着吧，只要春风吹来，那些最苍老的枯枝上也会爆出嫩绿的新叶。因为有了这样的绿色，这世界才不会被萎靡和衰败覆盖。

观察楼房，使我产生无穷遐想的是那些窗户。不管它们是开着还是关着，我总是通过它们的形态想起生活中的故事。每扇窗户里都可能发生过悲欢离合。如果把建筑看成一个个人，窗户就是他们脸上的眼睛。在大都市那些现代化的建筑中，被大片玻璃覆盖的窗户犹如戴上了墨镜的眼睛，表情含浑而冷漠，无法探知他们的心事。

我记得在乡下看到那些简陋的茅屋，土墙上的窗户只是几个黑色的窟窿。开始时觉得这些窗户遥远而陌生，还有一点令人恐惧的神秘。后来认识了住在茅屋里的农民，他们的善良和纯朴使我感受到人间的真诚。这时再看这些窗户，便只有一种亲切感，它们如同农民关注我的眼睛，在未经梳洗的脸上闪动，然而从中流出的目光，却是人间的暖流，能流进我的心。

在人潮汹涌的大街上，我在寻找什么？我喜欢看年轻人的表情，他们神采飞扬，脚步轻盈，目光随景物的变换而游移。我理解这样的游移，他们是在寻找，当心灵向往的目标出现在视野里，目光便会变得专注执着。一辈子以游移不定的目光看世界，人生的轨迹大概会像居无定所的流浪者。我也喜欢看老年人神态，他们眼神沉稳平静，世事沧桑已经如冰雪般融化在他们的平静之中。他们眼睛里常常流动着忧郁，伴随着忧郁的，是智慧。鹤发童颜，当然是奇妙的景象，然而返老还童永远是梦想。

我曾经在早晨走进公园，那里是一个白发的世界，无数老人在熹微的曙光里健身，他们用太极拳不慌不忙叙述人生的哲理，用他们自创的姿态表达对生命的留恋。玫瑰色的晨曦映照在那一片苍苍白发上，是一种无法言说的凄美。这使我想起故乡的芦花在秋风中