

江西民间文学丛书

中国民间文艺家协会江西分会主编

552
480

江西历代名人传说

丁慰南 张 涛 编
孙建昌 吴尔泰



中国民间文艺出版社

江西民间文学丛书

中国民间文艺家协会江西分会主编

江西历代名人传说

丁慰南 张涛 编
孙建昌 吴尔泰

中国民间文艺出版社



责任编辑 丁慰南

孙建昌

封面设计 丁敏达

江西历代名人传说

丁慰南 张涛 编
孙建昌 吴尔泰

*

中国民间文艺出版社出版发行

(北京西单太仆寺街39号)

江西文艺印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/36 印张: 6.33 字数: 132千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数: 平装 1—1,500册 软精 1—500册

ISBN 7—5040—0381—6/I·381

定价: 平装 3.10元 软精 3.70元

前 言

这本集子选编了68篇江西籍历代名人的传说故事。这些作品，从各个侧面反映了历史名人高尚的情操和他们的丰功伟绩。作品短小精悍，语言质朴，形象生动，富有情趣，具有一定的文学性、知识性和可读性。这是近几年来，江西省民间文学工作者辛勤劳动的一份硕果，也是发掘、整理和保存我国民族民间文化遗产工作所作出的一份贡献！

江西，素有“物华天宝，人杰地灵”之称。纵观历史，古往今来，多少杰出的人物在江西这块古老的土地上诞生啊！远在东晋就出现了首创我国古典田园诗体的陶渊明，他富于现实生活内容、具有独特风格的诗作，对后世文坛的影响极为深远。到了宋代，江西文化名人更是群星璀璨，光芒四射。一代文宗欧阳修、散文名家曾巩、革新名相诗文圣手王安石、江西诗派领袖黄庭坚、综罗百代的哲学家朱熹、民族英雄与爱国诗人文天祥等相继出现。之后，又有明代的东方戏剧艺术巨匠汤显祖、在中国古代乃至世界科技史上占有重要地位的科学家宋应星、明末清初的写意画派大师八大山人等等。这些历史文化名人，在中国文化发展史上谱写了光辉的篇章。他们象一颗颗熠熠发光的巨星，永恒地照

耀着前进的历史。他们的名字和业绩，永远为后人所敬慕、所传颂。人们根据他们的生平事迹以及有关的各种活动，编织了许多传说故事，借以寄托对历史人物的缅怀敬仰之情。这就是历史人物传说的由来。

历史人物传说是整个民间文学的一个组成部分。它是广大人民群众依据某个具体的历史人物的事迹进行创作的一种口头文学。因此，这种文学体裁，包含了某种历史的、实在的因素，具有一定的历史性。但是，民间传说，不等于历史著作。历史人物传说，虽有具体人名，有事件发生的时间、地点和经过情景，但由于在创作和流传的过程中，经过人们不断裁剪、加工和增饰，往往与具体的真实历史人物事迹有一定的差异，这是必然的。这种变异性正是民间口头文学的一个显著特征。因此，我们不能用严格的历史学的观点，去衡量民间流传的历史人物传说的历史真实性。

在选编这本集子的过程中，我们从大量的历史人物传说稿件中，着重挑选了在历史上具有代表性的江西文化名人的传说故事。由于篇幅有限，不可能将每个历史名人的传说故事都选入集内，而且入选的每位历史名人也只能选1——2篇，多则3——4篇；但凡已见之出版物的则一律不选。

我们遵循“忠实记录，慎重整理”的原则，首先挑选了那些在民间广为流传的、具有口头性的历代名人的传说故事。其次也少量地选了一些从

史籍中摄取素材，经作者撰写加工而成的。严格地说，这部分作品不属于口头文学之列，但仍可作为民间文学的通俗读物来看待。

《江西历代名人传说》由中国民间文艺家协会江西分会主编，列为“江西民间文学丛书”之一。为了增强它的知识性，我们在书的篇末附了《江西籍历代名人简表》，供读者阅读参考，相信会受到广大读者的欢迎。由于我们水平有限，此书肯定有不足之处，敬请读者和同仁诸君批评、指正。

这本集子的出版，得到了中国民间文艺出版社的大力支持，在此表示谢忱。

丁慰南

1989年6月

目 录

前 言	(1)
徐穉的传说	(1)
陈蕃三访徐穉	(2)
东湖墨鲫	(7)
许逊的传说	(10)
大战孽龙	(11)
陶侃的传说	(20)
惜阴苦读	(21)
豫章会试	(23)
陶渊明的传说	(25)
还 酒 债	(26)
弃官回故里	(30)
授计斥和尚	(36)
晏殊的传说	(38)
金柅园里神童诗	(39)
伴读劝君	(42)
不隐真情	(45)
欧阳修的传说	(48)
脱靴追贤	(49)
义释刘几	(52)

曾巩的传说	(56)
啼笑对诗	(57)
百味盐为首	(60)
发除职田	(63)
三训陈师道	(66)
王安石的传说	(69)
寻求“生花笔”	(70)
拒收紫团参	(72)
掷 砚	(75)
明月与黄犬	(78)
巧计退妾	(80)
刘恕的传说	(83)
聪颖超群	(84)
志在史书	(86)
晏几道的传说	(89)
解囊相助	(90)
卖珮买书	(92)
黄庭坚的传说	(94)
山谷竹	(95)
赤诚相见	(97)
忠烈报国	(100)
朱熹的传说	(103)
讲学赋诗“源头村”	(104)
朱熹与狐狸精	(107)
陆九渊的传说	(111)
智识“河图数”	(112)

鵝湖寺奇聞·····	(116)
謝枋得的傳說·····	(119)
保節拒聘·····	(120)
兩件遺物·····	(123)
文天祥的傳說·····	(126)
螢光夜讀·····	(127)
為民鋤霸·····	(130)
帶枷的啞蛙·····	(132)
解縉的傳說·····	(134)
初露鋒芒·····	(135)
打玉筒·····	(137)
打皇帝的耳光·····	(139)
晒肚子·····	(141)
況鍾的傳說·····	(143)
為人解憂·····	(144)
探 親·····	(146)
石龜馱印·····	(148)
三副棺材·····	(150)
鄧子龍的傳說·····	(152)
此泉子龍開·····	(153)
作田梗·····	(155)
湯顯祖的傳說·····	(157)
玉茗夢·····	(158)
湯公夢仙·····	(161)
下轎借筆·····	(164)
遂昌除霸·····	(166)

喻嘉言的传说	(170)
死人诊活 好人诊死	(171)
夫诊病 妻吃药	(175)
不计恩怨	(177)
宋应星的传说	(179)
月夜观星	(180)
兄弟中举	(182)
奋笔疾书	(185)
魏禧的传说	(187)
拒征明志	(188)
做道场	(190)
八大山人的传说	(191)
春宵室	(192)
抚军求图	(194)
朱耷卖画	(198)
朱轼的传说	(201)
巧答	(202)
嘱托	(204)
骂神	(206)
文廷式的传说	(208)
吃“三朝酒”	(209)
禁烟被烟害	(211)
附：江西籍历代名人简表	(214)

· 徐穉的传说 ·

徐穉(公元79——168)东汉南州高士。字孺子，号聘君。豫章郡(今江西南昌市)人。《后汉书》载，徐穉家境贫穷，以务农为生。孺子自幼好学，少时就读于赭山和龙泽山智度寺。他学识渊博，屡为官府、朝廷察举辟荐，皆不就。孺子不交权贵，但极重友情。《御览》引《海内先贤行状》称：“徐孺子征聘未尝出门，赴丧不远万里”，被当时及后世誉为“高士”。享年七十。南昌市有纪念他的“高桥”、“孺子亭”、“孺子路”。市西郊有孺子墓。

陈蕃三访徐穉

东汉末年，宦官专权，朝政腐败。陈蕃是一位有远大抱负的人，决心寻访几个有识之士，以便共同努力来改变时局。当时全国有五大隐士，徐穉是一致公认的第一位，被尊称为“南州高士”。陈蕃任豫章太守后，决定请徐穉出来共图大事。

这一天，陈蕃备上马车，带着聘书和厚礼，在差役的簇拥下，郑重其事地亲自来到徐穉住宅前。下车一看，柴门紧闭，冷冷清清。这时，恰好有一个老太婆出来观望。陈蕃便上前去打听：

“请问老人家，这里可是南州高士徐穉的住宅？”

“是啊，不过徐先生早就出门去了，不在家里。”

“你可知他到什么地方去了？”

“哎呀，这我就不清楚。要不就到东湖钓鱼去了，要不就到西山砍柴去了，要不就到南浦会友去了，要不就到北沙登高去了。”

“老人家，你说的这东南西北，他有可能往哪个方向去了？”

“说不准。你还是去问徐先生自己好了。”

陈蕃有点哭笑不得：“我见都没有见着徐先

生，这又怎么去问他自己呢？”只好带着失望的心情，打道回府。

陈蕃回到家里，暗想：“莫非我此番举动官气太重，冲走了徐先生？”过了些日子，陈蕃脱去官服，换上便装，骑着一匹马，只带了一名随从，挑着礼担，第二次去访徐穉。当他缓缓来到徐穉住宅前时，只见有一个布衣农夫正在门前菜地里锄草，肩上搭着一条汗巾，汗巾上有个“徐”字。陈蕃猜想这可能就是徐穉先生了。于是连忙下马，走上前去施了一礼：“下官陈蕃，特地慕名前来拜会徐先生！”那农夫哈哈一笑：“老汉虽然也姓徐，只不过是孺子的邻里，替他照看一下菜地罢了，可不是你要找的徐先生呢。”陈蕃觉得有些尴尬，但又认为有一线希望：“既然如此，那你一定知道徐穉先生的去向了？”农夫回答说：“他到哪里去了，我也不知道。”

陈蕃是一个正直严峻而又清高的人，能够放下架子，亲自上门来拜访徐穉就很不简单了，没想到两次扑空，他心里有些的不悦。正在他抽身要回去的时候，那农夫又把他叫住了：“等等。徐先生交待我，要我将这把韭菜送给大人，请你一定要接受，不要见笑。”陈蕃连忙道谢：“好好，这是物轻义重啊。”农夫补充说：“徐先生还说，他从不愿意与官场人士来往，请陈大人以后不要再费神了。”

陈蕃接过那把韭菜一看，叶子都蔫了，里边还夹杂着许多与韭菜相类似的野草，心里很是纳闷：

这徐释送一把这样的韭菜给我是什么意思？会不会是嘲弄我呢？当时既不便多问，也不好推却，只好带着那把韭菜回去。一边走，一边还在琢磨徐释的用意。猛然间，他似乎悟出了其中奥秘：“莫非徐先生是暗喻官场上莠莠不齐，忠奸难辨么？”这么一来，陈蕃更加下定决心要见上徐释一面。

当晚，陈蕃一不乘车，二不骑马，独自一人于夜深人静后，步行去拜访徐释。他估计徐释决没有远行，只不过避而不见罢了，准备今晚来当一个不速之客，使他无法回避。他来到徐释宅前，果然不出所料，屋里还亮着灯光，心里满高兴，便上前去敲门：“徐先生，请开开门来！”“谁？”“下官陈蕃，特来……”还没等他说明来意，里边的灯便熄灭了，不管怎么呼唤，就是不见回响。此时此刻，陈蕃这才确实明白徐释是存心不愿与他相见了。正在徘徊，不料天公不作美，陡然下起了大雨。陈蕃一身湿透了，回到家里病了一场。

天下无难事，就怕有心人。陈蕃三次拜会徐释，虽然未曾如愿以偿，决心却没有动摇。他特地请来了一位好工匠，选用上等楠木，精心制了一张可供坐卧的木榻，端端正正地悬挂在客厅上方，坚定信心诚则灵，总有一天能把徐释请来促膝谈心。

有一次，郭泰去拜会陈蕃，看见客厅里悬挂着一张木榻，觉得非常奇怪，就问这是何用意？陈蕃就把他如何三次拜会徐释未遇，又如何置榻以待的心愿说了一遍。郭泰“哦”了一声：“原来你这是

栽好梧桐树，只等凤凰来呀！那好吧，我郭泰一定竭尽全力为你穿针引线。”

郭泰和徐穉也是老相识。次日，郭泰专程来到徐穉家里，寒暄了几句后，便把一个空葫芦递给徐穉：“这是我受陈太守之托，将这个葫芦送给你。”徐穉也没有理会这是什么用意，立即拒绝：

“孺子的脾气你是知道的，从来不接受官场人士的馈赠。”郭泰说：“前些时，你不是送了一把韭菜给陈太守么？来而不往非礼也。”徐穉答道：“我送他一把韭菜，无非是借故摆脱而已，并非图他什么回报。”郭泰又说：“既然你不接受，那就请你为陈太守灌上一葫芦清水吧！”徐穉觉得莫名其妙，沉思地说：“堂堂一位太守，到我这里来要一葫芦清水何用？你这葫芦里究竟卖的是什么药？”郭泰意味深长地说：“陈太守是求贤若渴啊！”接着，他又把陈蕃如何三次拜会未遇，又如何悬榻以待的经过详细叙述了一遍，终于使徐穉受到了感动。

经郭泰一番沟通、周旋，陈蕃终于和徐穉见面了。二人谈今论古，意气相投。陈蕃大有相见恨晚之意，他劝徐穉说：“下官久慕徐先生德高望重，博学卓识，非常想请你出山共图大事，改变政局，望先生以国事为重，千万不要推辞。”徐穉颇有感慨地说：“唉！一幢高大的房屋眼看就要倒塌了，靠一根独木是支撑不住的啊！”徐穉反劝陈蕃，要他不如早些退出官场这块是非之地，否则后果是很难

设想的。

陈蕃与徐穉在进退上虽然意见不同，但对徐穉来说，更加敬重。他置的那张木榻，只有徐穉来了才放下，徐穉一走便又悬挂起来，其他任何人都不得享用。

后来陈蕃与大将军窦武共谋诛除宦官，不幸事败，反为宦官王甫等所害。他的宗族、门生、故吏都受到株连。

陈蕃因为没有听从徐穉要他退出官场的劝告，最终落得惨死在宦官的刀斧之下，但是他这个“徐穉下陈蕃之榻”礼贤下士的故事却千古流传。

搜集整理：肖传俊

流传地区：南昌市一带。

东湖墨鲫

南昌东湖里的鲫鱼，背上漆黑漆黑，好象用墨涂过一样。

按老辈人说，东湖里的鲫鱼背，确实是用墨染黑的。说起这件事，有一千多年的历史了。

东汉末年，豫章郡（现在的南昌）有位不肯和官府打交道，宁愿吃苦受穷的读书人，姓徐名叫孺子。孺子住在东湖边上。他每日读书写字，写完了就在湖里洗笔砚。年长日久，这洗笔砚的一角湖水，就有一股墨香。湖里的鱼虾一闻到这股墨香，都游过来。徐孺子也就常蹲在旁边，看这些鱼虾在飘着墨香的湖水里游来划去；这些鱼虾一见到孺子，也高兴得又蹦又跳，逗得孺子哈哈直笑。

有一天，湖里的水族凑在一起，商量明年开春，鲤鱼到黄河跳龙门的事。鲤鱼扬起两撇短胡子，翘手架脚坐在中间，鲢鱼、青鱼、鳙鱼、螺丝、蚌壳、虾公等围在四周，一个个求鲤鱼跳龙门成了仙，拉扯大家一把，将自己带到长江大河里去过好日子。鲤鱼听了用鼻子哼哼，连眼皮也不抬，好像已经成了仙。这时，鲫鱼游过来了，虾公一把拉住它说：“鲫老弟，快去找鲤先生。”鲫鱼听了掸掸尾巴说：“虾公公，我不想成仙。我喜欢做一条